

...el cucudrulu, el utru cucudrulu y, ¡cuñu utru cucudrulu!; presentan al simpatiquísimo:

SUB-SUELO INSURGENTE

ZINE

#6

1999

año IV

Dedicatoria a
Cesar Manzano Bilbao

No quiero dedicarte tan solo
estás lágrimas que estoy derramando,
este poema necesario para acariciarte,
escrito bajo tu inspiración
en largos días de trabajo,
plasmado aquí en precisos
análisis depurados.

Te quiero dedicar mi vida a ti,
y a tantos hijos de la calle,
hermanos asesinados por el
virus social del abandono,
de la pobreza,
de la hipocresía.

A ti y sobre todo a las madres,
esas mujeres de hierro,
con el corazón cincelado por la fuerza
de un amor invencible,
obligado a florecer en medio del estiércol
con que abonamos las riquezas
los ciudadanos de primera,
los policías,
los jueces,
los médicos,
los que vivimos a costa de
vuestra marginación.

Te conozco,
naciste en mi misma calle empedrada,
juntos crecimos,
y juntos conseguiremos sacar a
nuestros hijos para siempre de las cárceles,
cloacas fabricadas por el miedo,
lugares donde se aplaza la vida
y se sustrae la libertad,
cementeros de hombres vivos.

...de su libro
"Cárcel y Marginación Social"
Octubre 1990.
Banda Jachis.

500 Bs
1 \$ / 1 Peso

gritas
miedo
reseñas
abrázame

la obediencia

juana rouco buela

reflexión ¿de qué?

el rincón marginado

manifiestos y poemas

feria de cultura libertaria

el corazón de la pequeña ira

pacifismo y anti-militarismo

obras maestras se han hecho

el mensaje anarquista a través de la música

carta abierta a l@s jóvenes que sueñan un mundo mejor

Editorial

...Al parecer se nos va la vida, quizá ya se nos fue; quién sabe, quizá lo más seguro es que jamás hemos vivido y solo nos movemos gracias a impulsos violentos provocados por nuestros más recónditos sentimientos...

Lo cierto de todo es que estamos aquí, ¡Pero!, ¿Aquí dónde?. Desde el principio nos declaramos como una alternativa, lo que hasta hoy en día hemos sido. ¡Pero!, ¿Alternativa de qué?. Pues solo una alternativa cultural con contenido ideológico libertario, la cual ponemos en práctica y es reflejada en publicaciones, conciertos, bibliotecas, pancartas y actitudes; somos una alternativa cultural libertaria, **contracultural**; eso somos. No jugamos un papel dentro de la política alternativa y sindical en cuanto a organizaciones anarquistas se refiere, y no es porque no queramos sino más bien es por nuestra experiencia política que llevamos, la cual, es muy virgen todavía.

Aún así nos consideramos entes activos al ofrecer un espacio de expresión como lo son los **fanzines El Libertario, Zero en Conducta y Sub-Suelo Insurgente**; lugares alternativos de reuniones donde prive un ambiente de encuentro en donde se manifiesten infinidad de sentimientos invitados a la participación creadora de pensamiento, tal como lo es **La Feria de Cultura Libertaria** y el **Local Ácrata** de Catia con una amplia biblioteca; una mesa de material alternativo con sentimiento autogestionario como lo es la **Feria Punk Itinerante**; conciertos organizados por grupos como **Apatía No, Nada y Los Residuos**, y un sin fin de actividades que se han hecho, se realizan y esperamos seguir organizando.

Desde que empezó este pequeño esfuerzo llamado **Sub-Suelo Insurgente** en Noviembre del 95, se ha planteado la idea de la **"autogestión"** o el **"hazlo tu mismo"**, apoyados por las ideas en el transcurso de estos pocos años, siendo éstos mismos, el resultado de un gran cultivo de reflexiones y actitudes los cuales han sido, nuestros más grandes maestros. Sin embargo, no falta quien nos tilde de ser personas que solo tiramos palabras al aire empujadas por una fantasía, y que respondemos que es nuestro ejemplo nuestro mayor triunfo. Somos un pequeño grano en el mar de resistencia esparcida por todo el mundo y si así de igual manera somos pocos pues seguiremos hasta conseguir nuestro más anhelado objetivo, **la emancipación del ser humano**.

Miguel / Roberto

...Bueno, y esta letra a continuación está dedicada a **tod@s es@s borrach@s de bar, activistas anarquistas, okupas, lesbianas radicales, indigentes, pankys, drogadict@s, ska, ultra-violent@s, anti-militaristas e insumis@s, jóvenes, vejetes, libertari@s, sadomasoquistas, gays, feministas reivindicativ@s, espacios libres de pensamiento, putas, mendig@s, gitan@s perseguid@s, grupos, escritores marginad@s, ferias autogestionarias, periódicos alternativos, kioscos incendiados, fanzines, malabaristas callejer@s, pintores apartad@s, artistas de teatro creativo, solitari@s, insurgentes, crestuos de convicciones definidas, chic@s oi!, vegetarian@s y vegan@s indiscriminad@s, irresponsables, vag@s, ladrones, miserables, distribuidoras, disqueras (HTM), animales, aceites y a tod@s las puerkas que formamos parte del ideal libertario...**



En este Rincón. --- Drogas Guails. (grupo punk español ya disuelto)

...En un rincón de corazón donde todo se busca, allí esta mi mente y tu eres lo que deseas; donde la gente me ofende y los hombres pelean, aquí no está mi sitio yo soy de otra manera; donde los seres expresan, cuentan lo que piensan, allí si está mi sitio yo quiero convivencia. En un rincón de corazón donde nada se encuentra, allí esta mi mente y tu eres lo que deseas. ...en este rincón... Donde las leyes y orden y el respeto impera, allí no hay policías porque existe la conciencia; si crees en lo que piensas y practicas lo que deseas, conocerás mi rincón pasará de tu frontera. En un rincón de corazón donde nada se encuentra, allí esta mi mente y tu eres lo que deseas. ...en este rincón...

Grito porque la gente está sorda #1.



Pequeño periódico mural realizado con el objeto de abrir un espacio de interacción con todas aquellas personas a las cuales les interese reivindicar el espacio público. Marina, su editora, busca todo tipo de colaboraciones en cuanto a dibujos o escritos como: **poemas, manifiestos y artículos que transmitan un sentir popular**. Aparte de ello, nuestra gitana también participa activamente dentro de los malabaristas callejeros que divisamos de vez en cuando por alguna calle de esta asfixiante Ciudad. Para cualquier contacto, performance, colaboraciones, mates o simplemente amistad comunícate con: **er_grito@hotmail.com**

Am@r Libre #1.

Fanzine que recopila información feminista y mucha poesía entre sus seis páginas. Éste mismo pide mucha colaboración para ampliar sus escritos para el próximo número y el costo es por solo 150 Bs. Si desea participar en su segundo número escribe a: **Illimany, apartado postal 76759, c.p. 1070, Caracas - Venezuela. illi_labrujita@mixmail.com**



El Gran Escape #1.

Relleno de pensar en cualquier trivial, este fanzine cuenta inconclusos o tu mismo si es que te lamentable es que no en donde localizar a manera esperamos ver esta publicación y quizá ok.



escritos para ponerse a cosa que no sea algo contiene algo así como diría mejor, terminalos queda imaginación. Lo existe dirección alguna l@s editor@s. De igual pronto otro número de allí pillemos la dirección

El Libertario #14.

Segundo especial anarko-feminista del único periódico constante de nuestra escena libertaria. Esta vez elaborado por chicos que consideran a la mujer como una compañía y no su objeto particular; sin olvidar claro, que aún tenemos mucho machismo que apartar de nuestras mentes y actitudes. Sinceramente uno de los mejores números de éste activo periódico anarquista. Para comunicarte con **El Libertario / La C.R.A.** escríbete unas cuantas líneas al **Apartado Postal 6303, Carmelitas, Caracas - Venezuela a nombre de Emilio Tesoro. O también a: ellibertario@hotmail.com**

Individualidades Interesantes.

En este pequeño espacio hemos considerado a esas personas que desean tener contacto con diversas organizaciones, colectivos, fanzines, grupos y personas las cuales tengan alguna cosa interesante que decir, afines a las ideas ácratas e interesadas en compartir un momento agradable:

- Erasmo Cordero: Apdo. Postal 17, C.P. 3203 Yaritagua. Edo. Yaracuy - Venezuela. **erasmoarturcorde@latinmail.com**
- Mirelys: **myrely@cantv.net**
- Alexander Linares: Belisa 1, calle #14, urachiche, Yaracuy - Venezuela. **alexfl@latinmail.com**
- Vladimir: **anakarinarote@yahoo.com**
- Kelvin Malavé: **kelvinmalave@cantv.net**



reseñas...

Los Residuos. "Humano Demasiado Humano"

Y como lo diría el mismo Nietzsche en **Más allá del Bien y del Mal**: **"Yo hago todo lo que es preciso para que se me entienda, y abría que agradecer de todo corazón a quienes tienen la buena voluntad de interpretar con cierta sutileza lo que nosotros decimos"**. Quizá no existe mejor interpretación para este excelente concierto; lo que cabría añadir es el sentimiento y corazón que le ponen estos chicos a la hora de tocar en vivo... ciertamente un tremendo grupo; unos tremendos chicos. Escríbeles unas líneas que no te arrepentirás. **Fredy Nañez (Chucho): Apdo. Postal 340, San Cristóbal, Edo. Táchira - Venezuela. losresiduos@hotmail.com**



NADA.

