

**AÑO V - MARZO DEL 2001 - 500 BS**

**# zine**

si no tenemos cuidado  
los medios de comunicación  
harán que amemos

**EXTRA**

a los  
opresores  
y odiamos  
a los  
oprimidos

poesía  
comics  
artículos  
manifiestos  
entrevistas

**SUB-SUELO INSURGENTE**

caracas - venezuela

# editorial

...aún estoy vivo...

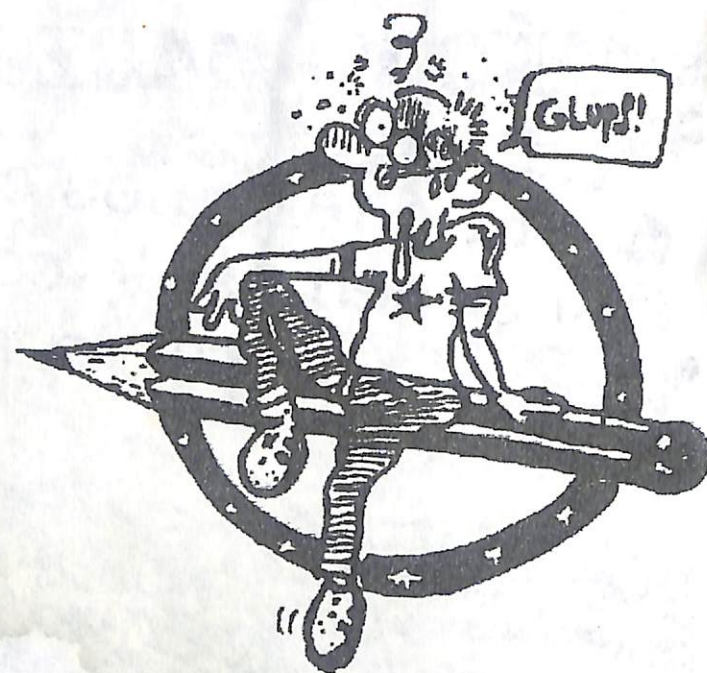
Plantearse una idea en la cual plasmar manifestaciones espontáneas y alternativas a las ya establecidas, puede ser para muchos algo innovador, como para otros algo inútil o simplemente de distracción. El hecho de que algunas personas; aparte del conglomerado de actividades destinadas a la supervivencia dentro de la "vida" cotidiana se dediquen a una actividad extra curricular; es motivo de reflexión por el hecho del trabajo que éste en sí mismo representa.

La diversidad de formas de expresión libres de pensamiento han sido tildados siempre de cosas secundarias dentro del desenvolvimiento de una sociedad como la que día a día padecemos muchos de nosotros, es decir, la sociedad práctica. La imaginación, la posibilidad de creer en lo imposible, de crear y descubrir facultades entre nosotros, se nos priva desde muy temprana edad, ya que en la vida "real", esto no nos sirve, solo debemos ser productivos, acatar normas y conformarnos con el papel que Dios y el sistema imperante nos dio al nacer, ya sabes: "Si manifiestas tu sentir pierdes tu tiempo, si lloras eres un ridículo, si te ríes eres un inmaduro... ¡Escucha!, debes ser fuerte, frívolo y malo, puesto que así no serás inmune a las miserias de la vida". "ese es tu destino o simplemente así es la vida"

Esa vida que para muchos de nosotros solo es la copia robot del totalitarismo expuesto en 1984 por George Orwell, parece ser más evidente al pasar el tiempo, y la respuesta más evidente la encontramos en la perfección del estado actual del individuo como engranaje del sistema dominante y esto se observa a simple vista dentro de la educación media y superior en donde solo se hace una vaga repetición y no una reflexión por parte de los encargados de difundir los conocimientos necesarios para el desarrollo intelectual de los futuros individuos que serán, más adelante, los que organicen la sociedad en donde nos desenvolvamos.

A todas estas, la creatividad e iniciativas individuales o colectivas serán la mejor arma contra el orden inhumano reinante, solo esas personas y muchos otros de los que se sientan objetores del sistema actual, serán aquellos quienes realmente podrán decir en un futuro, "aún estoy vivo".

zine. sub-suelo insurgente. Pág. 2



...pero amor también es cuando tengo ganas de dormirme en tus ojos, de acostarme en tu cuerpo, de buscar oxígeno en tus labios y de encontrarme en la soledad de tus huesos... du bist schön...



para escritos y demás amores:

Juan miguel. apartado postal 69398, altamita 1062, catacas - venezuela. jmpunk@tutopia.com

roberto. apartado postal 76759, el marqués, c.p. 1070, catacas - venezuela. subsuelozine@hotmail.com freyainsurgente@mixmail.com

## Feria de Publicaciones Independientes

un espacio de encuentro y creatividad



todos los miércoles de 10 de la mañana a 1 de la tarde en el hall del piso 6 de FAFES (Sociología) JCV

## el globo

> 10 canciones para acompañar la soledad de un domingo con lluvia

>> desde colombia

>>> edición limitada en cassette

sólo con el número 4 de naufragodeitaca

tape bs. 2000 zine gratis

<naufragodeitaca@uole.com.ve>

...la sabiduría es cara, pero más cara es la ignorancia...

El Anarquismo en América Latina

Angel J. Cappelletti.

Biblioteca Ayacucho. 481 págs. 1990 - Caracas - Venezuela.

Arte, Poesía, Anarquismo

Herbert Read.

Editorial Reconstruir. 95 pág. 1962 - Buenos Aires - Argentina.

La Revolución Libertaria Española (1936 - 1939).

Jacinto Cimazo.

Editorial Reconstruir. 141 pág. 1994 - Buenos Aires - Argentina.

Recuerdos de un Libertario (setenta relatos de la militancia).

Jacinto Cimazo.

Editorial Reconstruir. 94 pág. 1994 - Buenos Aires - Argentina.

Nunca Más

Informe de la CONADEP.

Editorial Universitaria de Buenos Aires. 490 pág. 1996

Buenos Aires - Argentina.

Más allá del Bien y del Mal

F. Nietzsche.

Editorial EDAF. 217 pág. 1985 - Madrid - España.

El Pacifismo Revolucionario

Noam Chomsky.

Siglo Veintiuno Editores. 117 pág. 1973

Ciudad de México - México.

El Escarabajo de Oro (y otros cuentos).

Edgar Allan Poe.

Errepar Ediciones. 215 pág. 1999 - Buenos Aires - Argentina.

Comida, No Bombas (combatir el hambre y crear comunidad).

C. T. Lawrence Butler / Keith McHenry.

Talasa Ediciones. 155 pág. 1992 - Madrid - España.



zine. sub-suelo insurgente. Pág. 3

# misceláneas globalizadas

Las páginas que siguen han sido transcritas del libro "Raíces del existir" de Simone Weil. Han sido extrapoladas sin necesidad de tener una continuación de un párrafo del otro. Todas ellas reflejan textualmente lo que escribió en su libro ya mencionado, sin agregarle nada de nuestra cosecha.

Este libro fue redactado en el año 1943 mientras la autora trabajaba en Londres, en plena guerra mundial, con el grupo de franceses que rodeaban a De Gaulle y luchaban por la liberación de su patria. Es uno de sus últimos escritos, pues Simone Weil murió ese mismo año consumida su enfermedad y de fatiga. Rehusando una alimentación superior a la que recibían sus compatriotas de la zona ocupada por los alemanes, suplicando vanamente a sus jefes que le encomendaran una misión arriesgada que le permitiera volver a Francia. Demasiado pura para seguir viviendo, se extinguió en un hospital cerca de Londres a los 34 años.

Cuando Simone Weil esperaba en Londres la oportunidad de ser lanzada en paracaídas sobre la Francia ocupada para unirse a las fuerzas de la resistencia, escribió este notable libro que debía expresar los principios de la reforma de la vida colectiva de su patria después de la liberación.

"Raíces del existir" es una nueva declaración de los derechos del ser humano que toma en cuenta las perspectivas sociales de nuestro tiempo sin olvidar las exigencias perennes de la existencia humana.

Por esta razón constituye a la vez un ensayo de filosofía política y social y un estudio de ética y metafísica del ser humano.

Para quien lean el trabajo que comentamos, debemos recordarle que estamos en la década de los cuarenta del siglo XX, donde Hitler, Mussolini y Franco eran los amos de Europa, con la pasividad, algo de medio del otro tirano llamado Stalin que por miedo traicionó a los comunistas del mundo haciendo un pacto con Hitler y sus secuaces.

Simone Weil sustituye las declaraciones de derechos por una declaración de deberes. Nadie piensa que sea inocente un hombre que, teniendo alimentos en abundancia y encontrando a su puerta a alguien casi muerto de hambre pasa sin darle nada. De allí el carácter escandaloso de esas sociedades que en vez de alimentar al hombre lo devoran o lo dejan morir de hambre. Debemos de estar dispuestos a dar la vida por una comunidad, pero no a convertirla en ídolo.

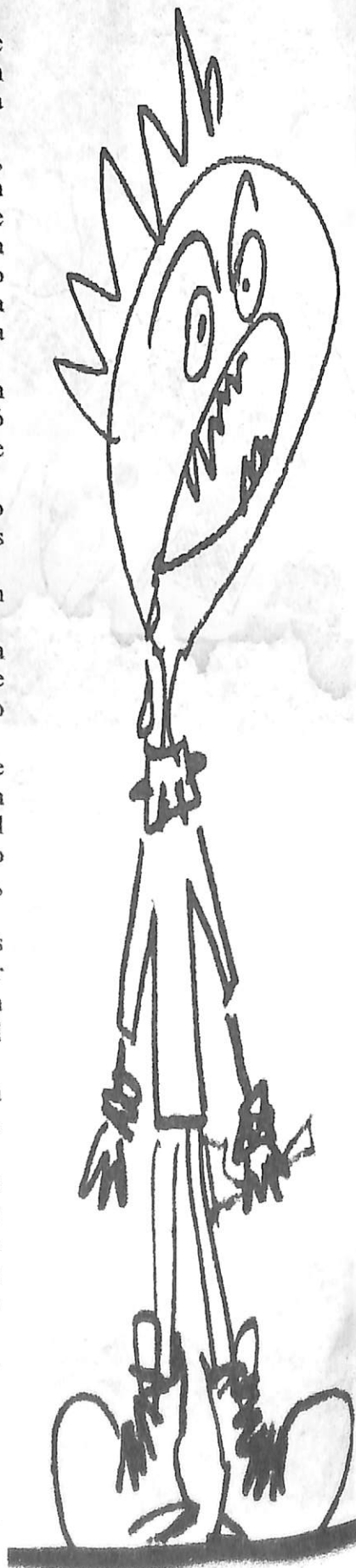
Simone Weil cree que la sociedad soledad es una de las más importantes tareas que tiene el ser humano para conquistar. Soledad para pensar libremente para contemplar la belleza del universo, para sentir el vacío que solo la gracia puede colmar. Aún la amistad más perfecta, el amor más intenso en las criaturas, debe respeto a la realidad del otro, debe implicar una distancia y no encerrar la menor sombra de coacción.

Pero el arraigo —dice Simone weil— no es lo social. Estar arraigado significa participar en la vida de una comunidad grande o pequeña: familia, profesión, ciudad, nación, comunidades internacionales. Todas pueden servir de puentes.

