

# Sub-Suelo Insurgente

A los mismos de siempre. Sí, otra vez un PUNK, ustedes saben quienes son...

500 BS <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

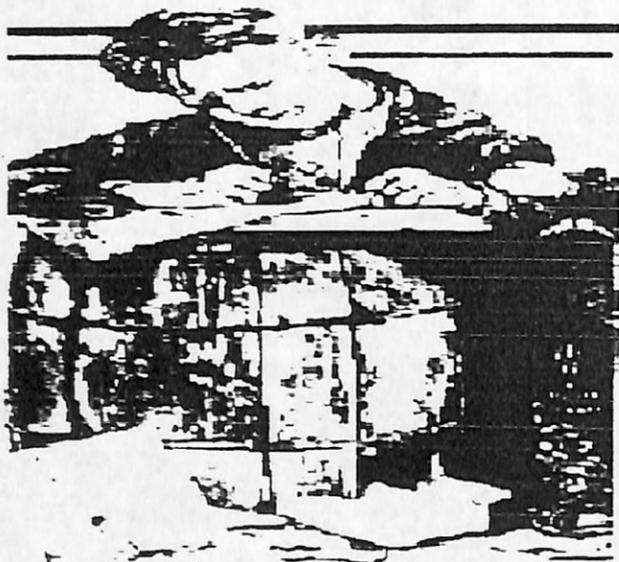


## LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Los fanzines como medios  
de contrainformación

Punk Zine #5 - año III Octubre 98 Caracas Venezuela.

# Editorial



El tema de plantearse la necesidad de una publicación alternativa, a las ya existentes, se ha discutido en innumerables oportunidades. Pero la importancia de ellas no sólo se remite a tocar temas censurados en los medios, sino que corresponde a un compromiso asumido (por una o varias personas) que va más allá de emprender un proyecto en colectividad, se suma también la capacidad de creer en lo que se hace. La determinación que pueden poseer las partes involucradas en la realización de cualquier actividad cotidiana, es un elemento importante del cual depende el éxito de la práctica de nuestras ideas. La experiencia que se adquiere pierde mucho valor si se carece de constancia, naturalmente.

Muchas veces la dirección de los medios está comprometida con sus anunciantes y otros tipos de relaciones, esto genera algunas limitaciones y de ello resulta lo que se publica, y lo que no. Las publicaciones subterráneas, que en este país datan desde principios de los ochenta, están desligadas de la censura y no sufren de ninguna presión por parte del Estado ni del control institucional. Quizá se deba al carácter de clandestinidad que trae como tradición y que ha venido rompiendo últimamente.

Asimismo, otra de las ventajas que tienen los "Fanzines" sobre la prensa convencional, es que no tienen el problema del "diarismo", que termina por hacer de la noticia y de la información un espectáculo, que sirva de "gancho publicitario" para llenar las páginas de los periódicos y vender un producto meramente comercial, en algunos casos.

Esto es señal de que las publicaciones independientes no tienen a la información como un negocio.

Estas ediciones no pretenden ser la panacea comunicacional, primero, porque se realizan con escasos recursos; y segundo, su visión hace especializados los temas que tratan. Habría que romper con estos factores de atraso, para que su proceso de formación constante pueda evolucionar sin mayores trabas. No obstante, existe detrás de ellas un concepto de grupo que enriquece la renovación de ideas, que no siempre resulta favorable. Según lo expresan algunas experiencias personales. Pero a pesar de ello, es inmensurable el aprendizaje que se obtienen dentro de estos grupos, tanto en el recorrido de las investigaciones y contactos para la realización de los objetivos, como en el aspecto organizativo.

Muchas personas tienen a las publicaciones alternativas al capitalismo por espacios de poca audiencia, esto es un error. Aunque no son de fácil acceso para las masas, para romper con el elitismo puede encontrarse a más de una en Internet. Como diría Arnold Schoenberg (1897) "Si es arte, no es para las masas, y si es para las masas, no es arte".

**Sub-Suelo Insurgente 'zine**

Miguel y/o Roberto  
Apartado Postal 76759  
El Marqués, C.P. 1070  
Caracas - Venezuela

Sub - Suelo Insurgente 'zine ★ pág 2



Rabia sin resentimientos,  
tras agresiones pacíficas.

Seres inconformes  
tras sonidos histriónicos  
que marcan el declive  
de un siglo tortuoso.

Que calle la voz del sabio  
y la del santo.

Que el instinto se rebele.

¡No! ¡Nada! ¡Nunca!

Es posible lo impensable.

**Chucho: Apartada Postal 340 San Cristóbal Edo. Táchira-Venezuela.**

Y, "aquí estamos otra vez", he!. Los Reciclaje, uno de los grupos punk 's más representativos musicalmente de la escena, está a punto de sacar lo que será un CD con todos los hierros. Éste mismo llamado "Cual Futuro" estará listo para finales de diciembre 98 con un sonido espectacular.

Aparte del CD está disponible una grabación en formato cassette con muy buen sonido la cual fue editada hace un par de años. Está demás decirles que los dos trabajos son geniales y muestran de una manera muy positiva lo que significa el esfuerzo de unos punkis con muy buena actitud, así pues no duden en comunicarse con ellos. 100% honestos y con ganas de intercambiar ideas.

¡Oh no, is Reciclaje again!



**Cesar Silva: Apartado Postal 25  
Cúa - Estado Miranda - Venezuela**

Sub - Suelo Insurgente 'zine ★ pág 3

# ENTRE PUNK'S Y REVOLUCIONES

L@s indi@s **Mohicanos** pertenecieron, antes de la llegada de los ingleses y franceses a América del Norte, a una confederación de siete provincias, conocida como los **Irokese**, en la que se encontraban a los **Sioux**, **Cherokee**, **Pauni**, entre otros... Esta fraternidad de etnias guerreras vivían en paz y armonía entre sí, pero con la llegada de l@s blanc@s anglosajones se separaron, y eso causó la muerte de estas tribus asamblearias que lejos de la política se administraban. Hoy en día, poc@s de est@s pieles rojas que aún subsisten, permanecen pres@s en espacios denominados reservas indígenas, después de haber sido desterrad@s y brutalmente masacrad@s. Como bien se sabe, el proceso colonizador más sanguinario fue precisamente en de los anglosajones.

En la guerra civil española, se observaba un fenómeno similar, como bien lo narra George Orwell, en su libro **Catalunya 1937**, l@s republican@s y los anarquistas se posesionaron de varios poblados, como el de Aragón, donde abolieron la propiedad privada y el dinero para vivir sin la representatividad del Estado. Pronto, la alianza del dictador Franco con su homólogo italiano Benito Musolini, destruyeron cualquier posibilidad de cambio hacia la paz.

**LA NATURALEZA DE TU OPRESIÓN ES LA ESTÉTICA DE TU RABIA**  
**CRASS**

**El Punk está muerto para quien lo quiere ver muerto.**  
**Está muerto para aquel que lo mató dentro de sí mismo.**  
**Está muerto para quien dijo que lo era, y jamás lo fue.**  
*El pequeño Alex*



Estos hechos históricos, y todos los que representen la impotencia de la igualdad social frente a los totalitarismos, así como diversos libros entre los que podemos citar: **"Un mundo Feliz"**, de Aldous Huxley; **"Walden dos"**, del padre del conductismo: Skinner; y **"1984"**, del ya citado George Orwell, son tan solo un grano de polvo entre el mar de rabia e ira que impele el nacimiento de un movimiento contracultural, que jamás ha existido otro con su fuerza e irreverencia entre todos los procesos juveniles... estamos hablando del **PUNK** señores.