Uno de los grupos más comprometidos dentro del movimiento anarko punk local y activistas dentro de lo que conforma la Feria de Cultura Libertaria han decidido gravar tres canciones con muy buen sonido; ahora para finales del milenio deben editar lo que será su primera maketa y producción independiente con el grupo español **Elektrovenes** el cual será editado en ambos países. Aparte de ello, puedes escribirles para cualquier cosa referente a la movida libertaria y panketa. **Eduardo. Apartado Postal 50621, C.P. 1050-A, Caracas - Venezuela. nada_anarkopunk@hotmail.com**



Reciclaje. "¿Cuál Futuro?"

Bueno, y de estos chicos los transmiten más en la movida. tremendo bombazo con trece de las que hemos podido lares; un pankies sin olvidar que colegas igual que que si pillas este sonido recuerda que tu también puedes hacerlo. Para más información escríbete unas groserías al **apartado postal #25, Cúa / Edo. Miranda - Venezuela a nombre de Cesar Silva. delosvallescorer@hotmail.com**



Apatía No / Renuencia. "a 10 años del sacudón... y los asesinos continúan sueltos..."



Y por si faltaba algo de buen hard core punk, pues aquí está este gran split compartido de los grupos más rápidos de Caracas; con un sonido muy aceptable y una tapa con información acerca del pasado sacudón el cual nos pone a reflexionar un poco, este kct es digno de una cautelosa leída. Al igual que sus anteriores trabajos, éste mismo es editado por **No Se Que Records**, su propia disquera HTM. Para saber más del asunto ya sabes que hacer, 100% recomendable Vale. **Johnny Castro. Apartado Postal 64670, C.P. 1064-A, Caracas - Venezuela. apatia_no@usa.net**

Reflexión ¿de qué?

Casi siempre es bueno saber que las personas que uno considera amistades y las que uno aprecia, te tienen presente así tu no te encuentres cerca... a veces, uno no está pendiente de esos detalles tan nimios porque estamos concentrados en actividades que creemos de mayor envergadura. Pero lo que sí es cierto, es que no sabremos nunca cuando un amigo necesita de nosotros si no nos comunicamos con él ¿cierto?

La comunicación es muy importante, aunque esta frase este trillada creo que nunca le prestamos atención en diversas situaciones de nuestras vidas (si es que estamos vivos). A menudo, pensamos cosas que difícilmente le comentaríamos a otra persona, si acaso alguien de nuestra total confianza y confianza. Sabemos que hoy en día es difícil encontrar gente con las cualidades para calificar como nuestro leal amigo.

Otra de las cosas que creo afecta en nuestras vidas, respecto a lo de la comunicación, es la imagen que tenemos de nosotros mismos. Esto puede ser bastante perjudicial, puesto que nos podemos ver en la situación de callar lo que estamos gritando por dentro. Aunque nos veamos en medio de esta situación, por suerte, solemos explotar.

¿Cuál puede ser la razón que tenemos para abandonar a un amigo? ¿Es entonces la amistad circunstancial?, que cuando ya no compartimos los mismos intereses, simplemente nos marchamos sin dar explicación, que cuando ya no responde como esperamos le damos la espalda. O más bien es incondicional, que aceptamos los errores, defectos y modos de ser del otro sin intentar cambiarlo. No se apresuren en responder, cierren los ojos por un momento y piensen en alguien de su agrado durante la infancia o de la adolescencia... ahora sí pueden decir, que tan desinteresada y constante es la amistad que nosotros manejamos.

Quizá esté llevando este tema hacia un extremo, porque no podemos ser tampoco masoquistas, no podemos anclarnos en un estadio de nuestro proceso sólo porque con quienes estamos no quieren avanzar. Pero ¿eso significa que debemos dejarlos de tratar?

En los sistemas autoritarios que ha vivido la humanidad, a lo largo de la historia, siempre se ha considerado de qué lado se está "si conmigo o en mi contra", cosa que resulta realmente infantil en este terreno. Aunque existen cosas en las que no puede haber términos medios, como el amor y el odio por ejemplo, existen otras en las que sí, pero en lo que sí estoy totalmente de acuerdo es: **que no se puede estar de buenas con todos.**

Miguel.



la obediencia

¡Veo a mi hermano caminar llevando al cuello un dogal...! Es el collar de la obediencia que está obligado a llevar. La obediencia presente está en su existencia real. Dócil lo veo andar siempre con el dogal.

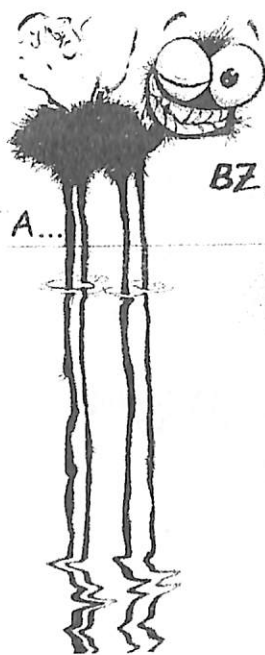
Mi hermano es obsecuente porque la fuerza lo obliga obedecer al señor presidente; desobedecer al poderoso es tarea del coloso...

Sumiso mi hermano va con al soga en la garganta. Obedeciendo preceptos religiosos, códigos militares y leyes estatales.

Mi hermano ha obedecido a caudillos, reyes y emperadores. Papas, presidentes y dictadores desde tiempos inmemoriales.

El dogal de la obediencia oprime el cuello de mi hermano, y solo sabe decir: ¡Sí, señor!, ¡Sí, señor!...

¡Hermano: ya amanece el día que dejes de obedecer y pleno de rebeldía comienza tu inobediencia...! ¡Ese día, en libertad, con el alma has de gritar: ¡No, Señor!, ¡No, señor!...



Vivir en un mundo en el que uno es simplemente una pieza sustituible no es fácil. Saber que saben lo que sabes, tus habilidades, tus aficiones, tus sentimientos y valores no resulta muy cómodo.

Ser parte de una sociedad vigilada, sospechosa y coaccionada es neurotizante. Provoca infinidad de pequeños trastornos que no se hacen demasiado evidente si se es una unidad callada, sumisa y despreocupada.

Sin embargo, sencillamente difícil entereza cuando es ser así es mantener la psicológica y nuestras defensas cognitivas se acaban resintiendo de un modo u otro abriéndose pequeñas grietas que, si no sabemos al menos controlarlas a tiempo, pueden llevarnos a una situación irreversible de desarraigo y paranoia.

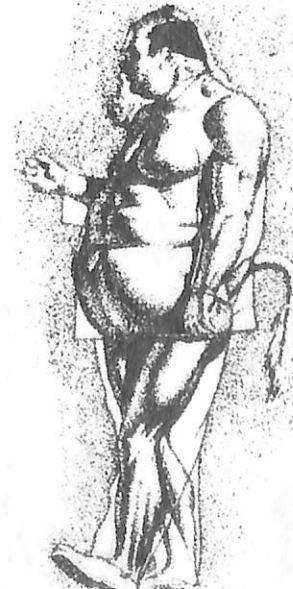
Se habla mucho en estos tiempos modernos de las enfermedades de nuestro siglo: estrés, ansiedad, depresión, adicciones varias, psicopáticas. Sin embargo, para mí hay algo mucho más grave y destructivo: **el miedo.**

El miedo es el hilo invisible que estructura y mantiene la sociedad en que vivimos. Es el arma básica de la que se alimenta la Autoridad y por la que el Estado existe. Sin embargo, lo vivimos tan a diario que no nos damos cuenta que lo sentimos: miedo a la miseria, miedo al patrón, miedo al policía, miedo al padre, miedo a Dios, miedo al cáncer, miedo al desamor, miedo al miedo. El miedo acaba con mis momentos de lucidez, de ansia de cambio, de lucha y de libertad. Se apodera de mis piernas y bloquea mi mente: **me paro.** ¡Es tan difícil mantener la dignidad y la autonomía!

Trato por todos los miedos en convertirlo en **rabia**, en empuje, en fuerza que me ayude a combatir este terrorismo vital. A veces, por un momento, cuando todo es tan evidente y claro, lo consigo, pero no duda demasiado, es visceral, emocional, poco racional. Algo es algo.

Sigo entrenando. Aplico la terapia del día a día. Recupero terreno, poco pero recupero. Expropio pequeños pedazos de esa parte de mí que hoy no es mía sino de ellos. Esa parte de mí que tienen secuestrada la coacción y el instinto de supervivencia. Algún día todo ese **miedo social** será rabia y entonces saldré a la calle y nada, nada podrá pararme.

Antonio Martínez. C.N.T.



Feria de Cultura Libertaria



De una minúscula semilla a un árbol frondoso y esbelto, a principios del mes de Mayo de 1999, la **Feria de Cultura Libertaria** tubo inicio en la Galería de Arte Contemporáneo "Tito Salas" de Petare; ésta misma ha sabido mantener desde su principio, ese espíritu autogestionario de anarquistas y punk's el cual podemos apreciar una vez al mes en este pequeño espacio ocupado, al mismo tiempo, de ser un punto de referencia el cual nos acoge dentro de una atmósfera distinta a la cotidiana en donde la colaboración y el sentimiento de colectividad resaltan como una presencia fundamental y de libre pensamiento.

En ella podemos encontrar diversas actividades como teatro callejero, performance y malabarismo, presentaciones de video-foro anarquista, Capoeira, grupos musicales y una amplia mesa de distribución de material totalmente autogestionado en donde se puede encontrar infinidad de cosas realmente interesantes. Así pues, todo ello ha sido posible gracias a la unión de los distintos grupos e individualidades libertarias que participan activamente en ella. Y para nosotr@s: **"a seguir viviendo la utopía en esas horas que nos han dado tanto, que ya son realidad, que ya son nuestras"**. No dejemos morir nuestro pequeño okupa. Salud. Rebeldía. Y que viva la alegría.