El orden social constituye una armonía, un equilibrio de fuerzas, en el que necesidades contrarias como la libertad y la obediencia, la seguridad y el riesgo, la igualdad y la jerarquía, deben satisfacerse igualmente. Lo contradictorio es el signo de lo —dice Simone Weil— se cierra con la "necesidad de verdad, que es más sagrada que ninguna otra".

La actitud mantenida por Simone Weil en toda su vida, tanto de pensamiento como de acción, le permitió afiliarse a un partido político o pertenecer a una iglesia. Desde muy joven se interesó por la política, y no solo teóricamente.

Trabajó en organizaciones sindicales, estuvo en conexión con el grupo de La **Revolution Proletarienne**; luego, deseando participar en forma total en la vida de los obreros, entró a trabajar en una fábrica; estuvo en España durante la **Guerra Civil (1936-1939)**, a pesar de las dificultades que le creaba una salud muy precaria, se empleó en una granja, sin abandonar sus estudios; participó en la Resistencia.



La libertad es un alimento indispensable al alma humana. En el sentido concreto de la palabra consiste en una posibilidad de elección.

La iniciativa y la responsabilidad, el sentimiento de ser útil y aún indispensable, son necesidades vitales del alma humana.

La igualdad es una necesidad vital del alma humana. Consiste en el reconocimiento público, general, efectivo, expresado realmente por las instituciones y las costumbres, de que la misma cantidad de respeto y consideraciones es debida a todo ser humano como tal y no tiene grados.

Al hacer del dinero el único móvil, o casi el único, la única medida, o casi la única, de todas las cosas, se ha introducido el veneno de la desigualdad en todas partes.

La libertad de expresión total e ilimitada de toda opinión, cualquiera que sea, sin ninguna restricción ni reserva, es para la inteligencia una necesidad absoluta.

El miedo y el terror, como estados de ánimos duraderos, son venenos casi mortales, ya sea su causa la posibilidad de desocupación, la represión policial, la presencia de un conquistador extranjero, la amenaza de una posible invasión o cualquier otra desgracia que parezca sobrepasar las fuerzas humanas.

El riesgo es una necesidad esencial del alma. La ausencia de riesgo suscita una especie de tedio que paraliza en forma distinta al miedo, pero casi en la misma medida.

Su amor a la verdad le creó innumerables inconvenientes prácticos, pero le dio esa lucidez asombrosa que se transparenta en sus libros.

Pero el desarraigo no se debe solo a la influencia extranjera; en una misma nación clases enteras de la sociedad pueden sentirse como población conquistada, excluidas de la vida del país. Y el dinero es en gran parte responsable. Hay condiciones, como la obrera, donde la preocupación por el dinero cuenta con una intensidad particularmente dolorosa. La obsesión por los centavos llega a sustituir todos los móviles que normalmente interesan al ser humano.

Simone Weil conoció por propia experiencia la situación obrera francesa antes de 1936. Esta experiencia, la marcó definitivamente. El carácter inhumano de la organización —dice Simone Weil— esa anulación de la inteligencia cuando el pensar aparece como un riesgo de morirse de hambre, la conquista a toda costa de la velocidad, las órdenes cuyo sentido no se conoce pero hay que obedecer de inmediato, la necesidad de la paga que obliga a horarios agotadores, la brutalidad y la falta de respeto en las relaciones humanas, la negligencia de los técnicos por la investigación de máquinas que podrían mejorar la situación de los obreros, todo eso lo supo viviéndolo, como una más pérdida entre la masa anónima de los trabajadores. No es quizá fácil ni agradable la lectura del "Diablo de fábrica", pero constituye un documento inapreciable.

Ni la familia ni la profesión son ahora comunidades vivientes; cada vez más reducidas, sus lazos con el pasado y el futuro son casi inexistentes.

Uno de los deseos más fervientes de Simone Weil es el anonimato. No siempre es posible tal cosa para la auténtica grandeza.



Amor a la verdad es una expresión impropia. La verdad no es un objeto de amor. No es un objeto. Lo que se ama es algo que existe, que se piensa y que por eso puede ser motivo de verdad o error. Una verdad es siempre la verdad de algo. La verdad es el resplandor de la realidad. El objeto del amor no es la verdad, sino la realidad. Desear la verdad es desear un contacto directo con la realidad. Desear un contacto con una realidad es amar. No se desea la verdad sino para amar en la verdad. Se desea conocer la verdad de lo que se ama. En lugar de hablar de amor a la verdad mas vale hablar de un espíritu de verdad en el amor.

El riesgo es un peligro que provoca una reacción reflexiva, es decir, que no rebasa los recursos del alma al punto de aplastarla bajo el miedo. En algunos casos tiene algo de juego; en otros, cuando una obligación precisa impulsa al hombre a hacerle frente, constituye el más alto estímulo posible.

Todo el mundo sabe que cuando el periodismo se confunde con la organización de la mentira constituye un crimen. Pero se cree que es un crimen que no puede castigarse. ¿Qué es lo que impide castigar una actividad una vez que se la reconoce como criminal?. ¿De dónde puede provenir esta extraña concepción de crímenes no castigables?. Es una de las deformaciones más monstruosas del espíritu jurídico.

Los exámenes ejercen en los estudiantes el mismo poder de obsesión que los centavos en los obreros que trabajan a destajo.

La súbita caída de Francia, que sorprendió a todo el mundo, muestra simplemente hasta que punto ese país estaba desarraigado. Un árbol cuyas raíces están casi enteramente corroídas, cae al primer choque.

Sería en vano alejarse del pasado para pensar solo en el futuro. Es una peligrosa ilusión creer que siquiera existe tal posibilidad. Es absurda la oposición entre pasado y porvenir. El futuro no nos aporta nada, somos nosotros quienes para construirlo debemos darle todo, darle nuestra vida misma. Pero para dar es necesario poseer, y no tenemos otra vida, otra savia, que los tesoros heredados del pasado y digeridos, asimilados, recreados por nosotros. De todas las necesidades del alma humana, no hay ninguna más vital que el pasado.

Ciertamente la verdad es una, pero el error es múltiple, y en toda cultura, salvo los casos de perfección que para el hombre es un caso límite, hay una mezcla de verdad y error. Si nuestra cultura estuviera próxima a la perfección, se hallaría por encima de las clases sociales. Pero como es mediocre, resulta en gran medida una cultura de intelectuales burgueses y más particularmente, desde hace algún tiempo, de intelectuales funcionarios.

Esto es comprensible. Una verdad aparece sólo en el espíritu de un ser humano particular. ¿Cómo podrá comunicarla?. Si trata de exponerla, no será escuchado; pues los otros al no conocer esta verdad no la reconocerán como tal, no sabrán que lo que está diciendo es verdadero, no le dispensarán atención suficiente para descubrirlo, pues no tendrán ningún motivo para realizar ese esfuerzo de atención.

Pero la amistad, la admiración, la simpatía, o cualquier otro sentimiento positivo los dispondrían naturalmente aun cierto grado de atención. Un hombre que tiene algo nuevo que decir -sólo será escuchado en un comienzo por aquellos que lo aman.

Ahora bien, dada la naturaleza de las cosas, los documentos emanan siempre de los poderosos, de los vencedores. Así la historia no es otra cosa que una compilación de declaraciones realizadas por los asesinatos acerca de sus víctimas y de ellos mismos.

Se habla de castigar a Hitler. Pero no puede castigarse. Deseaba una sola cosa y la tiene: pasar a la historia. Que se lo mate, que se lo torture, que se lo encierre, que se lo humille, la historia estará siempre allí para proteger su alma contra toda penetración del sufrimiento ya la muerte.

El único castigo capaz de alcanzar a Hitler y de apartar de su ejemplo a los niños sedientos de grandeza en los siglos futuros, es una transformación tan total del sentido de la grandeza que lo excluya.

¿Cómo podría aprender a admirar el bien un niño que se glorifica en las lecciones de historia la crueldad y la ambición; en la literatura el orgullo, el egoísmo, la vanidad, el deseo de hacer ruido; en las ciencias todos los descubrimientos que han transformado la vida de los hombres, sin tener en cuenta ni el método de descubrimiento ni el efecto de la transformación?. En la atmósfera de la falsa grandeza es vano querer encontrar la verdadera. Hay que despreciar la falsa grandeza.

La carga asumida hoy por los científicos y por todos los que escriben sobre la ciencia es de tal peso, que ellos también como los historiadores, y aún más, son quizá más culpables de los crímenes de Hitler que Hitler mismo.

La búsqueda de transposición convenientes para transmitir la cultura al pueblo sería aún más saludable para la cultura que para el pueblo. Sería un estímulo infinitamente precioso. Así saldría de la atmósfera confinada que está encerrada, dejaría de ser una cosa de especialistas. Como lo es actualmente, de arriba abajo, degradada en la medida en que se dirige hacia abajo. Así como se trata a los obreros como alumnos de liceo un poco tontos, se trata a los alumnos de liceo como estudiantes universitarios muy fatigados y a los estudiantes como profesores que hubieran sufrido de amnesia y necesitarán una reeducación.

Pero nadie piensa hoy en sus antepasados que murieron cincuenta años, a aún veinte o diez, antes de su nacimiento, ni en sus descendientes que nacerán cincuenta o veinte o diez años después de su muerte. Por tanto desde el punto de vista de la colectividad y de su función propia, la familia no cuenta.

El estado es una cosa fría que no puede ser amada; pero mata y destruye todo lo que podría serlo: así obliga a amarlo, a falta de otra cosa. Tal es el suplicio moral de nuestros contemporáneos.

Si uno se siente inclinado a desobedecer, pero se detiene por la magnitud del riesgo, es imperdonable según los casos, o bien haber pensado en desobedecer, o no haberlo hecho.

Querer conducir a criaturas humanas -a otros o a uno mismo- hacia el bien indicándoles únicamente la dirección si haberse asegurado la presencia de móviles correspondientes es como si se quisiera, apretando el acelerador, hacer marchar un auto sin combustible. O aún como si se quisiera encender una lámpara de aceite sin haber puesto aceite. Este error ha sido denunciado en un texto bastante célebre, bastante, bastante leído, releído y citado desde hace veinte siglos. Sin embargo se lo sigue cometiendo.

Ariosto no enrojeció al decir a su amo, el duque de Este, en su poema, algo de este tenor: "estoy en vuestro poder durante mi vida, de vos depende que sea pobre o rico. Pero vuestro nombre está en mi poder para el futuro, depende de mí que de aquí a trescientos años se hable bien o mal de vos. Nuestro interés es entendernos. Dadme el favor y la riqueza y haré vuestro elogio".

Un niño aprende una lección de geografía para tener una buena nota, por obediencia a órdenes recibidas, para dar gusto a sus padres, o porque siente una poesía en los países lejanos y sus nombres. Si no existe ninguno de estos móviles, no aprende la lección.

El espíritu de verdad puede residir es la ciencia a condición de que el móvil del hombre de ciencia sea el amor por objeto de su estudio.- Este objeto es el universo en el cual vivimos. ¿Qué puede amarse en él, sino su belleza?. La verdadera definición de la ciencia es el estudio de la belleza del mundo.

