

P.V.P. sin valor comercial



Tierra Bajo Tierra revista de información
musical, artística, y de
opinión, dedicada al movimiento bajo tierra
en Venezuela
Año 1, No. 3, Diciembre

SUMARIO

	Pag.
EDITORIAL.....	3
GRUBI MAN.....	4
LICOR BARATO.....	6
CEBOLLAS ARDIENTES.....	7
LA MÚSICA QUE SACUDIÓ	
Y SACUDE AL MUNDO.....	8
NÉMESIS.....	9
LA SANTA.....	10
RAMONES: 20 AÑOS	
DIFUNDIENDO	
EL PUNK N' ROLL.....	11
¿QUE ESCONDES TRAS	
TU ARMARIO?.....	12
ARTES MARCIALES.....	13
CINE: FRANCIS F. COPPOLA.....	14
CORTOMETRAJE: MAS VALE TARDE.....	15
ILUSIÓN Vrs. REALIDAD.....	16
LA CURVA DE LA CAMPANA.....	17
SUBTERRÁNEO.....	17
CARICATURAS.....	18
CONTAMINACION (POESIKA).....	20
POESIAS Y CUENTOS QUE	
DESPIERTAN LA CONCIENCIA.....	24
MARIO BENEDETTI: MEDIO SIGLO DE	
CANCIONES, POEMAS Y CUENTOS.....	26
DIRECCIONES Y	
CONTACTOS ENTRE OTRAS COSAS.....	27

LAS OPINIONES Y ARTÍCULOS DE ESTA REVISTA SON SOLO RESPONSABILIDAD DE CADA UNO DE SUS AUTORES, Y VAN AMPARADOS POR EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN NUESTRO PAÍS, AL CUAL CADA UNO DE NOSOTROS ES DIGNO DE PORTARLO.

SI DESEAS ENVIARNOS MATERIAL SOBRE BANDAS MUSICALES Y CONCIERTOS, ARTE Y EXPOSICIONES, OPINIONES, POESIAS, CUENTOS, ECOLOGIA, ETC.
ESCRIBENOS A :

3era transversal de los ruices edf. Canadá piso 1 local 12 entrada oeste, Caracas-Venezuela
enviando tu nombre completo en tu artículo.

TIERRA BAJO TIERRA

Año 1 No. 3
Diciembre, 1994
sin valor comercial
Depósito legal pp 94-0313
ISSN: 1315-7442

Director
Jorge de la Vega

Redacción
Félix Cedillo Delyski
Claudia Heredia
Carlos Hernandez
Alejandro Álvarez

Portada y caricaturas
Ivano Aspesi

Relaciones públicas
Francis Delgado
Ismael Torrealba

Texto cinematográfico
Ismael Torrealba
Franklin Cedeño

Colaboradores
Alfredo Escalante
Nowys Navas
Sylvio Zago
Juan Carlos Rosillo Villena
Serventencio Silva
Carolina Beichbuchner
Pizarro (Némesis)

Publicación
Gráficas Alborada, c.a.

Fotolito
Guía color Alberto

Agradecimientos
Caracas 92.9 FM
"Radio Pirata"
"La música que sacudió al mundo"
Prof. Julio Borges Rosales

EDITORIAL

Hoy, cuando a veces nuestro camino puede hacerse incierto, o cuando nuestro destino ha sido manejado al antojo de unos, podemos darnos cuenta de una realidad que se ufana a los impávidos ojos que solo observan la esperanza de alguna solución que llegue por obra divina, y caiga en manos de aquel país que una vez fue cuna de abundancia y hoy reposa casi en absoluta miseria, donde hasta el más antiguo de sus habitantes que aun existen, llevan plasmados en su interior, el arraigado patriotismo que caracteriza la sensibilidad por aferrarse cada vez más, al concebido don otorgado de haber sido hijos de esta maravillosa nación; nación que por demás, ha sido injustamente herida por inescrupulosos seres, que venidos en supuesto mandato, aprovecharon las riquezas de esta divina tierra y la confianza que entregaron los habitantes de ese pueblo; y más aun, el legado que nos otorgó nuestro libertador que entregó su valor por nuestra independencia, y que hoy, si despertara de su descanso, brotarían de sus ojos lágrimas de decepción hacia todos aquellos, que de una u otra forma contribuyeron a esta crisis moral, social y económica.

Hoy, cuando la mayoría de la gente se pregunta ¿que pasará con nuestro futuro?, podemos observar que para levantar un poco el ánimo, se nos ha estado bombardeando con una publicidad nacionalista que ha traído como consecuencia el demostrar exteriorizando con nuestros símbolos patrios y nuestras raíces culturales, que si somos Venezolanos de verdad, sin darnos cuenta de que se ha estado comercializando con nuestra bandera y nuestra música folklórica, y además sin darnos cuenta de que no se necesita tener el tricolor pegado en la frente, y el arpa, cuatro y maracas guindados en el cuello, para que los demás vean que si queremos a nuestro país, cuando en verdad lo que deberíamos exteriorizar es dejar de estar perdiendo el tiempo en llenarnos la boca de cuanto amamos nuestra tierra sin ponerlo en práctica; de estar haciendo cadeñas un viernes a las once de la mañana, cuando lo que hay que hacer es trabajar o estudiar. (¿Por que no se organizó un domingo?); de estar vendiendo artistas como si fueran solo un producto de consumo en una época donde están rezando para que no salga el nuevo disco de la Madonna o del Jackson; y de dejarnos de tantas tonterías, porque para mi, el nacionalismo, el patriotismo, el amor a mi país y el respeto a nuestro LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR es llevarlo en la sangre y alma, y lo demuestro haciendo cada día mejor las cosas, trabajando con esfuerzo, tratando a mis semejantes con toda la dignidad que se merecen, y además, por encima de todo, sintiéndome orgulloso de ese don que dios me ha brindado, de haberme escogido para nacer sobre este suelo, que aunque no lo lleve plasmado en una calcomanía o en un cassette, de lo que si estoy completamente seguro es que siempre he llevado VENEZUELA en mi corazón.

De la patria surgió el caudillo
y el héroe a su muerte
habíase cerrado el anillo
el país quedó sano y fuerte

Éramos libres,
Manos construyeron
ideales que renacieron,
que surgieron en larga lucha
para contemplar lo que tenemos.

Una esperanza que existe,
ilusión de salvar
una creencia firme
de que en buenas manos estaremos

Nación que agonizas
no desesperes
que aquellos que la espalda te dieron
castigados serán,
porque dios al crearte
concedió que tus sueños
algún día se harían realidad

JORGE DE LA VEGA (JORDI)

GRUBI

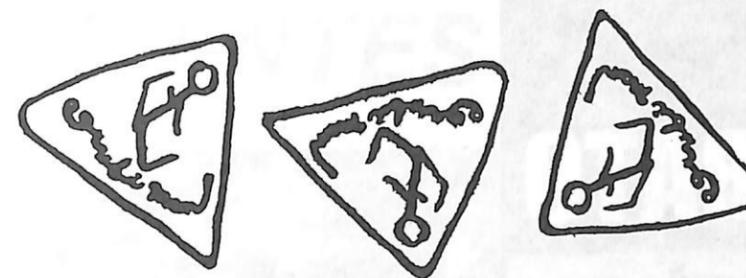
MAN



No están casados con ninguna tendencia en especial, ni buscan fusionar varios estilos a la vez, lo único que tienen como base es el Rock & Roll y parten de ello para darle a cada melodía un toque especial, buscando mezclar en sus canciones, un poco de cada cosa que han tomado en su larga experiencia como músicos.

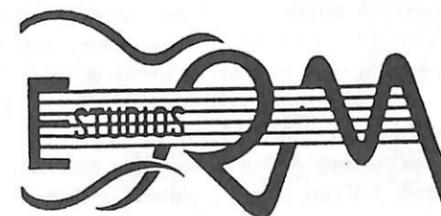
Reiteran a la vez, que pueden calificar su estilo dentro de lo que ellos mismos denominan Rock Promiscuo y que en su corta carrera como banda han calado con buena crítica entre aquellos que han tenido la oportunidad de escucharlos.

Meses atrás se presentaron junto a Sin Sospechas, en la contienda musical de nuevas bandas, que aparte de los inconvenientes técnicos y de organización que estuvieron presentes, dejaron entre un público netamente skasoso una buena impresión, lo que para ellos significó un buen paso.



Grubi man está compuesto por Alí, cantante y percusionista, ex integrante y miembro fundador de las conocidas bandas Dermis Tatu y Pasión por la Carne, trabajó como productor musical en las primeras grabaciones de los Zapato 3 y también junto a los Gusanos, produciéndoles el tema llamado El Ángel de la Calle. Con ideas claras y concretas, sale de los tatu y propone a Max -quién es guitarrista y compositor- la realización de lo que hoy es Grubi Man. Hablan con José y su bajo, y deciden salir en busca de un baquetero que aparece con silueta femenina de la tan conocida under-agrupación ya desaparecida, Ágata. Más tarde José emigra de la banda, y a este momento es Miguel quien hace la audiencia para remplazarlo.

Max ha plasmado los sonidos de su guitarra en las grabaciones de ciertas agrupaciones como son:



Estudios RM Salas de ensayo

- Dos salas diseñadas acústicamente
 - Grabación de maquetas
 - Los mejores equipos
 - Los mejores precios
 - Atendido por expertos profesionales
 - Abierto toda la semana
- ¡Infórmate ya!

C.C.C.T., Nivel 1, Local G-05 (Mezzanina del centro de contactología del este).
Teléfonos: 959.22.26 - 959.11.19

Spías, La Muy Bestia Pop, Dermis Tatu, La T de Cobre, Bafomet y La calle entre otros, además trabaja junto a Alonso Díaz (técnico de sonido de la banda) en Audio Artist Estudios, donde realiza la mayor parte de las grabaciones de las mejores bandas subterráneas de Caracas.

La experiencia de Carla había sido en casa junto a los dolores de cabeza de sus vecinos, hasta que las chicas de Ágata la sacaron del encierro para que se iniciara en el tercer festival de nuevas bandas (buen comienzo, ¿o no?), montándose luego alrededor de 20 veces frente al público en su batería junto a las rokeras.

Del bajo, hasta este momento se está encargando Miguel, estudiante de audio en El taller de Arte Sonoro y operador de R.M. Estudios.

En estos momentos estos cuatro jóvenes con inquietudes que van más allá de la música, piensan que el rock en Venezuela está saliendo de su cueva, pero instan a las bandas a que traten de ponerle un poco más de empeño a la hora de hacer las cosas, que aunque hagan lo que quieran, lo importante es hacerlo bien y organizadamente, y a la gente que suele ir a conciertos que apoyen a los grupos nacionales y que expresen sus opiniones sobre estos, ya que creen que es la única forma de que se formen bases sólidas en el movimiento bajo tierra de nuestro país.