Para finales de los años setenta, en la capital de Inglaterra, Londres, surge entre el proletariado un descontento a causa del proceso de industrialización que estaba culminando en ese país. La antiestética asumida por los jóvenes y la creación del género rock más ruidoso y desafinado que se ha dejado grabar, fueron las principales manifestaciones de este movimiento que se propagó como la pólvora por todo el globo terráqueo.

A pesar de lo que puedan decir sus detractores, entre los más recientes el colega Edmundo Bracho, (revista Feriado de El Nacional, publicado el pasado tres de mayo). El **Punk** si posee ideología y es aplicable en cualquier parte del mundo donde exista descontento social, generado por los ismos que dividen al ser humano: como el machismo, sexismo, racismo, fascismo, y el amplio etcétera que cualquiera puede manejar sin la ayuda de la larga lista que deberíamos anexar, si bien es cierto que una rama del **Punk** es nihilista y escéptica, como los Sex Pistols; sin hacer mucho esfuerzo podemos encontrar la otra cara de la moneda como los Crass.



El **Punk** es muy diverso en su esencia y podemos encontrar un abanico de diferentes matices desde lo más cerrado y radical, hasta el polo opuesto, y lo podemos encontrar para examinarlo entre su propia literatura, si así se le puede llamar, que de modo subterráneo circula, no sólo en los países europeos sino también en los nuestros y con autores criollos. A esto se le conoce como **Fanzines**, teniendo Venezuela una trayectoria de larga data, entre las que podemos citar a **"Sub Mundo"**, **"Kronika Klandestina"**, **"Caracas Resiste y Ataka"**, **"Crea y Combate"**, **"Realidad Hundida"**, **"Sub Suelo Insurgente"**, y una cantidad innumerable de otros títulos, así pues queda demostrado que los **Punk** no solo leen, sino que también escriben.

Miguel Romero.

# Máscaras

## Pasado

Ya has crecido chic@, ahora con tu poca madurez pero con tu mucha energía, podrás elegir el primer paso para recorrer el camino correcto que consideres para con tu persona. Lo que traerá como consecuencia una serie de cambios en tu forma de pensar, analizando con tu poca experiencia el tipo de ideal el cual seguirás para tu futura vida, en la que si eres coherente, sabrás materializarlas en actitudes honestas y fructíferas para lograr que tu entorno y tu mism@ se superen.



Por casualidad has descubierto que tu inclinación es hacia los pensamientos ácratas. Es tu elección, fue lo que deseaste, la vida que elegiste. Ahora solo queda en tu corazón difundir tus ideas a medida de tus posibilidades, por los medios que creas más convenientes; ya lo sabes "Lee y Lucha", es decir, infórmate y participa activamente puesto con tu activismo estarás dando el ejemplo para la construcción de una sociedad más libertaria. Tu lucha, siendo en colectivo o individualmente será beneficioso para esa causa tan noble llamada libertad.

Pronto conocerás gente que comparta tus mismas ideas, trabajarás, lucharás, serás activo con toda el corazón sin importar cuanto te critiquen; solo reivindicarás lo que en tu sangre corre. Lograrás triunfos a medida de que continúes hacia delante; las trabas siempre las encontrarás lo único importante es poner en práctica esa maravillosa teoría la cual te ha cultivado de su sabiduría.



Que agradable es saber que con tu práctica estás haciendo realidad tu utopía, que si es posible vivir en libertad y por ello seguirás de pie.

...Es bueno tenerte conmigo, satisfacerme a costa de ti.  
"El sexo es libre", es la mejor forma de convencerte.  
Y tu hablándome del feminismo, de la emancipación de ambos sexos...  
Tonta víctima de la hipocresía libertaria.

Todo esto debe acabar, no te dejes engañar.  
Político hablas, político engañas, no te fies más de él  
Habla y habla de la libertad, ¡Pero que buena teoría!  
"Contradictoria práctica"

Profesional en su actuación...  
"Proponiendo la emancipación"  
¿Por qué no comienzas por ti?  
Luego concientizas si de verdad es un ideal.

## Presente



Han pasado los años. Tu sigues con aquellas inquietudes las cuales te llevaron a la reflexión del ser humano incluyéndote a ti mism@ como en un primer paso. Te has llevado contigo una serie de experiencias las cuales te han servido para observar un panorama más amplio. Ahora vez todo con más claridad.

Te preguntas si ha valido la pena tanto esfuerzo. Siempre te respondes que sí, jamás has renegado tu esencia. Pero no te percataste que esa esencia que fluye dentro de ti es distinta a la de aquell@s que pensabas semejantes, aquell@s que pensabas libertarios, aquell@s que pensabas tus compañer@s y amig@s.



Te han traicionado, otra vez, como en el pasado, has recibido la puñalada por la espalda. ¿Y ahora qué?. Es lo que te preguntas, pues nada, o te dejarás envolver por la desidia o seguirás adelante; eso por supuesto, es de tu exclusiva y única elección.

Has descubierto así, que todo lo que brilla no es oro, que todo lo que se dice no es, en definitiva, has descubierto que aquell@s que se hacen llamar libertarios no lo son, simplemente, un@s disfraces de galería, maniquíes llenos de falsedad dentro de una vitrina. Eso es lo que son, solo un@s hipócritas que se hacen llamar "Libertarios".

**Siguiendo con la rutina, la amistad ya la has tirado  
varios años han pasado, las drogas han desechado  
todas esas risas. La vida te está pesando  
ya no vez la calma, la amistad te ha defraudado  
Solo otra vez. Te invade la locura.  
Pero en eso te levantas y por fin consigues obras  
gestos y emociones, vuelven como un abre y boca  
compartes con gente, muy amable y soñadora  
vuelves a sentir otra ternura  
Eso si emociona, deseas amar.  
Ya frustrado y obstinado, la gente en que tu creías  
ya te ha volteado esa idea creativa  
de una alegría, que no basta con nombrarla  
hechos los que importan y no tanta hipocresía  
Solo hipocresía. Quería compañía.**

Futuro ...de ti depende, tu eliges...  
Illimany / Roberto

# mÁS CARAS



@PATIA NO

Bueno, y a pesar de que nos encontramos dentro de una escena bastante reducida, *casi nula* diríamos, esta gente del grupo de Punk H C "Apatía No" nos presenta lo que es la primera producción en formato Ep y CD que edita un grupo de ésta indole musical, dentro de este país. Todo un estreno pensamos, puesto que para el poco tiempo que tienen tocando, es el único grupo que al parecer le ha puesto corazón a materializar sus ideas y ofrecerlas al público de una manera muy autogestionaria. Estas dos producciones editadas por el sello independiente **Noseke Records**, nos muestra un HC clásico con letras de resentimiento social e ideas libertarias, mostrando una postura reivindicativa a lo que representa el Punk para much@s de nosotr@s.

@patía NO!  
 HCC Punk

Ep "FRONTERAS" 2500 Bs más gastos de envío.  
 CD Recopilación "Fronteras" Ep y "Viviendo en la Cloaca" Ep 3500 Bs más gastos de envío.