El trabajo físico es una muerte cotidiana. Trabajar es poner el propio ser, alma y carne, en el circuito de la materia inerte, transformarlo en un intermediario entre un estado y otro de un fragmento de materia, hacerlo un instrumento. El trabajador hace de su cuerpo y alma un apéndice de la herramienta que maneja. Los movimientos del cuerpo y la atención del espíritu están en función de las exigencias de las herramientas como él mismo está adaptado a la materia del trabajo.



Amigo Roberto:

Aquí tienes lo que me pediste para que colaborara en tu próximo fanzine. Tengo la impresión que he acertado y que las hojas escritas anteriormente sean de tu agrado y aceptación.

No existe en todo el texto transcrito del libro "Raíces del Existir" de Simone Weil, nada mío. Todo ha sido copiado textualmente.

Esta es una mujer, de las miles de mujeres que ha habido a través de la vida, que han hecho historia. Vivió una mala época. Recordémosla escribiendo algo de la inmensa obra que dejó escrita.

Te doy las gracias por la ocasión que me has dado de ser útil a la causa que ambos abrazamos y a ti en particular.



Abrazos.  
Emilio Tesoro.  
Caracas 2-11-2000

La Anarquitectura es la fusión de los principios y fundamentos arquitectónicos con la ideología anarquista basada en la negación de jerarquía que es una cadena vertical de autoridad que funciona de abajo a arriba, organizando funciones y distribuyéndolas de forma estática.

El Arquitecto Lebbeus Woods, actualmente director del Instituto de Investigación para Arquitectura Experimental, plantea la anarquitectura, explicandola por medio de la Heterarquía, que es la forma política en que los proyectos anárquicos de Lebbeus buscan establecerse.

Plantea una red horizontal espontánea de individuos autónomos, un sistema de autoridad basada en las interpretaciones de los individuos y del entorno, una forma de orden fluido, dinámico, que canaliza las energías de los individuos y la ciudad.

La noción de heterarquía es opuesta a la jerarquía, en la Arquitectura Jerárquica la pirámide es el arquetipo, por ser la forma jerárquica más perfecta, en la pirámide el vértice domina a la base, mientras que la heterarquía o red, es un sistema de organización del espacio, el tiempo y la sociedad, con individuos y grupos autoinventados y autosuficientes, cuya estructura cambia de acuerdo a los cambios necesarios y las condiciones. Por eso los miembros de una sociedad heterárquica se perciben unos a otros como autónomos, valoran la cooperación más que la competición, pero conociendo que la ganancia para unos, no lo es para otro, como expresa Bakunin en la teoría del colectivismo "de cada uno según su capacidad a cada uno según sus méritos".

El arquitecto diseña edificios siguiendo estereotipos, es un constructor piramidal que sigue las formas ya inscritas por aquellos que oprimen y dominan a los otros, mientras que el arquitecto heterárquico diseña edificios fuera de los tipos, invierte las pirámides y crea otras nuevas heterarquías, donde cada habitante es una cúspide situada al final, un punto de origen personal. Cada pirámide se expande en un vacío temporal buscando su base, sus términos, que le entregaran su volumen completo, y coherente en el vacío, ellas forman un flujo, una matriz determinada, es decir una ciudad de origen y destino desconocidos, una política no de lo existente sino de creación.

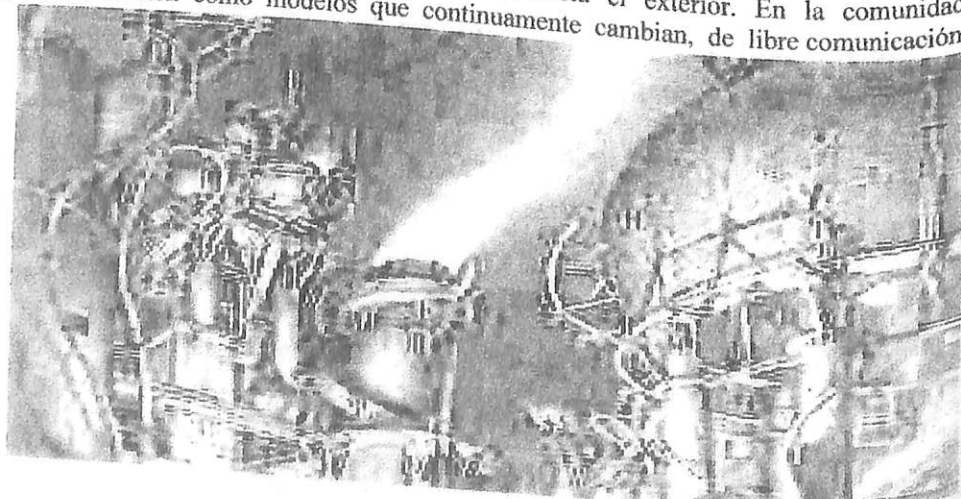
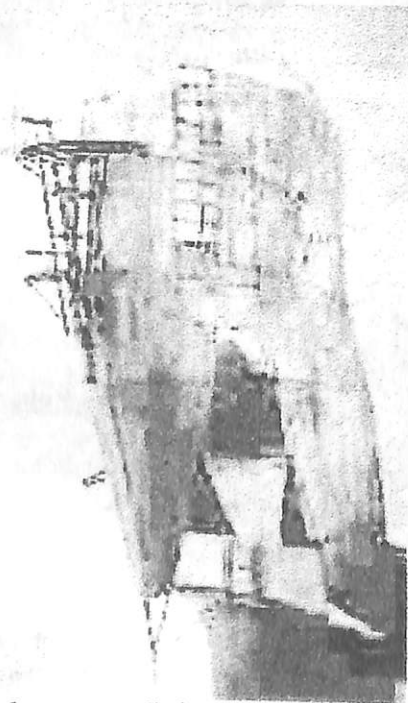
Hoy en día, aún cuando las jerarquías de la autoridad necesariamente permanecen en la sociedad, un nuevo tipo de orden se arraiga en el sistema de la cultura urbana global: la Heterarquía, pues las formas más representativas de gobiernos libres y las economías de mercado tienden hacia ésta. La libertad de pensamiento y acción son las bases para cualquier sistema heterárquico, garantizando la autonomía de los individuos y la movilidad de la red misma.

Lebbeus expone aquí una posición anarquista, a través de su llamada a una arquitectura de heterarquías. Para Lebbeus, el verdadero mal, está en una estructura jerárquica, su análisis implica que las reglas de diseño que prevalecen en ciertos edificios, que enfatizan ciertos aspectos sobre, pueden u deben ser redocados.

Esta falta de jerarquía y difusión del poder no deja vacío, sino que crean espacios mantenidos por instrumentos autoconstructivos que van cambiando continuamente. La manifestación heterarquica en la ciudad contemporánea surge dentro de espacios de vida y funcionamiento individuales y funciona desde allí hacia el exterior. En la comunidad contemporánea existen como modelos que continuamente cambian, de libre comunicación

creados por los distintos espacios de habitación. ... "Mientras el concepto de jerarquía domine la Arquitectura, como ocurre actualmente, la arquitectura estará arraigada en los modelos clásicos y continuará expresando una idea arcaica de conocimiento que sea la que mejor sirve a las condiciones presentes de vida" ..

Los proyectos de Lebbeus son experimentales, su función es ser forma física y materia, espacio y tiempo. Su propósito es existir en el ahora, no pretenden existir en el pasado, ni tampoco controlar el futuro dictando por adelantado como debe ser su forma.



El modelo oculto de Lebbeus es Le Corbusier, el último arquitecto heroico en pensar que podía dar una forma humana al Modernismo.

Como Le Corbusier, Lebbeus está obsesionado con la creación de nuevas formas para un nuevo mundo, elevado del suelo, engarzado con toda la lógica reveladora del automóvil y del cine.

La relación entre los dos es eminentemente clara en las formas de la naturaleza. *Terra Nova* y *Plan Obus* están muy próximos, como lo son las terrazas jardín de la *Ville Savoye* o *Marseille* y *Aerial Paris*. En el mundo de Lebbeus, la visión es de decaimiento, construcción de clase trabajadora e incompleta, de manera opuesta a las formas puras de Le Corbusier, pero la visión de la construcción de un nuevo mundo permanece igual.

Aunque dos siglos separan a ambos arquitectos, los dos presentan muchas similitudes en sus ideas y forma de trabajar.

Ambos se pueden considerar arquitectos teóricos y polémicos cuya obra no pudo ser construida debido a las circunstancias de sus respectivas épocas que provocaron la escasez de encargos para sus proyectos. Ante esa falta de encargos ambos recurren al dibujo, uno al grafito y otro al grabado, como un paisaje privado en el que poder desarrollar sus obras, sus ideas y además, como hizo Piranesi con la planta del colegio de la *Opere Varie*, demostrar sus facultades. Incluso en las publicaciones de ambos vemos como el dibujo prima sobre la palabra. Lebbeus llega a afirmar que: "para esto y otros aspectos de mi diseño no necesito palabras, ya que lo transmito a través de mis dibujos modelos y construcciones".

Ninguno de los dos arquitectos está interesado en la precisa conexión estructural de cada pieza, o en crear una vista representativa del monumento completo. Ambos ven su mundo como uno de los fragmentos que han sido recombinados a través del acto del descubrimiento y han sido compuestos en una arquitectura virtual. Las conexiones formales entre las piezas es un hecho deliberadamente confuso.

Un *FreeSpace* es una red de *Freezones* comunicados entre sí. Esta red depende de los pensamientos y acciones de las personas que están incluidas en ella. Tomado como un grupo, la Heterarquía de *FreeSpaces* abarca una *Freezone* de interacciones entre habitantes usando sistemas de comunicación y localización que se encuentran en cada *FreeSpace*.

El modelo de *Freezone* es heterárquico y nuclear. Comienza con un pequeño grupo de personas que no constituye una concentración de autoridad: sólo tiene la autoridad de sus propias acciones. Su relación con la ciudad y su comunidad depende únicamente de la calidad de su interacción con ellos. El *FreeSpace* es una nueva manifestación espacial de los límites de la autonomía individual.

El *FreeSpace* no es exigido por ninguna de las instituciones culturales o sociales existentes ni por ningún individuo que tenga en mente algún uso particular. No pertenece a ningún tipo de edificio existente, lo que lo excluye del mercado. En su lugar, es construido por un individuo, o un pequeño grupo de trabajo que lo ve en un principio, como un instrumento de transformación. El *FreeSpace* carece de formas de habitabilidad preconcebidas. Sus metas no están determinadas. Es semejante a los laboratorios experimentales preparados para la investigación, correspondiendo al habitante determinar como se usará la instrumentación del *FreeSpace*. Este sistema de instrumentalización pretende situar al individuo en el microcosmos y en el universo.