Sub-Suelo Insurgente.

Sub-Suelo Insurgente zine ★ pág. 6



GRITAS

...Uno nunca sabe porque esa energía que brota con tanta intensidad de un acto violento genera tanta polémica entre su concurrencia, es ella sin duda, una forma (mal o bien manifestada), de causar agitación y dar a resaltar diversas emociones entre los seres humanos que la observan. Quizá es algo subjetivo afirmar que siendo una actividad común en estos días y de una antigüedad histórica bastante amplia, ésta no pierde vigencia y puede decirse que muchas veces es innovadora dependiendo de su espectador.

Crease paradójico o no, la yuxtaposición que genera la violencia dentro de los individuos y la iniciativa individual de crear, descubrir y ser descubiertos encierra una concepción impulsiva y de motivación de proporciones bíblicas; un BUM!! de nuestros más arraigados instintos que siendo cotidiano, llega a ser realmente exitante.

Acaso nunca han sentido la necesidad de besar a la otra persona apenas ésta es conocida; nunca han sentido el impulso de abrazar a quien creemos hermoso; pues siempre sentimos esa negación que nos sale del alma y que nos dice lo que no se debe hacer y nos callamos; nunca nos arriesgamos y esperamos lo mejor del otro; solo nos conformamos con la negación del primer pensamiento.

Al parecer, vista la situación, existe algo mal que estamos haciendo, un error o fallo que es consecuencia de nuestra negación a lo cotidiano y nuestra reivindicación por lo creativo; podría ser nuestra inquietud por lo novedoso nuestro mayor enemigo, siendo esa nuestra eterna preocupación.

Quizá tilden de extremista a nuestro fiel narrador y quizás lo sea por mi arraigo punk, pero si somos o no atractivos para el otro es porque así lo hemos decidido; quizá es el jugar tanto con el reflejo de lo que hemos vivido y no de lo que deseamos vivir; quizá es nuestra fidelidad platónica a lo nuevo el que no nos deja mirar ese espejo del que estamos hechos; quizá solo sea una maldición para nosotros el vivir en esta época y este lugar apartado de nuestros más recónditos sentimientos.

Por otro lado, la reivindicación del no!, como instrumento de elección es lo que podría estar en contra de ese hermoso si! que deseamos tanto, puesto que, una cosa es escribir algo para ti y otra para los demás, una cosa es desear a una persona sin saber que existe y otra negarse a desearla cuando es conocida.

¿Qué comúnmente hacemos?, lo que nos dicta el corazón, dejando pasar en alto muchas veces el corazón de los demás.

Mi caos y mi violencia es el amor que siento cada vez que alguien se me acerca, me mira y me dice que ha sentido lo mismo muchas veces. *"Luchar del mismo lado hace duradera la amistad"*; pero lo que mantiene esa amistad, es nuestro constante descubrimiento que nos demos a nosotros mismos.

Nunca se tiene el tiempo suficiente para expresar lo que se quiere...



La Freya Ignorante.

Sub-Suelo Insurgente zine ★ pág. 7

Carta abierta a los jóvenes que sueñan un mundo mejor

Existen en los libros de texto miles de definiciones sobre la juventud, donde se presenta como rasgo característico de ella su irresponsabilidad y su rebeldía "sin causa". La juventud, que es un principio biológico y que luego puede espiritualizarse, es ciertamente creatividad, sed de conocimientos y búsqueda de experiencias que o pone a cualquier obstáculo su rebeldía.

Ante ello el sistema dominante, al que tenemos que reconocer suma astucia en su afán de preservarse, ha creado miles de armas que permitan aliviar el peligro que puede representar la organización de los jóvenes conscientes de su opresión (como parte de la mayoría explotada, como personas que por sus características hormonales, son las grandes víctimas de la represión sexual, como estudiantes etc.). Muchas son dichas armas; la televisión, la música, la educación institucional, la familia (si esta pretende conservar los valores impuestos y se convierte en instrumento de coacción), y tantas más en las que en otra ocasión podremos adentrarnos.

Pero lo que nos interesa en este momento es determinar cuáles de esos instrumentos opresivos afectan a los jóvenes que logran desarrollar alguna perspectiva crítica de la situación social, disidiéndose a crear y defender una utopía de vida. Sin duda que a todos nos alienan en alguna medida las relaciones personales, el trabajo y los estudios, pero en esa función represiva de la inquietud juvenil, pues ¿Para qué sirven los sueños, las ideologías, las utopías si nos sumergimos en la alucinación y la incoherencia que ambos producen?; rebeldes pero confusos, preferiblemente adictos o alcoholizados, así nos quiere el sistema; así somos menos peligrosos, y así han derrumbado muchos movimientos como el *hippie* y el *punk*, además reducidos a la condición mucho más inofensiva de modas. Por eso resultan estúpidas, repugnantes y contrarrevolucionarias las repetidas pseudoconsignas de "bebe y lucha" o "entre curda y revolución no existe contradicción".

Podemos seguir con este interesante tema de los enemigos externos, pero resulta que aún cuando estemos claros de la necesidad de

enfrentarnos a ellos todavía nos queda un gran enemigo por vencer, o mejor dicho, una gran amistad por ganar: nosotros mismos. Resulta increíble, hasta decepcionante, observar como tantos jóvenes valiosos para la construcción del nuevo mundo prefieren mantenerse en la comodidad de no hacer nada, escudándose tras un remedo de libertad individual con el cacareado "no lo deseo", o con otra miles de excusas cuando prefieren aborregarse para consumir (lo mismo de si la ropa, espectáculos o hamburguesas) que organizarse para la lucha social o el desarrollo de alternativas culturales. A veces, incluso hay una participación nominal en actividades contestatarias, pero se carece de una auténtica ética de la responsabilidad y de la supuesta persona "contestataria" se conforman con que los demás hagan todo el trabajo. En fin, esto solo pretende ser una pista para quien se sienta tocado emprenda la autocrítica sin olvidar que esta carece de objeto si no nos proponemos superar los errores. Recordemos siempre que la Revolución es un proceso constante, para la sociedad y para nosotros mismos; como tal, exige una revisión cotidiana de la relación entre nuestras actitudes y nuestros valores éticos.

La juventud es sinónimo de potencial para el cambio, sino la asumimos para la realización de nuestros sueños, entonces, cuando llegue su fin biológico llegará el fin de nuestra rebeldía. Si por el contrario, vemos en trabajar por nuestra utopía el más hermoso de los compromisos con nosotros y con los demás, aprenderemos a saborear la satisfacción de saber que hacemos lo correcto, internalizaremos con pasión y conciencia nuestra rebeldía, y así, a pesar de las cronologías hormonales, podremos conservar por siempre nuestra juventud en la prédica y la práctica de la Revolución.

**¡Demostrémonos que podemos ser responsables con nuestros sueños!
¡Nuestra rebeldía si tiene causa!**

Tierra y Libertad

Sub-Suelo Insurgente zine ★ pág. 8

Pacifismo y Anti-militarismo



En primer lugar es necesario definir el concepto de anti-militarismo. Anti-militarismo y pacifismo no son la misma cosa. Anti-militarismo y reivindicaciones sindicales en el ejército tampoco son la misma cosa. Podemos en cambio definir el anti-militarismo como el compromiso individual o colectivo hacia la eliminación de la estructura militar en tanto medio de solución de conflictos. Y así obtenemos una definición neutral. En otras palabras, diríamos, destruir uno de los aparatos ideológicos del Estado. O también, acabar con el brazo armado del Estado.

Como sea, el anti-militarismo es por definición la negación de la estructura militar. Luego, aceptar la estructura militar no es posible para un anti-militarista; a su vez, estructura militar es sinónimo de ejército, es decir, organización jerárquica de seres humanos en armas y servicios vinculados (fábricas de armas por ejemplo), aún cuando tienda a anular el rol subalterno para concentrar la respuesta en ataques a distancia en manos confiables.

Especifiquemos mejor el anti-militarismo en una distinción que encuentro legítima: anti-militarismo (AM), anti-militarismo revolucionario marxista (ARM) y anti-militarismo revolucionario anarquista (ARA). El anti-militarismo (AM) considera realizada su tarea con al desaparición de la estructura militar. No considera entonces necesaria la extensión de su compromiso subversivo a todo en sistema social (es la posición de ciertas agrupaciones de inspiración religiosa), o considera prioritario el compromiso de la eliminación de la estructura militar a cualquier otro compromiso (Cassola). El ARM o comunista autoritario, considera indispensable un cambio del sistema social en sentido comunista para proteger la humanidad del flagelo militar, considerando inútil la eliminación del ejército si se mantiene la estructura económica capitalista. La propuesta marxista preve entonces la prioridad de la conquista del poder, seguida por la consolidación del poder - y el fortalecimiento de su brazo armado - para crear aquellas condiciones estructurales que finalmente permitan objetivamente su "extinción".

El ARA, en cambio, considera la existencia del mismo Estado como una causa de la guerra y en consecuencia del fortalecimiento histórico de la estructura militar. La condición para la paz sería entonces la Anarquía. Se asocia, sin embargo, al anti-militarismo en su compromiso con la eliminación inmediata del ejército, ya que considera que tal estructura es una amenaza permanente para la vida y la dignidad del ser humano, y porque piensa que es posible debilitar al Estado y a la ideología del poder golpeándola en su estructura militar; esto significa que quien de un modo u otro sostiene al ejército, en el presente o en el futuro, en Suiza o en otro lugar, ciertamente no puede proclamarse anti-militarista.

