

*...solo es pobre el que carece de conocimiento...*

# SUB-SUELO INSURGENTE

ZINE #7

AÑO V

NOVIEMBRE 2000

500bs.



# Editorial

## ...a manera de reflexión.

Antes de empezar con esta publicación, solía pasar las tardes en la calle junto a un par de amigos y una botella de aguardiente colgada del cuello, recuerdo lo que hacíamos y como lo hacíamos, era de verás, una gran época para ser un chico de catorce años. Al pasar el tiempo recuerdo haberme topado con alguna de estas publicaciones llamadas alternativas o fanzines, y créanme o no, solté la gran risotada al pensar en el tonto que hizo tal mala copia de una revista convencional, y aunque el contenido me llamaba la atención seguía repitiendo dentro de mí que aquello era un desperdicio de energía y que de haber tenido yo el dinero de esas fotocopias habría caminado al abasto por unas cervezas.

Después de un tiempo, me veo detrás de una máquina de escribir, pasando artículos sin tener la menor idea de redacción y mucho menos de diagramación, cuando solíamos recortar y pegar las mil y unas cosas para nuestra querida publicación. - *Y pasó más tiempo* -. Al fin terminábamos nuestra segunda edición y el par de amigos con quienes solía estar me recuerdan aquellos días en los que era yo un borracho y me burlaba a diestra y siniestra de esos desperdicios de energía llamados fanzines, al no tener que responder simplemente reí como si se tratara de una vieja broma la cual no era sino eso, una broma y nada más, tapando así lo que yo había dicho y lo que solía ser antes de emprender esta gran experiencia.

Luego de cinco años de actividad veo hacia atrás y me pregunto el por qué de mi actitud al no reconocer aquella vieja burla, ustedes dirán, pero por qué crear una polémica de una simpleza, y es allí donde viene esta idea. El no reconocer cosas que se dijeron o hicieron anteriormente por el hecho de haber cambiado es olvidarnos del pasado, de nuestro pasado, tan grave es ello como olvidar los asesinatos cometidos por las guerras durante el siglo pasado y contando, de la misma forma es olvidar los atropellos laborales y un sin fin de cuestiones que serían interminables señalar. A lo que me refiero es que en esos precisos momentos en donde olvidamos lo que hicimos es cuando nos volvemos más intolerantes para con las demás personas al verlas cometer un error.

Existen personas de nuestro entorno que han sido y son muy activas en nuestra lucha del día a día, ellas al igual como nosotros cometen errores y son a estas personas a quienes señalamos y juzgamos como si fuéramos los dueños de la verdad absoluta, son a estas personas las que de una manera más o menos activas, nos damos el derecho a clasificarlas de anarquistas, anarko-punks, punks o simplemente camaleones que cambian de color de acuerdo a la época. Yo me pregunto ¿Y quién nos clasificará a nosotros?, ¿Es que nadie lo puede hacer?. Si nos critican nos molestamos y renegamos y olvidamos lo que dijimos o fuimos en alguna ocasión. Simplemente somos unos inquisidores apoyados por nuestra antigüedad dentro de las ideas libertarias. Pura basura, no somos nada ni nadie para ejecutar a nadie, porque como aquellos a los que degradamos, nosotros también tuvimos un comienzo y más aún muchas caídas y fuimos perdonados y se nos dio una oportunidad, ¿Porqué nosotros somos incapaces de dar una?.

Roberto.

## Sub-Suelo Insurgente Zine

Roberto. Apartado Postal 76759 El Marqués C.P. 1070 Caracas - Venezuela

subsuelozine@hotmail.com freyainsurgente@mixmail.com

SUB-SUELO INSURGENTE ZINE #7 PÁG. 2

# COJOBA

...así pues, llegamos al concierto el primero de Septiembre: Norte Seis estaba algo lleno (y cuando no si el local parece el cuarto del Cachetón), total que como a las nueve tuve la dicha de conocer a l@s chic@s del grupo, intercambiamos unas cuantas palabras y sin darme cuenta empezaron a tocar los *apatianos*; pogo a full y mucha cerveza entre gritos y empujones; enseguida que acabaron se montaron l@s *Cojobas* ofreciéndonos una grata velada de presentación.



Sábado dos: Nos dirigimos a la *Galería de Arte Contemporáneo de Caracas "Tito Salas de Petare"*. Se empezó la tarde con un video de los *Sin Dios de España*, bastante agradable, pasando luego la compa *Taina (Cojoba)* y yo, a dar una *Charla de lo que es para nosotr@s una prensa alternativa, conversando acerca de su definición, elaboración, reproducción y distribución de las mismas, (una rica y nutrida experiencia); seguido de este pequeño taller el compañero Gonzalo de la Red Venezolana Contra la Deuda Externa nos deleitó con una serenata a voz y guitarra (muy buena por cierto) ofreciéndonos música con un contenido social muy rico; muy amablemente cedió su instrumento al colega *Miguel* quién pasó a dispersar a l@s tranquil@s oyentes del lugar - jajajajaja - haciendo la primera presentación de su no editado kct *Miguel Punk Rocker* a lo onploget; caída la tarde los *cojobitos dancers* hicieron su presentación conjuntamente con un buen toque de tambores que puso a mover el rabo a más de un@ por ahí, destacando con buen meneo de caderas el pana Lito conocido en el antiguo griego como *culito e cuaderno*, *Taina* con su encantadora sonrisa y la coreografía de los sandungueros *petareños*; cabe agregar que toda la tarde estuvo presente *La Feria de Publicaciones Independientes*.*

Y calló la noche, algo cansados pero contentos nos pasamos a *Doors* en donde nunca tocaron nuestros excelentes invitados, la razón, pa que decirla; entonces nos acercamos al *Bar de la Flama* en Chacao donde nos vacilamos un grupo de versiones años 60tas y entre chistes realmente malos, chalequeos en contra de *Julia* y mucha cerveza fría nos seguíamos conociendo mientras intercambiábamos aventuras.

Domingo tres de Septiembre: algun@s con resaca y otr@s con ganas de seguir el jolgorio nos encontramos en *Esperanto* para volver a pillar a los *Apatianos* y l@s *Cojoba* no sin antes dar una vuelta por las montañas de las *Cuevas del Cafetal*, posando para las cámaras y tomando bastante papelón con limón sabrozón - jajaja - nuevamente llegamos a la tienda y empezaron a tocar l@s chic@s, ello gracias a la buena onda del amigo *Alvaro* el cual debe estar en San Sebastián totalmente aburrido (gózala campeón), en fin, terminando el toque salimos a que *Taina* se tomara unas fotos rockabillys en la moto del estacionamiento. Luego pasamos nuevamente a *Norte Seis* a deleitarnos con *11011* los cuales tuvieron que repetir temas por la insistencia del público extasiado por ellos, repitiendo estos mismos su HIT bomba "*no al abuso policial*"; para cerrar la noche con broche de oro se despidieron l@s *Cojoba* en el último concierto del agitado día, pasando a beber cerveza cual borrachines de bar mientras veíamos a *Teo* vomitar el trago macabro, si, ese que dejo a más de un@ vuelto loc@, loc@. Así pues el *Lunes* se finalizó acompañando a l@s chic@s al aeropuerto en donde con cálidos abrazos nos prometimos volver a vernos...



P.D. *Cojoba* es un grupo de HC Punk de Puerto Rico, aparte de las actividades que realizan como grupo sus integrantes editan un zine llamado sus "*Zinevergüenza*" el cual va por el #16, para pillartelos escribales a: *Taina*. Calle 7 C-19 Metrópolis, Carolina, Puerto Rico 00987. Email: [tainayjavier@isla.net](mailto:tainayjavier@isla.net)

Roberto

SUB-SUELO INSURGENTE ZINE #7 PÁG. 3

# Los Dolares

Pocas veces se tiene la oportunidad de entrevistar a una banda a la cual se ha visto en escena en su concierto estreno, y con la cual uno puede sentirse identificado. Este es el caso del texto que a continuación les presento, fruto de una conversación natural y espontánea. Se trata de "Los Dólares" quienes mostraron su Punk-Core en la III Jornada Anarko Punk (celebrada el pasado 4 de Noviembre 2000, en una tranquila redoma del Km 2 de la Carretera de Filas de Mariches) junto con las bandas: Doña Maldad (Maracaibo), Atte (Caracas), 11011 (Caracas), y @patia no (Cs). Este concierto fue grabado con el doble deck de Noseké Records, gracias al sonido que fue financiado por las propias bandas.

- **¿Qué objetivos tienen con la banda?**

- Queremos difundir las ideas libertarias, producir nuestro material de una manera independiente ¿sabes? Autogestionaria y sin fines de lucro. No estamos buscando hacernos famosos para vender muchos discos, ahora mismo estamos trabajando para sacar un k7' con la grabación que se hizo de nuestro primer concierto, y el dinero que necesitamos para reproducir el material lo estamos obteniendo de la venta de discos pirateados y lo que podamos aportar de nuestros salarios.

- **¿Por qué escogieron el Punk para expresar sus ideas?**

- Es el medio que más nos gusta y está a nuestro alcance. Pudiera parecer que con otro estilo pudiésemos llegarle a más personas, pero éste es con el que nos sentimos cómodos. También nos manifestamos de otras maneras, por ejemplo, nosotros participamos conjuntamente con otros grupos e individualidades en la marcha propuesta por La Plataforma 26-S.

