

Tierra Bajo Tierra revista de información musical,  
artística y de opinión, dedicada al movimiento  
bajo tierra en Venezuela  
Año I, No. 4, Enero-Febrero 95  
P.V.P. sin valor comercial

## **SUMARIO**

	Pag.
EDITORIAL.....	3
LA MÚSICA QUE SACUDIÓ Y SACUDE AL MUNDO.....	4
LA CÁNDIDA VIRGEN.....	6
LA NAVE: TOCAR Y TOCAR SIN DORMIR.....	7
ROCKEROS.....	8
ASEO URBANO.....	9
ARTES MARCIALES II.....	10
ALIMENTACIÓN Y CONCIENCIA.....	11
CINE: SICARIOS.....	12
CINE: JORGE GIANNONI.....	13
PA' LANTE CON EL SKA Y EL DESORDEN PÚBLICO.....	14
ARTE: JOSÉ ANTONIO BLANCO (MUU).....	16
PERFORMANCE: ¿MONO PUPU?.....	17
MÉXICO: CRISIS E INSURECCIÓN.....	18
VIOLENCIA.....	19
COSAS PARA PENSAR... ..	19
COMICS.....	20 Y 21
CARICATURAS.....	22
EDGAR ALLAN POE.....	23
POESÍAS Y CUENTOS QUE DESPIERTAN LA CONCIENCIA.....	24 Y 25
JULIO BORGES ROSALES.....	26
DIRECCIONES Y CONTACTOS ENTRE OTRAS COSAS.....	27

**LAS OPINIONES Y ARTÍCULOS DE ESTA  
REVISTA SON SOLO RESPONSABILIDAD DE  
CADA UNO DE SUS AUTORES, Y VAN  
AMPARADOS POR EL DERECHO A LA  
LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN NUESTRO PAÍS,  
AL CUAL CADA UNO DE NOSOTROS ES  
DIGNO DE PORTARLO.**

SI DESEAS ENVIARNOS MATERIAL SOBRE BANDAS  
MUSICALES Y CONCIERTOS, ARTE Y  
EXPOSICIONES, OPINIONES, POESÍAS, CUENTOS,  
ECOLOGÍA, ETC.  
ESCRÍBENOS A :

3era transversal de los Ruices edf. Canadá piso  
1 local 12 entrada oeste, Caracas-Venezuela  
enviando tu nombre completo en tu artículo.

## **TIERRA BAJO TIERRA**

Año I No. 4  
Enero-Febrero, 1995  
sin valor comercial  
Depósito legal pp 94-0313  
ISSN: 1315-7442

Director  
**Jorge de la Vega**

Redacción  
**Claudia Heredia  
Carlos Hernandez  
Alejandro Álvarez**

Portada y caricatura  
**Ivano Aspesi**

Comics  
**Pedro J. Vilela  
León**

Relaciones públicas  
**Ismael Torrealba**

Texto cinematográfico  
**Ismael Torrealba  
Franklin Cedeño**

Arte y Música  
**Dubraska Cancino**

Textos Varios  
**Luis Abelardo Sulbarán**

Colaboradores  
**Alfredo Escalante  
Victoria J. Parés Díaz  
Francis Delgado  
Carlos E. Rojas Gaona  
Mirian Turmero  
Jennifer Szabo P.  
Jannette pilonieta E.  
Nowys Navas  
Fiarco Hernández  
Félix Cedillo Delysqui  
Omar Castillejos J.**

Impresión  
**Gráficas Alborada, c.a.**

Fotolito  
**Fotolito creativo 2020, C.A.**

Agradecimientos  
**Caracas 92.9 FM  
"Radio Pirata"  
"La música que sacudió al mundo"  
Periódico Letras**

## **EDITORIAL**



**HAGAN ALGO BUENO!!, AUNQUE SEA POR ELLOS..**



*Jorge de la Vega.*



"No son todos los que están...  
Ni están todos los que son..."