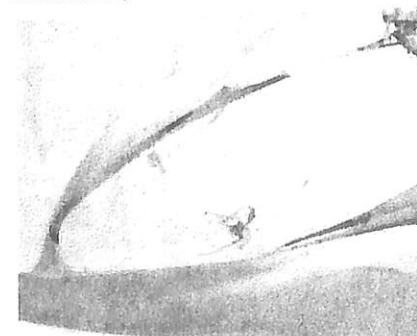
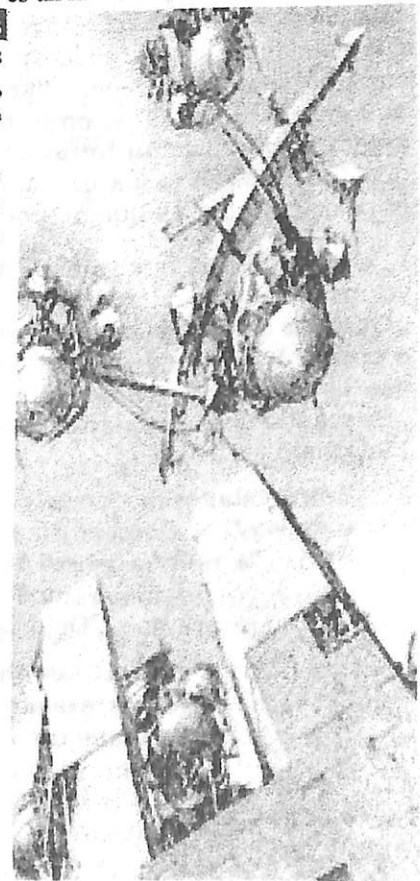
El *FreeSpace* se plantea como una renovación del sistema cartesiano tradicional jerárquico. El sistemacartesiano es una abstracción generalizada, sin carácter, y por tanto será ocupado sin carácter. Las formas complejas e impredecibles de los *FreeSpaces* proporcionan las condiciones físicas para inventar, y se oponen a la aburrida convencionalidad cartesiana. Así, un tipo de orden urbano se crea sin jerarquía o forma fija, cambiando continuamente de acuerdo a las condiciones fluctuantes. La diferencia entre estos dos espacios, tiene que ver con su potencial en la creación, a través de los actos de habitar, de nuevos valores, propósitos, usos y significados.

El *FreeSpace* es preciso espacial y materialmente. Los *FreeSpaces* no son abstracciones ni idealizaciones, sino realizaciones concretas y existenciales. Para evitar las abstracciones, uno debe ser concreto en sus pensamientos y acciones; no es una mera reacción a las características materiales, sino un combate directo contra el espacio inútil.

La autotransformante *Freezone* urbana se opone a la monumentalización de instituciones culturales que convierten a las ciudades en parques temáticos. *FreeSpace* encarna una nueva concepción del espacio y de una nueva forma de conocimiento a través de la experiencia, abierta a una interpretación individual.

La construcción de un *FreeSpace* no supone el establecimiento de un sistema ni el inicio de un proceso de paz, al contrario, es en los lugares de crisis, de conflictos humanos, donde se despiertan las energías vitales de los individuos que permiten la formación y desarrollo de los *FreeSpaces*.

SUSAN



## Puntos de Vista

Los puntos de vista son un tema muy importante y también muy complejo. Se dice que **"que cada quien ve las cosas desde un cristal diferente"**. La mayoría de las veces, al tocar un tema, tomamos nuestra posición, y muy rara vez somos objetivos pues solo analizamos los puntos de vista más radicales. Por mi parte, no lo considero un **tremendo negocio** aunque lo sea.

Hace varios días, mientras compartíamos unas cervezas, reflexionábamos sobre hasta que punto era verídico el boicot que proponíamos los veganos y los anarcos. Primero, analizando el punto de vista del veganismo, creo que ya la posición que tenemos hacia el maltrato animal está clara, el problema ocurre cuando eres alguien que está muriendo de hambre y lo único que puedes conseguir es la carne que vende tu primo el carnicero. En ese momento, no estás en la posición para decidir **"yo no como carne"** por más sólido que sea tu argumento, pues no tienes elección. O si en el mismo caso te regalan una Cajita Feliz, no vas a decir **"yo no apoyo la explotación humana ni animal"**. No es una cuestión de egoísmo, ni de engaño, ya que todos los veganos estamos claros en que esto es una elección que hacemos, no una imposición religiosa que no podemos romper.

Otro problema que vemos está en el boicot a las multinacionales, y que, particularmente, yo me di cuenta al reflexionar sobre **¿Por qué nos creemos con el derecho a juzgar?**, **¿Quiénes somos para señalar?**. Muchas veces se critica a alguien porque come en Wendy's o porque usa ropa de marca o toma Coca-Cola, ya que apoya a una multinacional. Pero ¿Es esa la manera de decirles lo que pensamos?, ¿Señalándolos y acentuando sus errores?, ¿Buscando desprestigiarlos?, ¿O es que tu nunca has tomado Coca-Cola?, ¿O nunca fuiste a McDonald's?

Entre estas reflexiones y unas cervezas más, mientras engrapábamos Sub-Suelos, al ritmo de los U.S. Bombs, mi amigo Roberto me hizo un comentario que me pareció lleno de sabiduría, **"a mucha gente le gusta medir a los demás por lo que hacen"**. Es decir, si Roberto y yo no hiciéramos este Sub-Suelo, ¿Seríamos menos anarquistas?, o si Los Dólares no tocáramos, ¿Dejaríamos de ser libertarios?. Esto a mi parecer es un gran error.

Todos los que estamos en esta escena, y los que no, estamos haciendo algo por nuestros ideales, ya sea comprando un EP, o leyendo un libro, o prestando un cassette, estamos haciendo mucho por la anarquía; lo que todos perseguimos es la autoliberación, la emancipación del ser humano que es la intensión personal de liberarse de todos los prejuicios, tradiciones y costumbres, que hemos adquirido con nuestra crianza, y que **no son parte de la naturaleza del ser humano** ya que algunos hemos sido condicionados desde pequeños para ser homofóbicos y/o elitistas o racistas y éstos son legados estúpidos que debemos desechar.

Siempre, de alguna manera, vamos a apoyar a una multinacional, así no lo queramos, ya sea comprando instrumentos, o zapatos o computadores o alimentos. Lo que debemos tratar es de no juzgar a los que las apoyan de alguna manera, pues quizá ellos están boikoteando a otras que son las que nosotros apoyamos. **No estoy tratando de incitar al apoyo a las multinacionales**, sino, lo que trato de decir es que no juzguemos a los demás.



## revolución inmediata

**"La anarquía,  
desde ciertos puntos de vista,  
es un proceso ordenado"**

*La lentitud de los procesos promueve el atraso.* Mucha gente, incluso gente pensante, ha programado sus ideas para que marchen hacia atrás (lo más lamentable es que muchas veces ese fenómeno ha sido un acto conciente). Caen los castillos que hacen en el aire, caen los castillos de tarjeta de crédito, todo es igual. La seguridad falsa es aún más dañina que la inseguridad tangible.

Entre ráfagas de ideas, una fuerza me detiene de repente: Mi propia conciencia, me quedo parada en medio de la multitud, cuyos pies corren para disimular de alguna forma el desdén y el aletargamiento de sus cerebros. - "Inmediatez", es la palabra que alguien susurra en mi oído, el sonido viaja rápido hacia mi mente, miles de imágenes, un diccionario, recuerdo la palabra, sé lo que significa, la analizo y entiendo el sentido que se le da en esta nueva era, todo eso en cuestión de segundos.

El mundo da vueltas a mi alrededor, yo pertenezco allí, con los pies en la tierra, pensando, absorbiendo la palabra que me iluminó por un instante. Con paciencia, me dirijo a mi habitación y comienzo a deshacerme de algunas de las tantas cosas que están diseñadas para no permitirme avanzar.

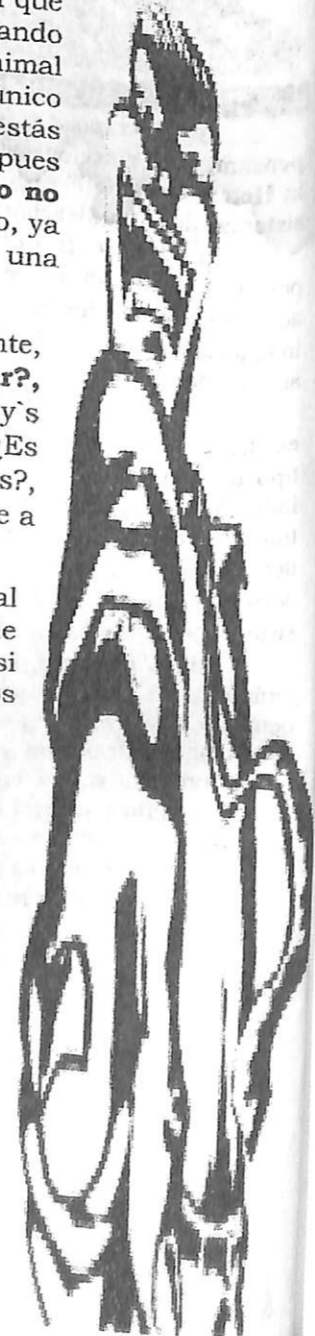
Descontento el televisor que rara vez veo, pues se encarga de absorber las mentes, y su única función es envolvernos en una burbuja producto de un chicle visual de pésimo gusto. Descontento la radio, solo emite palabras triviales y anti música día y noche, además de terribles bombardeos comerciales que incitan a los más incautos a comprar cosas que no necesitan. Desconecto el computador, que sólo debe ser usado en ocasiones indispensables y para cosas provechosas.

La revolución de la inmediatez, el desecho de todo lo que no estimule la creatividad y la evolución. El desplazo de todos los medios alienantes y masivos por medios en pro del desarrollo individual de cada ser. Estoy harta de escuchar a la gente decir que la sociedad no sirve, que el mundo es injusto. Somos la sociedad, somos parte de ella aunque no nos guste, y nadie ha dicho que el mundo y la vida son justos. ¿Quién comenzó a regar ese rumor?. No lo sé, pero es obvio que todos sabemos que esa persona estaba errada o simplemente nos quería tender una broma.



*Es hora de pensar.* Es hora de tratar de usar el noventa por ciento del cerebro que no ha sido aprovechado durante miles y miles de años de evolución humana. Comienzo a escribir, y de reojo miro mi viejo teclado. Lo voy a desempolvar y voy a hacer la música que deseo escuchar, si por ocio vuelvo a conectar la televisión, sé que la apagaré de nuevo, pero escribiré el guión de la película que quiero ver. Y así, con inmediatez iré forjando una revolución verdadera, una revolución interna, una revolución que no será en contra de los sistemas, sino en contra de la lentitud humana, que es el blanco de mi lucha por ser la parsimonia la verdadera injusticia, el verdadero virus que convierte a los seres humanos en parásitos de una civilización que parece no avanzar.-

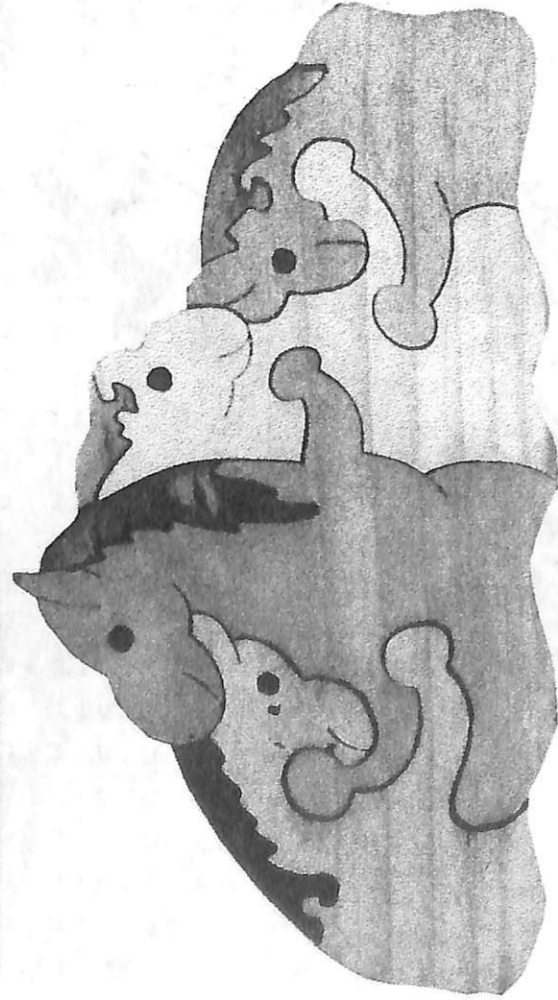
Juan Miguel





# PUNKY TOYS

lúdicos en madera



rompecabezas didácticos elaborados con madera  
de pino y tintas no tóxicas.