Quizá suene contradictorio, unos de los integrantes de Los Dólares se considera comunista, mientras que dos de ellos (Erickson y Juan Miguel), son afines a los postulados anarquistas Kropotkinianos del Apoyo Mutuo. No obstante, es el diálogo el método que manejan para la elaboración de las letras cuando se presentan polémicas. Para ello, la tolerancia ha tenido que jugar un papel importante.

- Para Erickson y Juan Miguel **¿Cómo son sus relaciones con los otros integrantes de la banda?**

- Bueno, como ya sabes nosotros dos no estamos de acuerdo con usar cuero ni pieles de animales, no comemos carne y estas posturas no son compartidas por el resto de la banda. Esto no ha creado ningún problema porque entre nosotros no pretendemos cambiarnos, no buscamos hacer un catecismo con nuestra ideología y por estas razones nos llevamos bien.

- **¿Cómo ven a la escena local?**

- Lo que nos gusta es la autenticidad, existe solidaridad entre las bandas y eso ayuda a que los proyectos se den con más facilidad, y eso lo pudimos constatar en el concierto del 4 de Nov. Entre varios organizamos el evento, los detalles de la publicidad, sonido, locación, el transporte de los equipos, etc. Sin embargo, es preciso crear conciencia en los conciertos para que no se hayan problemas, hacer uso del micrófono y no tocar indiferente si se presenta algún inconveniente.

- **¿Qué opinan de la Comisión de Relaciones Anarquistas?**

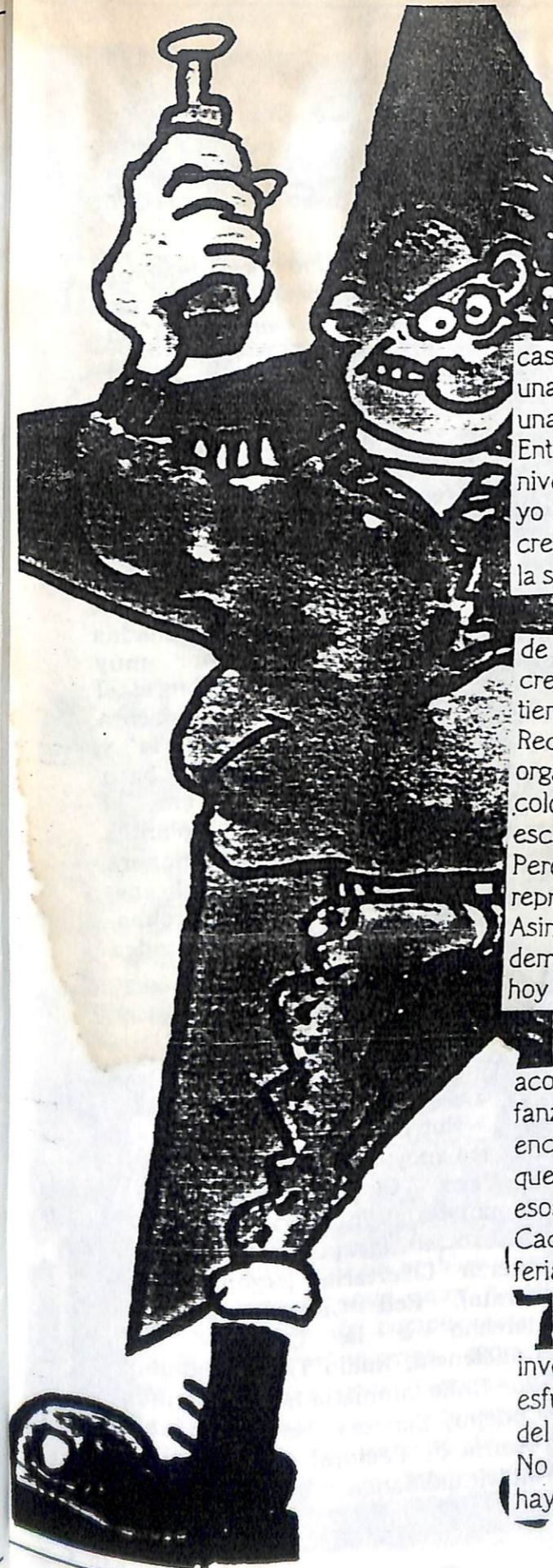
- JM: El periódico que sacan es una alternativa, y están bastante organizados. Son un grupo bien receptivo. Cada vez que podemos colaboramos con ellos, yo escribí para El Libertario en una oportunidad, y fue publicado.

Así concluimos la conversación, y mientras sonaba Boikot los muchachos se despidieron dejándome su e-mail para cualquier cosa:

JMPONK@TUTOPIA.COM



SUB-SUELO INSURGENTE ZINE #7 PÁG. 4



Hasta no hace mucho me encontraba con Roberto en casa de un amigo, que por casualidad, tenía una grabación de una entrevista radial hecha hace como cinco años atrás, a una banda llamada Risa en la que yo tocaba la guitarra. Entonces, un comentario me hizo reflexionar acerca de los niveles de compromiso que el círculo de amistades en el que yo me desenvolvía, tenía para con la escena Punk... cuando creíamos en que nuestras canciones transformarían algún día la sociedad en un mundo mejor.

No ha pasado mucho tiempo, pero una gran cantidad de acontecimientos nos han hecho crecer como personas y creer aún mucho más en que las actividades que realizamos tienen hoy más sentido que ayer, por lo menos para nosotros. Recuerdo a tanta gente que asistía a los conciertos que organizábamos, que ayudaban a pintar las pancartas, colorear las entradas que fotocopiábamos con nuestros escasos recursos, y que hoy por diversos motivos ya no están. Pero gracias a esos momentos, otra gente se acercó y representan en la actualidad motor de la escena local. Asimismo, ellos han dado paso a otra generación que demuestran gran energía, y llenan de vida las actividades que hoy seguimos realizando.

A veces, cuando el escepticismo me invade, acostumbro revisar mi archivo personal para releer los fanzines que escribía cuando tenía 18 años, y no puedo evitar encontrarme con los que otras personas han hecho después, que comparten los mismos ideales, que quieren continuar con esos proyectos que muchas veces dudamos trascenderían. Cada marcha, volante distribuido, concierto, pancarta, foro, feria, fanzine que hemos hecho juntos, ha valido la pena.

Millares de consignas hemos repetido, otras tantas inventamos, poco a poco vemos los resultados de nuestros esfuerzos. La escena en Caracas, no es como en otras partes del mundo que a los conciertos asisten innumerables Punkies. No obstante, no tenemos nada que envidiar, los pocos que hay son los que mueven las actividades.

Miguel

SUB-SUELO INSURGENTE ZINE #7 PÁG. 5

# Grupo de Objetor@s de Conciencia

En una de las frías noches en la ciudad de Santiago de Chile el amigo Gonzo del grupo mexicano Coprofilia y yo, nos pasamos un rato a pillarnos una reunión de est@s chic@s objetor@s. Después de vacilar la asamblea nos presentamos y hablamos con algun@s integrantes de lo que es el grupo "Ni Casco Ni Uniforme" y de ello esta humilde reseña.

El grupo Ni Casco Ni Uniforme de carácter antimilitarista y renuentes a lo que representa la institución castrense esta conformado por un promedio de 25 personas activas coordinadas como un colectivo netamente autónomo al no recibir financiamiento del Estado o alguna Institución Gubernamental; dentro de su organización pudimos notar una asamblea de corte horizontal en donde hasta la más mínima participación de sus componentes es escuchada y discutida; siendo ésta una característica muy común dentro de los grupos de afinidad libertaria.

Este mismo nace en Mayo del 97 con el objetivo de pregonar su repudio al servicio militar pasando a ser una alternativa antibélica. Dicho por ell@s mism@s: "El derecho a la libertad de conciencia es un derecho humano fundamental, que garantiza el desarrollo de la vida de las personas y de los pueblos de acuerdo a su idiosincrasia. La Objeción de Conciencia (OC) es la expresión más clara de este derecho, entendida como una postura ética, colectiva y política de no-colaboración con los instrumentos que utiliza el militarismo: Fuerzas Armadas, Servicio Militar Obligatorio, gastos militares y uso de la violencia para resolver los conflictos. En definitiva, es una opción política de la no participación con cualquier sistema basado en la dominación mediante la violencia, contra el ser humano y el entorno natural."

Con esto, se busca un camino social integral, transformando creativa y positivamente las estructuras de opresión, se orienta a la construcción de una sociedad donde los derechos humanos sean la base de la relación entre las personas y los pueblos".

Nos hablan también del poder que tienen los militares en su Estado y de la persecución intelectual que el gobierno tiene para con los "afortunados" que aparecen en las

listas de reclutamiento; cartas y llamadas telefónicas son muy comunes de recibir si el individuo no se presenta al "servir a su patria" y por ello el colectivo basa sus acciones en la repartición de volantes informativos de manera constante en liceos, conciertos, marchas, grupos afines, amistades etc.