Noseke Records

@PATIA-NO

- "FRONTERAS" EP
- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Fronteras         | 6. Injusticia Laboral |
| 7. Arcum             | 7. YABASA             |
| 2. Santa Trinidad    | 8. Guerra Muerte      |
| 4. Mala Prada Medica | 9. Apatía No          |
| 5. Monte San Sculto  | 10. Textil Aparición  |

- "VIVIENDO EN LA CLOACA" EP
11. Preso Do Por Vlla
  12. Viviendo En la Cloaca
  13. Realidad
  14. Nuestra

DE PARTE DE LO QUE REPRESENTA ESTE ZINE ENVIAMOS UN FUERTE ABRAZO AL POWER METAL BAJISTA DE @PATIA NO, OSCARLIKA, AL MUEVE GREÑAS ARNALDODEATH, Y A LA PAREJA ROCKERA CAROLINA Y DRUPY. NUESTROS MÁS SINCEROS SALUDILLOS. CUALQUIER CORRESPONDENCIA A ESTE CUARTETO DE @PATIA NO ESCRIBIR A: JOHNNY CASTRO. AP 64670, ZP 1064-A. CARACAS VENEZUELA. Y A ROCKEAR PUES.

# IMAGINARIAS

N  
 I  
 N  
 G  
 Ú  
 N  
 L  
 U  
 G  
 A  
 R

L  
 U  
 G  
 A  
 R  
 A  
 L  
 G  
 U  
 N  
 O

Días malos tod@s tenemos, siempre los hay, días en que sentimos la nube gris lloviendo solo encima de nosotr@s, y al volver la mirada vez que hay much@s más sucumbid@s en el mismo túnel que tú; ¿Y qué consigues al salir a la calle?, miseria de almas, cuerpos y mentes, que te toma de los hombros y te empuja a buscar algo que tu consideras la salida, porque como dicen "la naturaleza es sabia", ella te brinda opciones a escoger, ¿Y cuál tomamos?, la que nos saque más rápido de la tormenta, la que nos despegue los zapatos del cemento, la que nos haga escapar de la realidad por unos instantes, tal vez horas.

Y si, estas bien, pero alterando tu cuerpo y tu mente y sientes estar en la cima y ríes de tod@s porque no tienen la capacidad de ser lo que quieres en ese momento, pero cuando regresas a tu estado "normal", sin nada que altere tus sentidos, te das cuenta de que todo era ficticio, que no apartaste la nube gris de tu cabeza sino que todo está nublado y no solo eres tu, también las personas que te rodean están igual, en el fondo tratando de nadar a la superficie y ya no hay amig@s en quien apoyarte y todo depende a algo ajeno a ti para lograr un instante de estasis, de falsa felicidad y vez que tod@s buscan lo mismo, sean cuales sean las razones.

Para sentirse "bien" y te das cuenta que tu lucha interna es contra ti mism@ contra esa persona deteriorada que finge una sonrisa, pero hay que seguir nadando, intentando una y otra vez antes de que se nos agote el aire y no podamos salir más.

Rosming Rosas.

# Poemas y Cuentos

## Un once de agosto

... Y observaba nubladamente, como ya era costumbre y por mi alucinación precoz, su diestra en copulación con mi rostro.

El frío invadía mis pies mientras los suyos se afincaban en mi cuerpo adormecido, relleno de impotencia y felicidad al pensar que de un momento a otro todo se acabaría.

Su impetu demostraba respeto, siguiendo con toda agresividad aquella danza inmortal que yacía entre nosotros; los movimientos eran precisos, preciosos y geniales, nuestra interacción era real mientras mi mente divisaba otras características de nuestro tacto.

El odio era el único sentimiento que nos unía en aquel brote de energía creada por las circunstancias entre acciones violentas; mi alma gritaba, mi cuerpo lloraba, pero mi boca solo reflejaba lo contrario.

Yacía solo como ya era costumbre, junto a mi amiga la acera, aquella compañera que siempre estuvo en las buenas y en las malas y que ahora yo la acariciaba con todo mi cuerpo.

Sintió el calor de aquel rojo intenso que salía de mis entrañas, sintió mi alma pidiendo clemencia escuchando violencia.

Ella y solo ella se dio cuenta del porque de mi posición fetal, buscando abrigo y tranquilidad.

Entonces, ya no era yo solo el que recibía los elogios de cualquier amigo, éramos dos, uno buscando protección y la otra solo mirando y escuchando mi cuerpo, cuerpo que sentía su físico mas no su alma, alma muerta, cuerpo en vida. Ya no siento...

Así era mi vida...

Roberto

Gustavo Mascareño

## Hoy y tu.

¿Será acaso que he perdido?

Vida,  
cruel y tormentosa  
has de cobrarte a diario  
lo pagano de un pasado  
Oh tu.

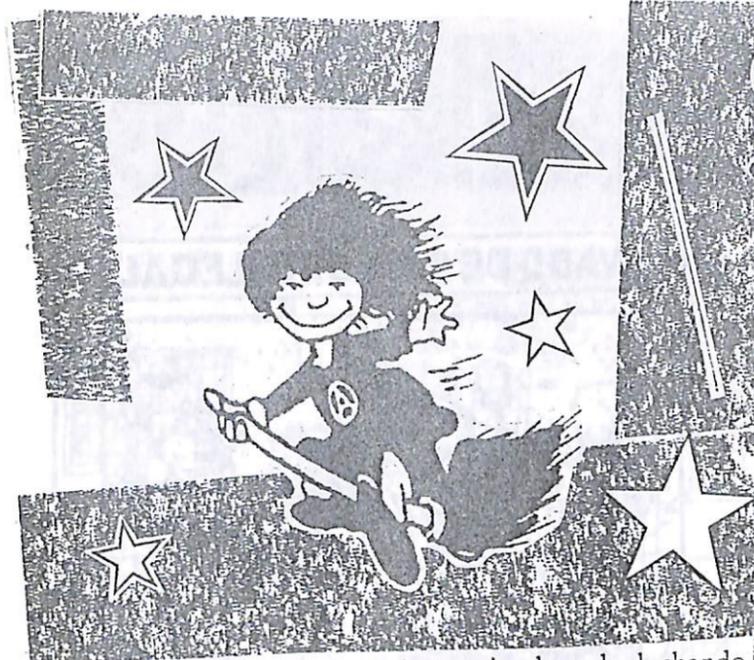
Que ocasiones la ruptura  
marchitos has vuelto ya mis respiros...  
todos ultrajados  
de una simple y vaga felicidad

¿Cuándo he de morirme y acabar  
con esta sensación asfixiante y  
dolorosa  
que hoy en día me carcome y me  
mantiene en sollozo?

Tu  
Maldita y cruel despiadada,  
sin darte cuenta has volteado  
la bella y superficial sonrisa  
dibujada en mi rostro  
en un oscuro y hondo hueco

Hueco táctil  
que pronto se llenará  
con tus sufrimientos  
Sufrimientos que haré durar por  
siempre  
hasta verte derretir y desvanecer  
en lágrimas, pidiendo así clemencia  
que un día yo no pedí.

Dolor  
Acido y sofocante,  
nublarán una fracción de mis días,  
días livianos y pasajeros  
tratando de borrar cuanto te quiero  
recordando que hoy y mañana  
serás una simple e inmunda muerta  
en el cementerio de mi corazón.



La noche entera en un insomnio deseado luchando por mantener tus ojos abiertos, observándome.

Las sábanas blancas sobre nuestros cuerpos en roce, que divinamente se perdían en el brillo penetrante de tu mirada, dulce mirada acariciadora...

Los tiempos son buenos para amarte siempre dulce y fiel compañero, acariciar tu rostro, despeinar tu cabello, besarte todo sin importarme lo que digan y hablen. Yo estoy contigo y te conozco. No mendigo amor, caricias, ni ternuras. Sé cuando ríes, cuando lloras, cuando necesitas un abrazo y tu sabes de mí y conoces tan profundamente que si hallase un espacio vacío en mi alma rápidamente lo llenarías de tu eterna ternura, sembrando rosas azules donde jugueteen mariposas.