Los integrantes de Grubi Man se encuentran haciendo un video en 16 mm de su canción titulada El Eje, con la intención de enviarlo a M.T.V. Latina. También tienen planes para elaborar su primer disco de forma independiente, además de realizar una serie de prestaciones en varios lugares nocturnos, que por el momento solo hay una que está confirmada para el día 09 de Diciembre en un local de las Mercedes llamado underground.

Jorge de la Vega (Jordi)

LICOR BARATO

Una banda Caraqueña que asume la música como un medio para pasarla bien.

El sonido mestizo que los caracteriza se nutre de la cultura afro-latina y las corrientes culturales sajonas.

Las letras de **Licor Barato**, reflejan el "Barranco" interior de cada uno de sus autores, abordan la relación de pareja (Incluso la vida horizontal) y el despecho (Por supuesto), la naturaleza del ser humano, soledad, paranoias, así como el orgullo del ser latino.

Licor Barato entra en la escena musical el 26 de Marzo de 1994, gracias al apoyo que le brindara el programa "Radio Pirata", quienes bajo el lema de "Lo mejor que nadie pone" (en radio), y "El momento Nacional", logrando estos un espacio radial para difundir la música de muchas bandas tanto nacionales como foráneas completamente desconocidas por la mayoría.

En cuanto a las presentaciones que esta interesante banda ha realizado en vivo podemos sumar las siguientes: MARZO 26: Radio Pirata; ABRIL 13: Facultad de Arquitectura U.C.V.; MAYO 20: Universidad Simón Bolívar (núcleo litoral); JUNIO 04: I Festival de Bandas Alternativas Maracay (tremendo barranco); JUNIO 08: El Basurero; JUNIO 20: Pedagógica de Caracas; SEPTIEMBRE 02: Festival "SKA DE ACÁ" Café

rajatabla; SEPTIEMBRE 04: Rally Fundación Carles; SEPTIEMBRE 09: Café Rajatabla; SEPTIEMBRE 12: en vivo en a puerta cerrada junto a Desorden Público; SEPTIEMBRE 18: Plaza Bicentenario Palacio de Miraflores; SEPTIEMBRE 22: U.S.B. núcleo litoral; SEPTIEMBRE 30: Facultad de Estudios Políticos U.C.V.

Licor Barato en su corta trayectoria ha tenido la oportunidad de compartir tarima con veteranas agrupaciones como: Palmeras Kanibales, Sin Sospechas, Allanamiento Moral, La Banda de la Banana Voladora y Cebollas Ardientes.

Nosotros asumimos la música como un medio para pasarla bien, comunicarnos y divertirnos con los que igualmente así lo quieran hacer y aparte de esto seis expresan: no compartimos posiciones mediocres y mucho menos radicales, sin embargo las respetamos...

Integrantes: Alexis Rodríguez (batería); Johnny Ramos (bajo); Reiny López (guitarra); Ruben Negrin (percusión latina); Gabriel "El Coyote" (teclado) y Raúl Madrid (cantante).

M.T.



CEBOLLAS ARDIENTES



Corbatas al cuello, vestidos de blanco y negro, afinan, se preparan... 1,2,3, Ska! Así comenzó su primera presentación en público en el festival "Ska de Acá", organizado por Félix Allueva en el Café Rajatabla en Septiembre del 94. Habían pasado dos años para que estos doce músicos salieran a la escena con aproximadamente un repertorio de 18 canciones, una

tendencia inclinada hacia el Ska, Reggae y Ragamuffin y un pensamiento muy positivo en cuanto a fabricar música se refiere.

Letras que van desde el antirracismo hasta el sueño de la unión latinoamericana y desde ecología hasta vivencias negativas que toman de la gente para transformarlas en positivas, nos pueden dar una imagen que detrás de ellas, lo que tenemos es un grupo de jóvenes entre 16 y 22 años que lo único que buscan es hacer divertirse y revelar su mensaje a través del Ska, sin importarles el materialismo y las ganas de dinero - como lo demuestra el concierto que realizaron junto a otras bandas de Ska en días pasados para recaudar fondos para la restauración del pequeño teatro en La Vega - ya que solo hacen música porque les gusta y lo que quieren es tocar.

En cuanto al apoyo que han recibido, ha sido del programa Robin Hood de los músicos en Caracas: Radio Pirata, del público que los ha escuchado y de la Moon Latin Records, que en este momento está elaborando para el año que viene, un disco que va a recopilar canciones de las bandas de Ska Venezolanas; en la cual **Las Cebollas Ardientes** comenzarán a grabar una pieza llamada "Ten Cuidado" a principios de Enero.

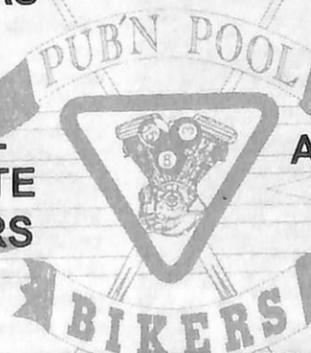
Sus integrantes, casi todos con una amplia escuela musical, se desenvuelven en los siguientes instrumentos: Carlos Fernández, (Voz); Yuri Vargas, (Bajo); Euli Esaá, (Guitarra); Carlos Rodríguez, (Guitarra); Andrés Medina (Batería); Luis Pacheco (Teclados); Jockse Orellana, (Percusión); Rafael Chavarría, (Saxofón); Alexis Bello, (Saxofón); Rodrigo Ibarra, (Trompeta); Félix Mou (Trombón) y Derrick Bishop quien se encarga de cantar y animar a la gente.

Las Cebollas nos dicen humildemente que apoyemos al movimiento musical Ska, Hardcore, Punk rock, Reggae, Heavy y todas las bandas que están naciendo, además le desean la mejor suerte a toda la gente de Venezuela alentándonos a que olvidemos el racismo, el clasismo y la mediocridad porque todo esto lo que demuestra es ignorancia.

La próxima presentación de **Las Cebollas Ardientes** para que no te lo pierdas, es el 16 de diciembre en Los Teques, frente a la hoyada de Los Teques... y que sigan al ritmo del Ska.

Jordi.

YA ABRIÓ SUS PUERTAS
EL MEJOR POOL DE
CARACAS
VEN Y DISFRUTA DEL
AGRADABLE AMBIENTE
QUE TE BRINDA BIKERS
PUB'N POOL



CUATRO MESAS DE POOL
MUSICA EN VIVO
AMPLIO ESTACIONAMIENTO
EL MEJOR POOL DE
CARACAS !!

TERCERA TRASV. DE LOS RUCES EDF. AGFA (MEZZANINA DEL REST. LA CASONA GRILL) AL LADO DE HEWLETT PACKCARD.



Nuevamente volvemos a encontrarnos en este espacio, BAJO TIERRA...EN EL UNDERGROUND !..movimiento sísmico que sacude las estructuras musicales de su tiempo, y las bases de la sociedad en que se desenvuelve, en continua evolución... Ha tenido momentos estelares y momentos en que ha sido intrascendente, sin que por ello haya dejado de existir, por lo tanto, datos, fechas, detalles, veracidad, mentira, leyenda, autenticidad, disfraces... Todos juntos como un aquelarre, conjunción de espantos y demonios, junto a duendes y brujas, magos y princesas encantadas, como el hechizo ejercido por la música en los jóvenes, que van tras las notas de un nuevo sonido, inventando ritmos nuevos.

El pequeño relato que les conté en nuestro encuentro anterior acerca de los inicios de este movimiento en nuestro país, específicamente en Caracas, trajo cola, y así tenía que ser, como era de esperarse... hay que sacudir las neuronas de vez en cuando, no podemos permitir que los mercaderes de la música, nos inventen nuestra verdadera historia, cuando hemos sido protagonistas.

Retomemos entonces el hilo de nuestro cuento, bajo tierra, y añadimos a este relato una acotación que me hiciera mi amigo, el abogado Frank Bushbeck, vecino de Chacao, epicentro del movimiento que se estaba gestando en el este de Caracas, quedaba así para el recuerdo, los grupos de rocanrol del paraíso, se podían barajar muchos nombres, pero quizás no haríamos justicia, por lo tanto quisiéramos hacer mención de uno en especial que podría ser la síntesis de lo que para ese momento se movía en la escena del incipiente movimiento rock en Caracas: LOS MENPHIS. Excelente grupo, que asumió compromisos musicales que podían considerarse en su momento, que estaban más allá de sus posibilidades. El comentario de mi amigo Frank como les decía, era acerca de la existencia de un club del twist, en los altos del edificio donde estaba el cine la Castellana, en la avenida

Miranda en Chacao, esto todavía en los inicios de la década, tenían todavía mucho de donde contar, mientras la radio, como se le conoce a ese medio mágico que alimenta la imaginación y nos ayuda a discernir sobre nuestros gustos en cuanto a música se refiere, comienza a cambiar.

Del underground surgen nuevas voces y nuevos conceptos se manejan, los días de la radio de los comienzos de la década están por sufrir cambios drásticos. Chang D' Allessandro, Cesar Pinto, Clemente Vargas, Alfredo José Mena y Eduardo Morell, pasaron a ser parte de la vieja guardia, sus voces representaban lo que todo locutor o disc jockey que se respetaba debía ser... Napoleón Bravo, Cappy Doncella, juntos y por separado, acaparan la atención de un público al que todavía no le habían puesto la mirada, "LO ALTERNATIVO", como pretenden llamarlo hoy, como underground todavía era un negocio incipiente, la música moderna daba sus últimos gritos... Atrás quedaba el POP, el ROCK era el nuevo sonido. La SICODELIA con dos años de retardo llega Venezuela!...

Grupos por orden de aparición:

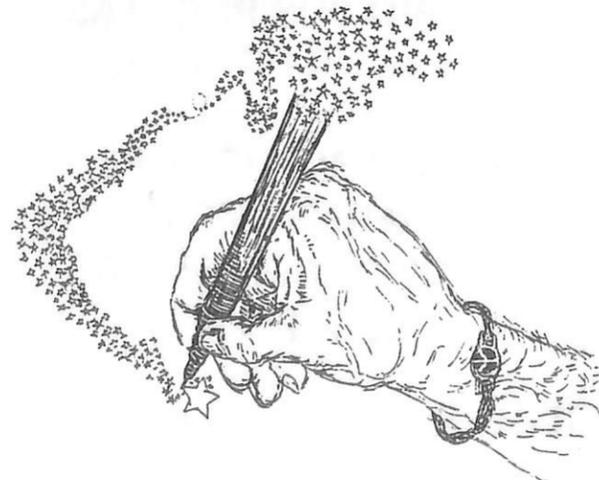
LOS IMPALA, LOS SUPERSONICOS, LOS CLANERS, LOS 007, LOS DARTS, LOS KONGS, IVO, TRINO MORA, LOS BONEVILLES, LOS RANGERS, LOS PRIMITIVOS, LOS TSE MUDS, LSD, LADIES WC.

En el próximo relato, quienes sacudieron la escena del rock en los setenta.

Algunos datos no son verificables, algunas fechas posiblemente no concuerden, pero lo que si es posible comprobar, es la objetividad de quien esto escribe... de mi propio puño y letra.