pedidos al mayor y detal:  
*Roberto Valdivia.*

telef: 2717014

e-mail: subsuelozine@hotmail.com

# Corazón de tinta

¿periodismo  
TESTIMONIO?

la palabra  
convertida

en militancia

una ~~luz~~ búsqueda

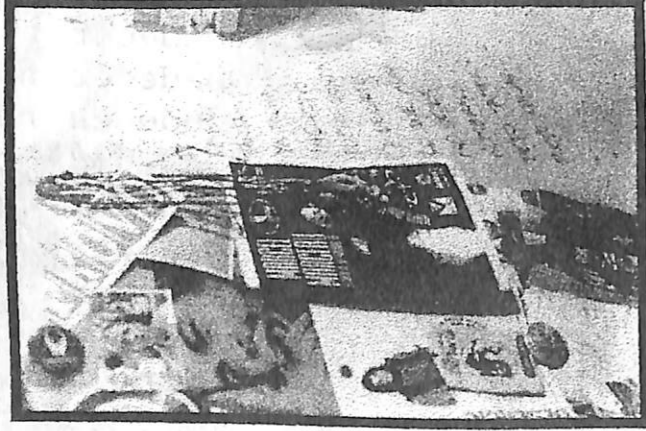
INACABADA

a través  
del periodismo  
subterráneo,  
por la

CONTRACULTURA

los movimientos  
sociales alternativos

y el ANARQUISMO



un libro de RAFAEL UZCÁTEGUI  
con prólogo de manuel guzmán

Testimonios del Grupo de Editores Alternativos > historia de los fanzines en Venezuela >  
antimilitarismo y objeción de conciencia > reseñas de HIJOS > Red de Apoyo por la Justicia  
y la Paz > Aproa y el Comité Antitaurino > Food Not Bombs, Frente de Liberación Animal >  
Ocupas en España > Fena de la Cultura Libertaria > Entrevistas a Fidel Nadal, Manu Chao y  
Fermin Muguruza > Jornadas Libertarias de Colombia 98 > Anarcopunk en México > Seattle,  
Praga y la resistencia contra la globalización y otros reportes del underground mundial.



naufra  
go de  
tinta  
ediciones

<naufragodetinta@uol.com.br>

Corazón de tinta

200 páginas, formato 1/16

portada a 2 colores

10 dólares con envío incluido

Apartado postal 50.621

Caracas 1050-A, Venezuela

# anarcho-feminismo

Los planteos históricos del feminismo, relacionados directamente en su lucha contra la sociedad patriarcal y capitalista, tuvieron mucho eco en las militantes anarquistas que desde los comienzos de este movimiento tomaron una activa participación siempre con sus postulados propios.

Desde mediados del siglo pasado formaban parte del movimiento obrero y como mujeres planteaban sus propias reivindicaciones. No se sumaron a las sufragistas, pero sí compartían con el resto de las feministas el hecho de que la mujer, por su situación de género, era doblemente explotada, al mismo tiempo sostenían que la liberación no iba a darse ocupando los roles jerárquicos y dominantes del varón, sino eliminándolos y luchando para crear nuevas relaciones entre los seres humanos.

Como pioneras de este movimiento se destacan Luisa Mitchel, Emma Goldman, Flora Tristán, en los finales de siglo y comienzos de éste a nivel internacional y más cerca en el espacio se destacaron Virginia Bolten, María Collazo y Juana Rouco Buela, que participaron en publicaciones como el periódico anarcocomunista **LA VOZ DE LA MUJER**, (1896, 97) y **NUESTRA TRIBUNA**, (1922, 25) así como en la formación del primer centro anarcofeminista de Buenos Aires en 1907. Fueron muchas más las que tuvieron activa participación con su ejemplo y su palabra tanto en conferencias, huelgas, mítines, etc. Y en la lucha y las movilizaciones por los militantes presos, ya sean Sacco y Vanzetti, los presos de Bragado, como aquellos que eran detenidos por distintas movilizaciones sociales.

A partir de la década de los '70 surge un nuevo tipo de feminismo más contestatario y cuestionador del poder masculino y de los roles sociales, que pone al descubierto las bases sobre las que se asienta la opresión de género; en este movimiento las mujeres anarquistas tienen gran participación.

Cuestionan la institución matrimonial, la obligatoriedad de la maternidad y el rol fijo de la mujer en la familia patriarcal como única responsable de la crianza de los hijos y las tareas domésticas. Exigen la despenalización del aborto, la libre elección de la sexualidad y ponen al

descubierto la violencia no sólo física sino social y sexual, como hechos que han existido siempre y que la doble moral y la hipocresía de esta sociedad pretendían y pretenden tapar.

Indudablemente que, al ser el anarquismo un movimiento de claro enfrentamiento al poder está en sus raíces el planteo histórico del feminismo, que nace como movimiento subversivo que no pretende mejorar el sistema sino cambiarlo. Esto motiva que la presencia del anarcho feminismo en los diversos encuentros internacionales pueda tener cierto peso y en este momento, a partir del 7º Encuentro Feminista de América Latina y del Caribe (Chile 1996) las posturas del feminismo autónomo, que logró tener preponderancia en el mismo, fuera sustentado por las militantes anarquistas, tanto de Argentina como de Bolivia.

Extraído del Libro:

**El anarquismo de ayer y hoy.**







emilia cantor - quayer@hotmail.com - caracas - venezuela  
emilia cantor - guayex@hotmail.com



# anarko-punk

Surge fundamentalmente como movimiento musical que se rebela ante lo que se considera el aburguesamiento del rock de las grandes bandas, organizadoras de grandes shows donde los jóvenes fans se estaquean a las butacas para admirar a sus ídolos.

Consideran a ese rock frío con temas exageradamente místicos o surrealistas que escapan a lo que realmente se está viviendo, la desocupación, la represión, la discriminación, problemas sufridos fundamentalmente por los jóvenes, sobre todo si su figura no contempla el modelo predeterminado.

Comenzaría así a dar a luz el punk, como reacción a lo establecido.

Por el lado de la música, reacción al aburguesamiento de los ídolos del rock, por el social, reacción a aceptar un rol meramente numérico y está también la reacción que los separa del resto de los jóvenes de su misma edad, esos chicos formales que se dejan deformar por la cultura oficial en los colegios y en los medios masivos de comunicación y cuyos pilares fundamentales son el éxito, la competencia y el consumismo.

El término punk se lo aplicaban en el Siglo XVII a las prostitutas, en la década del '30 a los gansters norteamericanos y más adelante, en los '60 a pequeños delincuentes juveniles.

Los **Punks** ahora serían los jóvenes que rechazan todo tipo de norma establecida, su sentimiento común, el odio a todo lo que tuviese que ver con el sistema, con la sociedad; todo lo que ésta rechaza o margina sería bienvenido por los punks, ropas rotas, alfileres de gancho, prendedores con nombres de bandas, inscripciones chocantes, símbolos anarquistas. Se romperían con el bien vestir, con la imagen del chico bueno.

Todo esto daría vida a otra forma de vivir, otra expresión musical y gráfica, surgen los **Fanzines** (Fan: seguidor de algo, grupo, banda; Zines: revista, pasquín, etc.) Estos se transforman en el medio de difusión por excelencia. Revolucionan el lenguaje, el arte, escritos a mano, fotocopiados, collages, etc. Informan sobre las bandas musicales pero también sobre ecología, acciones que se

zine. sub-suelo insurgente. Pág. 18

desarrollaron o se promueven, se vinculan estrechamente son todo lo marginado del sistema, gay, desocupados, indígenas o extranjeros. Participan activamente en los movimientos antimilitaristas, contra el racismo (muy especialmente contra los skinheads) y con los ocupantes de casas (okupas o squatters) ya sea para vivienda como para eventos culturales, en Brasil participan en el Movimiento de los Sin Tierra, grupos de campesinos que ocupan latifundios exigiendo su propiedad colectiva y organizando en los mismos cooperativas de trabajo que en muchos casos llegan a comunidades de vida, en México apoyan al movimiento zapatista que tiene planteos de gran contenido libertario.

Su postulado fundamental, el **hazlo tu mismo no te comercialices**. Su método, la acción directa y la desobediencia civil. Las letras de muchas de sus bandas hablan del odio hacia esta sociedad y plantean un cambio social basado en la autogestión y en la coherencia de vida que algunos denominan **Aktitud Punk** y que en un término más histórico podríamos decir coherencia de medios y fines. Para cerrar esta referencia mencionaremos un párrafo textual de un grupo punk, con sus expresiones de lenguaje y gráficas:

"EL NI DIOS NI AMO NI PATRIA es muy real en nuestra aktitud de vida.

No kiero hacer kreer komo ke esto es la perfección humana, pero al menos intentamos algo mejor ke ser un RESPONSABLE y TIPIKO CIUDADANO EJEMPLAR o UN POLICIA, MILITAR O GOBERNANTE, ¡SUS LEYES, SU MORAL, APESTAN!

GAYS, LESBIANAS, MUJERES, HOMBRES, TODOS ESTAMOS POR LA ANARKÍA nosotros ANARKOPUNKS peleamos por la libertad, intentamos trabajar por ella, sin diskriminación alguna, antiautoritarios, por la libre expresión, KREO KE KEDA KLARO ¿NO?."

(Dekadencia G)

Extraído del Libro:

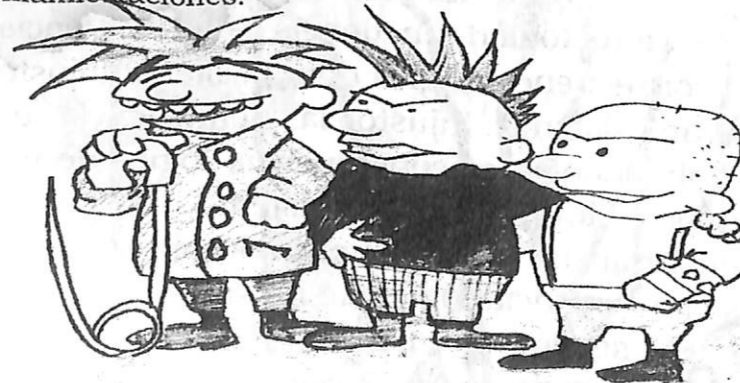
El anarquismo de ayer y hoy.



# agitando el barrio

Querido Roberto, como andas, espero que bien, ojalá que sigas el camino de dios (jajajajajajaja). Te escribo para contarte como están las cosas aquí. Como te escribí en mi carta, el congreso del B.I.D. fue desde el 15 a 21 de Marzo en la estación Mapocho.