Por otro parte, cada anarquista es por coherencia anti-militarista. Hubo, es cierto, un triste manifiesto, firmado por algunos anarquistas intervencionistas al lado de la Entente en la Primera Guerra Mundial, y hay anarquistas que han participado en determinadas estructuras militares o que las han apoyado (determinados "Ejércitos de Liberación Nacional"). Todavía es lícito afirmar que se trataba, y se trata de contradicciones, de situaciones donde el juicio del particular sobre lo que haya de hacerse en un momento dado para acercar la libertad o alejarse de la tiranía permanece para nosotros no-evaluable, con el respeto por aquel que paga en persona sus elecciones (caso de Emiliano Zapata).

El momento histórico actual ha restringido las posibilidades de elección. El terror atómico no concede espacio para ilusiones revolucionarias resultantes de la situación desesperada creada por el conflicto mismo. Así, hablamos al comienzo de una relación anti-militarista-pacifismo. En realidad el término pacifismo se encuentra muy agudo. En un tiempo sinónimo de anti-militarismo, se convirtió después, en los 60, en equivalente de no-violencia, para transformarse ahora en encubridor del movimiento por el desarme equilibrado y la política SALT y las conferencias de Ginebra (expresión de aquella política gubernamental y partidocrática, anti euro-misiles y anti-neotónica). Hoy día, pacifismo y anti-militarismo son parientes lejanos, por lo menos en el nivel de interpretación de partidos y gobiernos.

Es obvio que el anti-militarista sea pacifista en sentido general. Pero no es necesariamente un no-violento porque, por definición, solo rehúsa el monopolio de la violencia por parte de una estructura jerárquica. En particular el ARA puede obrar coherentemente de manera violenta, especialmente en una situación desesperada, causada por los hechos (instalación de una central nuclear) o por un tirano, que así lo exija en tanto actitud de dignidad humana. Finalmente el anti-militarismo es indiferente a la política sindical en el ejército. Enfrenta la propuesta de la licencia prolongada con el rechazo al servicio; al orden con la desertión; a la petición con el sabotaje. Alentar las reformas de la estructura militar, en tanto alimenta la apariencia de inocuidad y frena la oposición, se opone al anti-militarismo.



Peter Schrembs "L' Antimilitarismo Libertario in Svizzera, dalla Prima Internazionale a oggi" Suiza 1989.

Sub-Suelo Insurgente zine ★ pág. 9

Manifiestos y poemas

Describir el sitio, donde no existe la palabra exacta ni las abstracciones gloriosas, dadas tras las conclusiones de nuestra banalidad del reconcomio del sol gris del bolsillo roto, de las mentiras que se olvidan como el humo...



Se caen las idealizaciones, el tiempo nos coloca sus máscaras hoy podemos sonreír con gracia ingenua, manejar las patrañas del perverso, ser pasivos y sutiles como psicópatas, reñir con la fuerza del demente, pretender la lujuria del monarca, bufonear seriamente... hoy podemos entorpecerlo todo...



Estar aquí, impalpable a tus ojos, con la forma efímera que nos da el recuerdo, hasta aturdirnos...



David Dávila.
dada504@hotmail.com

Una sonrisa

Veo la gente al caminar, con caras largas y amargas, carentes de una sonrisa sincera que les ilumine el alma.
Es tan fácil sonreír, sin embargo existen personas que desconocen de ella, y viven en un mundo vacío y amargo, alejados de la verdadera vida, sin disfrutar de su juventud, porque aunque no la crean, sonreír es juventud.
Si tan solo con una sonrisa, puedes dominar la más temible fiera, amansar el corazón más duro, endulzar al ser más seco, aliviar el alma más triste y dar aliento al afligido.
Todos necesitamos de ese gesto tan maravilloso, que logra borrar las grandes heridas, abriendo paso a una nueva oportunidad.

Emily López.

"El sonreír no cuesta nada, pero produce mucho"

"Nadie hay tan rico que pueda vivir sin ella, y nadie tan pobre que no la merezca.
Si crees que a ti la sonrisa no te aporta nada, sé generoso y da la tuya porque nadie tiene tanta necesidad de la sonrisa, como quien no sabe sonreír"



Tu presencia está en mí

Nunca había presenciado a un ser luchar con tantas ganas de vivir, contra el destino injusto, que no se apiadó de ti, - porque te arrancó la esperanza de vivir - con nosotros tus seres queridos.
Quienes vivíamos las tristezas y alegrías contigo, tan solo de mantener viva la esperanza de tenerte, cada respiro, cada rezo, cada petición, cada lágrima era por ti.
Pero todo fue inútil, porque tu partida llegó, y solo dejó un ambiente de tristeza y soledad, que dicen con el tiempo se aliviará.
Sé que estas muy cerca del supremo, y que tu alma esta en busca de la perfección, viajando a través del tiempo y observándonos en cada paso que damos.
Sólo me queda el recuerdo de los que fuiste en vida, y que lo mantendré en un lugar muy especial de mi corazón, esperando el momento de volvernos a ver.

Desde este mundo... Emily López.



...quedamos allí, convertidos en asco triturados cuales cuerpos seniles en vísperas del odio; somos solo eso, restos de un amor discernido y convertido en nada más que mierda...

Gustavo Mascareño.

...es preciso perdonar mucho, pero no olvidar nada...

Kasandra.



...de alguna forma, el odio es más inteligente que el amor, pues el odio es capaz de ver el lado bueno de las personas odiadas y el amor es incapaz de ver el lado malo de la persona amada...



Kasandra

Vejez

Umbria bastarda sucedida vejez
cae sublime la parodia original
de esto que fue vida una vez
que en su mocedad fue octava magistral
que en su mocedad fue incesante recital
hoy solo es un llanto de revés
Grito que recorre un hogar
flamante hemorragia de voces
a la valentía hacen enervar...
...aún dorados los milenios en cofres
hasta que tú, ángel orvallo, roces
mi rabia pudiéndola divinizar.
Mugen las nubes sin visible razón...
...la tierra comienza temerosa a asentir
un calor bruto a ácida ostentación
que más que construye puede destruir
los armónicos tristes sin digerir
el enjuto cariño para un soñador.

Alex.



**"un día un hombre mayor,
un anciano, muy anciano estaba
sembrando un árbol de duraznos
y su vecino le preguntó: ¿Para qué
siembras duraznos, si no podrás comer
de ellos?...
...que crees que respondió el anciano".**

La pureza se pierde al nacer,
por ello;
nacemos de lo puro
mas no nacemos puros,
nada más al nacer
hacemos nuestra primera maldad.
Maltratar a la mujer que amamos.

Freya.

**Dentro de un sistema capitalista:
"el que da, condiciona
y el que recibe es condicionado"**



**...acaso juzgan a aquel que lo dio todo en la batalla y no fue sino exiliado por darle
atención al enemigo cuando este, combatiendo por la misma causa, por el mismo pedazo
de tierra, murió en sus brazos y cayó igual que sus compañeros de lucha en aquella
oscura y fría noche en donde yucen ahora sus restos...**
Robertito super broncas

Profecía

Sobre una mustia pared coronada
veo de ojos cerrados una tormenta
un profano infierno temeroso la nada...
...a pequeños entes negros alimenta
la lujuria sin que se arrepienta
con el chillido de la manada.
Si zumba el viento no invoco
al miedo de la muerte que presenta
la huida sucia del morbo
que en manos que sudan se acrecenta
y el irrevocable misterio despierta
un sentimiento bello: un estorbo.
En la lejanía confusa, definitivamente
este karma ;!;! poco importa
este amarillento día todo diferente
odio la farseada palabra corta
y la imagen borrosa que aborda
el tormenta de esta tormenta carente.

Alex.



**Ambos.
Uno al lado del otro
pero demasiado distintos
para ser iguales.
¿Quién desea serlo?;
esa diferencia es aquella que nos une
y nos da motivos para conocernos mejor;
es aquella distinción la que nos hace más
atravesados para descubrir aspectos
que no los divisamos a primera vista.
Es esa oportunidad
que nos damos
la que hace posible
esta amistad.**

Roberto.

El mundo que conozco es luz artificial y oscuridad por el encierro.
El mundo que conozco es hollín y dinero.
Ese mundo que conocí es fetidez, tiempo y cansancio.
En el mundo en que vivo, ya no se siente; se calcula, se mide y se planea.
En este mundo que entré el asfalto, muros, edificios, humo,
cemento y cielo nubloso, los hombres somos cada día más grises.
En el mundo que conozco se nace sin cordón umbilical, ni parecido al padre.
Solo en la cabeza una agenda y en el cuerpo huesos.
Este mundo es peste, epidemia y enfermedad.
Es llanto de envidia, brujería y venganza, risas de conveniencia,
palabras manipuladas y sueños vacíos.
Es manos que no se tocan, vidas que ni se rozan, hombres que se gustan,
mujeres que se aman, parejas insufribles. Hijos desdichados y anulados.
En este mundo hay mucho ruido y oídos muy sordos.
Es infierno, fuego y mentira.
El mundo que conozco son pies descalzos, bocas vacías y cuerpos podridos.
Es fango, lentes oscuros y bocas bien pintadas.
El mundo que conozco es moda, abolengo y buenas marcas.
El mundo es carnaval, circo o un festival.
Este es el mundo que conozco... ¿Hay algo más?

Kathering.



...seguíamos corriendo;
el aire que te da vida ahora esta algo escaso,
tu cielo azul ahora es púrpura y cambia constantemente a vino tinto conforme tú,
la pobre bestia,
respira ese escaso aire.