## Solidaridad

Entre las organizaciones que los apoyan podemos nombrar a: Las Clorindas (colectivo Feminista Autónomo), Los Curasbun (grupo Punk OI), Fuerza Libertaria (organización ácrata), Red Chilena por el derecho a la Objeción de Conciencia, Radio Tierra 130am, Roc-Chile (anmistía Internacional, Codepu, Servicio Paz y Justicia, Vicaría de Pastoral Social, etc) e individualidades.

# Ni Casco Ni Uniforme

La Radio Tierra 130am tiene una función esencial para Ni Casco Ni Uniforme ya que en ella se presenta un programa dedicado a la Objeción de Conciencia llamado con el mismo nombre del colectivo el cual a partir de las 17:00 hrs se presenta con mucha información, entrevistas, música y sobre todo mucho corazón por algun@s miembros del grupo.

Por qué decimos **NO** al Servicio Militar:

"El servicio militar obligatorio tiene como objetivo prepararnos para una guerra inexistente, aprovechando esta excusa nos impone una determinada forma de ser, pensar, actuar y relacionarnos. Nos convierte en seres sumisos, obedientes, que van perdiendo su identidad y su capacidad de discernimiento. Así, no es raro que cuando salgas de un año de entrenamiento militar, estén en ti "valores" como la homofobia, la xenofobia (rechazo a los extranjeros), el machismo - sexismo, ultra nacionalismo, etc.

Pareciera ser éste un problema exclusivamente de hombres, pero aunque sean hombres quienes tienen la obligación de cumplir este servicio son también las mujeres quienes, como parte de la sociedad sufren las consecuencias de toda una cultura militarizada. Las mujeres, que están obligadas a ser reserva en caso de guerra, también deben movilizarse y no ser cómplices del militarismo.

Después de tener más claridad respecto a la verdadera realidad del servicio militar obligatorio, ¿por qué dejarías que te utilicen en su juego de la guerra, del aprender a matar?, ¿por qué vas a permitir que te impongan, dominen, repriman...?. No, no vamos a ser parte de esto; no queremos ser instrumento para su control y deshumanización. No, no queremos obedecer ciegamente ni aceptar todo, sólo porque lo diga "la autoridad"... no queremos malos tratos ni humillaciones".

Purísima 251  
Radio Tierra  
CB 130 am  
17:00 hrs.  
Karola: 2223020

Ni Casco Ni Uniforme

Serpaj Chile  
Calle Cienfuegos 85  
Santiago - Chile.  
E-mail: serpaj@cmet.net  
http://objetores.cjb.net  
Telef: 6972001 / 6727608

Roberto

Sí,  
 el espacio público ha muerto.  
 Y qué?,  
 Nosotr@s mism@s lo matamos.  
 Pero nos quejamos,  
 y pasamos los días ocupando nuestro  
 tiempo dentro de espacios para el ocio,  
 y no está mal;  
 el ocio es reivindicable.  
 ¡Pero!,  
 ¿Cómo se reivindica?...  
 Nos quejamos de que no existen esos  
 espacios pero cuando encontramos alguno,  
 no lo hacemos vivir,  
 y si lo hacemos,  
 no somos capaces de mantenerlo.  
 Recuerden la canción:  
 "El hechizo está en hacerlo  
 con tus propias manos"  
 y más aún recuerden que seguimos  
 creciendo dentro de un mundo prefabricado,  
 donde impera ese facilismo  
 de esperar todo realizado;  
 "Todo controlado",  
 de no entender que todo eso que esperamos  
 somos simplemente nosotr@s mism@s,  
 que está dentro de cada persona,  
 dentro de tu ser,  
 pero que no la exteriorizamos;  
 sentimos pena,  
 sentimos miedo,  
 solo somos lo que esperan de nosotr@s,  
 no lo que nosotr@s esperamos  
 de nosotr@s mism@s.  
 Si queremos que existan  
 espacios libres de pensamiento,  
 espacios creativos,  
 lugares de encuentro y diversión,  
 sitios en donde prive un mutuo respeto  
 dentro de la diversidad de vida que nos rodea;  
 creamos el espacio,  
 creamos en él  
 y no lo dejemos morir.  
 Freya.



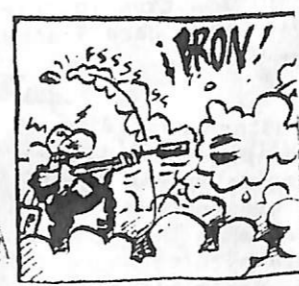
EL  
 PUNK  
 NO  
 ES  
 UN  
 GUSTO  
 ES  
 UN  
 MOVIMIENTO

General,  
 tu tanque es más fuerte que un coche,  
 arrasa un bosque y aplasta a cien hombres.  
 Pero tiene un defecto:  
necesita a un conductor.



General,  
 tu bombardero es poderoso,  
 vuela más rápido que la tormenta y carga más que un elefante.

Pero tiene un defecto:  
necesita un piloto.



General,  
 el ser humano es útil,  
 puede volar y puede matar

pero tiene un defecto:  
puede pensar.



**La delincuencia  
 es consecuencia lógica  
 de un sistema injusto**

...no sé cuantas veces me pasa, no las llevo contadas, pero algún día de estos me pondré a pasar por escrito todas aquellas cosas que pienso en las bellas y aburridas noches acostado en cama cuando sencillamente no concilio el sueño - ¿no te pasa a ti? - quizá la falta de compañía me dé por quedarme en cama observando mi pequeño espacio.

Hoy por el contrario me he parado, ahora veo una película de esas sin voz como todas y escucho los sonidos celestiales que tanto me gusta. Sigo mirando la TV, parece interesante, me gusta la chica, esta guapa, me agradan sus ropas, se viste bien - jajaja- se que luego esto que escribo no lo recordaré. Bueno.

La música, ¿te gusta como suena?.

Ahora me recuerdo sentado en el ferrocarril, luego parado en una de las puertas mientras el aire golpea mi rostro, empiezo entonces a escuchar con los ojos toda la estación de Urlingán en BS. AS. a ver si pillo a una chica, allí está. El clima es hermoso, algo gris, nublado y frío, realmente bien. Al bajar del tren la lluvia que antes era llovizna me empieza a papar junto a mi compañera, nos volvemos a encontrar, sonreímos, no me interesa la lluvia, la disfruto; estoy lejos de donde crecí. - "maldición ya volví". En que estaba - la película y la música. "Para no terminar trágicamente" (Responsables No Inscritos).

En fin, quisiera tener a una hermosa chica a quien amar, me gustan los ojos grandes, muy grandes.

Bueno, la cuestión es que muchas veces pienso cosas que me parecen geniales, en esos precisos momentos me encuentro en un autobús, en mi cama, no lo sé, nunca me decido a escribirlo; lo más seguro es que cuando lo haga solo escriba lo mismo que ahora.

Oye!, ¿no te pasa a ti?.

Siempre te hablo y de vez en cuando me respondes. Apareces más cuando estamos drogados con buena y fría cerveza, unos exquisitos cigarrillos y que se yo. Siempre en medio de esto nos encontramos entre 4 paredes, recordamos y pasamos a encontrarnos con personas pasadas; las golpeamos, fuerte muy fuerte, partimos algo, no sé, nos reímos y enseguida nos encontramos en otro entorno y de ser la brigada criminal pasamos a los The Smiths, en ese instante bailamos con una hermosa mujer una de las cuales a ti te gusta pero no eres capaz de expresárselo, ¿Por qué?, nunca me respondes, no importa.

Sabes!. Quiero empezar de nuevo, deseo hacerlo, olvidarlo todo, comenzar en otro lugar en donde nadie sepa de mi, de mis alegrías y delitos. Quiero conocer a alguien que no tenga referencias de mi, que soy esto o aquello, de acá o de allá. - Valla, la bonita chica paso de ser eso, bonita a actriz esquizofrénica de telenovela. Ahora es problemática, adicta, callejera y todo eso, como si fuera algo anormal en estos días, - para ti lo más común del mundo, - ponen a esas vidas como especiales como si solo les sucediera a ellos, me causa risa, y pensar que en cada esquina hay una vida más interesante que esa pero mal arreglada.

Ya quisiera escapar de aquí pero sé que me llevaré lo que soy, esa parte mala de mí, esa buena también. Sé que me juntaré con esas personas nuevamente, aunque lo quiera dejar me es casi imposible desde hace 9 años.

Diablos, quiero partir a una de esas ciudades bonitas, pequeñas, trabajar de carpintero, poder salir sin pensar que me asesinan a cada esquina que voy esquivando, yo se los dije delante de ti, - no es una guerra pero a diferencia esto es un paraíso - y sé que no nos creyeron. Hacer mis cosas sin depender de nadie pero me encanta el caos citadino, me gusta demasiado, debe ser porque hay mucha gente y de una manera u otra me siento acompañado, no tan solo.