Alrededor de Enero comenzaron las asambleas y así formamos las comisiones, la de propaganda, movilización y la creativa; además contamos con un grupo sólido de abogados que compartieron nuestra causa y se unieron a la coordinadora; llegamos a ser 44 organizaciones, entre sindicatos reales, grupos marxistas con una orientación más libertaria, colectivos anarquistas, grupos poblacionales; hay de todo y cabe destacar que realmente esto es un hito, ya que nunca habíamos estado juntos por prejuicios estúpidos y es un gran logro poder superarlos a través de la práctica y la conversación, en definitiva tuvimos 4 manifestaciones:



**15 de marzo:** Puente con San Pablo (cerca del Paseo Ahumada), supuestamente esta convocatoria no era masiva, ni llamábamos a tomarnos las calles ni nada, solo pretendíamos caminar por Ahumada alrededor de 80 personas, para repartir panfletos y llevar nuestro lienzo oficial el que decía: **SU RIQUEZA ES NUESTRA MISERIA, TODOS CONTRA EL B.I.D.** No habíamos caminado una cuadra cuando llegaron los carabineros fuerzas especiales, resultando 24 compañeros presos, entre estos estaba la Javiera y el Victor, rescatamos con mi hermano el lienzo a costa de forcejeos con los carabineros. Este mismo día convocamos a las 6 de la tarde una manifestación bastante accidentada, tras un atentado al Mac Donalds de Ahumada con Alameda, lo que sirvió de pretexto a los periodistas para tacharnos de terroristas, en todo caso no fue una iniciativa de la coordinadora y creemos que perfectamente fue

una iniciativa de infiltrados para tergiversar nuestra protesta. Hubo 10 detenidos más.

**El día sábado** nos convocamos a las 11 de la mañana en el Parque Forestal, detrás de Bellas Artes. Se llegó alrededor de 1000 persona, caminamos media cuadra y llegó el guanaco (los que tiran agua) y un piquete de carabineros fuerzas especiales y tomaron alrededor de 5 personas detenidas, entre esas, mi hermano y yo. Una de las políticas de la marcha era que no íbamos a justificar la violencia de los pacos (carabineros, policías) y que iban haber puntos de reagrupamiento en diferentes lugares y así ocurrió, además acordamos que si veíamos que se estaban llevando gente presa, nos íbamos a subir a las micros de carabineros, bueno así fueron cayendo compañeros presos (entre ellos tu amada Paula y de nuevo Javiera y Victor), cuando se veía que se venía la represión, el criterio era sentarse y encadenarse de los brazos fue así como caímos 140 presos (jóvenes, caballeros, señoras), los que alrededor de 40 eran menores de edad, los lugares donde nos tomaron detenidos fueron: En Ahumada, Plaza de Armas, en la misma estación Mapocho. En los canales de televisión fuimos la primera noticia y en los diarios se podían observar fotos de la violencia con la que nos atacaron los policías y gracias a esto hubo gente con fracturas, con hematomas en el cuerpo, ojos morados y a un compañero le fracturaron la nariz. Habíamos llegado a nuestro objetivo, **hacer alharaca**, por la violencia de los carabineros e instaurar el tema de una visión crítica con respecto del B.D.I.

**El domingo** en la tarde fue liviano, con unas 200 personas disfrutamos de teatro, música y danza difundiendo él por qué de nuestras manifestaciones.

**El martes** el criterio fue molestar a los pacos, nos disolvían y nos reagrupábamos, estuvimos como 2 horas así, hubo 103 detenidos y algunos con lesiones, lamentablemente, esto no salió mayormente a la luz pública.

La coordinadora contra el B.I.D. definitivamente hizo un gran trabajo, y pretendemos formar la coordinadora anticapitalista y ya hay algunos proyectos. Cabe mencionar que no hubo problemas con los detenidos gracias al grupo de abogados, además pusimos una querrela contra los pacos, por daños físicos, detención ilegal y otras cosas, más que nada esto para seguir molestándolos y retrasar las multas que se nos van a cursar por las detenciones con el cargo de disturbios graves.

Bueno Roberto espero que divulgues esta información y que me escribas más seguido. Se despide Cristina. Posdata recién lei tus e mail y te agradezco los saludos, aaaa y cuando te vienes, aquí las cosas están que arden.

Cristina.

zine. sub-suelo insurgente. Pág. 19



# evitemos los juguetes violentos !!

## 7 razones para no regalarlos

Desde siempre, los niños y las niñas de todos los pueblos han jugado. El juego, además de ser una actividad placentera, ayuda al pequeño a desarrollar sus funciones físicas, mentales y sociales. Los objetos con los que se entretiene permiten al infante conocer el mundo exterior, mejorar sus capacidades motoras, experimentar futuros modelos de comportamiento y manera de desarrollarse con los demás. Los juguetes cumplen por tanto una doble tarea: **contribuyen al esparcimiento y son parte del proceso de aprendizaje de los niños.**

Siempre existe algo que nos motiva a comprar regalos para nuestros hijos. La publicidad promociona muchos tipos, entre ellos, juguetes que reproducen la violencia y la competencia presentes en el mundo de los adultos. Nuestra selección debe tomar en cuenta el objetivo de estimular valores que contribuyan a mejorar la sociedad. La violencia y los altos índices de criminalidad se han convertido en nuestras mayores preocupaciones. Una estrategia para enfrentarlos debe incluir la reducción de la pobreza y el desempleo, así como de la agresividad presente en nuestra conducta familiar y cotidiana. Iniciemos en estas fechas nuestra cruzada con nuestros seres más queridos. Que nuestra conducta les regale también la mejor de las enseñanzas: **aprende a jugar, ¡aprende a vivir!**

### 1) - Los juguetes forman modelos de comportamiento.

Los niños y niñas, especialmente hasta los 6 años, pasan con los juguetes la mayor parte de su tiempo. A partir de ellos se relacionan con el mundo exterior, se relacionan con los demás y aprenden roles de conducta y reglas comunes que integrarán a su personalidad. Si el niño reproduce enfrentamientos bélicos en sus juegos producto de un modelo de sociedad competitiva, violenta y represiva, que divide al mundo en "buenos" y "malos" y que exalta el afán de dominio y poder como valores en sí mismos, interiorizará que la guerra y la violencia urbana son cosas naturales que no hay que criticar ni modificar. Estos juegos enseñan a los niños una sola manera de resolver los conflictos -con la fuerza de la violencia- y un modo determinado de establecer vínculos con pueblos distintos (gigantes, indios, extraterrestres); en lugar de promover relaciones en las que se intercambien costumbres y se creen lazos de hermandad, se crea una asociación inmediata de "pueblo distinto = pueblo enemigo".

Tener presentes que los juguetes influyen en la conducta de los niños, nos hará ser más responsables a la hora de escoger cuales regalarles. Cuéntale a tu niño sobre personas que con su vida han mejorado la sociedad. Conversa con tu niño las diferencias entre su mundo de juegos y la realidad. Recuerda que los padres son los primeros modelos de conducta de los niños.

### 2) - Los juguetes violentos limitan la creatividad.

Los niños y niñas son creativos porque no han aprendido que el mundo debe ser mirado dentro de ciertos límites. Su imaginativa visión se desarrolla cuando se les da libertad de crear y adaptar, y además, se les recompensa en sus esfuerzos creativos. Los juguetes que se basan en la guerra y el enfrentamiento armado (como muchos de los juegos de video) y la competencia, limitan la creatividad porque se basan en reglas establecidas con anterioridad. Al reproducir la conducta violenta de los personajes de la televisión y las comiquitas, el objetivo del juego se reduce a la eliminación del "enemigo". Los juegos de video tienen una sola manera de superar los obstáculos planteados en la pantalla de la computadora, y cuando el niño los descubre y finaliza la secuencia, pierde el interés.

Los pequeños no necesitan juguetes sofisticados que limiten al mínimo su posibilidad de participación en el juego. Fomenta el uso de juguetes de construcción (tacos de madera, "legos" y armables de todo tipo) y aquellos que potencien sus aptitudes artísticas (plastilina, arcilla, pinturas...) y ayuden al infante a pensar e imaginar. Los niños que son libres para desarrollar su creatividad no solo obtienen una gran satisfacción personal, sino también una experiencia positiva para encontrar soluciones o nuevos problemas. Importante: exprésale con palabras y gestos tu asombro y contento por el fruto de sus creaciones. Esto reforzará su autoestima.

### 3) - Los juguetes violentos son más caros.

Las muñecas de las películas de cine y televisión o la mayoría de los video juegos, que promocionan sus contenidos violentos como parte de la diversión, poseen una sofisticación que hace aumentar su precio. La existencia de múltiples accesorios (aviones, tanques, armas intercambiables...) hace que debamos visitar varias veces la tienda de juguetes para completar la línea de productos ofrecidos. La mayoría de estos juguetes son fabricados con PCV, un plástico muy contaminante, resultando costosos incluso para el medio ambiente. El tiempo de vida útil de este tipo de juguetes está previsto desde la fábrica: el lanzamiento permanente de "nuevas" versiones o su sospechoso deterioro a pocos meses de realizada su compra, nos envuelve en un consumo recurrente. Los juguetes caros corresponden a modas que pasan con mucha rapidez.

Los juguetes tradicionales, a pesar de su aparente simpleza, continúan divirtiendo a muchos niños y niñas: muñecas de trapo, pelotas, trompos, papagayos. ¡Y como ayer, continúan siendo económicos!. Ningún juguete por sofisticado que parezca, sustituye en tiempo que pasas con tus hijos. El mejor juguete no es el más caro, y la posesión de muchos no estimula su curiosidad. Escoge juguetes fabricados con materiales ecológicos (madera, papeles reciclados).

### 4) - Los juguetes violentos no sirven para canalizar la agresividad de los niños.

Dar a los niños juguetes de tipo bélico no les elimina la violencia: frecuentemente la crea o la aumenta. Necesitamos darles canales para que expresen su vitalidad de formas útiles. Hay muchas formas de permitir que un niño o niña este furioso o utilice su agresividad sin dañar a otros o imaginar que lo hace. Si le hablamos de nuestros propios sentimientos, enseñaremos al pequeño que lo haga también. Ayudándolo a utilizar el lenguaje iremos a las raíces de sus problemas y a desarrollar formas creativas de resolver los conflictos. El juego físico ayuda a reducir la agresividad violenta y la tensión. Es importante entender las etapas del crecimiento infantil para ayudarles a entender su propia angustia y los cambios que experimentan.

### 5) - Los juguetes violentos fomentan el individualismo.

Los juegos de video, al establecer una relación cerrada entre el niño y la computadora, siembran la tendencia al entretenimiento aislado tan común entre los adultos de las grandes ciudades. Los juegos competitivos en donde las personas que juegan son "eliminadas" son nocivos al castigar a quienes tienen menos destreza o experiencia, alimentando sentimientos de rechazo y falta de sociabilidad. Cuando aprendemos por el juego que los demás son "enemigos" a los que hay que eliminar por cualquier manera, tendremos desconfianza hacia nuestros semejantes. Un niño encerrado en un cuarto lleno de juguetes, donde nunca los comparte con los otros niños, será sin duda un adulto egoísta y con muy poca capacidad de interactuar con los demás.