Ya no te falta mucho puesto sigues allí pero evolucionas rápidamente,
envejecen tus sentidos,
tu cuerpo ahora,

sonríe al sentir ese divino dolor que se siente cuando se nace,
que por supuesto jamás lo recordarás al pasar por ello.

El cielo se expande y tu color sigue intenso,
ya casi no puedes respirar,
la contaminación ahora no te deja aliento alguno.

Luego te veré
-le dije aquel día nublado-
estaré contigo,

pero oye,
por ahora solo tu deberás esperarme allá,
ya llegará mi hora,

y,

ese día seré como tú y por fin correremos como un día lo hicimos juntos;
acompañados del inconsciente...

Beto.



...Solo como la tierra
 ...la nieve, blanca nieve caía hacia arriba
 aspirada por sus dos tubos de hierro que
 antes fueron de carne y sangre.
 Luego llegaría la tormenta provocada por
 esos copos de nieve que caían
 cada vez con más fuerza...
 Y llegó... la ira de los dioses, todos aquellos
 que controlan la lluvia, el mar, el oxígeno,
 la vida misma y hasta la blanca nieve,
 ahora eran controlados por su blancura...
 su color, opaco y sin vida, clara pero tenebrosa
 que terminó de matar su sensibilidad, era amarga...
 no importa, así los dioses lo quisieron no!,
 ahora, solo queda su voluntad. Solo como el cielo...

F. Insurgente.

...la nieve aquella que nos brindó su compañía
 de muerte en noches condenados al olvido y al frío
 de un efímero encanto... puede ser la espuma
 de mares cristalinos libres de soledades...
 puede ser más aún el recuerdo de un mal permiso
 que nos enseñó lo que nadie puede: La Muerte...
 pero la vida, generosa mujer que no se cansa de amar...
 nunca descansa en este hermoso merodear
 coqueteando con nuestros deseos más ingenuos...
 nos devuelve el camino perdido...
 de aquellas noches que no teníamos camino alguno...

Jessie Blanco.

"El sitio más seguro para estar...
 el cementerio; ahí, todos están muertos"

El vivo... él vivió,
 y sigue sin darse cuenta que
 él mismo camina muerto,
 muerto por su herencia,
 herencia de decadencia,
 decadencia maldita por el
 entorno intelectual que
 ahora encadena su realidad
 mas no su creatividad,
 creatividad que le fue negada,
 pero recuperada después de su muerte,
 muerte que cuando quiera vuelve,
 para después volver a nacer.



De vez en cuando he muerto,
 lástima que el estar sobrio sea tan aterrador,
 lástima que el estar vivo sea para muy pocos,
 lástima que esta vida que hemos elegido sea tan difícil.



Que bueno que es difícil,
 que duro es el poder creer,
 que bello morir de vez en cuando,
 que horrible es no volver a nacer.

La Freya Ignorante.



Tragos

Ojalá como dice la canción pudiera yo guardar tiempo en
 una botella, cual si fuera un líquido que pudiera beber,
 embotellar, congelar todo a mi antojo.

Me bebería el tiempo para ser eterna, me quitaría de
 encima el oscuro fantasma de la vejez y la muerte no
 existiría para mí.

Embotellaría los buenos momentos para conservarlos y de
 vez en cuando, cuando me encuentre sedienta de tristeza
 mitigaría con algunos tragos de alegría. También
 embotellaría los malos recuerdos, con al diferencia de que
 en este caso las estrellaría contra la pared, no se volverían
 a repetir solo serían simples trozos de vidrio que se barren
 fácilmente.

Almacenaría mis momentos de placer, para ver si con el
 tiempo se añeja y se vuelven más intensos y más divinos al
 paladar como el buen vino.

Congelaría mis momentos de gloria, los de exaltación, los
 de sorpresa para que permanezcan infinitamente
 imperturbables.



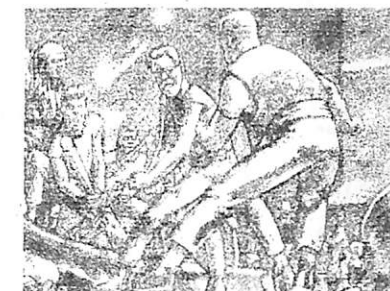
Esclavos

El tiempo nos hace sus esclavos sin
 motivo nos movemos como una tropa
 militar, al compaz de las manecillas del
 reloj.

Nos empujamos, nos insultamos cual si
 fuésemos una manada de animales que
 van directo al matadero, solo con un
 objetivo: obedecer a toda costa las
 disposiciones del Rey Tiempo.

Tiempo que se nos va y no podemos
 detenerlo, solo aferrarnos a él.
 Irónico e imprudente.

Tiempo insuficiente para los alegres, eterno
 para los que sufren, desesperante para los
 que espían, largo para los que sufren,
 invaluable para quienes ya no tienen.
 Y nuevamente el tiempo nos hace sus
 esclavos.



Ella solo recuerda su aliento
 recorriendo y enfriando su espalda y su
 cuello, también recuerda sus manos
 tejiendo cada movimiento de su
 cuerpo al leve compás de los besos, al
 melódico sónico de sus gemidos.

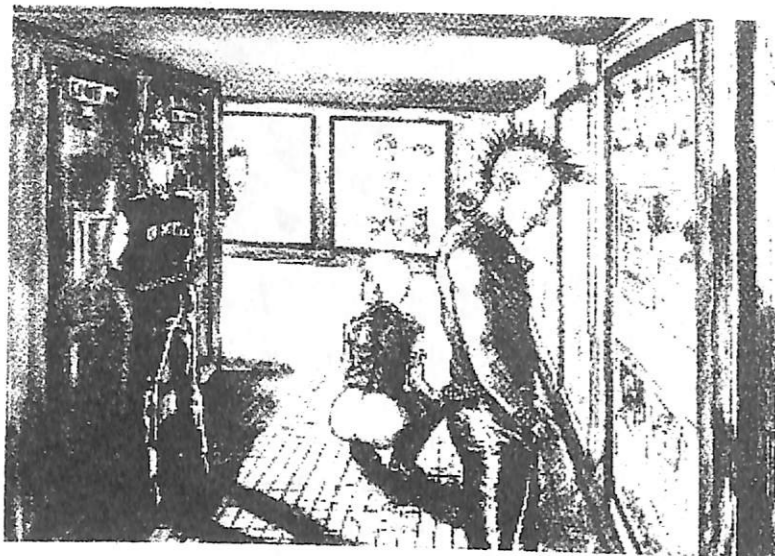
También le viene a la mente el
 momento de la máxima exaltación
 donde llegó a la cumbre, donde
 alcanzó una estrella y hasta llegó a
 tocar esa luna que esa noche los estaba
 iluminando.

Además se acuerda de los ojos de él,
 de los gestos de su cara fijos en su
 voluptuosa humanidad que reposaba
 sobre él, pidiéndole más, él dándole
 todo.

Eran como dos llamas intensas, que no
 podían extinguirse, ni con el frío de la
 noche; ni siquiera con la humedad de
 las sábanas, ni con clemencia de los
 gritos ni con las caricias persistentes.
 Solo fue a la salida del sol cuando sus
 cuerpos presa del cansancio cayeron,
 finalmente la llama se consumió, solo
 se miraron y se consumió.



Tatlana Blanco.



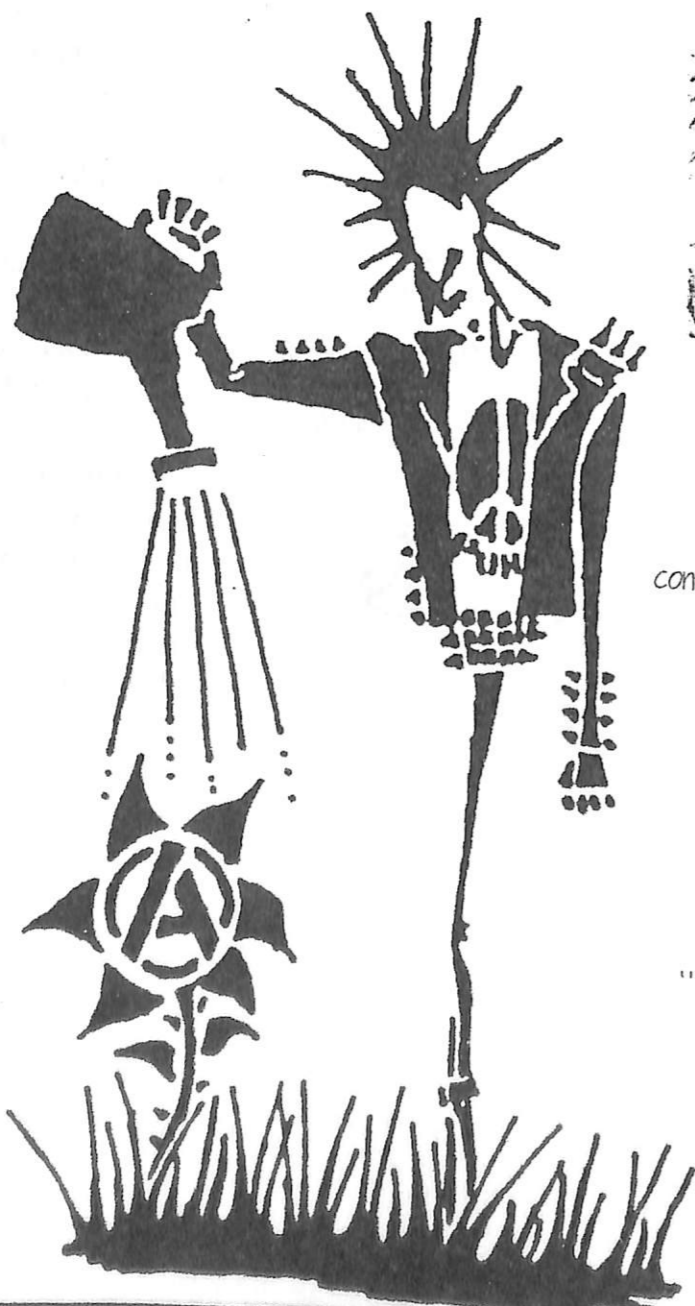
la delincuencia es consecuencia lógica de un sistema injusto

abrázame

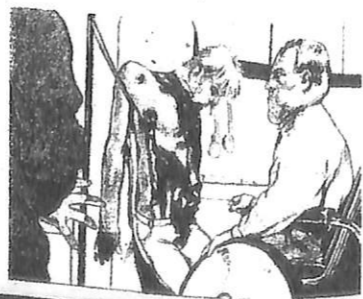
(el abrazo es amor y alegría)