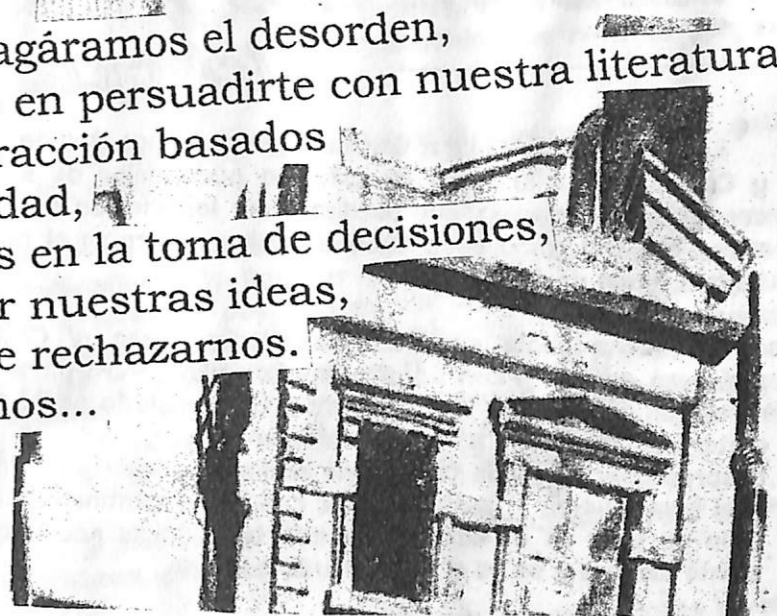
Me gustaría dormir con una hermosa mujer, solo eso, que me duerma entre sus brazos, al despertar me gustaría escribir toda la mañana, almorzar, en la tarde y noche beber, en la madrugada salir y al pasear como un elegante caballero golpear a una persona, tan sanguinariamente que al recordarlo me ría cada vez más fuerte. De igual manera recordaré la bella borrachera, el buen almuerzo y el aroma y la suavidad de la hermosa mujer que estuvo al despertar y al dormir.

Si quey si, pienso terminar el zine, pero para quien lo haces? -, me confieso: odio a la mayoría de las personas a ellas las golpeo a diario antes con más frecuencia. - Ya estás gris mi amigo -. Comería en los restaurantes chinos de la ciudad, el de Chacao que es mi predilecto y volvería a los brazos de la mujer que aún no conozco. Espero no conocerla aquí ya que así me iré más rápido, oye amigo, los extraño a todos, ahora pondré nuestra canción: "solo de drogas guails". Y así terminará, como la canción, el Sub-Suelo Insurgente...

27/08/00, Roberto.

...si quisiéramos el caos y propagáramos el desorden, no perderíamos nuestro tiempo en persuadirte con nuestra literatura, no crearíamos espacios de interacción basados en el apoyo mutuo y la solidaridad, no dejaríamos que te involucres en la toma de decisiones, no te invitaríamos al cuestionar nuestras ideas, no respetaríamos tu elección de rechazarnos. Simplemente, te lo impondríamos...

Beto.



...barro tras muros infinitos de concreto, quizá demasiado artístico para percatarnos la dureza de su corazón; su esencia es la que puede resistir toda maldad, toda felicidad; ese es el precio que se paga para que no le lastimen; esa es la gloria de sentirse inmortal mientras se deja de sentir... Pero aún así, su dureza se desgasta cada vez que se da la oportunidad de dejarse amar. Es difícil entenderle, más aún lo es el penetrarle al corazón.

...las lluvias que han erosionado su resistencia se transforman en maliciosas tormentas que mojan esa tela de barro con que tanto cubre su dureza; no se puede dar a demostrar ni un poco de debilidad; mientras su antifaz de barro se cae, su esencia se debilita; es mentira que la costumbre puede más que algún sentir... Mientras más se demuestre que no se es rígido más fuerte se vuelve; mientras más se caiga su barro por las lluvias más vulnerable se hará; por ende, podrá amar y más rápido se quebrará su dureza creada por su entorno.

...que mejor que un caparazón cual crustáceo para protegerse de los enemigos; cual peor no darse cuenta que mientras se esté fuerte se pierde una oportunidad, se pierde esa oportunidad que se da al amar, que se niega a olvidar, que se vuelve penetrable para sentir, que se vuelve más fuerte para odiar. De seguro que podrá sentir, solo cuando él lo decida nuevamente...



Roberto F.I.

# Fueron dos meses y veinte días lo que duró el viaje...

Santiago de Chile a Caracas, pasando por Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, y a lo largo de éste, no pudo dejar de sorprenderme la capacidad de "manejo" que puedan tener los medios de comunicación o mejor dicho el como unos cuantos viejos controlan el poder, claro que bajo la tutela de "otro".

Mucha gente engañada me decía: "pero si Chile es un País próspero, estable y con un alto nivel de vida". Pero para afuera, ya que no es tan así, pues la realidad es otra. Demasiada gente preocupada del materialismo, inmersa en el consumismo y con un alto nivel de despreocupación hacia temas que realmente deberían llamar la atención, y al igual que en el resto de este castigado continente también en este País no todo es de color rosa, acá también se encuentra pobreza, se siente hambre y se ve el descontento popular.



Pero eso es una mala imagen para "el País", así que no se muestra por la televisión y es que esta "censura" ha quedado establecida por un personaje salido de un cuento, una marioneta más del imperialismo... un tal "Pinocho".

Muchas veces escuché por ahí eso de que: "el que a hierro mata a hierro muere"...

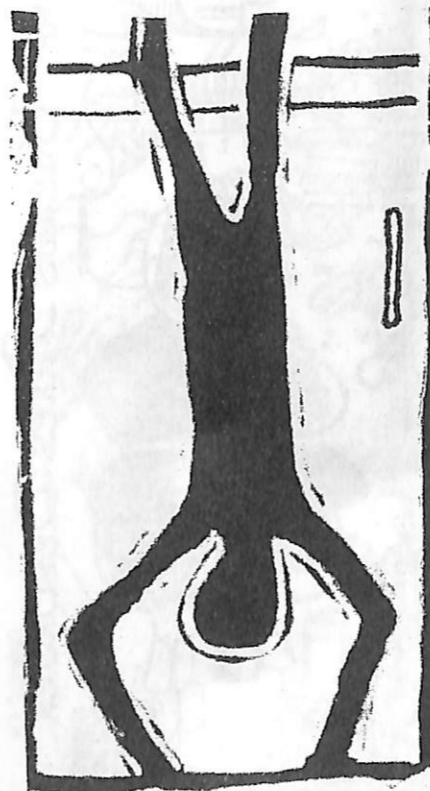
Hoy la historia (que la escribe el hombre) nos ha dejado ver que una vez más el genocidio, la tortura, la persecución y demás atrocidades que dicho personaje autorizó y permitió durante su régimen, han sido repudiados y totalmente reprobados a nivel mundial.

Esperemos que sirva de lección para que por lo menos otros sedientos de poder y ambición lo piensen si quiera dos veces antes de...

Pero vamos a l sitio de los hechos; éste sitio cuenta con lindos soldaditos que fueron los "salvadores" del lugar (según algunos). Resulta que esos "algunos" eran (y siguen siendo) la clase acomodada de este lugar, esos que, en el momento de "salvar" al pueblo, tenían los alimentos escondidos para hacerlo pasar hambre; los mismos que apoyaron la represión del régimen fascista que alguna vez existió y que todavía sigue existiendo camuflado bajo esta democracia capitalista y sucia. Y es que durante muchos años el muy "querido" Pinocho (haciendo caso omiso de los demás muñecos) hizo y deshizo, a diestra y siniestra, dentro y fuera, aquí y allá.

Hay mucha gente que lo apoya... sí, los que quedaron asegurados, los burgueses, los milicos y algunos más que influenciados o por su ignorancia, no saben lo que hacen.

Dicen que el País está dividido,??? Pero es más que claro que la mayoría desea ver al "Tata" marcado por la justicia, esa de la cual en Chile se habla mucho pero no se ejecuta, ni se ejecutará, por miedo, del mundo. Dictadura bajo la tutela (lógicamente) del malo de este cuento y de sus partidarios.



Dictadura, porque todavía hoy se tortura en las cárceles del Estado y se reprime con balas al estudiantado que reclama por su derecho a la educación.

Educación mal llamada pública, porque al igual que la salud, esta apuntada hacia los ricos.

Ahora, en estos momentos, hay una gran cantidad de jóvenes buscando oportunidades a lo largo y "poco ancho" del País, pero las puertas le son cerradas en sus narices por los viejos de mierda que anteriormente mencioné, con excusas como: "no tienen experiencia", "tienen el pelo largo" o "tienen tatuajes en el culo"... Y es que ellos tienen el poder, lo conservan y no lo quieren soltar, "porque cuidamos nuestros intereses"... Claro!, los mismos intereses que el malo de este cuento les regaló a punta de armas, a costa de lo robado, de lo expropiado.

Yo no pido grandes puestos en grandes compañías, pero si pido respeto como personas que somos.

Si vas para Chile, te ruego que pases por sus poblaciones y veas lo "estable" de este País, esa estabilidad que muestra la TV, de la que se lee en los diarios, de la que se escucha en las radios, la que menciona el gobierno, pero que conste, para que no te lleses una sorpresa (claro está) lo del manejo en los medios comunicativos.

Y que no me juzguen de comunista, de socialista, de ultrazquierda o de la mierda que sea (a ustedes se los digo) fachos de porquería, porque esto es más que cierto... Por lo menos, así lo veo yo.

En fin, a lo mejor por razones multitudinarias "el asesino" queda suelto, pero también quedará marcado para el resto de lo que queda de vida como un hijo de puta más, un sinvergüenza que le robó al pueblo, a los jóvenes soñadores y románticos, y a tanta gente el derecho de expresarse, de reír, de pensar, el derecho a crear, creer y construir... Que le quitó a muchos, a sus hijos, sus padres, hermanos y amigos.