ALFREDO ESCALANTE.

P.D.: No olviden sintonizar la 97.7 de lunes a sábado a las 5:30 de la tarde, los jueves en el litoral a las 10:00 de la noche en "PLAYA 107", y los domingos desde las 9:00 de la noche en 92.9 "LA MÚSICA QUE SACUDIÓ Y SACUDE AL MUNDO".



NEMESIS

"La diosa griega de la justicia y la venganza"
"El más poderoso enemigo..."
"no se"

Serian las posibles respuestas, si hace algún tiempo hubieren preguntado: ¿que es Némesis?...

Pero ahora lo primero que llega al pensamiento son cuatro muchachos que dijeron no! a idiotizarse mordiendo el anzuelo del sistema, negándose a ser sus herramientas, que no se dejan moldear por mentiras y no claudican para quedarse de brazos cruzados ante tanta indolencia, que empuñan sus instrumentos musicales para decir su verdad, lanzando un grito de guerra contra la hipocresía y la desigualdad cada vez más evidente, que creen en una sociedad sin explotadores ni explotados y reivindican las luchas por conseguirlas.

Músicos comprometidos con la realidad histórica que les ha tocado vivir, en cada melodía insertan su mensaje de indignación y rebeldía, y con cada acorde intentan hacer despertar una conciencia generacional, que los medios han sumergido en el letargo del "Todo está bien".

Asqueados de la decadencia en la que ven vivir a gran parte de sus contemporáneos, burlan las trampas de la moda y el plasticismo discotequero que los rodea, porque jamás han tenido miedo de pensar ni se tragan el veneno psíquico que escupe la sociedad de consumo.

Individuos inquietos por llevar su mensaje más allá del límite que los prejuicios les han intentado imponer, que alzan sus puño contra la mediocridad reinante, y sin miedo levantan su dedo para señalar a los indignos.

Némesis es una banda que surgió de la necesidad de sus integrantes de romper con los esquemas establecidos; por un lado, la trillada fórmula: rock duro = Drogas + Satanismo, no nos convenció; por el otro, los idiotas mascachicles: Y love you baby ... yeaah!, decidimos no incorporarnos a este absurdo montón, ya que se paran frente a un público para decir cualquier cantidad de chorradas.

Por eso, los integrantes de Némesis decidieron asaltar la escena cargados de furia, de la ira contenida por ver a su gente en vía hacia la idiotización, en franco proceso de alineación. Porque creen en el protagonismo de las masas en el proceso de cambios, en la juventud como el recurso más valioso en este proceso de cambio y en la solidaridad como factor de unión para romper con el individualismo sembrado por el sistema.

Por sus convicciones vertidas en textos llenos de denuncia y fuerte realismo, por su carácter contestatario, por sus posiciones progresistas y radicales; esta banda ha sido catalogada de "Metal Subversivo, Rock Ultrasónico, Grupo panfletario, y la tan conocida ñangara", quizás haya razón en todo esto pues son guerrilleros en una selva de concreto, subversivos sin más armas que guitarras, bajo y batería; es un grupo capaz de traspasar cualquier barrera conocida, mediante esas cuatro criaturas nacidas de la rebeldía más profunda, que juegan con la velocidad hasta lo indecible, en una lluvia de decibelios aplastante y brutal, con riffs afilados y compactos pareciendo que quisieran retar los tiempos de sus oyentes para despertar el inconsciente colectivo. Sus ritmos duros y violentos son la manera que tienen para devolver desde un escenario la violencia con la que han sido tratados por el sistema. Es un grupo que por sus posiciones ha sido censurado por la radio, demasiadas verdades justas.

Némesis es un grito de inconformismo y e indignación llevados al pentagrama, es la voz de quienes están hartos y fijan posición ante los abusos del poder, quienes han asumido su corriente como parte histórica-social, que no reniegan de sus raíces culturales y se solidarizan con las acciones que las reivindican.

NÉMESIS ES UN GRUPO QUE DESDE BARQUISIMETO NO BAJA LA GUARDIA.

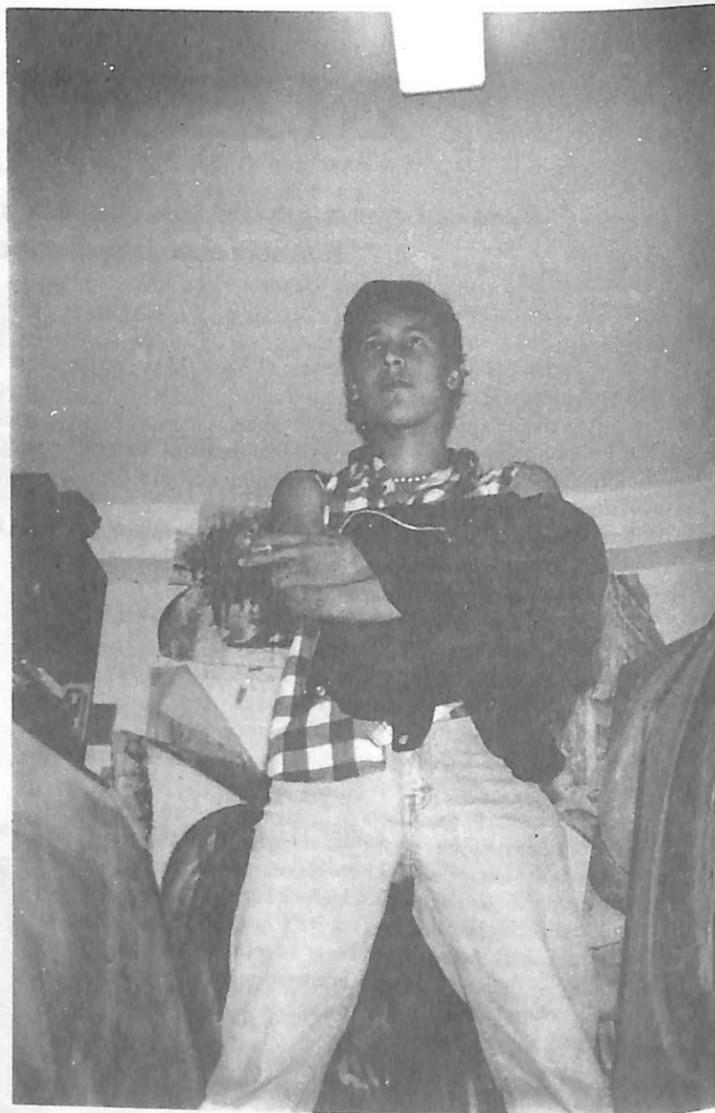
PIZARRO.

CIERTAS MELODIAS PUEDEN CREAR PANICO !..!..!

Underground
PARQUE CENTRAL
presenta
KULTURA
SUBTERRANEA
MIÉRCOLES 11:00 PM FM 97.7

DESKARRIADOS, VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA, DEVASTACION, ODIOS QUE, G.D.O. Y DESARME NUCLEAR, han sido conocidas bandas del movimiento subterráneo de Caracas a las cuales pertenecieron los integrantes de esta nueva agrupación musical llamada LA SANTA; que, tomando las anteriores tendencias, cada uno de sus cuatro músicos emplea la experiencia adquirida en ritmos tales como el hardcore, punk rock, heavy metal y rock alternativo dándole un toque especial a esta banda. La ejecución de las dos guitarras son totalmente diferentes en cuanto a tendencias se refiere. Yuri, ex guitarra de las víctimas, influenciado por el heavy-trash, emplea limpias rítmicas con melodiosos punteos y pesados acordes, diferenciando a Jordi (antiguo guitarrista de los hardcore ska deskarriados), que ejecuta el instrumento con un estilo un poco más primitivo.

Fancais el vocal- bajista de esta banda y también



ex-deskarriados y fundador de la desaparecida banda de punk rock devastación junto a Sasha, quien es el encargado de pegarle a la batería en LA SANTA, son los integrantes que se encargan de darle a esta agrupación los detalles rítmicos afincados en una mezcla de grunge, hardcore, punk rock y heavy metal, con letras que van hacia lo cotidiano y lo realista de nuestra sociedad cayendo en un plano de protesta objetiva.

En cuanto a la formación de esta banda se refiere, lo hicieron hace tres meses y hasta este momento tienen siete canciones montadas, y esperan llegar a más o menos doce, para lanzarse de frente a la jungla musical de Caracas donde hoy en día la competencia por surgir esta llena de vicios y muchos intereses, según ellos explican, pero que van de frente con una energía positiva arrolladora y con ganas de hacerlo bien, para dejar plasmado lo que representan alrededor de siete años de experiencia, que tienen estos cuatro jóvenes bajo tierra haciendo música y que ahora se encuentran bajo el nombre de LA SANTA.

Así que pendientes, por que esta banda va a dar mucho de que hablar y mucho de que descargar.

D. C.

HEY HO! LET'S GO! THE RAMONES: 20 AÑOS DIFUNDIENDO EL PUNK N' ROLL

SON pocas las personas que leerán este artículo, sin saber la importancia y trascendencia de la banda Newyorkina THE RAMONES, dentro del espectro de música alternativa, a nivel mundial. Este grupo conformado en sus inicios por Joey, Jhonny, Dee Dee y Tommy Ramones, surgió de Forest Hills (Queens), para romper con los esquemas musicales imperantes en la década de los 70's. Acabaron con los temas de 20 minutos de duración, largos solos de guitarra, estudiadas voces, para tocar acordes sencillos y rudos, a un ritmo trepidante, en temas que no sobrepasaban los tres minutos.

Sus inicios se remontan al famoso local CBGB, emporio de la música under en la ciudad de N.Y, y por donde han pasado un sin número de bandas que luego alcanzarían gran renombre internacional. Estos cuatro jóvenes precursores de la movida Punk londinense del 76-77, ya para 1975 hacían saltar de cabeza a más de uno Bleekers street. Vestidos con una indumentaria sencilla, chaquetas de cuero blue jeans deshilachados y zapatos de goma tomaron la iniciativa de revivir el Roca n' rooll de garaje perdido a finales de la década del 60 frente a la avalancha de bandas conformadas por super estrellas del rock, donde imperaba el virtuosismo musical de tipo académico.

Antes que en el pub 100, comenzara a sonar anarchy in the U.K de los Sex Pistols o in the city de The Jam, The Ramones demostraba a los críticos del arte sonoro, que no hacía falta hacia falta ser un estudiado de la música para triunfar en el panorama musical norteamericano. La empresa Sire (el mismo sello disquera bajo el cual han sacado todas sus producciones) se atrevió a producir su primer LP, The Ramones, el cual alcanzó gran popularidad en el año de 1976. Este éxito, permitió a la banda realizar a finales de ese mismo año su primer tour por Inglaterra.

La invasión de la música Punk en la sociedad londinense a finales de 1976 sirvió como catapulta para el reconocimiento de The Ramones como una de las bandas estandarte del nuevo movimiento contestatario. Si bien los chicos de Queens, no tomaban en un principio la política como tema principal de sus composiciones; temas como Now i Wanna sniff Some glue, Chainsaw, Havana affair entre otras, mostraban al mundo el pensamiento irreverente del adolescente norteamericano frente a la sociedad de consumo y la guerra fría.