...Existen infinidad de motivos para abrazar: hace que uno se acepte mejor a sí mismo y se sienta mejor aceptado por los demás; es un instinto, una respuesta natural a los sentimientos de afecto, compasión, alegría; alivia el dolor, la depresión, la ansiedad; ahuyenta la soledad, aquietta los miedos, abre las puertas a los sentimientos, fortalece la autoestima, retrasa el envejecimiento, alivia las tensiones, combate el insomnio, es ayuda mutua, no contamina, es portátil, es una alternativa a las adicciones (más vale abrazo que cigarro, alcohol o pinchazo), tienen efectos beneficiosos de larga duración (aún después de la separación)...

C.N.T. #243.



...puede ser que el negro contenga la idea de la muerte. Pero nos pintaron tantas muertes en colores, disfrazadas con máscaras de carnaval... que, píntalo de negro, pintemos juntos la muerte de esa muerte...
...tal vez sea la única manera de pintar algo de vida...



Juana Rouco Buela

Su trayectoria atraviesa parte de nuestro siglo. Representa la figura principal del anarquismo femenino en el Río de la Plata, Argentina. Llega a Buenos Aires, desde su tierra natal, España, en 1900 a los once años de edad. Inmediatamente comienza a estudiar en las bibliotecas anarquistas -fue autodidacta- trabaja en tareas de lavado, zurcido y planchado. Vive muy poco tiempo en pareja de cuya unión nacen sus hijos Poema y Eliseo; fallece en esta misma ciudad en 1969 a los 80 años de edad.

Siendo una adolescente ingresa al movimiento libertario al intervenir en el célebre mitin del Primero de Mayo de 1904 convocado por la FORA y el Partido Socialista, donde los manifestantes y oradores son violentamente reprimidos.

Un año más tarde, representa a las mujeres de Refinería Argentina, de Rosario, en el Congreso la FORA. En 1907, junto con Virginia Bolten, María Collazo y Teresa Caporaletti, organizan el "Centro Femenino Anarquista", un espacio de divulgación del ideario entre la población de mujeres. Poco tiempo después, interviene como pieza fundamental en la huelga de inquilinos movilizándolo con su capacidad organizativa y su arenga pública a los distintos conventillos de la ciudad. Por esa misma fecha es deportada a Europa, pero luego de una estadía en Marcella y Génova, decide regresar al Río de la Plata recalando en Uruguay. Allí efectúa una intensa actividad propagandística junto a la Bolten y a María Collazo. Todas ellas, y algunos compañeros libertarios más,

fundan el periódico *La Nueva Senda* en 1909. Por su intervención en el mitin organizado en repudio al fusilamiento de educador español Francisco Ferrer sufre nuevas persecuciones y, como medida de seguridad, entra en clandestinidad, trasladándose disfrazada a Buenos Aires. La paralización del país por la huelga general convocada por la FORA para impedir los festejos del Cementerio Argentino, provoca una política de terror por parte del Estado, desatada sobre los dirigentes más combativos, entre ellos Juana Rouco, quien es detenida y entregada a Montevideo bajo el pedido de extradición. Luego de permanecer casi un año en prisión, obtiene su libertad bajo fianza. Entonces ingresa nuevamente a las filas anarquistas uruguayas, sin interrumpir su militancia hasta 1914. En ese momento, otra etapa se abre en su vida, ya que, si bien planifica radicarse en París, es descubierta en el barco en el que viaja hacia Europa en forma ilegal, debiendo desembarcar en Brasil. Se instala en Río de Janeiro durante tres años. De regreso a Buenos Aires, hacia 1917, interviene en las huelgas femeninas como delegada forista, y en la Semana Trágica participa en la defensa de las instalaciones del diario *La Protesta*, ante un posible ataque efectuado por grupos civiles de choque. Durante éste período desarrolla charlas por el interior del país, que le permiten ser reconocida por su desempeño múltiple: **dirigente sindical, oradora, escritora y -sin proponérselo- feminista.**

En 1921, funda con las mujeres de la provincia de Buenos Aires el "Centro de Estudios Sociales Argentino", ámbito de debate sobre la cuestión de la mujer.

En esa instancia nace el proyecto de publicar un periódico anarquista dirigido y escrito por y para mujeres: **Nuestra Tribuna** (1922-1924).

El clima de fervor y lucha reiniciado en el marco internacional de la Guerra civil Española (1936) permite su reaparición organizando, con otras mujeres de diversos partidos políticos y agrupaciones feministas, formas alternativas de ayuda a al causa republicana.

Ya para la década de los 40, su vida pública se va acotando ante la irrupción del peronismo y la reducción de actividades del movimiento anarquista.

Por último, ya en 1964, publica su obra autobiográfica **Historia de un ideal vivido por una mujer**, la primera historia del anarquismo escrita desde una visión femenina, al recoger las luchas sociales de las compañeras por sus reivindicaciones de clase y género, las diferentes experiencias organizativas y enfrentamientos protagonizados por las mujeres libertarias de fines y principios de siglo.

Esta pequeña reseña nos fue enviada por la compañera Natalia Denk de **Mujeres Libres**, para contactos con ella o la organización escribe a: **Natalia Denk**. C.C. 122 Suc Quilmes, 1878. Buenos Aires - Argentina o a: **María Izquierdo**. C.C. 18 C.P. 1871 Dock Sud Buenos Aires - Argentina.

Muchos de los entretelones con los que solemos encontrarnos en la vida nos sirven de llamado a la reflexión. Quiero decir con entretelones esos momentos en los que nos zafamos de los diferentes roles que llevamos como tren diario. Algunas veces estas situaciones se nos hacen lúdicas y entretenidas, pero a ratos pueden volverse una carga pesada a costas con las que tenemos que lidiar.

En el mundo han existido diferentes tipos de personas (así como las hay en la actualidad) que no solo han tenido diversos modos de entender a la sociedad, sino que también distintos modos de actuar en ella.

Podemos encontrar al Emperador Romano **Calígula**, así como también por los lados de la India al creador de la teoría de la "no violencia", **Mahatma Gandhi**. Las dos caras de la moneda, que sin duda no interpretaron al mundo de la misma manera. Igualmente, podemos comparar a **Dante** con **Walt Disney**, entre otros.

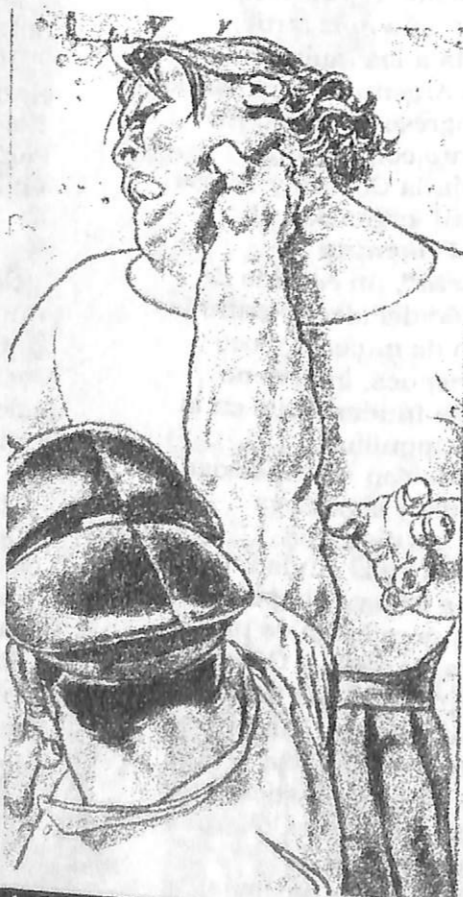
Mientras unos luchan por hacer de la vida un episodio grato, pareciera que otros desean ver las ruinas alrededor. Entretanto estos buscan encontrar la cura contra el SIDA, aquellos se la pasan buscando cómo hacer bombas más devastadoras. Pero en medio de todo esto, nos encontramos nosotros... no tan lejos a esa realidad, porque a menudo olvidamos que somos humanos y juzgamos a los demás, sin reparo alguno.

Asimismo, mezclada entre nuestra cotidianidad hay instantes en los cuales nosotros mismos podemos ser el **Dr. Jekyll o Mr. Gide**. Hay quienes son sumamente comedidos, esos son los más peligrosos ya que cuando se desahogan son explosivos. Pero considero que lo más importante de esas circunstancias, es que veamos si lo que estamos haciendo sirve realmente de algo, o es simplemente un impulso estéril.