"Para que nunca más"

Dedico estas palabras con mi muy humilde respeto a los familiares de detenidos desaparecidos, especialmente a la señora Norma Yurich, al pueblo Mapuche que sigue luchando incansablemente contra los usurpadores de tierras (después de cientos de años), a los hinchas de la U de Chile, a "los de abajo", a los verdaderos Alcohólicos de la Alonso de Ercilla en la Florida, a los Buachuneit, a Carlos mi compañero de viaje (que pasó los momentos difíciles conmigo) y a todos los que creen y luchan por sus ideales y la libertad de estas fronteras, que aunque son mentales, continúan impuestas por aquellos que estando sentados con un habano en la jeta y un trago en sus manos (manchadas con sangre) gobiernan con sus armas, propaganda y toda su basura.

Ah, y disculpen por el lenguaje expresado, no debí decir "Pinocho".

Gracias a este medio que me ha dejado expresar lo real de la situación, y gracias a la C.R.A. Marcelo / Mexicano.

Maxi Vadala - Buenos Aires - Argentina



UN CAÑON ACARICIA TU ESPALDA. UN TEMBLOR SE APODERA DE TI, UNA VOZ TE DICE NO TE MUEVAS! SABES BIEN QUE AQUÍ PUEDES MORIR!  
TERRORISMO POLICIAL

CONTRA GRITOS DE LIBERTAD, TE TENDRAN 3 DIAS EN SUS MANOS, DESCARGANDO TODO SU ODIO EN TI!

SUFRIRAS LOS INTERROGATORIOS LARGAS HORAS DE TORTURA VIL... TERRORISMO POLICIAL CONTRA GRITOS DE LIBERTAD! - 1987 R.I.P.

Zine "Buenos Aires Desorden" - desorden44@kotmail.com -



Maxi Vadala - Buenos Aires - Argentina

OBLIGATORIAMENTE MOSTRARSE SIEMPRE SUPERIOR A LOS DEMAS... SE QUE POR TODO EL MUNDO HAY GENTE QUE COMPARTEN MI SENTIR Y QUE AL IGUAL QUE YO (O NOSOTROS) PODES INCLUIRTE, MIENTRAS MAS SEAMOS MEJOR! SOMOS ESCLAVOS DE NUESTRAS IDEAS! \*UNITE A LA RESISTENCIA~\*

QUIEN VA A NEGAR QUE ALGUNA VEZ PENSO QUE NADA TIENE SENTIDO? COMO SOMOS HUMANOS. ESTAMOS EXPUESTOS A MILES DE PROBLEMAS QUE AFECTAN NUESTRO (CADA VEZ MAS SACUDIDO) EQUILIBRIO MENTAL... CUANDO UNA AMIGA MUERE, Y OTRO ES ENCERRADO, ME PLANTEO LO VULNERABLES QUE SOMOS ANTE ESTE MUNDO AL QUE INTENTAMOS MEJORAR, PORQUE ESE ES EL FIN DE NUESTRO ARTE (CANALIZADO POR MEDIO DE FANZINES, GRUPOS DE MUSICA DIBUJOS, ESCRITOS Y DEMAS ARREBATOS DE FURIA TRANSFORMADA EN CREATIVIDAD) NUESTRAS IDEAS NOS CONDENAN A SER POR SIEMPRE DISCRIMINADOS Y MAL MIRADOS POR IMBECILES A LOS QUE LES FUNDAMENTARON SU EXISTENCIA A \*TENER UN AUTO, UNA GRAN CASA, SALIR



# Frente a la globalización del capital: ¡Universalización de la lucha!



Luego del fin de la Segunda Guerra Mundial y con el pretexto de ayudar a las naciones destruidas por el conflicto bélico, se formaron las instituciones que en la actualidad rigen la economía a nivel mundial (**Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial y más recientemente, la Organización Mundial del Comercio**). Al tener la capacidad de controlar y canalizar los grandes movimientos de capital, por encima de la soberanía de los propios países, han adquirido un gran poder e influencia. Muy pocos territorios y poblaciones escapan a su lógica eminentemente acumulativa y depredadora. **Lo económico (el dinero) se impone sobre todas las facetas de la vida de la gente común, dejando por fuera las consideraciones humanas, sociales y ambientales.** Todo esto sucede con la complicidad de los capitalistas de las naciones menos desarrolladas y la anuencia de sus gobiernos, quienes implementan sus medidas como si fueran la única alternativa posible creando las condiciones favorables para actos de corrupción de todo tipo. Los gobiernos locales en su afán de mejorar los llamados "indicadores macroeconómicos", se olvidan de las necesidades reales de la población.

Estas instituciones globales son las que imponen los llamados "programas de ajuste", o "paquetes económicos", en donde se aseguran que los países empobrecidos tengan condiciones para continuar pagando su deuda externa en constante aumento. Esto obliga a nuestras naciones a desviar recursos al pago de la deuda y reducir el presupuesto destinado a la cultura, la salud y la educación, mientras que el de otros sectores como las Fuerzas Armadas queda intacto y con el que se aseguran la intimidación de la población. En Venezuela, una buena parte de los ingresos petroleros que podría servir para aumentar el bienestar de la gente se va en pagar la deuda, sin tomar en cuenta que el 80% de la población vive en la pobreza. **Esto es injusto y asesino.**



Estas instituciones guían el sentido a la actual globalización económica. La libre circulación de capitales especulativos, las aperturas a las inversiones extranjeras, la privatización de las instituciones públicas, la eliminación de la contratación colectiva y el seguro social a los trabajadores, la crisis ecológica y un mayor empobrecimiento y exclusión social son algunas de sus consecuencias. Los servicios primarios abandonados a la lógica del mercado, los hacen inalcanzables para la mayoría de la población. La educación, la salud, al vivienda y la cultura son lujos que deben ser pagados por quienes puedan hacerlo. La actividad productiva a gran escala que nos imponen los ejecutivos de estas instituciones, implican la creciente desregulación ambiental, ya que implica una creciente explotación de

**INSUMISIÓN**

los recursos no renovables y una imparable producción de recursos, con la consiguiente degradación y contaminación de los ecosistemas. Hoy, 26 de Septiembre, nuestra manifestación quiere mostrar el mundo plural y sostenible que nos merecemos. Como partes integrantes del universo, queremos que el mundo sea un lugar habitable donde tod@s mantengamos un equilibrio. La alternativa es una sociedad que se base en el bienestar y deseo de tod@s, una sociedad guiada por principios de solidaridad y apoyo mutuo. En donde junt@s, superemos el miedo a la escasez, los monocultivos, los monopolios y la miseria. Un planeta que rechace todas las formas de dominación, discriminación y opresión; que acabe con este criminal sistema capitalista que está matando a los seres humanos y la naturaleza.



Hoy 26 de Septiembre, más de 20.000 manifestantes se han reunido en Praga para mostrar al Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial que no están de acuerdo con sus políticas asesinas. Esta acción continúa el movimiento de resistencia de Seattle (30/11/99), Washington (16/04/00), Melbourne (13/09/00) y las diferentes expresiones de repulsa popular realizadas en nuestro continente. Nosotr@s somos parte de ese movimiento, y por eso también hemos salido a la calle para mostrar nuestra exigencia de una vida digna y plena de ser vivida por tod@s.

Plataforma 26 de Septiembre.




## Rompimos el cerco en Caracas el 26-S!

Oportuna coincidencia o mala suerte. Desde el 25 de Septiembre y con la excusa de la cumbre de jefes de estado de la OPEP, el centro de Caracas era militarizado. El afán de ocultar el rostro amargo de la ciudad a los invitados, motivaba un operativo que se ocupaba en los días previos de espantar los rostros de la exclusión y la miseria. Mendigos, niños de la calle, vendedores informales, calles embasuradas con propaganda electoral, plazas y jardines descuidados por años debían hacerse invisibles durante los días de la reunión. Por su parte, distintos voceros gubernamentales sugerían a los medios de comunicación la posibilidad de prohibir cualquier tipo de manifestación durante la celebración del evento petrolero. Aunque la intensión no pasó de simples declaraciones a la prensa, los directores de los organismos de seguridad pusieron énfasis en anunciar la detención de cualquier tipo de "alteración del orden público". Era curioso como líderes de la supuesta "revolución democrática chavista" afirmaban como "sospechosa la intención de manifestar por esos días", y no dudaron en calificar como "traidores de la patria" a quienes osaran hacerlo.



Nuestra primera cálida y pequeña victoria como plataforma 26 de Septiembre fue haber corrido el miedo y haber salido ese día a la calle. La actividad se inició a las once de la mañana en las puertas de la Fiscalía General de la República, en donde los miembros de la Red Venezolana Contra la Deuda Externa consignaron un documento en donde solicitaban una auditoría de la deuda. Luego, el contingente de aproximadamente 50 personas nos dirigimos hacia dirección Teatro Teresa Carreño, en donde al día siguiente se inauguraría la cumbre de la OPEP. Un cordón policial nos impidió el paso tras haber caminado 800 metros. Como Plataforma 26-S habíamos designado a un compañero para negociar con la policía. Tras varios minutos de discusión, se acordó que una delegación de 4 personas podrían ir hasta la mesa de prensa de la cumbre a consignar nuestro manifiesto para que fuera tomado en cuenta durante las deliberaciones.