Normalmente la timidez, la inseguridad, la confianza en nuestros semejantes o la autoestima se construyen en los primeros años. Sugiere a tu hijo la elección de juguetes y materiales de juego diseñados para que la diversión aumente con el número de jugadores. Acompaña a tus hijos en juegos al aire libre, disfrutando del sol y la naturaleza, y motívalo a que interactúe con otros niños.

### 6) - Escogiendo los juguetes adecuados para nuestros hijos, ayudamos a disminuir la violencia en la sociedad.

Las causas estructurales de la violencia no se reducen al uso de juguetes bélicos durante la infancia. El problema es complejo y es el resultado de no una, sino varias causas: **la pobreza de grandes sectores de la población, la falta de empleos y de oportunidades, el limitado acceso a la educación y la cultura, el militarismo, la ausencia de la figura paterna en muchos hogares...** Una estrategia efectiva debe enfrentar todas estas situaciones, y para superarlas, muchas dependen de un esfuerzo colectivo. Pero, el tratar a nuestros hijos con respeto y sin amenazas de violencia física es de nuestra entera responsabilidad. Escoger juguetes que fomenten valores como el apoyo mutuo, la solidaridad y la convivencia deben ser parte de una actitud cotidiana y constante que contribuya a formar futuros ciudadanos integrales y participativos. Según el filósofo Herbert Read **"la destrucción y la creatividad son fuerzas opuestas. Crear es construir, y construir cooperativamente es echar las bases de una comunidad pacífica"**.

En muchas tiendas de juguetes se ofrecen juegos que fomentan la cooperación. Sus reglas no son rígidas ni estáticas, lo que no impide la entrada de la creatividad y la sensibilidad de los participantes.

### 7) - Los juguetes violentos no nacen del deseo espontáneo de los niños.

Los niños reproducen en sus juegos las conductas que han observado en su entorno. Los niños y niñas tienen comportamientos violentos en sus juegos porque lo han observado en películas y series de cine y la televisión. Los fabricantes de juguetes, por intermedio de la publicidad, manipulan los gustos y preferencias de los pequeños. Es cierto que existe presión de sus amigos por tener este tipo de juguetes, pero estos a su vez también han sido influenciados por la televisión. No es fácil convencer al niño de cambiar de opinión ni es recomendable prohibirle agresivamente que no los solicite. Pero si conversamos con ellos de nuestros sentimientos sobre esos juguetes y compartimos con ellos experiencias alternativas que luego puedan repetir con sus amigos, los ayudaremos a cambiar paulatinamente de elección.

Rafaelito.



1. "No se racione la pasión", dicen los expertos médicos. Con su amorcito, el sexo es divertido, excitante y una de las pocas cosas que son gratis. Le puede hacer lucir y sentir de maravilla. La celulitis, las manchas, depresión, estrés, ataques al corazón y dolores de cabeza entre otras cosas, se pueden mejorar con un poquito de amor.
2. El sexo es como un tratamiento de belleza. Se ha descubierto científicamente que cuando la mujer hace el amor produce doble cantidad de estrógeno, la hormona que mantienen la piel suave y le da brillo al cabello.
3. Hacer el amor de un modo suave y relajado elimina las probabilidades de sufrir dermatitis, erupciones y manchas cutáneas. El transpirar limpia los poros y es saludable para la piel.
4. Al copular puede quemar hasta 560 calorías, y eso equivale a hora y media en una bicicleta.
5. Es uno de los ejercicios más completos que existen. Entona todos los músculos del cuerpo.
6. Es una cura instantánea para la depresión leve. Hace circular la endorfina por el sistema sanguíneo, produciendo una agradable sensación de euforia y bienestar.
7. El estrógeno es una hormona que retarda el proceso de la osteoporosis y puede proteger contra la hipertensión.
8. Mientras más relaciones sexuales se tenga, más se ofrecerán. El cuerpo sexualmente activo segrega más cantidad de sustancias llamadas feromonas que vuelven loco al sexo opuesto.
9. Un abrazo amoroso te ayuda a tener más confianza en ti mismo. Saber que alguien te desea es suficiente para que tu mismo te quieras más.
10. Es el mejor tranquilizante del mundo. "Diez veces más efectivo que el valium".
11. Besar a diario le alejará del consultorio dental. Besar estimula la saliva, que elimina partículas de comida de los dientes, también hace disminuir el nivel ácido que causa las caries y la placa dental.

12. Alivia los dolores de cabeza. Un encuentro amoroso relaja la tensión, que constriñe los vasos sanguíneos cerebrales.
13. Mucho amor puede destapar una nariz bloqueada. El sexo es un antihistamínico natural.
14. Practicado con toda regularidad, el sexo mejora notablemente la salud mental. Saca a relucir las emociones, incluso la risa. Se ha comprobado que la risa alivia el estrés, eliminando el exceso de hormonas como adrenalina, y haciéndole sentir eufórico, pero calmado.
15. El frecuente contacto sexual hace a los labios más besables. Les da color, mejor forma y apariencia.
16. Si padeces de insomnio no tomes píldoras. Los cambios bioquímicos que ocurren durante el acto sexual provocan lasitud y sueño enseguida.
17. Uno de los mejores antídotos para la tensión nerviosa es hacer el amor, se le quitará el "pánico y la ansiedad".
18. Las noches de pasión mitigan la amenaza de problemas cardíacos. (Siempre y cuando no sean después de una opípara cena).
19. Hacer el amor puede aliviar la artritis, mejora la circulación y aumenta los glóbulos rojos.
20. Hacer el amor te ayuda a prevenir la celulitis. Mejora la circulación de fluido linfático en el cuerpo. El sistema linfático se encarga de eliminar las bacterias, toxinas y otras sustancias que se acumulan en el organismo, especialmente en los muslos.

## ...haz el amor



...y allí, en aquel pasillo gris, se esfumaba su frágil figura.  
 ¿Que estaría pensando?, ¿Qué pensara ahora?  
 La injusta vida golpea los corazones  
 de los seres humanos y nosotros no hacemos nada.  
 Maldita impotencia, malditas ganas tenía de saber  
 su nombre dicho por sus labios,  
 malditas ganas tuve siempre de conocerla.  
 Pero ella partió, injustamente por la negligencia laboral.  
 Que ironía - me pregunte entonces-  
 ¿Dónde deje mi solidaridad?,  
 ¿Dónde están mis pensamientos  
 materializados en acciones coherentes?.  
 Que mal se siente el sentirse impotente,  
 pero peor aún es el sentir  
 lo que siente el otro conjuntamente  
 con mis impotentes ganas de salir corriendo,  
 abrazarla y escupirles su puto trabajo.  
 ¡Pero!, ¿Por qué no lo hice?...  
 A mi mente vuelve el recuerdo de unas llamadas,  
 las cuales ya no deseo acordarme más.  
 Como decirle a un muerto que pague.  
 Como decirle a sus familias que ese muerto debe.  
 Su sonrisa no cubría su preocupación  
 al pensar a donde ir  
 - y mientras observaba su rostro-  
 quizá porque me gustaba demasiado para  
 darme cuenta del entorno tan vomitivo en donde  
 nos encontrábamos, se despedía y,  
 divididos siempre por unos pequeños muros al final,  
 solo la vi marchar por entre vidrios de aquel pasillo gris...



Dedicado a María Navarro.  
 Despedida del trabajo por los que dominan nuestras vidas laborales.  
 Roberto.



Nubes de cargada pesadez han vuelto,  
 al igual que su olor en mis manos y sudor.  
 Estoy cansado. Me siento pesado.  
 Ahora lo recuerdo, pues no!, ahora he vuelto.  
 Gritare sin parar,  
 por ahora no busco claridad,  
 puesto ese gris también es parte de mi,  
 desde un principio lo fue,  
 y aquellos residuos volverán a tocar la vieja tonada,  
 pero no preocupo,  
 mi entorno me aplaudirá como siempre.  
 Ello ya no sería gris y violeta,  
 puesto combinadas,  
 sería otra historia.  
 Beto.



Otra vez en mi espacio,  
 quisiera que se callara.  
 Bueno, no hay otro lugar a  
 donde ir, el del parche en los  
 codos me lo repetía esa  
 noche.

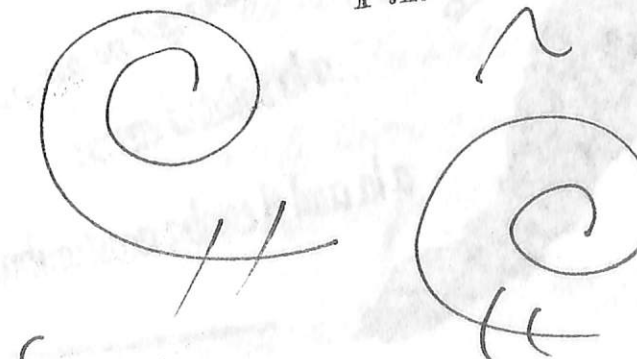
En fin, siempre que escucho  
 esa canción me invade la  
 nostalgia al recordar la  
 amistad en aquel parque que  
 solo conocí de noche entre  
 adoquines y un hermoso claro  
 de luna cuando charlábamos  
 de nuestros lugares de  
 origen. Que habrá pensado en  
 todo ese instante en el cual  
 hablaba de mi deseo de  
 quedarme allí. Aquello no  
 importa y mucho menos  
 ahora, pero que hondo mi  
 vacío y que añeja se vuelve  
 mi alma cada vez que  
 recuerda. Aún respiro el  
 aroma de la mal contenta en  
 todo su esplendor,  
 coqueteándonos y  
 escondiéndose de vez en  
 cuando detrás de una nube, a  
 veces algo chapoteaba en la  
 laguna robándose la imagen  
 de la luna, seguimos  
 conversando, pasando otra  
 noche más en la otoñal.  
 Tengo algo de dinero le  
 repetía al profesor, ya sabes  
 que es lo que quiero, me iré a  
 los 25. Oye!! algo que jamás  
 te dije: cha la la la la la.  
 Roberto.

una pésima idea  
 Saldremos de nuestra pobreza!,  
 así y allí seguiremos por nuestro  
 egoísmo e intolerancia para con  
 los demás.

Es que acaso nos creemos  
 superiores!, nunca nos  
 preguntamos si el otro tendrá la  
 razón de ser como es.  
 No le damos oportunidad!, no  
 le escuchamos.

Nuestra clase compite a ver  
 quién es más fuerte, nos  
 educamos para aplastar al de al  
 lado y mientras seguimos  
 quitándonos lo que nos queda,  
 mientras nos robamos y nos  
 matamos, ellos estarán siendo  
 más solidarios para  
 controlarnos.

Lo que nos afecta es el producto  
 de ellos y de nosotros mismos.  
 F.I.