Hola...! Antes de retomar la conversación que dejamos pendiente en nuestra columna del año pasado, aquí mismo "Bajo Tierra" sobre el movimiento rock en nuestro país, o como se le llamó en los 70's, la música progresiva, la música underground... Queremos deseales un feliz año 1995, sobre todo para aquellas y aquellos que quieren emerger...! Faltan solo cinco años para llegar al 2000 y ya se anuncian eclipses, lluvias de estrellas, cambios cósmicos en el sistema, y nosotros aquí en Caracas, Venezuela, Sudamérica! de donde surgirá la nueva cultura...! Sueños, mitos y realidades que regirán nuestro destino en los tiempos por venir...Donde quiera que se encuentren, gracias por venir a la "Música que Sacudió y Sacude al Mundo"

...1970... Inicio de una década... Atrás quedó Woodstock, los hijos de las flores se fueron plastificando cada vez más, sin luchar, se fueron tras el deslumbrante brillo de los dólares. Todo lo que se logró para llegar a tocar el cielo con los dedos y subir por "Las escaleras de tu mente" como lo cantara Frank Quintero con la "Fe perdida" se diluye como los sueños del grupo "Una luz"... Como un eco se repetía... Tienes que tomar conciencia, Latinoamérica! los músicos que hasta ese momento liderizaban un incipiente pero pujante movimiento rock, emprenden el exilio voluntario... ¿sino cómo puede llamarse a la desbandada de la mayoría de los integrantes de los grupos que comenzaban la escena en Venezuela?, Además surgen los "Matatigres" Músicos de sesión, que hasta ese momento solo formaban parte de las orquestas de música tropical o serenateros, pero que contagiaron a los músicos de los grupos de rock con la posibilidad de lograr una entrada económica más rentable, que lo que les ofrecía la mal llamada "Música moderna", el objetivo y la mística del músico de rock se pierden a medida que la euforia de los festivales de música hippie, las mermeladas y los happenings se diluyen en la sala de espera de los "Estudios continente", además hay que agregar la supuesta "Responsabilidad" de un trabajo serio y la edad. Ciudades como Madrid, New York o Berkley son los lugares escogidos. Los músicos con lo poco ganado en los mini conciertos, o ayudados por la familia (No podemos olvidar que el dólar solo estaba a 4,30), como aves migratorias emprenden vuelo sin concretar algo sólido aquí, así lo que tanto nos había costado

lograr, se esfumó; La revolución musical que tanto anhelábamos, se perdió sin luchar.

Como muestra de lo conseguido, puedo dar fe a título personal como productor y animador de los conciertos "Alta tensión" en la sala metropolitana de conciertos, en la pista de hielo Mucubají, el teatro París o los festivales de los cocos, de los hongos en la plaza de toros de Mérida, el llamado "Orbitas" en Sears por dos días. Grupos como People pie, Way, Sky white meditations, Bacro, Syma, Pan, Hierro, Fe perdida, Núcleo X y otros, generan expectativas... y era solo el comienzo!. Azúcar, cacao y leche, los tres tristes tigres y Ciruela entre otros, sustituyen a los ya desaparecidos 007, Impalas, Los Dart dentro del movimiento pop.

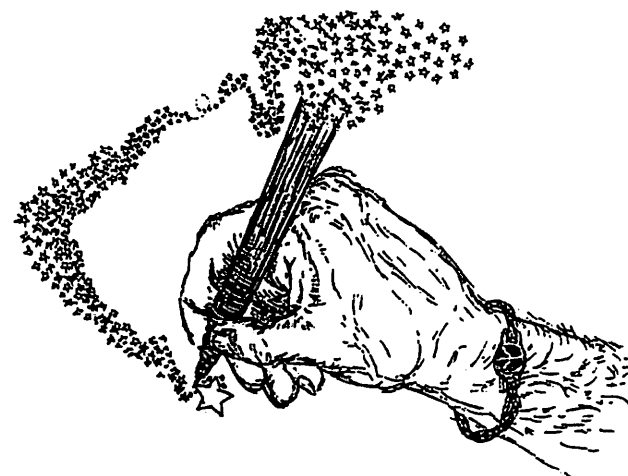
Las emisoras de radio como: "La voz de la patria" que se convertiría en Capital 710 y "Radio Caracas Radio", serían los vehículos de ese nuevo movimiento que fue abortado en poco tiempo por los mismos músicos, entrábamos en una nueva década, en la televisión, atrás quedaba el concepto del DJ de radio prestado a la T.V. encorbatado y almidonado. Comenzábamos a adquirir personalidad propia, programas como "El club del clan" daban paso en el canal 8 a "Música en libertad", era el año de 1971, con la producción de Alfredo Escalante y la animación de Ivan Loscher es el programa pionero de lo que años más tarde serían los programas de video clips, solo que en ese momento no teníamos videos, sino películas en 16mm de grupos como Uriah Heep, Black Sabbath o de los perros ingleses rabiosos de Joe Cocker.