Truenan sus almas hipócritas cuando felizmente nos ven caminar de la mano irradiando lo que dijeron ell@s que no había en tu corazón.

Besaste mi cuerpo, cada pequeño espacio. Besé tu cuerpo, todos los espacios. Has salvado del frío, aquel que quiso congelar mis sentimientos, con tu inmenso y penetrante calor.

Escuchas el acogedor sonido que se escapa de mi boca, y tus brazos envuelven mi pequeño cuerpo, para quedarme dormida esperando el amanecer violeta que solo entre tus brazos observo, tras el rocío dulce de la clara mañana.

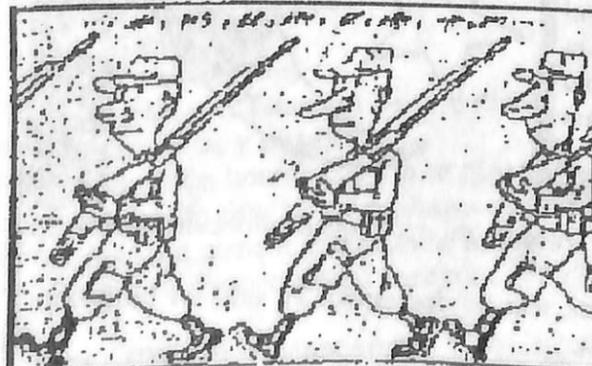
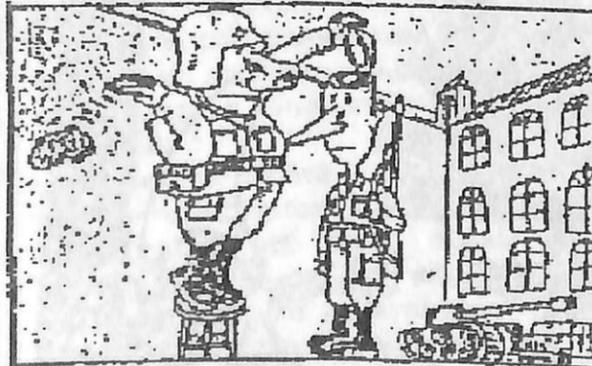
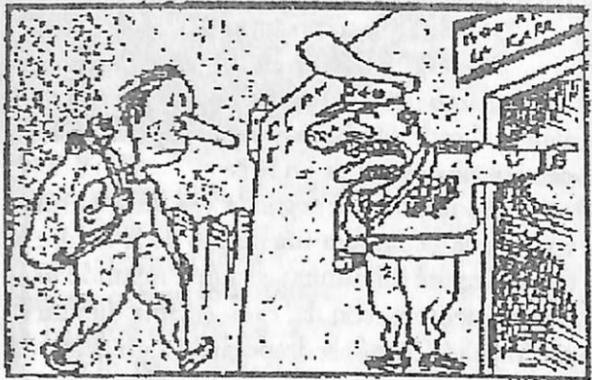
Abogándome de las violentas sombras que acechan mis sueños, mi vida, queriendo convertirlos en malévolas pesadillas.

Escudándome cuerpo entero con tu cuerpo desnudo ante mí, mas no desvestido. Tu alma en confidente transparencia con la mía, que hoy se halla despierta. Y no en agonía.

Illimany

# Vidas paralelas

## LAVADO DE CEREBRO LEGAL



## LAVADO DE CEREBRO ILEGAL



# ★ MAFALDA ★



# RENUENCIA

## punk hard core



Nacidos en Febrero del 97, **Renuencia** lleva como consigna al ideal **anti-militarista**, ausencia de toda jerarquía o poder autoritario. Este grupo en un principio estuvo integrado por un cuarteto quienes editaron lo que sería la primera grabación de la banda en formato cassette, con seis temas, conjuntamente compartidas con otras seis del grupo Apatía No. Para ese entonces el grupo había tocado en el Festival de **Rock contra la comida basura** organizado por la antigua **Feria de Publicaciones Independientes** (del cual uno de sus integrantes estaba a cargo de la misma Feria) y Los grupos "Farándula Popular" y "Crisis Política" el 24/10/97. Más adelante tocan en la apertura de un **local Acrata** en Catia, reivindicando su posición como Anarco-Punk's el 22/11/97 con "Crisis Política" y "Los Callejeros".

Al año 98 tocan en el 23 de Enero en una **fiesta Punk** junto a "Reciclaje" y "Apatía No" el 17/01/98, para así pasar al **Festival ska-punk** de Ocumare del Tuy (04/04/98), en donde compartieron tarima con "Nada", "Reciclaje", "El cura de los presos" y "Apatía No", donde después de ello, el grupo queda como trío saliendo Gustavo (Guitarra) y Roberto (Bajo-coros).

### CD RENUENCIA

Al parecer esta agrupación Punk HC promete próximamente su segunda grabación en formato CD, así pues, (aunque de vez en cuando extraño tocar con ellos), mucha suerte y adelante con todo chicos.  
**Salud y Punk rockers.**

**★** **Abstinencia**  
Días de elecciones, esperando un cambio  
Promesas sin valores nos llevan al retraso  
Democracia disfrazada, pobreza adelantada  
Tensión en nuestras vidas, otro gobierno de cadadas.  
Solo quieren conseguir más fácil el dinero.  
Para que al final tu voto no valga nada  
Pues montarán al que siga sus jugadas  
El país de nuevo en crisis, paros sin cesar  
Una política contaminada de corruptos y de falsas  
Porque quieren persuadir el mundo a la desunión  
No votaré, no votaré jamás  
Porque un indigente lo tropiezas en cualquier lugar  
Me abstendré de participar  
Porque han sabido engañar a toda una población  
Me mantendré en la rebeldía  
Porque la vida en anarquía la considero mucho mejor  
Viviré siempre la realidad.

### Un día más

Día y noche está pasando el tiempo  
La inconformidad nos devora  
Azotado por el aburrimiento  
La felicidad total se demora  
Y una fuerza natural nos devora  
Debes trabajar para saciarla  
De todo el sudor en tus esfuerzos  
Viene un mandamás aprovecharla  
Resistencia a la masa represora  
Algún día disfrutaremos de la paz  
Esto es solo una tormenta pasajera  
Que nos enseña a no vivir haciendo mal  
Pero ellos aún no lo comprenden  
Su codicia enferma los encierra  
No abandones nunca tu esperanza  
Que nos quedan guerras por vencerlas  
Que no pare ahora tu protesta  
Si existen motivos para aún hacerla  
No tomes el tiempo por derroche  
Que la libertad nos recompensa



**Renuencia**  
yo el poder  
y  
tu la paz

Leovardo M.  
Apartado Postal 408  
Código Postal 1201 Los Teques  
Edo. Miranda Venezuela

**RENUENCIA**  
PUNKS21997

## Sección 6 poemas - 6

(escritos el 6 de Junio de 1976)

José Caballero (Hullio Angel)

### Negro

Vestidos al festín funeral  
de negro  
se acercan los personajes  
en un aura  
Un tanto artística  
Un tanto abominable

Carne de carroña  
Es su lenguaje  
El mismo que se  
Escucha u oye en su ropaje

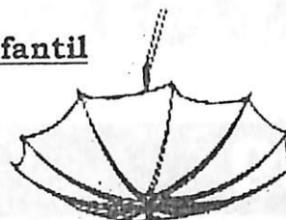
Huesos  
Maleza  
Concreto y carne  
Se conjugan en todo  
Todo es un paisaje.