Marchamos como a la una de la tarde, hora en que la gente esta en la calle tomando almuerzo. Así que fuimos muy vistosos y por media hora fuimos dueños de la calle, del populoso centro de la ciudad. Habíamos impreso cinco mil copias de nuestro manifiesto, el cual era entregado junto a diversidad de volantes de los grupos participantes. Gritábamos a todo pulmón, con el corazón en la boca, **"aquí estamos, optimistas, luchando contra el terror capitalista"**. La a marcha era encabezada por una camioneta con dos altoparlantes, y las pancartas ondeaban contentas y desafiantes al viento: **"petróleo para la vida, no para la deuda"**, **"si ellos globalizan el capital, nosotros universalizamos la lucha"**, **"mientras haya gente con hambre el lujo será un crimen"**, **"la deuda encadena, ¡abajo cadenas!"**. Tres banderas rojinegras juguetonas, eran pasadas de mano en mano entre los jóvenes libertari@s.



Mientras el resto esperábamos el regreso de los compañer@s, los malabaristas hacían muecas y peripecias frente al cordón policial. Era muy cómico ver la cara de nuestro compañero y la seriedad de los policías.

Luego hicimos una asamblea para decidir el paso siguiente, y la animosidad nos hizo decidir que marcháramos por el centro de la avenida con nuestras pancartas, y que dobláramos rumbo al Banco Central de Venezuela, en donde tiene sus oficinas el FMI en nuestro país.

A las dos de la tarde llegamos al Banco Central. Una comisión entregó nuestros documentos en la acartonada oficina del FMI. ¿Aquí también?, preguntó la funcionaria de origen hindú. **¡Si, aquí también!** Expresaban nuestros rostros cansados pero dignos durante la caminata y luego al final nos despedimos con abrazos y sonrisas.

Lito

...la sabiduría es cara, pero más cara es la ignorancia...

# Lecturas

Johnny Cogió su Fusil  
Dalton Trumbo.

Editorial Bruguera. 216 pág. 1981 - Barcelona - España.

1984

George Orwell.

Destinolibro Ediciones. 317 pág. 1984 - Barcelona - España.

La Naranja Mecánica  
Anthony Burgess.

Ediciones Minotauro. 166 pág. 1973 - Buenos Aires - Argentina.

Don Quijote de La Mancha (*el ingenioso idalgo*).  
Miguel de Cervantes Saavedra.

Fernández Editores. 727 pág. 1991 - Ciudad de México - México.

La Ideología Anarquista

Angel J. Cappelletti.

Alfadi Ediciones. 129 pág. 1985 - Barcelona - España.

Los Desposeídos (*una utopía ambigua*).

Ursula K. Le Guin.

Ediciones Minotauro. 382 pág. 1998 - Barcelona - España.

Sacco y Vanzetti (dos nombres para la protesta).

Fernando Quesada.

Editorial Reconstruir. 121 pág. 1997 - Buenos Aires - Argentina.

Actualidad del Pensamiento Libertario

Noam Chomsky.

Editorial Desalambrando. 65 pág. 1996 - Buenos Aires - Argentina.

El Anarquismo de Ayer y Hoy (*de la 1ª Internacional a la Aktitud Punk*).

O. Escribano.

Editorial Desalambrando. 63 pág. 1998 - Buenos Aires - Argentina.

# Venezuela: tiempos para la chapuza.

Habitar en un país gobernado por charlatanes de oficio y oficiales chatarreros es sin duda el resultado de un soberano que se amolda a todo, domesticado a través de las décadas por gobiernos que a costa de sacarnos de la pobreza nos ha llevado a la más profunda miseria intelectual y material. Si no fuera así, ¿Cómo se explica el triunfo de "nuestro" Presidente y su grupo de equilibristas visionarios?

Hoy veo con estupor como gracias a su lenguaje populachero Chavez mantiene manso a un colectivo al cual le es ya común la centena de muertos cada fin de semana, la exclusión social, el desempleo, la delincuencia y la hambruna: mientras que los miembros de la Asamblea Nacional ganan tres millones de bolívares sin contar con los beneficiosos que sin duda suman unos cuantos salarios mínimos, parlamentarios que tienen el cinismo de justificar sus honorarios dado el alto costo de la vida. Cuánta hipocresía o se olvidan que el pueblo que los eligió, muchos de los que ni siquiera cobran los 120 mil bolívares de salario mínimo.

Cada pueblo tiene el gobernador que merece. Una sociedad acostumbrada al paternalismo, a la beca y al subsidio, sin emprender mecanismos alternos para su autodesarrollo integral y autogestionario ocasiona que no solo sea el colectivo que se ría de Chavez y de su gabinete, sino que descaradamente ellos también se burlen de nosotros en cada cadena y en los micros gubernamentales donde se habla de desarrollo y progreso cuando en el país se siente una "soberana" miseria. La sociedad venezolana a dejado que se le arrebaten los derechos mínimos con los cuales debería contar, para sólo oírlos en época de elecciones, mismos que después son administrados por el Estado en función del *orden y la paz social*. No se limiten a vivir en esa desesperante resignación ¡Escapen! El Colectivo y el Estado son dos entes diferentes, unos quieren vivir, los otros, vivir de los primeros. La Revolución Bolivariana es un espejismo causado por décadas de agobiantes gobiernos arbitrarios, corruptos y déspotas, pero este, no deja de ser tanto o más perjudicial a las libertades individuales y colectivas a sus predecesores.

La silenciosa mayoría podría pensar que con el efecute de los proyectos bolivarianos se volvería a la época del ta'barato y los petrodólares, pero solo una estela negra han dejado los buques petroleros: ranchos y llantos el proceso venezolano y una desesperanza el proceso bolivariano y sus perspectivas. Un colectivo sin memoria es fácil de arrear, y este es el único recuerdo que de este pueblo me queda. Como prueba de ello y remitiéndonos a la campaña electoral del loco Hugo, quien vociferaba que no permitiría que se dañara la Gran Sabana, Roraima y demás zonas y Tepuyes del Edo. Bolívar con el tendido eléctrico al Brasil. Hoy el discurso es otro no muy diferente al mismo de siempre, el de toda la vida en Venezuela.

Lo que si es constante en nuestra idiosincrasia es el vivir de las apariencias, aunque el país este sumido en una profunda pobreza, al extranjero debemos mostrarle una Venezuela limpia, sin buhóneros, una Venezuela marchando al progreso como mostrada a los dignatarios en la

■ Cumbre de la OPEP el pasado Octubre o una Venezuela consecuente con los países hermanos regalando petróleo a Cuba y dando facilidades de pago a los demás países de Latinoamérica y Centroamérica. Luz por fuera y oscuridad en la casa. Ojalá que le dieran una 1/8 parte de esas facilidades a los criollos para comprar vivienda. Aun año de la tragedia de Vargas y las palabras el viento se las ha llevado. Como dije el pueblo venezolano olvida muy rápido, tan rápido que se le ha olvidado quien es.



En nuestras manos esta en contribuir a esta realidad venezolana o ejercer una resistencia a ella o realizar acciones en aras de virar la tortilla. La agrupación conservacionista Audubon de Venezuela, está muy pendiente del desarrollo del tendido eléctrico, puedes comunicarte con ellos para informarte a profundidad sobre las repercusiones de este proyecto.

Frits Sanchez



# CLORINDAS

Desde 1998 el Colectivo Feminista Autónomo "Clorindas" surge como una corriente de movimiento social la cual, integrada aproximadamente por 15 personas, busca la reivindicación de la mujer dentro de una sociedad libre. Para ello su mejor arma es el material tanto visual como escrito que distribuyen en charlas y eventos públicos, los cuales organizados por ellas u otros grupos afines como: **el Movimiento de Feministas Autónomas (MASF), Movimiento de Mujeres Autónomas Feministas, Bajo Sospecha, Malhuen;** tratan de hacer llegar de una manera didáctica, una conciencia social de la situación de la mujer dentro de la sociedad patriarcal donde resisten.

Aparte de ello, algunas de sus integrantes participan en la organización de cursos de autodefensa y encuentros los cuales tienen íntima vinculación con las compañeras Bolivianas.

Clorindas están preparando para el 2001 un encuentro feminista; aquí les va la propuesta para el evento:

### Compañeras y Hermanas.

Les enviamos un punteo de algunos contenidos que pensamos contribuirían a ir fortaleciendo nuestra construcción de movimiento en cada país y al mismo tiempo permitirían ir clarificando que estrategias serían necesarias a impulsar. Algunas de nuestras propuestas son nuevas, otras las hemos visto pero creemos necesario seguir profundizándolas.