La revolución musical punk, permitió a The Ramones producir 2 Lp's en 1977, Ramones Leave Home y Rocket to Rusia. Este último contiene el tema Shenna is a punk rocker, la cual llegó a ubicarse entre las diez canciones más populares del hit parade Británico. Los éxitos de la banda continuaron con las producciones Road to Ruin (1978) última producción con el baterista Tommy Ramone (Ton Erderly), End of the Century (1980) el cual fue el disco del film Rock n' Roll High School, donde la banda participa en el mismo. Prosigue su producción musical con los Lp's Pleasant Dreams en 1981 (en mi opinión junto con Rocket to Rusia las mejores realizaciones), Subterranean Jungle (1983), Too Touch To Die (1984) donde vuelven a cambiar de baterista (entra Richie Ramone), Animal Boy (1986), Halfway To Sanity (1987), Drain Brain (1989), mondo Bizarro (1991) y un último Lp el cual no he podido escuchar completo. todo esto sin contar las grabaciones en directo existentes en el mercado y un buen número de recopilaciones y Ep's.

En 1991 sale de la banda el bajista Dee Dee Ramone, para dedicarse a plenitud en su propio proyecto Dee Dee Ramone Band; por el entra C.J. Ramone, a su vez Richie Ramone había abandonado la banda en 1988 y se había reincorporado Marcky Ramone (segundo baterista de la banda en su historial). Con este nuevo staff donde solo se mantienen desde sus inicios el vocalista Joey y Jhonny en la guitarra, The Ramones mantiene su postura irreverente ante la sociedad, y dando de que pensar a todos aquellos que dicen que el punk está muerto.

Sylvio Zago.

LUIS MARÍN TÉCNICO DE SONIDO

- Sonido en vivo (conciertos, danza, ballet, teatro, etc.)
- Alquiler de equipos.
- Grabación y mezcla.

Telf: (02) 963.36.48

¿QUE ESCONDES EN TU ARMARIO?

¿Te gustan los abrigos de piel?

Naturalmente porque son preciosos

¿Sabes su origen?

El Zorro

El zorro tiene un territorio de caza de 20 a 50 Kms. cuadrados. La industria peletera lo encierra en una jaula de 0,6 Mts. cuadrados de malla metálica. Muchos se llegan a comer el rabo hasta el hueso del stress. Otros se niegan a comer o no paran de dar vueltas.

Para matarlos hay tres maneras:

- 1.- se agarra al zorro con un gancho en el cuello. Se introduce un electrodo en la boca y otro en el ano, con una barra metálica que suele atravesar las paredes del intestino y el zorro es electrocutado.
- 2.- Se cuelga al zorro al revés y se le da en la cabeza varias veces con un mazo.
- 3.- La larga agonía del monóxido de carbono.

El Astracán (Caracul)

Procede de los bebes de dos días de las ovejas de Afganistán. Se les corta la garganta y sin esperar a la muerte completa del animal se les arranca la piel. Se empieza por la pata tercera, después se le introduce una caña de bambú y se sopla para que la piel se suelte mejor. El animal deformado, sigue moviéndose. Cuando la oveja madre llega a los tres años se le mata también estando embarazada y se le saca el embrión que es igualmente asesinado. Para un abrigo de astracán hacen falta 35 embriones. Anualmente se matan unos treinta millones de corderitos para la industria peletera.

El Visón

Vive al lado de los ríos y arroyos. La industria peletera los encierra en jaulas de malla metálica de 40 x 40 x 50 Cms. Los criadores han conseguido cambiar el color del animal. Existen blancos, negros, grises y azulados. Estas mutaciones han conllevado mutilaciones físicas y psíquicas, el blanco, por ejemplo, es completamente sordo. El stress producido por su hábitat antinatural les lleva a autolesionarse y al canibalismo de sus crías. El 20% de las crías muere.

¿ Como se matan?

- 1.- Dar vuelta a la cabeza manualmente.
- 2.- Encerrarlos en una caja introduciendo monóxido de carbono. Una muerte por asfixia que tarda 30 minutos.
- 3.- Una inyección de narcótico directamente al corazón (si aciertan).

Las Trampas

El negocio peletero utiliza también animales capturados en trampas. Los animalitos intentan liberarse rasgándose la piel y los hueso. Ningún animalito se libra de tan cruel

persecución, aunque el tratado de Washington prohibió la importación de animales en extinción, pero pagando un buen precio puedes conseguir estos abrigos a través de la mafia de tramperos.

Para un abrigo de Lince hacen falta 17 animales, de Leopardo 6, de Ocelote 15, de Lobo 12, de Foca adulta 8. ¿ Se imaginan ustedes cuantos animales caen en las trampas?, la trampa no distingue.

Para aumentar las camadas, la industria peletera se sirve de las manipulaciones hormonales. Con una descarga eléctrica se consigue el semen del macho que es inyectado en los conductos de los ovarios de la hembra. Convertidos en máquinas productoras los animales sufren un desequilibrio total y descalcificación. La Chinchilla, por ejemplo, tras múltiples camadas, pierde sus dientes y se le liquida.

¿Que podemos hacer?

Es necesario que no compremos pieles y no nos dejemos engañar por la propaganda de los peleteros "con su piel de origen controlada". Ya hemos visto que los criadores de animales son increíblemente crueles y que nuestra vanidad, no justifica torturar a animales indefensos. No necesitamos sus pieles, los animales si la necesitan.

LA CRUELDAD NO ES ELEGANTE.

Para mayor información escribe a:

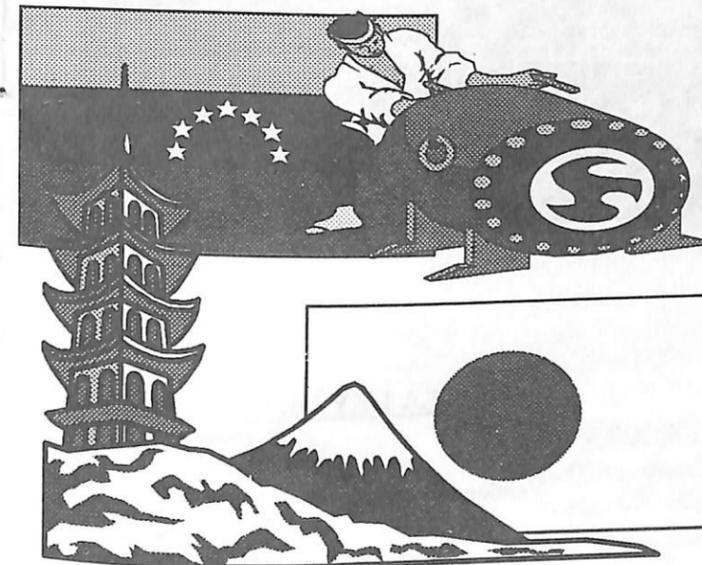
Alternativa para la liberación animal
Apartado 38109- 28080 Madrid- España

(Este artículo fue sacado de Paredón Sindikal Fanzin que se edita en Chile y si lo quieres obtener escribe a: c/o Paredón Sindikal Volcán Villarrica 815- Peñalolen, Santiago-Chile.)



Artes

Marciales



espacio no alcanzaría para poder enumerarlos. Lo que sucede es que en la forma en que las conocemos y en base a la manera en que han sido introducidas a nuestros países, las Artes Marciales, en muchos casos, han degenerado en el mítico concepto de violencia que se muestra en el cine y en la televisión. Por eso, queda de parte de cada quien establecer cual de las dos concepciones va a tomar, aunque sobre esto hablaremos en próximos artículos.

A nivel general, entre las Artes Marciales más conocidas tenemos las siguientes: *karate* (en sus diversos estilos), *kung fu* (también en varios estilos), *aikido*, *tae kwon do*, *judo*, *kendo*, *ju jit su*, *boxeo tai*, y muchas más provenientes de países orientales. Mientras tanto, en Occidente se han definido otras, que combinan parte de la esencia técnica oriental con técnicas occidentales, entre las cuales podemos contar: *full contact*, *kempo*, *capoeira* (originaria del Brasil, del período de la esclavitud de los negros), etc. En las próximas entregas, retomaremos y ampliaremos las ideas aquí expuestas, así como explicaremos los distintos tipos de Artes Marciales.

En las últimas dos décadas, se ha observado a nivel mundial cierto fenómeno interesante: el veloz crecimiento de las Artes Marciales como deporte. Resulta curioso que mentalidades tan distintas como la oriental y la occidental puedan compenetrarse a nivel de disciplinas, y más aún en las Artes Marciales, pues todas ellas, en sus países de origen (China, Japón, Tailandia, Corea, etc.), constituyen, aparte de una actividad deportiva, una filosofía y un modo de vida de muy difícil comprensión para las sociedades occidentales.

En este artículo no seremos específicos acerca de ninguna de las modalidades de Artes Marciales, sino que vamos a bosquejar una idea general. La idea *arte marcial*, tal como la entendemos nosotros, es aceptada como una actividad deportiva que genera un alto grado de experticia en defensa personal, lo cual puede explicar, debido al grado de inseguridad en que vivimos, parte de su auge actual. Pero, en los países asiáticos este no es el concepto de *arte marcial*. Su verdadera razón de ser y principio de creación viene dado por conceptos tales como: control del cuerpo a través de la mente, equilibrio entre fuerzas mentales y físicas, dominio de la personalidad, y tantos otros que este

C.C. Concreta - P.P.
Minicentro The Best Local 6
Telf. 976.09.44
P.P. Minicentro La Galerie
Telf. 979.39.64 Caracas

Francis Ford Coppola

Un director Neoyorquino, mira a través de su óptica los sentimientos y frialdades de la vida.

BIOGRAFIA

Nació el 7 de Abril de 1939 en Detroit (E.E.U.U.), hijo del primer flautista de la NBC Symphony Orchestra. Transcurre su infancia en un suburbio Neoyorquino, donde empieza a desarrollar su actividad como cineasta amateur. Mientras estudia arte dramático en Hotra College, escribe algunas letras para canciones de algunos musicales, ingresando luego en el departamento cinematográfico de UCLA. En 1961 escribe, produce y dirige "Tonigh for Sure", primer film por él realizado. Su película "The Rain People" obtiene la Concha de Oro en el festival de San Sebastián de 1969, en tanto que "The Conversation", recibe la Palma de Oro en el festival de Cannes de 1974, galardón con el que también se hace "Apocalypse Now" en la edición de 1979.



LA LEY DE LA CALLE

Rumble Fish

Versión original: inglés, sub., esp, 35 mm
94 , 1983

Dirección: Francis Ford Coppola

Guión: Francis F. Coppola y Susan E. Hinton

Una de las películas más poéticas y simbólicas de Coppola para la juventud mundial, desde la represión juvenil al engranaje de la represión animal y como el personaje consigue su libertad al soltar los animales de una tienda de mascotas, sin importarle el hecho para con su vida.