No siempre las peleas son rabietas de adolescentes, ha habido muchas que trascendieron a tal punto que cambiaron el curso de la historia, como por ejemplo la de aquel famoso **Primero de Mayo**. Incluso la **Guerra de las Galaxias**, como dice Bart Simpson, nos ha dejado algo bueno, pero eso no se puede afirmar de las demás.

Aunque todos queremos la paz, siempre le tememos a **"la paz de los muertos, esta paz impuesta por los que dominan"**.

El peligrosísimo Miguelacho.



Camino abierto. **Banda Jachis**.
 No soy perfecto. Nada lo intento.
 Busco un camino que se una al tuyo, pa seguir juntos el resto.
 Mejor si no es recto y que haya afecto.
 Dame la mano, y si hay un bache, arreglamos el defecto.
 Hay quien se ahoga de tanto sudar.
 Hay quien se ahoga de tanto llorar.
 Hay quien se ahoga en un río, sin agua.
 Un espejismo, luego es nada.
 ¡Si... mentís! ¡Mentiras!
 Muchos defectos, cambiar intento.
 Busco una senda que se comprenda: un recorrido descubierto.
 De buenos momentos, y nuevos vientos.
 que se lleven ese hedor a sufrimientos y nos traigan aromas contentos.
 Hay quien se ahoga de tanto reír.
 Hay quien se ahoga de tanto tragar.
 Hay quien se ahoga con sangre inocente.
 Solucionando su cuenta pendiente.
 ¡Si!, repito... sí!
 Camino abierto. Ancho incorrecto.
 Baches, curvas, altas cuestas y bajas, llanos, cortes y defectos.
 Y como siempre, vivir por el intento de buscar camino abierto.



La historia se repite, pueblos contra imperios... y no va a terminar.



La historia se repite, los vasallos contra los señores.
 La historia se repite, los obreros contra los patrones.
 Cuando olvidas la ternura.
 Cuando en sueños pasas miedo.
 Cuando el vivir es tu tortura.
 Cuando de venganza quedas ciego.
 Cuando cavas tu sepultura y por una idea cambias tu ego.
 Cuando ves que esto es una locura y deja de ser un juego.

Color de corazón. **Maniática**.
 En el 39, mataron a mi abuelo, decían que era rojo y lo mataron por eso.
 Si hubiera sido un fascista, hubiera sido asesino, pero mi abuelo era rojo y lo mataron por eso.
 Rojo de corazón, rojo era su color.
 Recuerdo cuando lo cuento, que lo mataron por eso.
 En los días de la guerra, mi abuelo robó comida, en esos días comió su familia y lo mataron por eso.
 Cogió un arma en sus manos, saltó a defender sus vidas, su vida no era su patria y lo mataron por eso.
 Alguien mató a un cacique y prepararon la venganza. ¡Por uno matad veintinueve!, dijo algún mando fascista.
 Mi abuelo estaba en la cuenta y lo recuerdo cuando lo cuento, porque mis viejos me lo han contado, que lo mataron por eso.
 Rojo de corazón, rojo era su color.
 Recuerdo cuando lo cuento, que lo mataron por eso.

Engaño atómico. **Adeguello**.
 Es la bomba nuclear la que nunca va estallar
 o es que no sabes aún quién es el que os va a matar.
 La policía, el estado, el ejército, los fascistas
 es el nuevo orden mundial o el poder capitalista.
 Ha muerto más gente de hambre que si juntas todas las guerras,
 mucho más que las heridas abundan las injusticias.
 Y si explotan los neutrones la desigualdad se irá
 muertos todos somos iguales y eso se llama anarquía.
 No lo pueden consentir muertos nadie mandaría
 Y no lo permitirán su chollo se acabaría.

Mi vida. **Fun People**.
 Tierra extraña.
 una mente odiosa crea el dolor en mi mundo creciendo a golpes.
 rodeado de juguetes, locura y muerte.
 me haces falta.
 endureciéndome la decepción.
 amigos superfluos, sobreponiéndome.
 quiero llorar, quiero llorar, mi vida no es tan fácil, amigo ayúdame otra vez,
 mi vida no es tan fácil, amigo ayúdame otra vez, quiero llorar, quiero llorar.



No hacemos caso de quien tenemos al lado, pero es así, como han incomunicado.
 Somos esclavas de las medias.

Redes ceñidas que te están ahogando, por aparentar categoría,
 clase o estatus, pero es porque, nos lo han patrocinado.
 Somos esclavas de las medias, bodis, ligas, bragas, y guanderbras.
 Al alcance sexo, porno y erotismo duro, pero es porque así nos han adulterado.
 Somos esclavas de los miedos, de las envidias, celos y rencores.
 Haciendo más se cometen más errores.



¡A no hacer nada nos han educado!
 Y nos dan lo poco que pedimos.
 Y así nos lo han enseñado.
 Pero no nos dan, no nos dan...
 ¡Lo que no quieren que sepanos!

Problema. Apatía No.
 Si aportaras solución no hubiesen problemas.
 Ni una sola pizca, ni una puta idea.
 Problema tras problema, tu cerebro va a estallar,
 el estrés te está matando, sin saber que hacer con tu vida.
 Demasiados problemas para ti,
 sin poder pensar el las cosas
 importantes de verdad que son muchas,
 sin aportar nada
 Si aportaras solución
 no hubiesen problemas.
 Ni una sola pizca, ni una puta idea.
 Pobreza, esto si que es problema,
 sin tener para comer,
 muriendo de hambre.
 ¿Qué vamos hacer?..
 tu crees tener muchos problemas,
 imagínate el mundo lleno de ellos,
 y tu quejándote de cosas absurdas,
 ve a joder a otros con tus idioteces

No quieren que sepanos. **Banda Jachis**.

Somos esclavas de los medios.
 Somos esclavas de las medias.
 Somos esclavas de las medias.
 Somos esclavas de los miedos.
 Somos esclavas de los medios.

Ondas cadenas nos han conquistado.

Somos esclavas de las medias.

Redes ceñidas que te están ahogando, por aparentar categoría,

clase o estatus, pero es porque, nos lo han patrocinado.

Somos esclavas de las medias, bodis, ligas, bragas, y guanderbras.

Al alcance sexo, porno y erotismo duro, pero es porque así nos han adulterado.

Somos esclavas de los miedos, de las envidias, celos y rencores.

Haciendo más se cometen más errores.

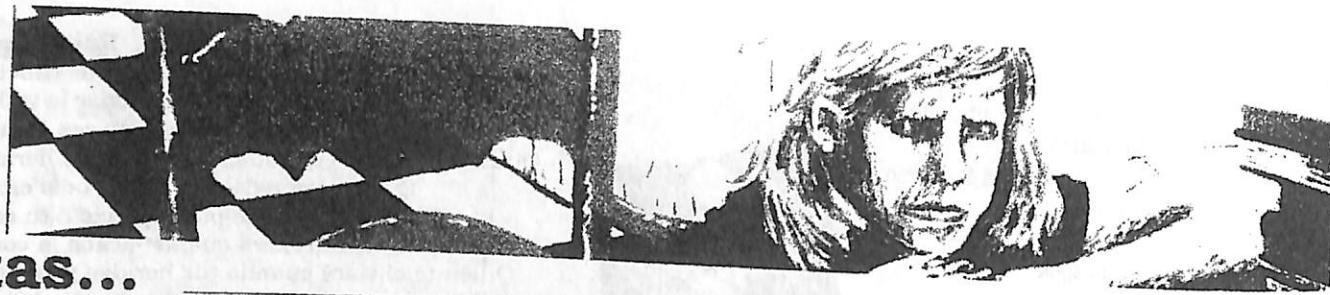
¡A no hacer nada nos han educado!

Y nos dan lo poco que pedimos.

Y así nos lo han enseñado.

Pero no nos dan, no nos dan...

¡Lo que no quieren que sepanos!



Notas...

Bueno, a principios del año los chicos del Sub-Suelo Insurgente decidimos comenzar a organizar la **Biblioteca Libertaria de La C.R.A.** Cosa que se empezó con mucho entusiasmo, comenzamos separando y clasificando los libros de las publicaciones alternativas, revistas y fanzines para así poder pasarlos luego a un archivo y finalizar con un catálogo para consulta. Ahora, por razones nos ha relevado para que no se pierda todo el trabajo y la flojera, el compañero Emilio Tesoro aclarar que sigue la propuesta desde el principio y deseamos concluir con el catálogo para así poder abrir esta amplia biblioteca. Solo nos queda agradecer ese gesto de comprensión y apoyo de este compa al que le debemos mucho. **Salud y amistad Emilio. P.D. y ya deja de darnos tanta caña que nos vamos a embriagar carajo.**

Y para aquell@s que les gusta lo que hacemos y se pillan de vez en cuando una que otra Feria, aquí les tenemos seis modelos de marca libros libertarios con diversos motivos. Quizá si se acercan aparte corazón. Si no pues solo escriban a la dirección de abajo o a la del libertario y con gusto te lo enviamos, cachai...

Dentro de los círculos fanzinerosos de Caracas unos coleguillas se han reunido para dar paso a un proyectillo algo inquieto. Se trata de un fanzine recopilatorio llamado **Zero en Conducta** el cual pretende socializar aquellos artículos que se consideran los mejores de diversas publicaciones o periódicos para así poder mostrar esos trabajos que por infinidad de circunstancias no pueden ser leídos por tod@s. Hasta la fecha se han editado dos números de los cuales solo la editorial es escrita por nosotros, si deseas participar, informarte de estos artículos y redactar su editorial pues no dudes en comunicarte, las direcciones son las del Grupo Apatía No, El Libertario y Sub-Suelo Insurgente. Siguiendo con la intrínseca búsqueda de nuestra historia escrita, este zine ha decidido dar un espacio especial a la historia del fanzine en Venezuela para el próximo número. Lo que hemos hecho es recopilar varios artículos, material cronológico y plagiado miles de fotos acerca de estas publicaciones desde 1985 hasta 1999 para poder así crear un archivo en donde podamos consultar algo de rebeldía creativa. Si nos quieres echar una mano, pues venga.