Como ven, no era muy larga la lista, lo demás era magia...Las tendencias musicales estaban impregnadas de rock latino, influenciados por Santana que vendría en el 73 para dar "El Santanazo" en el estadio universitario y la plaza de toros de Valencia, y por el rock pesado de Led Zeppelin. Era habitual en los conciertos las improvisaciones con los solos de guitarra, bajo teclados y batería, además que nunca faltaba un espontaneo que quisiera descargar con su armónica...

Pero los recuerdos envueltos en las sombras nos conducen a los más profundos pliegues de nuestra memoria, que volveremos a invocar en otro próximo encuentro... Y que las estrellas nos guíen...

PD: no olviden sintonizar la 97.7 de lunes a sábado a las 5:30 de la tarde, los jueves en el litoral a las 10:00 de la noche en "Playa 107" y los domingos desde las 9:00 de la noche en 92.9 "LA MUSICA QUE SACUDIO Y SACUDE AL MUNDO"

Alfredo Escalante.



**El esfuerzo que realiza Tierra Bajo Tierra para que llegue a tus manos de forma gratuita, es sumamente amplio y costoso. Las pocas personas que recolectamos información, pasamos los textos, diagramamos, entrevistamos a bandas, artistas, cineastas, etc. lo hacemos los fines de semana y en horas fuera de nuestros trabajos fijos, esto hace que muchas veces sea difícil tener el tiempo suficiente para salir en busca de patrocinantes, con lo cual podríamos cubrir los costos fijos que acarrea la elaboración de esta publicación.**

**Nuestro destino es amplio en esencia, pero la tinta que mancha el pergamino que dejará marcada para siempre la faena de aquella semilla que un día luchó en arduo complot con la tierra para poder**

**surgir, es la costosa materia a la cual tenemos que enfrentarnos en nuestra realidad, para que cada mes, Tierra Bajo Tierra pueda seguir adelante resaltando el espíritu y la voluntad que poseen todos los artistas, músicos y cualquiera que tenga inquietudes en expresar sobre un papel sus pasos a través del tiempo.**

**Si tus posibilidades permiten anunciarte en esta revista, serán ampliamente agradecidas por aquellos que bajo tierra, luchamos por fortalecer aún más nuestra cultura. Llámanos, Tierra Bajo Tierra está en tus manos.**

**Gracias una vez más a BIT DISC, ZOE CAFFE, MODERNA, RM ESTUDIOS, CULTURA SUBTERRÁNEA Y BIÓXIDO.**

### Tarifas de Tierra Bajo Tierra

1 Página interna (1 Color).....	Bs. 26.000,00
½ " " " .....	Bs. 13.000,00
¼ " " " .....	Bs. 6.500,00
1/8 " " " .....	Bs. 3.500,00
Contraportada (1 Color) .....	Bs. 36.000,00

(Páginas centrales y contraportada a full color negociables)

**Nuestra circulación es de 3.000 ejemplares**

**Teléfono: 239.47.12**

**Esperamos tu respuesta. Gracias!!**

# La Candida Virgen.



*Candida Virgen:  
Persona que vive en una  
continencia perfecta  
que no esta manchado ni mezclado,  
intacto, que no tieneartificio.*

influencias que puedan hacer variar el sentido del momento, del presente.

¿Que piensan acerca de eso...?

En cuanto a nombres comerciales se refiere para eventos de relevante importancia, lo que pone al descubierto la poca organización de este tipo de espectáculos en nuestro país, para lo que en años anteriores fue un éxito, para 1994 fue un fracaso; asimismo piensan que la política del amiguismo predomina dentro del medio musical y el artista no es evaluado por su trayectoria o producto, sino por sus padrinos; existe indudablemente para ellos una rosca dentro del ambiente musical.

Explican que de cada paso aprenden experiencias, ya que al alcanzar los logros sienten gran satisfacción y orgullo por lo que están haciendo; expresan que también la danza integrada a la música, espectáculos y performance son nuevas ideologías que se manifiestan a través del arte como géneros de expresión cultural y nuevas actitudes de la vida, ya que para el año 2000 comienza un nuevo auge que se abre hacia una revolución cultural y artística donde se puede reiterar de diferentes maneras.

Apoyos... ¿Quien?

Existen apoyos por Felix Ayueba, Boris Milan, Ronnie Stambuli, personas que colaboran con la banda y todo el público que nos sigue y que se siente identificadi con lo que hacemos.