ALGUNAS DE SUS PELÍCULAS

El Gran Gastby	The Great Gastby
El Padrino	The Godfather
La Conversación	The Conversation
El Padrino II	The Godfather (part II)
Apocalipsis Ahora	Apocalypse Now
La Ley de la Calle	Rumble Fish
De Corazón a Corazón	One from the Heart
Jóvenes Rebeldes	The Outsiders
Peggy Sue; su pasado la espera	
Drácula	

ISMAEL TORREALBA
FRANKLIN CEDILLO.

CORTOMETRAJES:

MAS VALE TARDE...

Es la historia de una secretaria , una mujer tranquila, sumisa, la cual no protestaba nunca por nada y mucho menos se planteaba retos a seguir. Esta mujer es protagonizada por Elba Escobar. Llega a tal punto que se enfrasca en la rutina diaria, produciéndose en ella una contradicción, en el que no le reconocen su trabajo y no la toman en cuenta.

Sin querer, esta mujer termina matando accidentalmente a su jefe, sin saber que este le tenía preparada una sorpresa en su aniversario de trabajo, la cual era presisamente nombrarla socia de la empresa.



CORTOMETRAJE: MAS VALE TARDE

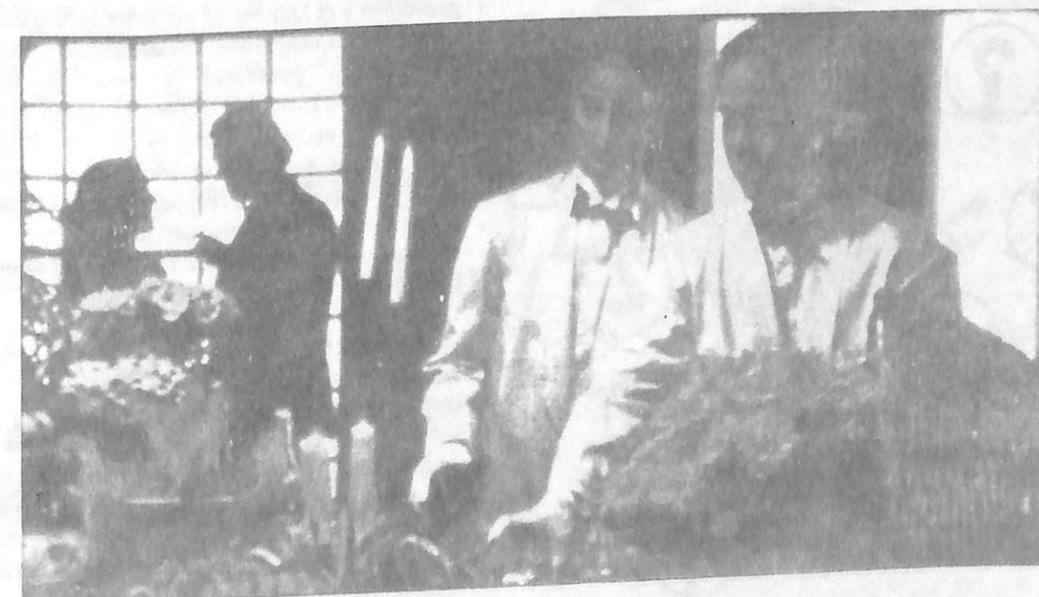
Guión y dirección: Belen Orsini

Scrip: Mariela Perez

Producción: Mariela Perez

Dirección de fotografía: Hernán Toro

Cámara: Hernán Toro

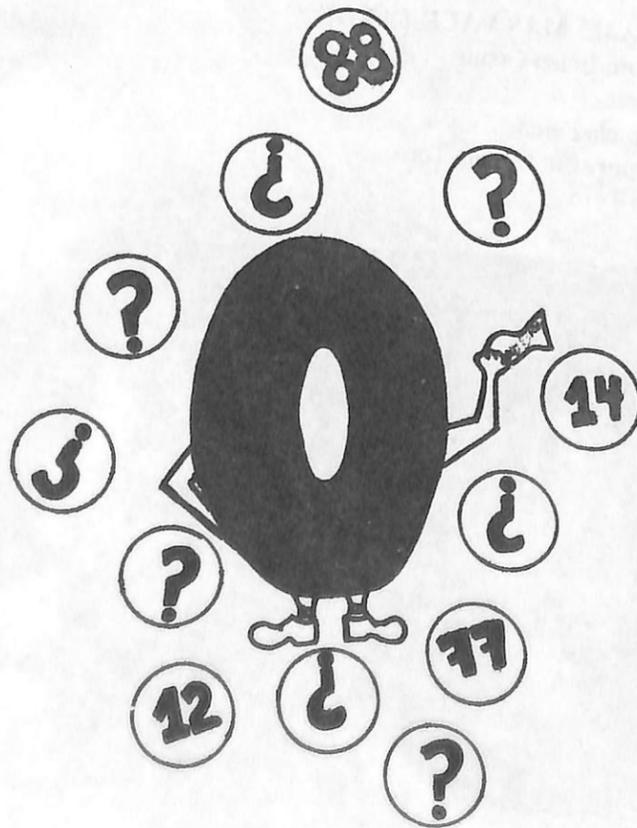


ISMAEL TORREALBA
FRANKLIN CEDILLO.

Cada día que pasa, los hombres vamos avanzando irresponsablemente por el camino de la ilusión, porque hoy en día nos es mucho más fácil vivir de ilusión que de realidad, y es que ¿Cómo se puede vivir serena y tranquilamente en un mundo donde el 65,5 % de la población es pobre?, es decir, unos cinco mil millones de habitantes, y de estos un mil millones (20%) vive en absoluta miseria, algo bastante grave si se toma en cuenta que el número de habitantes en el mundo es de 5.176.852.000. Nada más terrible para uno como venezolano que ver el panorama nacional para darnos cuenta de esta problemática, el 70 % de nuestra población vive en pobreza, si a esta pobreza le agregamos los problemas que ella misma trae consigo como: enfermedades, hacinamiento, desnutrición, alto índice de mortalidad infantil, inseguridad, analfabetismo, etc., no nos queda más remedio que tomar una decisión, es decir, o exigimos de una vez por todas el cumplimiento de los más elementales derechos o vivimos por siempre de una eterna ilusión.

La elección es simple, pero estoy segura de que más simple aún sería la respuesta que, aunque no quisiera, tendría que escuchar: ¡nos quedamos con la ilusión!

Si en algo estamos claros es que la ilusión está sustentada en bases imaginarias, pero el hombre ha hecho de esta una especie de barrera mágica que



Ilusión vrs. Realidad

En boletos de lotería, carreras de caballos, bingos o cualquier otro tipo de apuesta que se presente o invente, muchos Venezolanos derrochan su dinero a una suerte que va mas allá de lo real.

canaliza y sustituye su agonía, por un paradisiaco sueño que lo mantendrá, a ratos, alejado de esta injustificable y salvaje realidad.

Y digo todo esto, porque me parece muy triste ver a una gran mayoría de este 70 % de la población Venezolana, gastando su miserable sueldo en boletos de lotería, carreras de caballos, bingos o cualquier otro tipo de apuesta que se presente o invente, sea legal o ilegal.

Si hacemos un pequeño análisis del número de ganadores y el número de perdedores, llegaremos rápido a una sencilla conclusión: los dueños de estos juegos son los grandes ganadores y nosotros los grandes perdedores, ya que los dueños le ganan a cada boleto vendido 10 veces su valor, lo que les alcanza y sobra para pagarle a un afortunado ganador y disfrutar la cantidad restante en la comodidad de su hogar, o en los lugares más exuberantes del mundo, mientras que los miles de miles de jugadores restantes serán un poco más pobres de lo que eran.

SEÑORES, un país, un gran país no se construye a fuerza de apuestas y de ilusiones, al contrario, se construye trabajando digna y honradamente, no vivamos soñando que, como en las películas, seremos millonarios de la noche a la mañana, nuestra vida no es un sueño, es una realidad, una realidad muy dura, lo sé, pero debemos enfrentarla cara a cara, poniendo los porqués y enfrentarlos de una vez por todas, acuérdense que la realidad tan solo se combate con realidad.

Claudia Heredia.

¿La curva de la campana o Charles Murray es bruto?

Recientemente se publicó en Estados Unidos un libro llamado "The Bell Curve" (La Curva de la Campana) escrito por Charles Murray y como coautor Richard Herrnstein; el libro trata sobre la estratificación de la sociedad Estadounidense; pero el planteamiento que ha debatido mayor polémica es la afirmación del autor, en la que sostiene que la inteligencia viene dada por disposición genética y que los blancos, son intelectualmente superiores a los negros, los latinos y demás grupos raciales, porque según Murray, la inteligencia viene predeterminada en los genes, por lo tanto, los descendientes de los blancos serán por predisposición genética, más inteligentes que la de otros grupos raciales y en caso de existir mezclas de blancos con otros grupos étnicos, será disminuida la capacidad intelectual de sus descendientes. Los autores quisieron darle validez científica a sus argumentos, basándose en unos test de inteligencia que fueron aplicados a los diferentes grupos raciales y dio como resultado que los blancos tenían un coeficiente intelectual mayor al de los latinos y al de los negros, claro, en una sociedad dominada por blancos y donde existe la discriminación racial estos resultados no deben sorprender a nadie, pero, ¿por que no agarran a un grupo de "inteligentes blancos", los mandan a una estepa Africana y les aplican un test de inteligencia adaptado a la cultura negra, para descubrir que tan sabios son?, o mejor, ¿por que no los agarramos y los soltamos en medio del Amazonas, para que veamos como en menos de un año construyen un Mac Donalds y acaban con toda la flora y fauna que por miles de años han conservado intactos los indígenas habitantes de la región, siendo intelectualmente "inferiores a ellos"?

Felix Cedillo Delysqui.

SUBTERRÁNEO

Parece, y efectivamente es así, que el metro ha sido la gran solución para Caracas. De las pocas cosas que sirven acá, está el metro; pero exageremos la nota.

Todo lo bueno fue llevado al subsuelo; el sueldo, la música, el arte, la dignidad, etc., y lo malo como los precios, la corrupción, la pobreza y la apatía han tenido una suerte de metrobus, que comenzó de a poquito y ha ido creciendo paulatinamente.

Igualmente muchos nos sentimos subterráneos cuando no hallamos donde expresarnos, donde encontrar a otras personas en sintonía con nuestras ideas o donde hacer algo por el país, que aún haciendo solo un poco es demasiado.

En el subsuelo está el petróleo y con él, los petroleros de Cabimas que se han tomado a pecho su nombre.

En el suelo provoca meter la cabeza al ver a los ancianos mendigando su pensión, que no alcanza ni para agarrar el carrito. Cuando se fugan los cerebros, es porque aquí no se les respeta.