...escritos, amores y alguna que otra patada por andar de "el cucudrulu", favor enviarl@s a esta guapa dirección...

Sub-Suelo Insurgente
Roberto.
Apartado Postal 76759,
El Marqués, C.P. 1070,
Caracas - Venezuela.
subsuelozine@hotmail.com
freyainsurgente@mixmail.com



Estoy harto de una prohibición,
para mí,
y mientras me escuchas decir esto te miro y observo mierda,
mierda que te he transmitido,
que me delata.
Pero sigo sin temor de demostrar mis debilidades para construir
una base sólida que no decaiga como tus miradas.
miradas llenas de porquería sin sentido y rabia falsa sin justificación
con la cual llenas tus fusiles.
Tu prohibición me envuelve,
tu miedo hace eco en mi corazón.
y construyes miedos basados en observaciones callejeras.
tu no las vives.
eres solo un puto espectador.
pero me sigues mirando con esos ojos perdidos llenos de frases idiotas.
Yo te conozco y te sientes descubierto:
entonces,
en vez de asumir,
te ahogas contradiciéndote.
no reflexionas.
no te analizas.
no demuestras si yo estoy mal.
tu jamás lo estas.
y sin deseos de prohibir tu actitud hacia la vida.
sin juzgarte.
saco mis propias conclusiones hacia ti,
mas no me comparo contigo.
Oye,
si esta juventud se ahoga en el mar,
yo estaré en un pequeño barco construido con mis ilusiones.
Esas que te niegas a mirar,
a entender,
esas ilusiones que ya son realidad.

Roberto.



UNA
C
O
R
R
E
C
T
I
O
N
E
S
D
E
L
A
S
P
A
G
N
I
A
S
D
E
L
S
U
B
S
U
E
L
O
I
N
S
U
R
G
E
N
T
E



EL MENSAJE ANARQUISTA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

A manera de introducción podemos decir que el punk fue una de las primeras expresiones y manifestaciones musicales y de actitud política que tomó infinidad de conceptos relacionados con el ideal anarquista; éste mismo, se caracterizó por ser la corriente dentro del género rock más marginal en el sentido de independencia productiva a la hora de reproducir su música, organizaciones de conciertos y de manifestación, tanto estética como políticamente; como también la más radical por ser la anti-tesis del rock comercial. Así pues los primeros punks introdujeron la metodología del "hazlo tu mism@", generando la aparición de disqueras independientes en respuesta a las ambiciones y manipulaciones de las empresas multinacionales que gobernaban el mundo del disco, transmitiendo un estilo de vida a las calles, ocupando espacios públicos tomándolos como suyos, haciendo de éstos su lugar de acción directa.

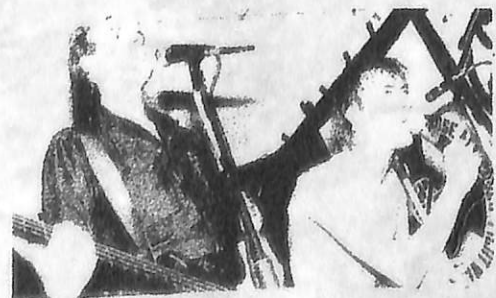
A continuación hemos transcrito unos cuantos párrafos informativos de Imagen los cuales describen de manera muy simple pero precisa la actitud de dos grupos altamente nocivos para este sistema reinante.



"Dead Kennedys", la banda californiana liderada por el controvertido Jello Biafra (que siempre desafió sarcásticamente al sistema llegando incluso a candidatear en 1979 para la alcaldía de San Francisco finalizando en cuarta ubicación), se caracterizó por poseer las letras más letales de su época.

Atacó a mansalva a cuanta institución sagradamente conservadora había en su país. La administración Reagan, el Ku Klux Klan, la policía, las grandes compañías multinacionales, fueron desafiadas por la banda. Los 'Kennedys' proponían acabar con cuanta institución jerárquica y tradicional existiera. Con su sorna característica, denunciaban a las "manos negras" que manipulaban la sociedad (la C.I.A., la Iglesia, las multinacionales) ganándose el repudio de los defensores de la moral 'yanqui'. No se podía permitir que un puñado de mocosos viniera a atentar contra las instituciones sagradas de la sociedad norteamericana y mucho menos portando ese irrespetuoso nombre ("los Kennedys Muertos").

La represión no se hizo esperar. Fuerte vigilancia policial en todos sus conciertos, boicot radial y de las disqueras (a lo que los 'Kennedys' respondieron con su propio sello independiente "Alternative Tentacles Records"), censura de los moralistas, y finalmente la detención en 1986 de Jello Biafra por "distribuir material pornográfico a menores" (gracias a un dibujo aparecido en "Frankenchrist", el penúltimo disco de la banda, que recreaba una serie de órganos sexuales copulando). Biafra se acogió a la "Primera Enmienda" de la constitución norteamericana y salió libre, pero la banda decidió separarse por seguridad. La permanente denuncia social y anti-jerárquica de los 'Kennedys' sería tomada en cuenta por las bandas 'punkeras' alrededor del mundo no siendo los 'subtes' la excepción.



Por otro lado tenemos a "Crass" considerada la banda más radical de toda la historia del 'rock'.

Mientras los 'Pistols' cantaban acerca de la 'Anarquía en el Reino Unido', "Crass" trataba de ponerla en práctica. Ellos introdujeron una forma de trabajar nunca antes vista en el mundo de la música. Los "Crass" (aproximadamente 10 personas entre músicos, técnicos y artistas de otras ramas) vivían en una reducción anarquista en Essex, al sudeste de Londres. El sitio era una granja donde vivían los miembros del grupo en comunidad. Establecían entre ellos relaciones no jerárquicas y de cooperación. Todo lo que hacían estaba bajo el nombre de "Crass" (**esto era la publicación de 'manifiestos', la organización de campañas 'anti-algo', la publicación de libros y videos de orientación anarquista, además de lo estrictamente musical.**)

Lo más resaltante de esta banda era la coherencia entre sus acciones y lo que decían. Ellos llevaron la propuesta anarquista a extremos nunca antes alcanzados por banda alguna. Ellos eran la clase de gente más inclinada a atrincherarse en las calles que a firmar una petición. Las historias sobre actos radicales de miembros de "Crass" son cuantiosas. Por ejemplo, en 1983, miembros del grupo estuvieron involucrados en la toma de una base de misiles en Italia por parte de activistas anti-armamentistas. En otra ocasión, ocuparon un teatro abandonado y, durante dos días, realizaron un festival anarquista junto a otras 12 bandas resistiendo firmemente los embates de la policía que quería entrar a desalojarlos del local (tuvieron que conformarse con cuidar los alrededores).

"Crass" tenía su propio estudio de grabación en su granja. Con él formaron "C.R.A.S.S. Records" y sacaron en vinilo a numerosas bandas, incluyendo a la suya, a precio de costo (un disco de "Crass" costaba la mitad de uno normal). Fue justamente ese afán de vender sus productos al menor precio posible lo que acabó con ellos. Cometieron el error de ignorar el impuesto "V.A.T." (léase "I.G.V." anglosajón) y les cayó la dirección de impuestos cerrándoles la disquera (y ocasionando de paso la disolución de la banda). Un texto sobre la banda en internet dice: "...Cuando la revolución haya sido ganada, cuando la anarquía haya sido finalmente alcanzada, habrá que guardar dos minutos de silencio en memoria de "Crass". Y se lo merecen, porque nunca otra banda logró tanta coherencia entre su predica y sus actos. Ellos derrocharon integridad y fe en su causa trazando el camino para todas las bandas 'anarco-punks' a seguir.

Cabe destacar que los grupos ya expuestos dentro de estas líneas son un ejemplo de autogestión, solidaridad y compromiso social de una manera positiva, cosa que se puede encontrar dentro de cientos de grupos esparcidos por muchos rincones del mundo, siendo una minoría real de lo que ha sido y es hoy en día el punk, puesto que desde el principio, la falta de información, la carencia de esa búsqueda constante de una verdad y el facilismo que se tuvo sonriéndole más a la apatía y al nihilismo, fue lo que llevó de la mano, de manera general, al movimiento punk; siendo ésta parte mínima la comprometida con el anarquismo. "Si bien es cierto que los punks proclamaban la anarquía, su actitud anti-todo no reflejaban los postulados básicos del anarquismo; proyectando una imagen negativa de la anarquía, empatándola con el caos y el desorden, disparando a todos lados sin analizar el fondo real del asunto".

El punk sigue vigente de manera espontánea dentro de todos aquellos que deseen un espacio alternativo a los ya establecidos; el que desee ser rebelde sin saber porque lo es, pues bien por él. Aquel que se disfraza pensando que su atuendo es el más guapo para hacer la revolución de los títeres, pues ya la hiciste campeón; y para aquel que siempre dice que la anarquía es una fantasía y que por ello jamás se concretará, pues aquí la fantasía ya ha sido realidad.

- Alicia - el pozo es hondo y jamás sabremos cuando llegaremos, pero de seguro existe fondo; y al llegar allí, nos volveremos a levantar una y otra vez -. Y si no llegamos - respondió Alicia - pues es simplemente porque todavía no hemos caído -.

Imagen / Roberto

DE DRO PICO
PICO VENA

AÑO
NUEVO...