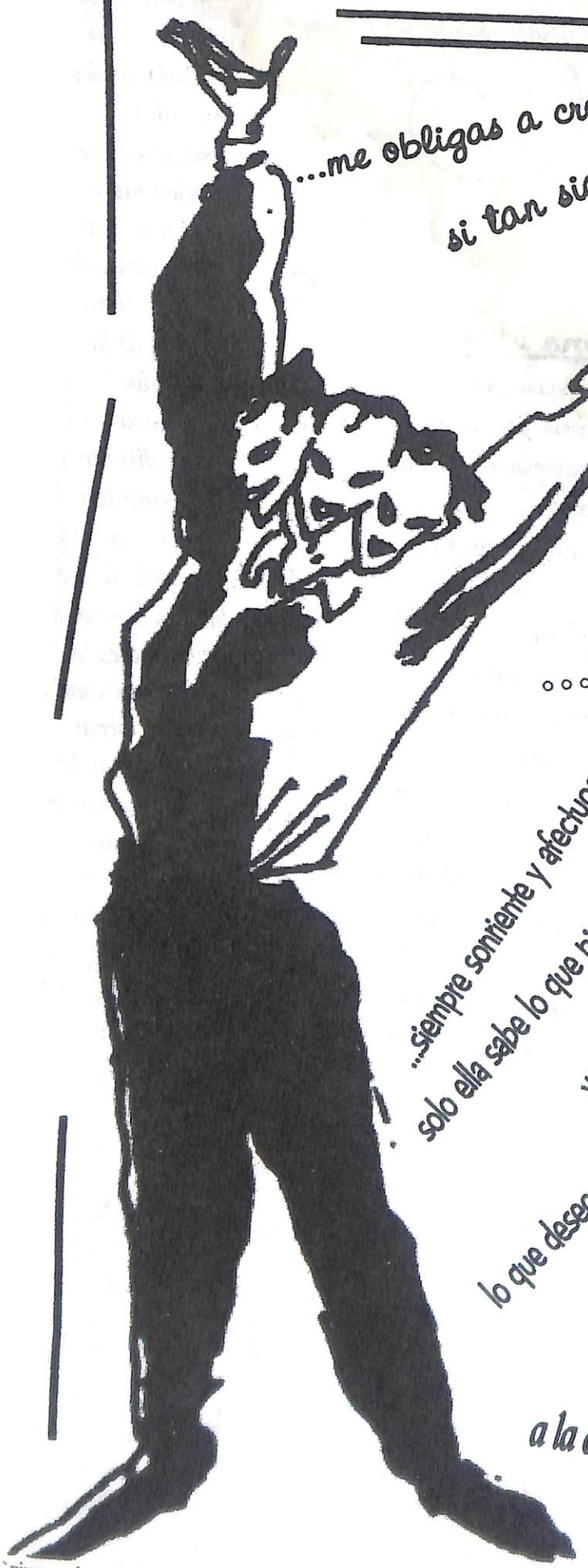


"La música de la  
 civilización ha  
 alcanzado niveles  
 muy altos de  
 consecuencias y  
 conciencias y  
 estas a su vez  
 han influenciado  
 la naturaleza  
 básica de la  
 sociedad".

"La música y sus  
 ritmos difieren y  
 complementan el  
 conocimiento  
 describiendo los  
 límites dentro de  
 los cuales la  
 ciencia fascinada  
 puede operar".  
 "Controlar la  
 música entonces  
 como una  
 herramienta  
 poderosa propia  
 puede darle una  
 nueva forma a la  
 sociedad".

CRASS.





...me obligas a creer en ti  
si tan siquiera conocerte;  
me obligas a escucharte  
si tan siquiera mirarte;

me obligas a sentirte  
si tan siquiera tocarte;  
vete al diablo...

...no te he soñado

pero quisiera hacerlo...

...siempre sonriente y afectuosa;  
solo ella sabe lo que pienso;

yo solo creo en mi mente,

lo que deseo que ella piense cuando me observa...

En cierta forma era feliz,  
adormecido por los golpes.

y sabía que no tardaba mucho para poder pasar  
a la soledad eterna

a la cual él estaba acostumbrado...

...en cada instante  
le mordían y arrancaban  
pedazos de su cuerpo

freya

"En alguna parte la están fabricando. En alguna parte profunda en el corazón de Alemania están preparando la granada. Una muchacha alemana la lustra y la limpia y le coloca la carga en este mismo momento. Brilla a la luz de la fábrica y tiene un número y es mi número. Tengo una cita con la granada. Pronto nos encontraremos".

"Más cerca más cerca. En este mismo instante un pesado camión alemán cubierto de lona avanza en dirección a Francia. Lleva granadas y entre las granadas hay una que tiene mi número. Avanza hacia el oeste a través del valle del Rin siempre deseé verlo. A través de la selva negra siempre quise verla. A través de la honda honda noche la granada viene hacia Francia a encontrarse conmigo. Se acerca cada vez más nada puede detenerla ni siquiera la mano de Dios porque tengo un tiempo establecido y nos encontraremos cuando llegue el momento".

"Oculta debajo de una suave y ondulante colina que se parece a un pecho de mujer en la sólida carne de la tierra escondida bajo la colina de algún desconocido deposito de municiones está mi granada. Está lista. Apresúrate muchacho apresúrate soldado norteamericano no debes llegar tarde acaba con lo que estés haciendo no te queda mucho tiempo".

"Vendrá como un zumbido y un estruendo. Vendrá silvando y riendo y chirriando y gimiendo. Vendrá tan velozmente que no podrás hacer nada y extenderás los brazos para abrazarla. La sentirás antes de que llegue y te pondrás tenso para la aceptación y la tierra que es tu lecho eterno temblará en el momento de la unión".

Del libro: "Johnny Cogió su Fusil" de Dalton Trumbo.

# Atentamente

Después de haber dejado embarcado a Ronald dos veces, al fin pudimos encontrarnos, lo fui a buscar a su trabajo, y de allí partimos a su casa. Al llegar, noté que se sentía identificado con las ideas del Che, pues en las paredes de su cuarto se leían mensajes como "El pueblo unido jamás será vencido" y "Es mejor morir de pie que vivir de rodillas". Allí hicimos la entrevista mientras él se cambiaba de ropas para irnos al bar a beber un poco de las viejas cervezas. Mientras escuchábamos The Skoidats, me hablaba sobre Atentamente.

La Banda se juntó en febrero del 2000, cuando Ronald y Rodolfo deciden formar un grupo de "punk rock con metales". Actualmente esta conformada por Miguel - (Guitarra y Coros), Ygor - (Guitarra y Coros), Rodolfo - (Bajo y Voz), Elida - (Saxo, Coros y Eduardo's "auffff!!") y Ronald - (Batería y Coros).



Se consideran antiautoritarios, no anarquistas ni antimilitaristas aunque dicen tener ideas afines. "Promovemos con nuestra música la verdadera libertad de expresión, la unidad entre los punks y buscamos involucrar a la gente que cree en estas vainas".

Ellos piensan que a diferencia de otras bandas, hacen música más trabajada. Ronald nos dice que en este país no hay apoyo para el punk por parte de nadie, por lo tanto tienen entre sus planes hacer una grabación de calidad y más adelante piensan irse al exterior para vivir tocando en bares y en sitios; "Esperamos que en otra parte podamos tocar y hacer dinero para vivir cubriendo nuestras necesidades, no es que queremos costear una vida

lujosa, pero queremos dedicarnos a la música y seguir luchando".

"Cada vez que podemos organizamos toques para las bandas para darles chance, sean o no sean punks". También Ronald está haciendo grabación por canales gratis y sólo cobra por la masterización.

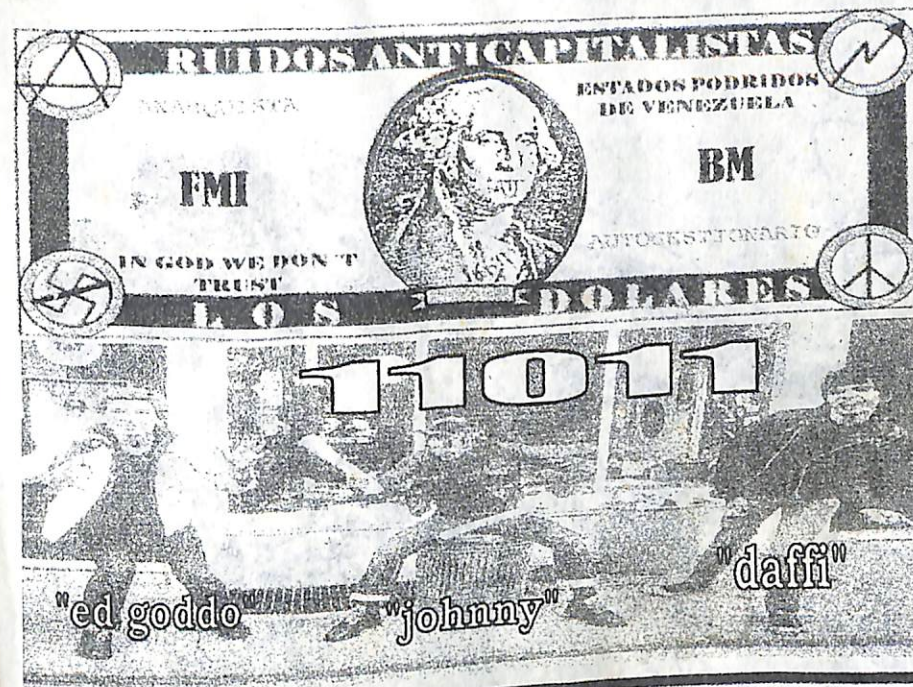
"No apoyamos al sistema ni a los capitalistas de ninguna manera". Sin embargo, Ronald afirma que "Yo no ando haciendo cosas contrarias a las que digo: Odio a McDonald's por que son unos explotadores, pero si estoy muerto de hambre y me invitan, no me voy a negar".

"Esperamos que el trabajo de nosotros sea escuchado por todo tipo de personas, queremos que nuestra música vaya más allá de las fronteras y llegue a todo oído". "Con nuestras letras no sólo buscamos denunciar los problemas, sino, también, aportar posibles soluciones".

...JUAN MIGUELETE...



Contacto: atte-atentamente@hotmail.com



**11011:**  
ALEJANDRO BALDERRAMA  
APARTADO POSTAL 51733.  
SABANA GRANDE 1050.  
CARACAS - VENEZUELA  
aebbcc@yahoo.com

ket split - los dolares - 11011

CON ELLOS  
EL ROCK N'ROLL  
ESTÁ SALVO

"PUNK ROCK? ...MMM...LADO.B!"  
Juan Alejandro Diaz - Anarcopolitan

SOLO Bs. 3.500

CONTIENE LOS HITS:  
ROCK N' ROLL  
FRANKIE  
ERES TU  
GENELOS FANTÁSTICOS

MÁS EN  
LADOBNOPUNK@PUNKMAIL.COM

LADO.B

ROCK N' ROLL  
SHOW

ROCK N' ROLL - PUNK ROCK

CALCOMANIAS GRATIS? ESCRIBE A:

AV. CAGIGAL RES. PARQUE ESTRELLA PISO 13 APTO 133  
SAN BERNARDINO CARACAS - VENEZUELA

LADO.B

Rock n' Roll Show

TENEMOS FRANELAS  
TAZAS Y CALCOMANIAS!  
ESCRIBEMOS!

KOIN  
REALLY SUCKS!!

LADO.B



Doña Mardá: Juan Pablo.  
Calle 60-B Nro. 15 A - 134. Apto. 4.C  
Edif. El Marichal - Sector Las Tarabas.  
Maracaibo - Venezuela.  
jpnmar@cantv.net.ve

Apatia No: Johnny.  
A.P. 64670, Z.P. 1064 - A  
Caracas - Venezuela.  
apatia\_no@usa.net