- Vinculación del feminismo autónomo con el movimiento de mujeres.
- Profundizar ¿qué entendemos por movimientos sociales?, ¿cuáles son estos movimientos sociales?, ¿dónde están?.
- ¿Qué entendemos por prácticas sociales y desde donde las desarrollamos?.
- ¿Qué prácticas de militancia desarrollamos al interior del feminismo autónomo?.
- Evaluar nuestra construcción de movimiento y nuestras prácticas sociales.
- El aborto y las drogas como control social del cuerpo y de las mentes. Aborto sale a lo público por negación de los gobiernos y de grupos ultra conservadores como Pro Vida, el Opus Dei, Iglesia y fundamentalismo islámico entre otros. Sin embargo no hay estrategias ni respuestas sólidas desde el feminismo autónomo.
- Construcción de una identidad autónoma. ¿Qué nos define hoy?, sin olvidar que surgimos en oposición a prácticas de institucionalización del movimiento.

Esperando contribuir a la realización de nuestro segundo encuentro autónomo, les enviamos un gran abrazo y todo nuestro cariño.

Colectivo Feminista Autónomo Clorindas.

# 11011

once cero once  
SKA - HC

aebbcc@yahoo.com

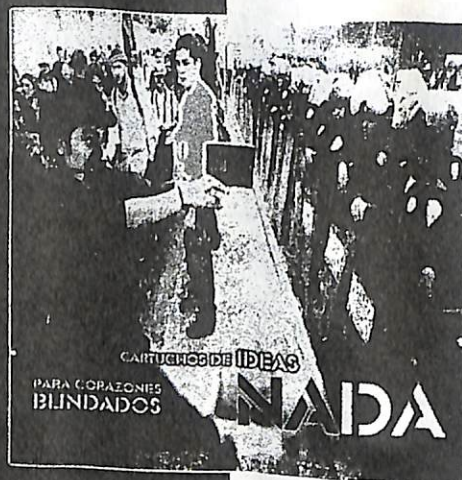
## Farándula Popular

10 años en esto

maxi single

6 canciones + 1 pista adicional

farandulapop@mixmail.com



CARTUCHOS DE IDEAS  
PARA CORAZONES  
BLINDADOS

NADA



3500 BS +  
Sub-Suelo Insurgente

Ya a la venta el primer cd  
de una de las bandas mas  
constantes en nuestra  
escena. 100% D.I.Y.

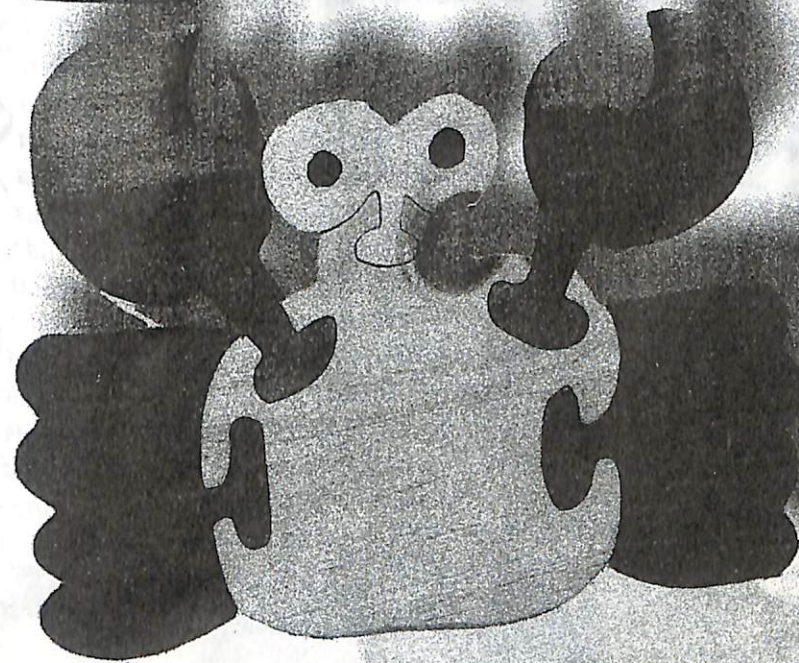
13 temas al estilo mas puro,  
sonido impecable, carátula a  
color y realizado con mucho  
amor...cerveza y punk rock!!!

**NADA**  
PUNK ROCKERS

CARTUCHOS DE IDEAS PARA CORAZONES BLINDADOS

SUB-SUELO INSURGENTE ZINE #7 PÁG. 22

## Lúdicos en Madera



Rompecabezas didácticos  
elaborados con madera  
de pino y tintas no-tóxicas

Pedidos al mayor y al detal.  
Roberto Valdivia  
Telefono: 271-7014

E-mail : Subsuelozine@hotmail.com E-mail : Subsuelozine@nc

### ¿Qué es un Fanzine?

Los fanzines son todas aquellas publicaciones independientes que concentran todo el calor y la pasión de un admirador de alguna clase de arte o alguna idea social. No se necesita un gran presupuesto ni una estructura burocrática pues lo más importante es llegar fresco a los lectores; es mostrar ese sentimiento de rebeldía juvenil que el sistema nos quiere oprimir.

Quien se sienta hábil puede hacer un fanzine y difundir lo que sea, derribando barreras raciales, idiomáticas, de edades, sociales y fronterizas; pues un fanzine sirve para agitar gente de acá y de allá, para activar un movimiento verdadero de contracultura en cualquier lugar por medio del correo y la fotocopia y cualquier método verdaderamente a pulmón.

Entonces, un fanzine es un medio que algunas personas encuentran para expresar sus ideas, sus utopías, sus broncas y sus alegrías ante un mundo dominado por un sistema, que solo nos quiere transformar en personas sin valores, sin sentimientos, sin sueños, sin opiniones, sin vida...

Los fanzines representan unas de las formas alternativas de comunicación, que busca poco a poco quebrar el monopolio informativo del sistema.

SUB-SUELO INSURGENTE ZINE #7 PÁG. 23

# La Pajarera

...un ejemplo de las ideas anarquistas...

Llegada la pascua a la ciudad de Santiago de Chile distintas individualidades se paseaban de un lado a otro buscando cualquier rincón desocupado para formar un colectivo donde poder plasmar sus utopías. Eran los principios del mes de Diciembre del 99 cuando, tras diversas reuniones entre el Colectivo Florida Libre y varias entes libertarias de la capital, el día 14 se decide saltar el muro de la propiedad privada para abrir las puertas a lo que hoy en día es llamado La Pajarera. Ésta misma es una Okupa la cual es reivindicada como un espacio libre de pensamiento en donde la solidaridad y el apoyo mutuo son las bases de quienes, como pregoneros de las ideas anarquistas, buscan un lugar de encuentro y creatividad.

Pasados unos veinte minutos empezamos con la entrevista en donde de la manera más amena nos cuentan: "EL motivo primordial fue el de tener un espacio digno de nosotr@s, un lugar en donde poder realizar nuestros proyectos y actividades sin el control externo de las instituciones gubernamentales, es decir, partiendo siempre de la premisa de la autogestión. La Pajarera se encuentra ubicada entre la Calle Perpetua Freire con la Avenida Perú, paradero 16 de Vicuña Mackenna de La Florida y fue okupada después de varias investigaciones con respecto a la misma en donde averiguamos que dicha casa se encontraba en un total abandono desde hace aproximadamente siete años por sus dueños, así pues, entramos y aquí estamos. Entre l@s activistas de la casa contamos con aproximadamente unas treinta personas de las cuales once somos inquilin@s, es decir, que vivimos en ella y puedo agregar que la experiencia más rica hasta ahora ha sido nuestra auto-determinación como colectivo, ya que ciertamente es el camino más duro pero el más satisfactorio".

NO AL EJERCITO NI SU REGIMEN FASCISTA

## 15 de Marzo del 99

Alrededor de las once de la mañana me dispuse a visitarlos por segunda vez y al llegar, me puse a conversar con algun@s chic@s mientras tomaba unas fotos y escrutaba las más mínimas características del lugar. Pintadas que llaman a la reflexión al expresar; "El hombre de alma virtuosa, no manda ni obedece. El poder cual peste asoladora, contamina cuanto toca; y la obediencia, maldición de todo ingenio, virtud y libertad hace esclavos de los hombres y, del armazón humano, un autómatas mecanizado"; y otras como "Si quieres cambiar algo, ¿Por qué no lo intentas?"; "No quiero que me enseñen a matar ¡No a la milicia!"; son la decoración más llamativa aparte de su arquitectura antigua.

Seguida la conversa nos hablan que entre los objetivos principales de La Pajarera es la de hacer de ella un Centro Social la cual pase a ser una construcción alternativa poniéndola a disposición de la comunidad ciudadana y de tod@s aquell@s que deseen conocer uno de los tantos ejemplos de las ideas libertarias. Entre ell@s, nos habla Arturo Burguez (auto declarado como anarko-ecologista) que "lo más importante son aquellas actividades las cuales tengan prioridad a la integración colectiva y para ello buscamos el acondicionamiento de una sala de ensayo la cual está en plena construcción junto a diversas agrupaciones anarko-punks; también una sala de fotografía, cerigrafía y a largo plazo un cyber-café"; agrega también que "es muy necesario el habilitar de forma rápida y eficaz la tierra para el cultivo de frutas, vegetales y hortalizas para tenerlo como un medio autogestionario de subsistencia". Y Aclara que, "hasta la fecha sobrevivimos con la solidaridad y colaboración de los distintos grupos e individualidades que siempre están dispuestos a ayudarnos, sin ell@s la verdad, fuera bastante difícil".