### Travesía infantil

Tu tortura  
Me ha hecho  
Llegar al más  
Inhóspito  
De los rincones

Atado de manos  
Esposado y  
amordazado  
La ley circundante  
Me ha apaciguado

Ahora en apariencia  
Soy más convencional  
Pero mi ira tu ley  
Nunca socavará  
Puesto que mis  
Heridas  
Al final lamerás  
Y por ende siempre  
Soñarás  
Con travesías  
Y estas.....  
Serán infantiles.



### A Prometeo

Y de las sombras  
Saldrá algo desconocido  
Que despertará  
La furia de  
Mil bestias encadenadas

Y consigo llevarán  
El fuego de la palabra  
Para alumbrar  
Esos sitios  
Que siempre  
Desee incinerar

Prometeo guíanos!  
Marte... seremos  
Tus siervos.

### En tierras ajenas (Guerra)

Cabalgemos  
Señor  
Cabalgemos  
Hacia la  
Gloria  
El resplandor  
En el firmamento  
Nos espera  
Con sus deseos

Gloria eterna  
Oh lord  
Caballero  
Vengaremos  
Tu muerte  
Deseando  
El desespero  
Y aunque  
Boulders enteros  
Nos bloqueen el cielo  
Tomaremos por sorpresa  
Sus ligamentos  
Y de ahí en adelante  
Sembraremos por siempre  
El anhelo  
Gloria eterna  
Oh lord  
Gloria eterna  
Caballero.



**Edicto!**  
(cuando el pasado latente  
se encuentra con ese  
futuro)

Oh tan asqueado  
De inmundicia y banalidad  
Gritaré empuñando los  
Cuatro elementos las  
Sigüientes palabras:

Soy ingobernable  
Soy inquebrantable  
Y me pararé  
Erecto ante  
Su civilización  
Y diré a mis  
Hermanos  
Empuñando  
Las runas del destino:

Desembarcad  
En sus costas  
Tomad sus riquezas  
Y sus imperios  
Violen a sus mujeres  
Y secuestren a sus  
Niños.

Y hagamos  
Realidad todo  
Aquello que  
Alguna vez  
Soñamos  
Y enfrentemos  
La conquista  
Del mundo  
Porque los  
Sueños más oscuros  
Que soñamos  
Ya fueron  
Soñados por alguien más.

### Amor mata puta guapa

Salidas sonrientes  
de mil velos sedosos  
sudorosos  
Oh bellos rabiosos  
espinas cortantes  
órganos genitales  
mutilantes  
caricias extrañas y reclamos  
pusilánimes  
mi dicha sagrada  
extraña y sangrante  
en el infierno  
mil sedas  
tus labios cortantes  
contracción sudorosa  
restante  
al copular la dicha  
será rebozante.

# LA DELINCUENCIA ES CONSECUENCIA LÓGICA DE UN SISTEMA INJUSTO

Y en Enero del 99

★ ARGIES ★

Punk Rockers desde Argentina

## PRESENTACIONES:

VIERNES 15 Y DOMINGO 31 EN CARACAS  
SÁBADO 16 EN SAN ANTONIO  
DOMINGO 17 Y MARTES 19 EN BARQUISIMETO  
JUEVES 21 EN MÉRIDA  
VIERNES 22 EN SAN CRISTÓBAL  
VIERNES 29 EN MARACAIBO  
SÁBADO 30 EN VALENCIA

EL PRIMERO DE FEBRERO (FORO EN LA UCV)

Todos los conciertos se realizarán en locales, conjuntamente con bandas del mismo género musical del país.

Sub - Suelo Insurgente 'zine ★ pág 16

**Y sigue la lucha.** A mediados del 97, los chicos de **Farándula Popular** han editado su primer trabajo titulado "**No acepte imitaciones**", el cual, realizado de una manera muy autogestitaria e independiente, nos muestra de una manera irónica, todos sus pensamientos plasmados en 12 canciones muy bien elaboradas.

Este trio es uno de los pocos grupos con ideas concretas y más sinceras que por ahora se han visto dentro de la pequeña escena en donde nos encontramos. Sus letras, se podrían definir como de un humor crítico, en donde se expresa el descontento de una juventud preocupada de los problemas sociales y no dejando a un lado el carisma de la diversión.

Para finalizar podríamos resaltar que entre sus integrantes se encuentra el editor del fanzine **El Ghetto**, el cual lleva su segundo número y próximamente el tercero. Para ellos mucha suerte en su arte y a seguir la lucha.



### Venta habitual

Llueven piedras, sobre el techo.  
Bajo la sombra de algún farol.  
Piedras de llanto y de silencio...  
Mientras la luz no se apagó.  
Venta habitual de sentimientos...  
Envueltos en plástico y silicón.  
Verdugo + desprecio = vergüenza.  
Mientras la luz no se apagó  
Vender en ofertas la muerte...  
Y comprar.

### Señora obediencia

La señora obediencia tras el camuflaje puede respirar.  
Cual es la diferencia entre el "odio" y la "indiferencia".  
Si aún puede respirar con tranquilidad.  
El pasaporte a la tragedia,  
No cuesta mucho más que jugar lotería.  
Con la desidia, la miseria, la señora obediencia la puede criar.  
Si la puede criar...  
Si la puede criar...  
Porque la puede educar...  
Si la puede matar.

Es. 1000

# FARÁNDULA POPULAR

Niños de 13 Años y Ocho de 14...

## AJUSTICIADOS de Vestidos de MUJERCITAS

**DOBLE AJUSTE DE CUENTAS EN LA SILSA**

El Margatez ASIGNADO VERITA CANADENSE QUE LE QUITARON LOS HOMOS

**RICO GANADERO PAPO SICARDI QUE ASESINARON A DOS HERMANOS EN APURE**

No acepte imitaciones

**Farándula Popular / El Ghetto zine.** c/o Francisco Mejía. Ave. San Juan Bosco - Altamira. Edificio El Torbes. Piso 5 Oficina 61. Caracas - Venezuela. E-mail. Fpopular@hotmail.com Telef: Alvaro. 9869962. Francisco. 9414142.

Sub - Suelo Insurgente 'zine ★ pág 17

# EL RINCÓN MARGINADO

Desde épocas remotas, el ser humano, sabio por su poder de reflexión hacia las cosas que lo rodea e ingenioso por su creatividad soñadora de pensamiento, ha buscado formas de expresión en donde un manifiesto, un sentir o una inquietud sean plasmados en cualquier cosa a la cual se le dé un significado, el cual represente lo que se quiere expresar.

Al igual que el lenguaje; la música y el sonido han servido y sirven como un medio de expresión. Al igual que el lenguaje; éstos sirven también como un medio de comunicación entre los seres vivos; entre los seres humanos. Ambos son usados en la mayoría de los casos, para expresar sentimientos, necesidades, pensamientos e ideas. Y al estar nuestros sentimientos influenciados directamente por nuestro entorno; la música y el sonido serán el reflejo de nuestras emociones. De hecho, a diferencia de la palabra escrita, al comunicarnos, la música tiene el poder de llegar directamente a nuestras emociones. Es así, como cobra un valor impresionante desde el momento en que es capaz de influenciar a la gente.



No necesariamente solo podríamos hablar de música, la mayoría de ellas vienen con contenidos en sus letras, que de una manera muy simpática como también pedante, (dependiendo de la temática a expresar), manifiestan un sentir en particular. Existen cantidad de fusiones las cuales hacen a estos manifiestos más atrayentes para el oyente o el espectador, es decir, que este trabajo no solo es música y letras, sino que también es aquel brote de energía creadora en la que participa también el carisma y la parte especial de cada grupo.