Provoca estar enterrado al ver a Rudy Rodríguez en esas fotos tan bellas de su calendario para no comérsela o Irene cuando busca comprar playas donde sea, para abrir su "Baywatch" y así parecer a Los Ángeles con todo lo cuchi que esto es.

Lo escrito anteriormente representa solo una parte de la gran variedad de tópicos que intentaré abordar de manera ágil e interesante para todos ustedes en este espacio subterráneo. Recuerden que cualquier queja, malidencia, mal de ojo, o sugerencia sobre estas líneas, pásenla a mi nombre por escrito a la revista porque así demostraremos que lo bueno nace bajo tierra y luego sale a la luz.

Juan Carlos Rosillo Villena.

Bit Disc C.A.

La boutique del disco rock

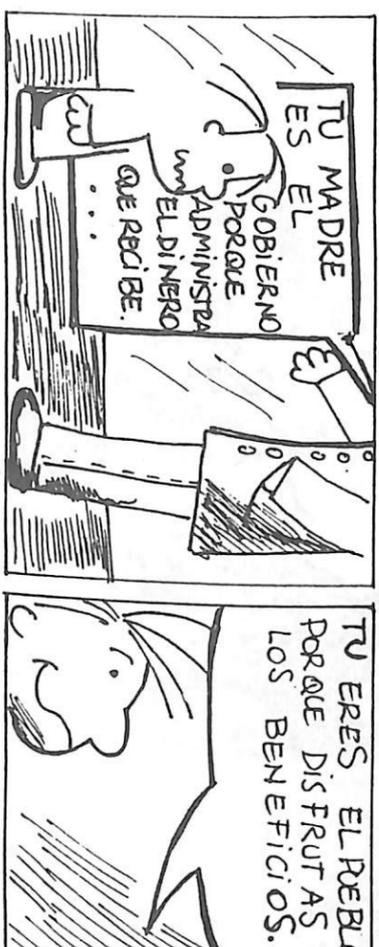
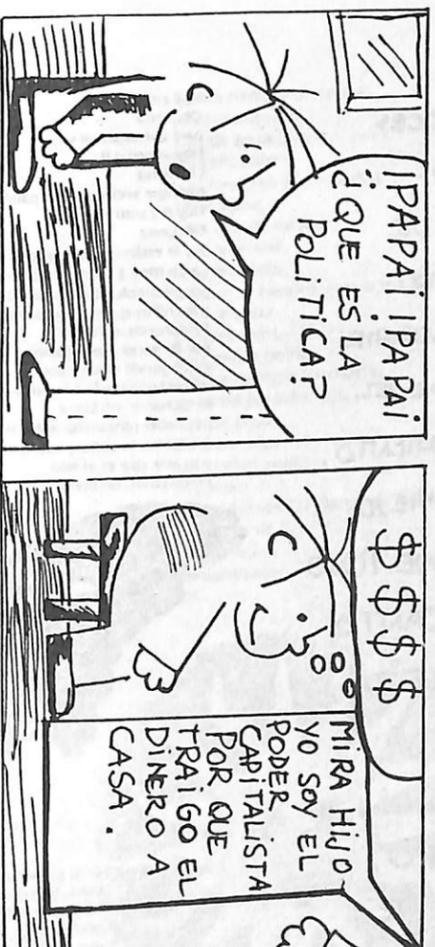
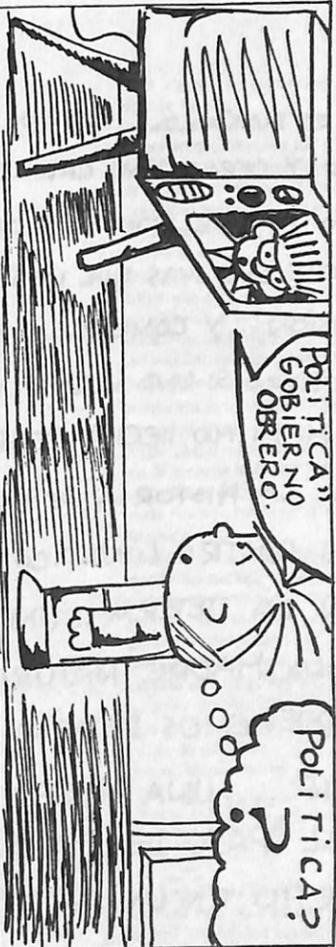
Josechu Maguregui

Hacemos grabaciones de discos inéditos

Centro Comercial Beco, Local 22-25, Chacaíto, Teléfono 952-19-72, Caracas.

comic

"LA POLITICA"



GRACIAS AL APOYO DE TODOS USTEDES Y EN ESPECIAL A TODOS NUESTROS ANUNCIANTES, TIERRA BAJO TIERRA HA IDO Y SEGUIRA CRECIENDO Y, APROVECHAMOS ESTE ESPACIO PARA DESEARLE A TODA LA GENTE VENEZUELA UNA FELIZ NAVIDAD Y UN AÑO NUEVO LLENO DE LOGROS Y DE PROSPERIDAD.

TIERRA BAJO TIERRA LA PUEDES OBTENER EN:
 LIBRERIA DEL ATENEO DE CARACAS
 RM ESTUDIOS
 UNDERGROUND CD
 DIOXIDO
 BIKERS PUB'N GRILL
 UNDERGROUND LAS MERCEDES
 BIT DISC CHACAITO
 92.9 FM
 ATENEO DE PUERTO LA CRUZ
 MUSEO HISTORICO GRAL. RAFAEL URDANETA, MARACAIBO
 KIOSCO ALTERNATIVO, BARQUISIMETO

¿PAPA TIENES MUSICA LLANERA IN INGLISHH
 QUE VALURDO

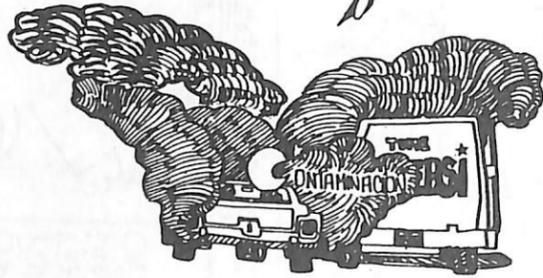


Y HOY YA ES MAÑANA UNAS VOCES
HAN GRITADO Y OTRAS HAN CALLADO...
HAN PASADO MAS DE VEINTE AÑOS DE
AQUELLA NOCHE, QUE MAS QUE UN SUEÑO,
TUVE UNA VISIÓN... Y COMENCE A ESCRIBIR
SIN PARAR, COMO SI UNA VOZ DESDE EL
FONDO DE MI MISMO, HECHA PENSAMIENTO,
HE DICTABA LA HISTORIA DE UN VIEJO
ANGEL CON ROSTRO LUNATICO, QUE TUVO
UN HIJO EN LA TIERRA... UN CANTO
TRISTE A LA MADRE NATURALEZA,
QUE HOY QUEREMOS DE NUEVO....
COMPARTIR.... UNA REFLEXIÓN,
QUE CON EL PASO DEL TIEMPO,
SE CONVIRTIO EN UN GRITO DE
ANGUSTIA...

PERDONANOS... OH TIERRA.

AS

Hoy estoy ante ti
Oh, tierra
para que oigas mi voz
Hoy vengo a ti
Oh, tierra
para que entiendas mis palabras
Hoy te canto a ti
Oh, tierra
que te están contaminando
Canto triste a la Madre Naturaleza
por los árboles que no han de crecer
y los niños que no han de nacer
Perdonanos, oh tierra
por las veces que jugamos a la guerra
destruyendo como Attila
todo lo que crecía a nuestro paso
Perdonanos, oh tierra
por haber contaminado tu cielo,
tus mares, tu suelo y tus ríos
y tu aire, que es el mío
Perdonanos, oh tierra



Monóxido de Carbono

Gris, plomo gris, cielo gris
como tú, como él, gris
cada ser metálico, mecánico,
poseía largos tubos,
que expulsaban su materia gris.
Plomo gris, cielo gris
como tú, como él, gris

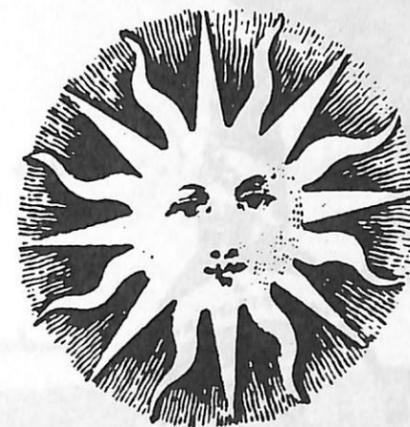
gigantes macizos,
con tubos metálicos,
esparcían a los cuatro vientos
su materia gris, plomo gris, cielo gris
como tú, como él, gris
los Dioses, concretos,
grisáceos, sintéticos
se volvían por arte de magia
en pesadas cortinas de humo,
como su conciencia,
así se esfumaba, su materia gris
como el plomo gris, como el cielo gris
como el plomo gris, como el cielo gris
monóxido de carbono
en tu veneno se diluye mi espíritu



Mundo,
si pudieras con un soplo,
borrar de tu atmósfera
las nubes de plomo,
que te niegan los rayos divinos
de tu padre el Sol,
Son titulos de muerte,
lentamente surcan ese cielo,
que un día fue hermoso,
con aves de miles colores,
es hoy como un muro,
detrás de él,
las estrellas, centellas
luceros y lunas,
observan un pequeño mundo,
que sufre, se ahoga, se ahoga,
y sus nubes de plomo
lo envuelven aún más,
con su aliento de muerte
van cumpliendo un pobre destino,
en un mundo que un día fue alegre,
brillante, con colores de ensueños,
con perfumes de flores e incensos,
con cantos de Ahtluya.
al Dios creó,
ese mundo hermoso, lleno de mares y ríos,
animales, aves, la naturaleza
en todo su esplendor,
y ese ser, Topopoderoso
creó al hombre a su imagen y semejanza,
y éste, se creyó Dios
y convirtió a ese mundo hermoso
en un pequeño Pedazo de Tierra,
cubierto casi totalmente por concreto
envuelto en impenetrables,
pequeñas, grandes nubes de plomo,
negando hasta aquel pequeño rayito de sol,
que trala a través de una grieta en el cielo,
una lágrima para convertirse en rocío
y regar una pequeña flor,
nacida en la fértil imaginación de un niño

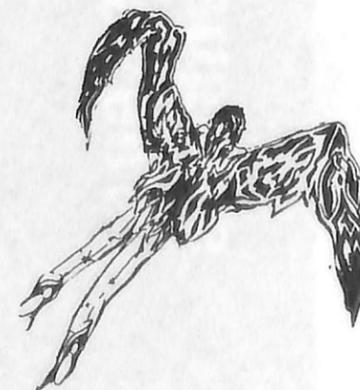


Tienes nombre de reposo
para el sediento,
Ojo de agua
contaminame
y el fondo de tus entrañas
Muestrame,
para apagar mi sed,
Contáminame,
a tu alrededor
danzan el zamuro y el viejo,
Ojo de agua
contáminalos,
a los niños pobres
con las barrigas hinchadas,
de tanto parásito vivo,
Ojo de agua
contáminalos
que bailen juntos
alrededor de ti,
bailemos todos la Danza de la Muerte
alrededor de ti,
Ojo de agua,
contáminame