Otro de los tant@s compañer@s. Soto continúa e informa: "aparte de esto, hemos preparado en la segunda planta de la casa, un pequeño lugar en donde se realizan talleres de enseñanza de instrumentos musicales como la guitarra y el bajo, se abre campo en el teatro creativo, realizamos charlas acerca de la manipulación de títeres y también le damos oportunidad a la pintura y la escultura libre; todo ello de manera gratuita". Se hace una pausa de descanso y adjunta al comentario que uno de los logros más significativos a sido la elaboración de un Horno de Barro y Paja el cual se inauguró hace no más de tres semanas, en donde se elabora pan casero y empanadas para el grupo y que de igual manera se le ofrece a la comunidad vecina con el objeto de obtener una ganancia para el acondicionamiento de la infraestructura de la Okupa; una biblioteca la cual funciona gracias a las donaciones de las personas externas a la casa y un espacio para la proyección de documentales.



La reivindicación del espacio está contemplada por personas que desean tanto un espacio alternativo como un lugar digno donde poder desenvolverse, auto determinarse y crear alternativas. "Por ello entre nosotr@s nos hemos planteado la necesidad de organizarnos de la manera más horizontal posible; para tal fin, acordamos la realización de tres asambleas semanales dentro de las cuales se discuten cantidad de puntos de interés colectivo; ellas son los días lunes, miércoles y viernes a partir de las cinco de la tarde y están abiertas a cualquiera que desee asistir".



## La Comunidad Vecina

Entre una de las tantas tareas que el colectivo se ha plateado está la de darse a conocer tanto física como intelectualmente, nos dice Arturo: "apenas unos días de haber okupado el espacio se inicio el contacto con la comunidad vecina, así que empezamos a tocar puerta por puerta para informarles los motivos de nuestro fin y en recompensa se obtuvo el apoyo de ésta misma hasta el punto que en nuestros talleres las madres son las primeras que llevan a sus hijos a que asistan y en muchas oportunidades ellas mismas nos visitan y de una manera u otra nos dan una mano y lo más importante, mucho apoyo moral. En yuxtaposición, y cómo antónimo a la comunidad, la Asociación de Vecinos nos tira una sonrisa de cartuchismo, es decir, un apoyo de doble discurso. Esto es debido a que ellos, al igual que la iglesia que tenemos al lado y al Estado, andan reclamando este lugar reivindicándolo como zona o área verde, en fin, como un espacio del pueblo, así que por los momentos la iglesia y la Asociación de Vecinos son nuestros mayores enemigos al comenzar con la presión al Alcalde de querer unos cuantos metros, y agrego que estos son muy convenientes ya que al principio, cuando estaba lleno de escombros solo querían un par de metros y ahora que lo hemos limpiado exigen como mínimo diez metros".

# Descripción

## Y, ¿Cómo es este lugar?

Bueno, podemos empezar por nombrar que la casa está ubicada en toda una esquina, al estar afuera puedes mirar hacia arriba en donde está colocada, en la parte más alta de la misma, una bandera con el símbolo Okupa; sus paredes están pintadas tanto externa como internamente con mensajes de corte insurgente, siendo bastantes coloridos para la vista. Pasamos dentro y después de cruzar una puerta de hierro caminamos para conseguirnos a mano izquierda lo que vendría a ser el baño seguido de la cocina y un cuarto en donde se encuentra una computadora, a mano derecha está ubicado el cuarto de proyección de videos y la biblioteca, continuamos recto y llegamos a un patio central donde se realizan los eventos o actividades más grandes como los conciertos, foros, teatro, títeres y donde se encuentran los puestos de publicaciones independientes, intercambio y venta de prendas de vestir y es el lugar donde se come; del centro de éste patio se puede ver una escalera la cual nos conduce a los cuartos de los residentes de la casa y donde también se llevan a cabo los distintos talleres. Al lado derecho de todo el terreno encontramos el jardín en donde se cultivan diversos alimentos, al frente hay varios cuartos, cada uno para los proyectos futuros como la sala de ensayo, una sala de serigrafía y fotografía y el cyber-café. Para terminar al fondo observamos el Horno de Barro y Paja.

Cabe destacar que tanto el agua como la luz son expropiadas de la calle.



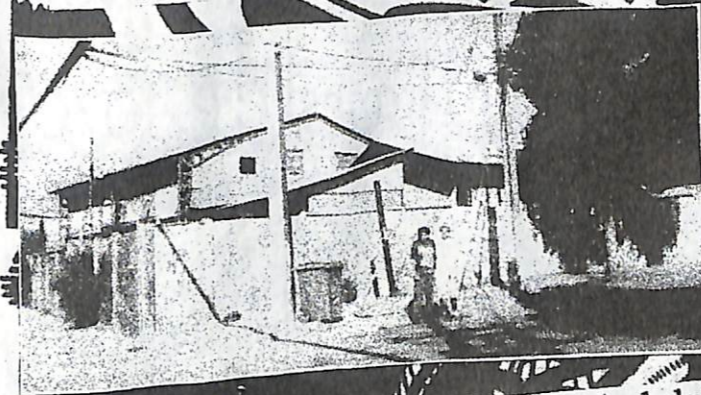
## Las Actividades

A la hora de realizar una actividad es necesaria la coordinación tanto de los inquilinos que la habitan como de los entes externos que de igual manera forman parte del centro social, así que se realizan reuniones previas al evento para acordar la logística de la misma, esto forma parte intrínseca de nuestra forma libertaria de organización ya que cada un@ de l@s integrantes lleva a cabo una labor y más aún, una responsabilidad a cumplir. Con esto se pretende que los participantes sean autores principales para tener control absoluto del evento.



Entre los grupos de afinidad que apoyan las actividades de la Okupa se encuentran: El Colectivo Florida Libre, Colectivo Apoyo Mutuo, Fuerza Libertaria, Colectivo de Integración al Rock, Fanzines y diversos Sindicatos de Trabajadores; éstos mismos nos dan la mano con donaciones, equipos, firmas y mano de obra humana para el acondicionamiento de la infraestructura del lugar.

Dentro del tiempo en que la Okupa ha funcionado, (tres meses), se han celebrado distintas actividades en las que podemos contar una exposición de cuadros, varias funciones de títeres, venta de comidas vegetarianas, talleres, y como última actividad se celebró el pasado Domingo 12 de Marzo, el Día Internacional de La Mujer.



## Sobre la actividad del Día Internacional de La Mujer

...eran como las cinco de la tarde y por tercera vez sentía esa sensación de impaciencia y ansiedad que me envolvía todo el cuerpo. Le comenté a Carola: "me siento algo extraño, no se que tengo". Lo cierto es que pasamos a la cuadra siguiente, luego de adquirir en un abasto algunos alimentos de colaboración que nos pidieron algun@s chic@s y que muy complacidamente los pusimos a disposición de est@s mism@s al entrar a una casa, llena de color y esperanza, divisando así, lo que es el Okupa La Pajarera.

Allí, dentro de la casa, construida de madera, y de una antigüedad realmente notable, se empezó a celebrar el Día Internacional de La Mujer. Diversas entes de la cotidiana Santiago se veían pasar dentro de un ambiente construido con mucho esfuerzo a finales del milenio; graffitis que invitan a la participación de prácticas autogestionarias, otras con mensajes que reivindican el derecho a una vida de paz y armonía al recordarnos el derecho a techo y otras de carácter insumisas haciendo énfasis de repudio a todo lo que representa la institución castrense es lo que decora de manera universal este espacio de libertad y para la práctica de la misma en donde nos encontramos.

Empezamos así, mi linda compañera y yo, su fiel y humilde narrador, a colocar un modesto pero nutritivo puesto de periódicos, zines, calcomanías, chapas y kct's con motivos anarquistas; ello al lado de un tarantín de bastante amplio de ropa para solventar de la manera más alternativa la infinidad de gastos que se tiene dentro del Okupa.

¿Cómo se llama?, le pregunté a un chico. Lilits y las otras Día 14. Vale, eran los nombres de dos grupos punkys de chicas las cuales pillaron una hora de ruido. No paso ni veinte minutos después y desde el horno de barro un par de chic@s traían un pan de tamaño familiar, bastante grueso por cierto, empezamos a comer entre la muchedumbre y entre ensaladas y más ensaladas, conversaciones amenas y risas nos calló la noche, si, la bella y hermosa noche otoñal oh hermanos míos para darnos cuenta de que era hora de partir...

Esto último fue escrito la noche que visité por primera vez esta casa, así pues adjunto a este trabajo un fuerte abrazo a tod@s aquell@s chic@s que están siempre activos a una forma de vivir, actual y pensar, cuidense, ya que el ejemplo siempre será nuestro mayor triunfo.

## Okupa La Pajarera

8244 esquina de la Calle Perpetua Freire con Avenida Perú La Florida. Santiago - Chile  
 okupa16@latinmail.com  
 okupas16@mi.terra.cl  
 avena24@mixmail.com  
 canabis2mixmail.com  
 camilo@yupimail.com



Roberto

# Sub-Suelo Insurgente Zine

Roberto. Apartado Postal 76759. El Marqués, C.P. 1070

Caracas Venezuela

[freyaingurgente@mixmail.com](mailto:freyaingurgente@mixmail.com)

[subsuelozine@hotmail.com](mailto:subsuelozine@hotmail.com)

2004