El teatro, forma que acompaña a algun@s de estos personajes de este género en sus actuaciones se ha convertido en lo que para much@s de nosotr@s es un ameno diálogo entre ejecutores y participantes, ya que no solo se observa la participación activa de los músicos sino también la intervención del público dentro de una interacción basada entre personas en un ambiente ficticio o real, no hay diferencias entre aquell@s que están encima de la tarima y debajo de ella, como tod@s participamos, tod@s somos iguales, como una de las muchas características que diferencian a estos marginados con las estrellas.



El pensamiento en donde se desarrolla y se materializa la escena es primordial a la hora de manifestar el comunicado, solidaridad, rechazo, tristeza, rebeldía, amor, locura y hasta risa se pueden encontrar dentro de cada mundo de estos ejecutores; tratando siempre de ser lo más coherentes posibles y de que cada día la propuesta sea mayor y mejor elaborada.

Ahora. Ciertamente es que dentro del mundo capitalista, la música es usada como un medio de control, lo que garantizará "su poder", "su venta segura", ya que será promovido, y lo que pone en peligro su "estabilidad" es censurado, es rechazado y en la mayoría de los casos es eliminado de sus medio de "incomunicación". La música, como expresión de libertad creadora dentro del mundo moderno es sepultada. La música, el arte y el artista, visto como un producto de consumo, día a día es distribuido y auspiciado por las grandes multinacionales para beneficio de la propiedad privada. En realidad no existe mucha diferencia entre un supermercado y una gran tienda de discos. Al ser educados solo para fabricar y vender, surge una especie de adicción a lo que es comprar y comprar. A lo que es querer tener cada vez más y más cosas, sin pensar muchas veces en que es lo que en realidad necesitamos. Basamos nuestras vidas en lo que poseemos. Es así como el estado y sus medios de "incomunicación" controlan lo que consumimos. Controlan la música que escuchamos, controlan así, lo que expresamos. Por tal motivo, divisamos como la autogestión, el colectivismo y ese rincón marginado en donde muy pocos se desarrollan tiene un valor moral más alto de apreciación por el simple hecho de ser honesto.

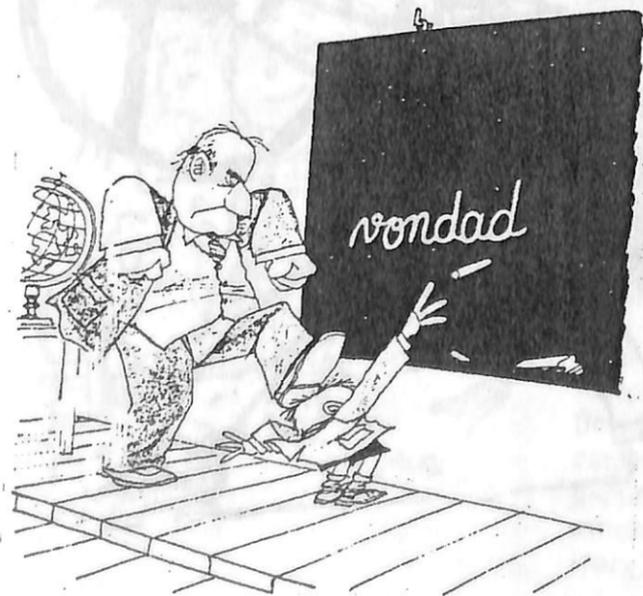
Se tiende a pensar que letras y contenidos (visuales o sonoros) que traten de realidades sociales y políticas, hacen de una banda o artista, un ente "radical o revolucionario". Muchas veces es confundida la imagen con la actitud, pero esto no significa, que si se tiene imagen no se lleve una actitud sincera. La imagen y la actitud van por separado pero si se llevan ambas no quiere decir nada, ya que es la espontaneidad y la sinceridad lo que cuenta

Claro está que cada quien es libre de hacer lo que quiera en su vida diaria, en su trabajo, en su comunidad, así como cada banda es libre también de hacer lo que quiera como grupo, siempre y cuando no interfiera o entorpezca el trabajo de los demás, se debe procurar ser tolerantes. Pero al vivir todos y cada un@ de nosotr@s en medio de un mar de miseria y corrupción (en el más amplio sentido de la palabra) que de una u otra manera nos afecta a tod@s, la apatía y la indiferencia, constituyen el mejor aliado de cualquier injusticia.



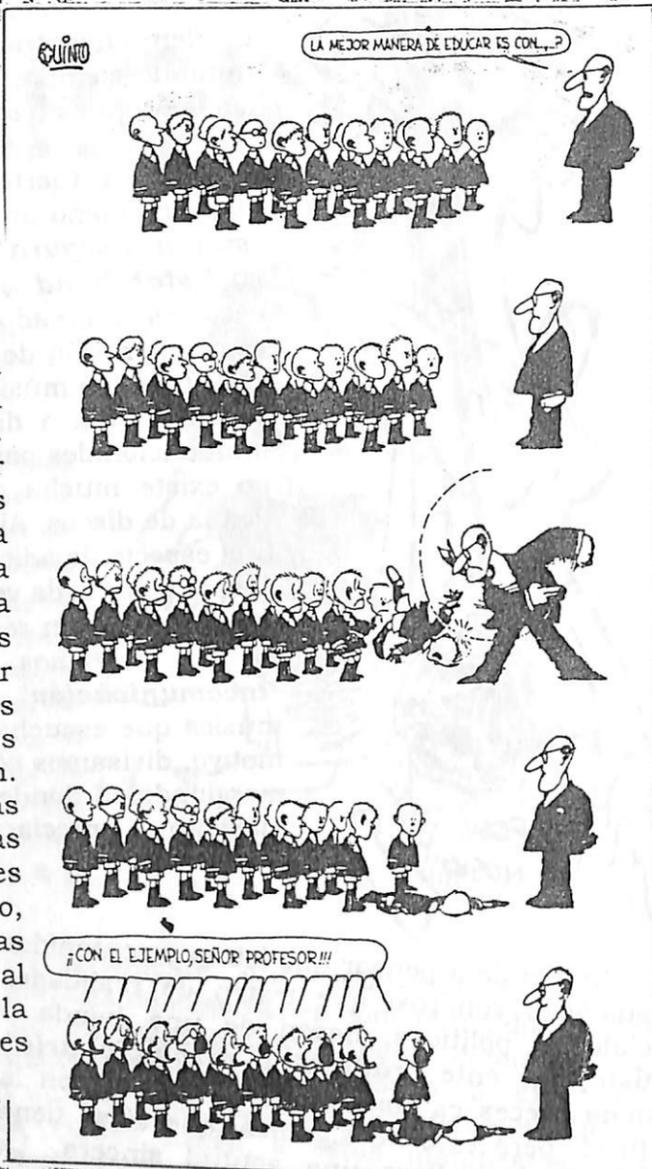
A la hora de asumir un compromiso (libremente asumido) con las realidades que a tod@s nos rodean, es importante ser honest@s y coherentes con nosotr@s mism@s. Porque, ¿Qué validez tiene el que se critique y ataque algo con lirismos, si eso mismo predicamos con la actitud diaria?. Es decir, si hablamos del uso de la música y el arte como una herramienta útil en un cambio social positivo, también se debe tomar en cuenta, que un verdadero cambio "social" comienza en la persona.