Y la noche fué un concierto
Madre tierra,
con estrellas y lunas,
entonaron canciones los grillos,
las gotas de rocío se volvieron diamantes,
el viento del este hacía menos ruido,
las nubes metálicas yacían más allá del borde,
y yo volaba sobre ti,
Madre tierra,
Recibiendo los rayos dorados de mi padre el Sol,
sobre mis alas,
así expresaba su canto, en
un sueño fantástico,
un viejo ángel, con rostro lunático,
decía en voz baja, y muy suave,
hablando al espacio infinito
sin mirar atrás
Al despegar con los ojos fijos
en la aureola brillante del Dios Sol,
cantaba sereno,
ojalá pudiera hacerme perdonar
Madre tierra,
por todos los árboles cortados,
por todos tus ríos y mares contaminados,
por aquellos hijos que no nacieron,
por aquellos sueños que no se cumplieron,
Ojalá Madre tierra
mi hijo pueda salvar,
con las alas de su mente, aunque sea,
su parte de Naturaleza
que yo con mis alas doradas
no pude alcanzar.
Adios, Madre Tierra

Cuántas veces en tu mente
no han comenzado a moverse,
las agujas de una bomba de tiempo,
que podrán estallar
a cualquier hora,
y convertir tu cerebro,
en fragmentos de ideas,
nos vamos quedando solos, hermano,
nos vamos quedando solos,
La ciudad se cubría cada vez más,
contaminándose, cada vez más,
con los gases de las gran nube gris,
producto de la inconciencia del Hombre,
nos vamos quedando solos, hermana,
nos vamos quedando solos,
Y aquellos pájaros de mil colores,
los que silbaban alegres notas,
y aquellos que pintaban
el mundo de azul.
Ya no están, se han ido a pintar estrellas,
Me voy alejando triste, hermana,
me voy alejando triste,
Y sabes ¿por qué?
Porque ya no sonrío,
ante la soledad del miedo.



A través de sonidos concretos,
se adivinan millones de voces metálicas,
A través de las selvas de plástico
tú descubres los monstruos sintéticos,
desde un punto lejano,
el espacio te parece un sueño esotérico,
te imaginas un Globo Terraqueo,
con pequeños terrícolas
aferrados a él,
mientras gira,
engranando sus dientes, la gran rueda
cubierta de musgo, grasa y estiercol,
lentamente devora en sus fauces
un pequeño y aplastado
pedazo de tierra
cubierto con niños, con flores marchitas,
Cual gigante de cuentos de hadas,
de espejos cubiertos por ojos,
mirandote al fondo de los ojos tuyos,
buscando la luz, que le niega al Sol,
es un mundo oscuro, sin alma,
sin brillo,
que muere en la noche eterna
Por falta de Amor.



Creo en el Sol
Todopoderoso,
Creador
del calor y el color
en el cielo
y en la tierra,
Creo en la Luna,
espejo de su brillo,
Creo en el Rayo de luz,
Su único hijo
y en la estrella
que alumbra en la noche
para que el Sol
Todopoderoso,
dé calor y color
al otro lado del Planeta,
Oh, señor
a ti te invoco,
Oh, Sol
para que uses tu poder,
e ilumines las mentes confusas
que no aceptan
tus sabios designios,
Creo en el Sol
Todopoderoso,
creador del calor y el color
en el cielo y en la tierra,
porque sin su luz,
Yo no estaría aquí



Y hoy,
ya es mañana,
Algunas voces
han gritado,
y otras han callado,
y yo girando,
con los pies sobre la tierra,
y los ojos en el cielo,
esperando el cometa
que no llega,
me tengo que alumbrai
solo,
si quiero llegar
a mi camino.
Y hoy, ya es mañana
y me siento en el aire,
y unos ojos se abren
y otros ojos se abren



¿Qué le sugiere
esta imagen?



POESÍAS Y CUENTOS QUE DESPIERTAN LA CONCIENCIA

EL HIJO DE LA BOCA "CUENTO"

Yo no tenía miedo, Dios me guarde y te guarde. Yo no temía al lobo, temí después a ti, no duermo pensándote, Dios guarde el fango multicolor entre mis piernas, yo me puse adrede, crucé los caminos, después vi la herida.

Hoy tengo que buscar tristeza en lo profundo que no tengo, protagonizar con la boca cerrada por la mano del mundo, romper la alegría de mi estigma oscuro de vida y parecerme, no quiero les tengo miedo.

Fué hace tres días. . . ¿Cómo fué? ¿Usted lo consintió? ¿Lo conocía de antes? ¿Siempre la esperaba. . . de noche?

No duermo pensando en la luz de neón que fué quedando a mis espaldas, - subí - mirándome en la pared tomé con vigor y cautela el pasamanos que me aferraría a mi nueva vida, mi sombra se fraccionó en los cinco escalones de ascenso a mi reino, miré mi silueta, apoyé mis manos en las paredes del estrecho pasillo y me moví como puta, sí, advertí tu respiración contenida, jugué a hacerla mía. Alguien estaba allí sentado, yo seguí decidida y fué cuando te aferraste a mis piernas gimiendo.

El extraño acarició con su cabeza, con su cara, con el olfato, suavemente mi sexo. yo no grité, me replegué sobre mi sombra. ¿Así se viola? Me violó.

Pálida claridad, un rayo de luz dió en mi rostro, desperté y estaba allí desnuda casi, manchada de sangre sobre el suelo rojo, recordé la noche, trabajosamente toqué la puerta de casa, todo había ocurrido justo al otro lado de ella. El médico forense ha corroborado el delito e informado de mi extraño desgarramiento, estoy vacía, sin útero, sin matriz. Tengo una llaga en el vientre, te temo al ver la herida.

Besé mis labios con los vellosos labios de ella, sus carnosos labios humedecí por dentro, por fuera. Bebí a morir, me amamanté del bajo fondo hasta el cansancio, con los dedos fui despegando pedazos. Abrí bien la boca y lo succione todo, con la mano en puño entré y robé para mí al que sabía mío.

Yo no consigo odiarte, no puedo hacer una denuncia, no quiero... Aún duermo pensándote, es a ellos a quien temo. Dios te guarde.

Nowys Navas.

Tal vez...

si la vida fuera corta
si el amor no existiera
si el silencio se oyera

Tal vez...

si la luz se extinguiera
si el odio nos abrasara
si el camino no fuera

Tal vez...

si el tiempo parara
si no me equivocara

Tal vez no sería

Tal vez no podría

Tal vez no tendría

la fuerza para sentir.

Jorge de la Vega.

CARTA A UN PUEBLO

Dame tu mano rencorosa
y unta en mi palma serena
los dolores, las desdichas
que van corriendo en tus venas.

Dame tu mano sin miedo
¡Dámela compañero!
que mi sol es poderoso
cuando le sale al camino
un hombre que es rencoroso

pero con alma de amigo,
y tu rencor, buen amigo
está más que justificado,
más sin embargo por ello,
no debes andar llorando
¡al contrario compañero!
levanta tu mano y canta,
tu dolor, tu desconsuelo
con ese cuatro afinado
y así más nunca tus sueños

se verán paralizados
por aquellos que creyeron
tener el cielo en sus manos.

Dame tu mano sin miedo
¡Dámela compañero!
para levantar del suelo
la bandera de la patria,
corroída, destrozada
por los viejos oligarcas
que supieron engañarnos
con su falsa democracia.
vamos juntos compañero
juntos en este viaje

para sacar de esta tierra
al que la libertad te veda
que si te quedas mirando
¡Con fuerza te lo aseguro!
destrozarán tu patria
acabarán con tus hijos.
Por eso quiero que vengas
cantando tu propio himno,
diciéndole a tu vecino
¡Dame tu mano amigo!

Claudia Heredia

Poco fuera, sentir
poco fuera, vivir
poco fuera, soñar
poco fuera, volar
si poco fuera amar...
Jordi.

EL TREN

Vamos montados en un mismo vagón
entremezclados con el humo y el vapor
en el carril de la ilusión
viajando con el resentimiento
¿Que nos deparará la próxima estación?
¿Que convendrán los arbustos y el dolor?

El tren y el infinito se unen enseguida
atrás la salida, es más borrosa cada día.

Sigue, nunca te salgas de tu carril
mantengámonos al margen de la
realidad

en un rincón estamos tu y yo
aglomerados con la nostalgia
en ese rincón se une los recuerdos
de la última estación.
suena con los ojos abiertos
no dejes que se oxide tu tren
que lo mejor es lo que no se puede ver

Carlos Hernández.

CARTA A UN AMIGO QUE SE FUE AL CIELO

Tu que revelas al espíritu
y te acercas a él
oculto en la noche
y distante

hermoso espíritu
que vagas en los espacios
de mis sueños
has despertado en mi
sentimientos que dormían
como semillas de flores ocultas
bajo la nieve

Has pasado como una brisa
vehículo de aliento de tu amor
y mi amor
has tocado mis sentidos
hasta hacerlos estremecer
los has vuelto livianos
como las hojas de un árbol

Deja que te vea
si acaso tienes cuerpo y sustancias
ordena al sueño
que me cierre los párpados
quiero seguir viéndote en mis sueños
déjame tocarte
déjame que oiga tu voz.

Dubraska Cancino.

LA CORRIDA

El sol rompe la tarde
en las barreras.
El hombre en seda y oro sale erguido.
El sol cubre un tercio de la
arena.

El hombre se debate con el miedo y
el terror a cuesta
La sangre cubre la arena
de claveles.

El hombre pone al vuelo una capa
de gritos y arrebatos.
La tarde baja la cuesta con
banderillas inciertas.
El hombre baila en puntillas la danza del
burladero.

Toros, toros, toros, que cerca
van los puñales a la cintura valiente
El hombre alza los brazos con los
trofeos calientes.
Y en las gradas los pañuelos
como palomas silentes, levantan
vuelos de euforia hacia
el cielo de la muerte.

Julio Borges Rosales.

MIS PREGUNTAS

Escribir un poema con crisis
o escribir un poema de la crisis...
¿cuál ha de ser la ruta de la inspiración?
¿con cuál letra escribiré la canción?
mis versos suelen ser alados
y cruzan la cerca con franqueza,
y en medio de tanta rudeza
hacen zig zag contrariados.
La solución está a la vuelta de la esquina,
ya Ulises lo planteó con su viaje,
ya Verne lo descubrió con sus letras,
Bolívar lo supo en el Chimborazo,
Moisés y Abraham sobre el desierto.
Entonces, porque este mundo medio muerto
tiene miedo de iniciar su abrazo;
las manos muertas buscan electras,
las vivas se desesperan por el viraje,
la polifonía de la vida guarda en secreto sumida.
¿Dónde residía la fuerza de Polifemo?
¿Dónde la de Bolívar?
No está en el odio puesto que no le temo,
demasiado empalaga, tampoco en el almibar
en medio del silencio yo me quemo
porque la energía que surge al compás de la memoria
rezo viendo en vano lo que no tiene cara de misterio,
la fuerza equivocada puede encender la noria
y el hombre sin saber adonde va a llegar al cementerio.

Serventesio Silva.

Cuanto he querido que me mates...
y vivir en tus manos un instante...
sobre tu cuerpo derramar mi sangre...
para volar a tu alma es más fácil...
embriagar tu corazón...
drogar tu imaginación...
pasear por tus venas... y amar...
tus lágrimas...
y luego de que hayas sido mío...
...Resucitar...

Carolina Beichbuchner.

MARIO BENEDETTI

Medio siglo de canciones,
poemas y cuentos.

Mario Benedetti nace en el Paso de los Toros, Uruguay, en el año de 1920. Su vigencia literaria es sostenida por una doble vitalidad: la producción incesante y un afincarse en la contemporaneidad. Creador de una poesía sencilla y profunda alejada de todo tipo de estilismos, también se ha consagrado como gran narrador y ensayista, además de haber sido condecorado como con la orden Felix Varela, premio que el estado Cubano concede al intelectual de mayor relevancia en nuestro continente.

Parte importante de su obra está enmarcada en sucesos que el poeta evoca efusivamente como el exilio, el desexilio (el no regreso), los militares y la dictadura. Esto es percibido cuando en su poema "Soy un caso perdido" nos relata:

"Por ejemplo en la biblioteca nacional de mi país ordenaron el expurgo parcial de mis libros parciales en Argentina me dieron cuarenta y ocho horas (y si no me mataban) para que me fuera con mi parcialidad a cuestras por último en Perú me incomunicaron mi realidad y a mí me deportaron..."

Entre algunas de las obras publicadas por Benedetti encontramos: LA TREGUA, (OTIDIANAS (poesía), CON O SIN NOSTALGIA (cuentos), LA MUERTE Y OTRAS SORPRESAS (cuentos), GRACIAS POR EL FUEGO (novela), LA CASA Y EL LADRILLO (poesía) y PRIMAVERA EN UNA ESQUINA ROTA, por esta última novela fue galardonado en Bruselas por AMNISTÍA INTERNACIONAL.

Considerado por la crítica como el gran heredero de Quiroga, Viana y Amorín por solo nombrar unos pocos. Su creación cuentística denuncia la violación de derechos humanos en el continente y la manera como se podría sobrellevar esta situación, con sus cuentos "urbanos" el Uruguayo desarrolla un alud de nuevos personajes que irrumpe magistralmente con él en esta ficción que no desmiente la realidad. Los personajes que participan en sus obras van desde torturadores, quinceañeras intelectuales, el éxodo, mujeres solas y amnésicas, la paranoia de los perseguidos políticos, arqueros suicidas y hasta putas que leen a San Agustín mientras hacen el amor.

Tres de sus obras han sido llevadas al cine y la televisión, las cuales exactamente son: Pedro y el capitán, gracias por el fuego y la tregua. Este

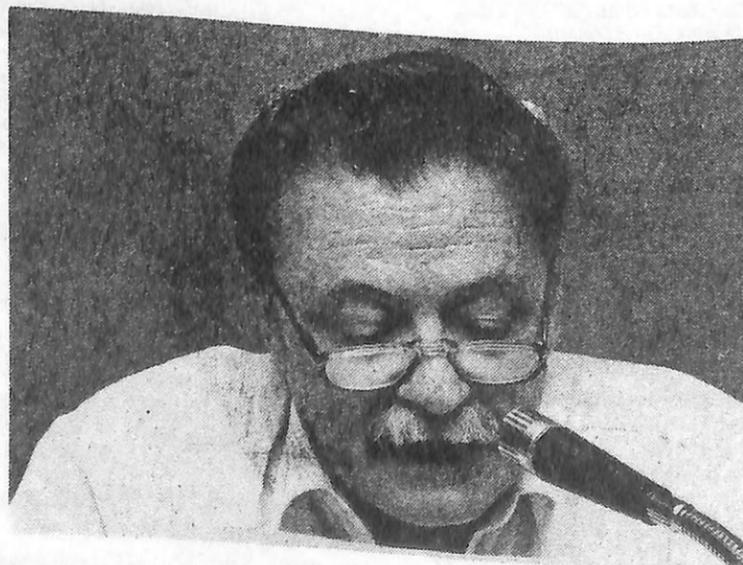
controversial escritor ha desempeñado oficios muy diversos como periodista, locutor, narrador de deportes, contador, empleado público, editor, hacedor de canciones y promotor de sueños. A sus 74 años de vida nos dice: "cuando un joven lee mis poemas me siento joven"

Versos para rumiar, cuentos dulces, poemas solidarios, cuentos amargos, compasivos, rabiosos, irónicos, e irreverentes. La obra de Mario Benedetti es inmensa, múltiple y de diferentes géneros, cada uno de ellos logrado con un eficaz trabajo creativo demostrando su capacidad para transmitir mensajes.

Su trabajo más completo es "INVENTARIO" (Alfaedil ediciones) que recopila canciones y poemas por más de tres décadas.

La originalidad con que ha abordado la dualidad y las incongruencias del ser humano, hacen de Mario Benedetti guía espiritual, política y amorosa de varias generaciones de jóvenes Latinoamericanos.

Carlos A. Hernandez



DIRECCIONES Y CONTACTOS, ENTRE OTRAS COSAS

CONTACTOS CON BANDAS NACIONALES

LICOR BARATO
Contrataciones
Cel.: (014) 27.21.01

CEBOLLAS ARDIENTES
Contrataciones
Telf.: 482.15.49
Carlos Fernández.

ONICE
Para contrataciones comunícate con Genis Miranda al telf.: 431.74.11

DESORDEN PUBLICO CONTACT!
Apto. 66820 Caracas 1061-A
Venezuela. Ingrid Dreissig.

LA CALLE
La banda liderizada por el ex Sentimiento Pingüino.
Contrataciones vía Fax.: 238.50.52 Andreina Siervo

DISCOS NACIONALES

ONICE
Esta famosa banda Caraqueña de reggae acaba de lanzar al mercado su primer disco compacto llamado "Capas Concéntricas" realizado de manera independiente y distribuido por Roll Roll. Lo puedes obtener en algunas discotiemendas del país o llamándolos al telf.: 431.74.11

LA MUY BESTIA POP
Su primera producción se llama "Dios es Máquina" la cual pudimos escuchar y la recomendamos ampliamente.

KRUEGER
"Osecración al Dolor"
Acaban de lanzar su primer disco y es para todos aquellos que aman el trash y el death metal, tiene seis de sus mejores temas y puedes

conseguirlo en Underground CD en el sótano 1 de Parque Central.
LOS GUSANOS
Su nuevo disco "El Ritual del Vacilón" le está dando duro al pilón.

PAUL GILLMAN
Su nuevo disco, "Escalofrío" ha tenido excelentes comentarios y lo recomendamos a ojos cerrados.

CONCIERTOS PARA DICIEMBRE

GRUBI MAN
Viernes 09 en Underground de las Mercedes.

LA LECHE
Martes 13 en Underground de las Mercedes.

LAPA MARIPOSA
Jueves 15 en Underground de las Mercedes

CEBOLLAS ARDIENTES
Viernes 16, La hoyada de los Teques, Los Teques.

LA CALLE Y LOS GUSANOS
Viernes 16 en San Cristóbal

LICOR BARATO Y GUIBA
Sábado 17 en el pequeño teatro de la Vega, Boulevard La Vega. valor Bs. 200,00

RADIO CLIP
Martes 20 en Underground de las Mercedes.

LOS GUSANOS
Miércoles 21 en Doors.

PILAS, MOSCA CON ESTO
Del 23 al 31 de Diciembre se presentarán en Underground las mejores bandas de Caracas.

A todas las bandas interesadas en hacer conciertos en el pequeño teatro de La Vega comuníquense con Horacio Piñango al telf.: 4712479

FANZINES INTERNACIONALES.

Un fanzin, para los que no han oído hablar de esto, es una publicación informal, generalmente hecha en fotocopias, donde hay artículos de música, ecología, protección animal y otras cosas y en especial si tienes una banda musical, les mandas material como fotos, reseña y cassetts y puedes dar a conocer tu grupo en otros países y te sorprenderas cuando te escriban y te manden el fanzin.

PAREDON SINDIKAL FAZINE
Zines, colectivos, bandas. Escriban, la respuesta es segura, sin su ayuda esto no resulta.
C/O Paredon sindikal-Volcán Villarica 815-Peñalolen-Santiago Chile.

FANZIN EL ACRATADOR
Apdo 3141-50080 Zaragoza España

JUVENTUD PERDIDA FANZIN
Casilla de correo 40 (1842), Monte Grande, Buenos Aires- Argentina.

ATAKE BASURA FANZIN
P.O. Box 248 Lima 100 - Perú.

ROBERTO GOMEZ EGLISAMO
Artículos de ecología, música alternativa, intercambios, fanzines.
Apto. postal 29- C.P. 51350
Zinacantepec- Edo de México México.

COMENTARIOS

MUCHAS GRACIAS AL PERIODICO LETRAS Y A TODO SU EQUIPO POR EL APOYO PRES-TADO A NUESTRA REVISTA.

ESTAMOS MUY AGRADECIDOS CON TODOS AQUELLOS QUE ESTÁN CREYENDO EN NOSOTROS Y HAN ANUNCIADO EN ESTA REVISTA.



**GRAFICAS
ALBORADA C.A.**

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

TODO EN LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA

Folletos a Color - Dípticos - Trípticos
Etiquetas - Talonarios - Cartas - Sobres
Trabajos Comerciales y todo lo relacionado
con las Artes Gráficas

Tercera Transversal de la Avda. Principal de Los Ruices
Edificio Canadá, Entrada Oeste, 1er. Piso, Local N° 12
Teléfono y Fax: 239.47.12

**A TODAS LAS BANDAS QUE SE
ENCUENTRAN EN EL MOVIMIENTO
MUSICAL BAJO TIERRA Y ESTÉN
INTERESADAS EN ENVIARNOS
MATERIAL PARA SU PUBLICACIÓN
Y PROMOCIÓN, ESCRÍBANNOS A:**

REVISTA TIERRA BAJO TIERRA
*Tercera transversal de los Ruices, Edf.
Canadá, Piso 1 Local 12 entrada oeste,
Caracas-1070-Venezuela.*

*Envíanos una reseña de tu banda de una
página escrita a máquina con el nombre
completo de quién escribió la reseña, una
foto (preferiblemente en blanco y negro),
logo del grupo (si tienen), y un cassette
que será grabado y enviado a varios
fanzines en el mundo.*

*Y otra cosa
envíen su número de teléfono para estar
en contacto para futuras promociones.*

Tierra Bajo Tierra

3ra. transversal de Los Ruices
Edif. Canadá, piso 1, local 12
Caracas 1070
VENEZUELA