Así como la música y los medios de "incomunicación" son usados para controlar a la gente; éstos también pueden ser usados para cambiar a la gente. Para hacer pensar a la gente. Para despertar nuestras mentes. Puede golpear nuestros sentimientos, y hacer brillar nuestras ideas en donde antes brillaban por su ausencia. La música aún puede, y debe ser utilizada para expresarnos libremente como personas. Al usar la música como un medio de comunicación debemos evitar hablarle a la gente; debemos procurar hablar con la gente. Así podemos crear nuestros propios canales de comunicación y difusión. Nuestros propios medios de reproducción y distribución. Tratando de ser sinceros, debido a que las máscaras pueden ser el peor verdugo. Debemos, como seres humanos en un mundo tristemente inhumano, procurar ser cada día menos apático@s ante las tristes realidades que nos rodean; abrirle los ojos al mundo en el que vivimos, y no ser cómplices de la desidia que el estado (en sus múltiples manifestaciones), día tras día nos quiere vender.



Y citando a Kropotkin... "En medio de ese mar de angustia cuya marea crece en torno a ti, en medio de esa gente que muere de hambre, de esos cuerpos amontonados en las minas y esos cadáveres mutilados yaciendo a montones en las barricadas... tú no puedes permanecer neutral; vendrás y tomarás el partido de los oprimidos, porque sabes que lo bello y lo sublime - como tu mism@ - está del lado de aquell@s que luchan por la luz, por la humanidad, por la justicia.

Francisco / Roberto.



**Eres libre. Maniática.**

Corriendo por la jaula. Saltando de aquí allí  
Eras solo un niño más, con ganas de vivir.  
No sabes como lo hicieron. ¿La verdad o te mintieron?  
¿Qué más da? ¡No había otra elección!. Sólo obedecer.  
Puedes ver que sí, tú eres libre. Esa es la verdad, en una jaula.  
Y con el tiempo fuiste comprendiendo, hay que callar y corresponder.  
Sólo tienes lo que hay dentro de ti y el día va acabando ya.  
Aún no sabes lo que haces. Alimentando su luz.  
Sonríes más fuera de ti, dirás que no aunque tú...  
Puedes ver que sí, tú eres libre. Esa es la verdad, en una jaula.



Sigue tus principios, si es que los tienes, y si no los encuentras... puede que saques algo en claro de esta jodida canción!!!

**El mañana de los ciegos. Renuencia.**  
De las agresiones, ya no voy ha hablar  
De la corrupción estoy harto de verdad  
Del hambre y la miseria, ¿Quién no sabe está problema?  
Pero el capital afecta mucho más  
El F.M.I. maneja a su antojo  
Toda decisión que afecte a este país  
Mira que a pasado con nuestras riquezas  
Que por unos tontos hemos dejado ir  
La minería y la apertura petrolera  
Vendidas a consorcios del otro país  
Luego nos quejamos con nuestros mandatarios  
Que han hecho de este pueblo un maniquí  
Ahora estos ingresos y otros amuletos  
Necesarios para la estabilidad  
Económica y moral de un pueblo explotado  
Vencido por la apatía de esta sumisión total  
Sin voluntad y con deseos machacados  
Por el estado y nuestro querer  
Vamos con la rutina del trabajo encomendado  
Para saciar su hambre de crueldad  
De pisar y aplastar la mano de obra  
Que hace girar su negocio multinacional  
Sin nuestros esfuerzos de fuentes de ingresos  
No valen nada, no tienen oportunidad  
De salir adelante con su capital  
Para aniquilar nuestras ansias de cambiar  
A una mejor vida, para la alegría  
De vivir en la armonía con la anarquía  
Así es la democracia que tu has elegido  
Así es el capital que tu tanto deseas  
El neoliberalismo, si eso explota tu bolsillo  
Pues la globalidad, ya vendrá para matar

**Yo no bailo al son de tu melodía...** porque no me agrada tu ritmo...  
Ilimitada es mi rebeldía... no me intimidas con tus gritos...  
Tengo un corazón que no se cansa de buscar... vida!, más allá de tu verdad...  
"Verdad establecida"... "verdad asesina"...

**Nunca callé mi divorcio contra el mundo,** mi sangre no pide clemencia al verdugo...  
Por más que se oiga ulular al orden - Bang! Bang! - yo he caído muchas veces, cuantas veces faltarán.  
Se escucha marchar al orden - Bang! Bang! - sobre los huesos del antagonismo.  
No suplico por mi vida, porque no soy mendigo.  
Lucho por la libertad, a nadie se la pido.

**¡No mendigo!... ¡No la pido!... Vivo sin arrodillarme al orden Bang! Bang!...**  
Por ello ya conozco todos sus "lugares"... ¡Pero nunca rindo mi credo!  
¡Pero nunca me avergüenzo! ¡Nunca me arrepiento!... Por qué?  
Yo soy más importante que tu dios burgués. Soy más importante que tu santa moral...  
Yo soy más importante que tu autoridad. Porque yo estoy más vivo que tu orden y ley...  
Pocas son las cosas importantes... ¡Muchas las que no lo son!... ¡Oh gran señor de la bondad!...  
Padre de esta barbarie. ¡Oh gran orden escrito con sangre!... adalides de la voz de los cañones...  
Yo soy más importante que tus ambiciones!! Yo soy más importante que tus tradiciones!!  
Yo soy más importante que tu odio burgués (Pero tu me matas por él).  
Yo soy más importante que tu santa moral (Tu me encierras para esto perpetuar).  
Yo soy más real que tu autoridad (Me condenas a la falsedad).  
Yo soy más importante que tu orden y ley (Porque yo estoy más vivo que tu abyecto poder).  
No tengo tiempo, ni sangre, para tu guerra. No me importa la dignidad de tus banderas.  
Yo creo en cosas vivas que valen más...  
Que me importa si la patria está enferma! Si solo es un síntoma del síndrome mundial...  
No tengo hogar, no tengo lugar, porque no hay sitios para mí...  
No quiero tu orden de genocidio... Yo se escoger a mis enemigos... Se escoger a mis enemigos...  
Por eso sufro... Por eso sufro... Por eso sufro... Por eso sufro...  
Sin bailar al son de tu melodía. Sin que me seduzca tu ritmo. Sin límite mi rebeldía...  
No me intimidas con tus gritos!!

**Mi libre decisión. Strangis Guajes.**  
Sueles juzgar demasiado de prisa, muchas de las cosas que no haz llegado a entender.  
¿Por qué rechazas algo que te es desconocido?. Tal vez sea distinto a como quieres ver.  
No todo debe continuar como hasta hoy ha sido,  
¿Por qué tengo que aceptar unas normas que yo no he escogido?  
En mi mano está la oportunidad de hacer reales mis deseos,  
Me comporto de forma diferente a ti, y por ello me desprecias y criticas mis ideas.  
No sabes realmente como soy, pero eso no te importa porque yo no pienso igual que tú.  
Jamás te dije que debías hacer, en cambio tu repites que estoy equivocado@.  
Jamás me interpuso en tu camino, ¿Por qué tú no haces lo mismo?.

Esto es un ejemplo de lo que pasa con todos los sistemas de gobierno que nos siguen destruyendo.  
Hasta que no acabe este manicomio no podremos decidir que nos conviene a tod@s.

**Coherencia. Strangis Guajes.**

Es muy difícil escuchar, pero que fácil hablar por hablar.  
Es estúpido ser vegan@ para ser más que los demás.  
Es falso criticar al imperialismo, consumiendo su basura.  
Es inútil ir de pacifista, cuando un nazi te patea la cara.  
Es absurdo ir de alternativ@ y seguir enchufad@ a la "MTV".  
Es contradictorio reírse de un estilo, y seguir con dogmas otro.  
Es falso renegar del punk y del metal, porque venimos de allí.  
Es precipitado juzgar a alguien, algún día te tocará a ti.  
Es muy fácil ser muy hardcore, cuando tus padres te mantienen en casa.  
Es pasivo no apoyar una causa, respaldándose en falsas excusas.  
Es muy bonito preocuparse en las letras, pero en la calle ¿Qué?!.  
Es infantil decir "no cambiaré", cuando acabas de empezar a vivir.  
Nadie es coherente al 100% en la vida, mírate hacia dentro y cambia tus errores.  
Antes de poner a parir a los demás, mejor empiezas a mostrar un poco de respeto!  
Nadie es perfect@, nadie es igual, tod@s somos humanos.  
Aprende a convivir entre diferencias, ocúpate de los tuyos.



**Sin Título. Los Residuos.**

**Narco-capitalismo. Renuencia.**  
Oye amigo... El problema es tu servicio.  
Oye cretino... ¿Qué te has hecho en este lío?  
Oye miseria... Tu como te la has juzgado  
Siendo el promotor del mercantilismo humano.  
El problema de las drogas, los medios ya te lo han dicho.  
Tu ya lo has captado todo, drogas tu peor amig@.  
Pero ahora resulta, que el alcohol no es una droga  
Ellos hábilmente, lo criminalizan todo.  
No generalizando, lo legal no es el problema  
Ya que es su patente, y no le convienen pruebas.  
Narcotráfico asesino, eso dicen de este lío.  
A sabiendas que el estado, narcotráfico a traído.  
Pero eso no es todo, esta situación es nula  
Una problemática, que nos a tocado a tod@s.  
Narco-capitalismo, en él no existen sentimientos  
Ni tampoco humanidad, solo el capital.

Ni tampoco humanidad, solo el capital.  
Hasta que no acabe este manicomio no podremos decidir que nos conviene a tod@s.

# ★ FERMIIN ★ MUGURUZA

## REIVINDICACIONES Y LUCHAS DE GIRA POR LATINOAMÉRICA

El rock vasco se ha manejado siempre dentro de un compromiso de reivindicaciones y luchas. Agrupaciones como *La Polla Records*, *Eskorbuto* y *Kortatu* entre otr@s, han hecho de filosofías revolucionarias una bandera. Todas estas pasiones lograron traducirse en el Centro Vasco de Caracas, Ubicado en el Paraíso, con la presentación de *Fermin Muguruza* acompañado del grupo *Dut* y *dos chicas* en representación del grupo de teatro *Gaitzerdi*, tod@s ell@s provenientes de Euskadi, ubicado entre España y Francia.

La popularidad de Fermin Muguruza se debe, no solo a que vocalizó en las bandas ya disueltas de *Kortatu* y *Negu Gorriak*, sino que además es una de las pocas personalidades que han mantenido constancia dentro del rock vasco, cantando en Euskera (idioma propio de l@s vasc@s), sin egolatrias ni proyecciones de estrella del rock.



Este concierto, patrocinado por la discoteca de Esperanto y el Centro Vasco de Caracas, estaba pautado para las cinco de la tarde del sábado 26 de septiembre del presente año, pero se inició con una hora de retraso. La entrada era libre. Por otra parte, también contó con agrupaciones nacionales como *Farándula Popular*, banda en la cual en vocalista-bajista edita una muy buena publicación llamada *El Ghetto*, *Soma Raza*, ya conocidos en tierras holandesas; *Palmaras Kanibales*, quienes lideraron una guerra personal con el sonidista que trascendió, lamentablemente en golpes, sabotando queriéndolo o no, el concierto de los invitados vascos; y por último, apareció haciendo primicia, *La Feria Punk Itinerante*, distribuyendo material alternativo y subterráneo a tod@s aquell@s que se acercaran al puesto, demostrando una vez más que el Punk no está muerto y que todavía existe gente que sigue con la esencia del mismo.

Ante el inconveniente, que se suscitó precisamente mientras Fermin Muguruza cantaba y las chicas de teatro hacían mímica, el Ex Kortatu mandó a parar a los músicos hasta que se resolvió el problema. Esta actitud bastante humana por su parte, no se aprecia con regularidad cuando estos contratiempos suelen presentarse. Tal es el caso de Iron Maiden cuando tocaron el Poliedro de Caracas que se pudo observar como en el público habían peleas al mismo tiempo que se realizaba el recital.

Sub - Suelo Insurgente 'zine ★ pág 22

El caso es, que no se arruinó el evento al que asistió no solo el acostumbrado sector juvenil, sino que también se reunieron familias, de seguro afiliadas al centro, puesto que cantaban al unísono en Euskera. Sumando otro factor: la calidad de banderas de colores fuertes que representa al país Vasco.

Mucha gente que ya había visto en vivo a Fermin Muguruza, opinó que lo notaron cansado, en realidad todos mostraron algo de agotamiento a excepción de las mimos, muy llenas de energía. Esto se debió a que recién haber llegado del aeropuerto de Maiquetía, se dispusieron a darle riendas al show. Ni siquiera alcanzaron a ver a los grupos que les presedieron.

Antes de llegar a Venezuela se encontraban en Cuba donde iniciaron la gira que tiene un recorrido de cinco países latinoamericanos, entre los que además se encuentran Colombia, Chile y Argentina, en ese orden. Al martes siguiente del concierto partieron de Venezuela.



*Fermin Muguruza*

Esta gira tiene como uno de sus objetivos, promocionar el disco de "*Fermin Muguruza eta Dut*" auto producido por el sello discográfico *Esan Osenki Records*, puesto que a esta disquera la representan ellos mismos. Además, gracias a esto es que se debió la primera visita del Ex Kortatu.

Miguel Romero

**Fermin Muguruza**  
**Esan Osenki Records**

Eguzkitza Karrika 13 20304 Irun.EH  
Telf: 34(9)43-633137 Faxes: 34(9)43-633130

<http://www.esan-osenki.com>

E-mail: [info@esan-osenki.com](mailto:info@esan-osenki.com)

Venezuela: Dilo Alto. Apartado Postal 4163  
C.P. 1010 Carmelitas - Caracas.

Tel. 02 6621572



## SALA DE GRABACIONES

Hacemos tus grabaciones análogas o digitales en el formato que prefieras, CD o DAT. Con diseño de carátula y calcomanía para CD. También realizamos masterizaciones como tu lo desees. Así pues, no dudes en comunicarte con nosotros, somos gente seria y de mucha responsabilidad.

**César R. Masroua. Ingeniero de Audio**

Ota. Doña - Transv. 12 con 2ª Avenida - Montalban 1  
frente al Colegio Humanitas - telf: 442 94 13 - Caracas.

E - Mail: [sattva@cantv.net](mailto:sattva@cantv.net)



TODOS EN LITOGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA

Folletos a color - Dípticos - Trípticos  
Etiquetas - Talonarios - Cartas  
Sobres

Trabajos Comerciales y todo lo  
relacionado con Artes Gráficas

Tercera transversal de la Avda.  
Principal de Los Ruices. Edificio  
Canadá, entrada Oeste, primer piso,  
local número 12

Teléfono y Fax: 239 47 12.

Sub - Suelo Insurgente 'zine ★ pág 23

CALLE  
DE LA  
ESPERANZA

DERROTA  
TRAS DERROTA  
HASTA LA  
VICTORIA  
FINAL

PROYECTO  
FIJAR  
CARTELES

P. C. I. C.

AZAGRA / REVUELTA