¿Las Prefieren?  
-En el microondas.  
¿Como se imaginan?  
-Soñando.  
¿La libertad es para ustedes?  
-Todo.

Viven en una continencia perfecta, no están manchados ni mezclados, intactos, no poseen artificios, esta es la "Candida Virgen".

En un principio se llamaron "Un Conejo En La Luna", para el año de 1993, y con ese nombre se presentaron en el café Rajatabla del Ateneo de Caracas, posteriormente participaron en el Festival de Nuevas Bandas bajo el nombre de la "Cosa Irracional" para denominarse finalmente "La Candida Virgen".

Los tres santos (Igor Cazzalis: Bajo, Daniel Carrizales: Guitarra, y David Real: Bateria) confiesan haber sido influenciados por grupos como Nirvana, y otros alternativos, pero sin embargo su tendencia es hacia el Punk-Rock.

Cuando la aureola brilla sobre los pensamientos de Igor, emanan de él todas sus experiencias de la vida cotidiana que involucran un sentido o una perspectiva sobre los diferentes tópicos que afectan nuestra existencia en este mundo terrenal, como son para ellos: la violencia, el conformismo, la manipulación paterna, sentimientos de amor, odio y actitudes revolucionarias que critican y cuestionan las rígidas normas sociales.

Sus metas como banda son darse a conocer sin caer en el comercialismo; afirman que pueden surgir cambios, ya que el grupo está dispuesto a las transformaciones de estilos, movimientos y nuevas



Dubraska Cancino

# La Nave. Tocar y Tocar Sin Dormir.

Recuerdo claramente el festival de Nuevas bandas del año pasado en donde este trío del Cafetal compartió escenario con "La Calle"

Ese día la nave mostró gran calidez y mística en su presentación sobre las tablas del Ateneo de Caracas, aunque al principio estaban un poco nerviosos (imagino que por lo difícil de tocar para un jurado), luego se fueron asintiendo y afirmando frente al público enseñándole al mismo, su calidad musical y sobre todo esa capacidad que poseen estos chicos para mostrarse a la gente sencillos y humildes; y digo esto por el comentario que realizó uno de ellos entre canción y canción cuando decía algo más o menos así: "Llamémos así sea para tocar en el jardín de su casa" Gran muestra de carisma que muchos grupos de por aquí deberían tomar como ejemplo.

Sus letras sinceras y frescas a veces con honda carga nostálgica que roza con una manera muy de la nave; lo existencial: "Yo me quedo aquí como un extraño/yo me quedo a tocar y tocar sin dormir" o "...Los chicos corrian/se embriagaban y rozaban las espinas/rosas verdes y amarillas/destapando las heridas...".

A octavio (Bajo y voz), Juan Pablo (Batería y coros) y Mariano (Guitarra y coros), siempre les ha gustado la ciencia ficción, es por eso lo de LA NAVE. Además afirman que: "Es el medio por el cual podemos imaginar, inventar y conocer todo lo que tenemos a nuestro alrededor".

Estos músicos llevan un año y medio en las galerías de la escena Caraqueña; antes Octavio y Juan Pablo se destacaban en Trasvidas, solo que este último lo hacía temporalmente. Catalogan su estilo como "Rock and roll Manchester". Esta música oriunda de una ciudad Inglesa se caracteriza por ser muy fluida y dancing.

A continuación algunas de las palabras de su baterista y su manager:

¿Cual ha sido su mejor concierto?  
- El festival Rock a Loka '94, que se llevo a cabo en Puerto Ordaz, y el Weekend en Caracas, ambos con Desorden Público.

¿Como se distribuyen el trabajo creativo dentro de la banda?  
- Octavio trae las letras y la idea de la música, luego cada uno aporta sus iniciativas.

¿Que tal les pareció el festival de Nuevas bandas?  
- Para nosotros fue excelente en todos los aspectos, le abrió las puertas a La Nave. Pudimos lograr compartir con otras bandas la capacidad de creación, amistad y diversidad de estilos. Fue como el primer paso importante para el grupo, nos dio la oportunidad de mostrarle a la gente lo que uno hace y lograr esa receptividad que obtuvimos.

¿Cuales son sus influencias musicales?  
La influencia es netamente Rock Latinoamericano, Inglesa y Muy Suramericanas, por el hecho de tener un gran vínculo con este tipo de rock. Para nombrar algunas bandas: Ratonés Paranoicos, Fito Paez, Los Brujos, Stone Roses, Emf, Charlatán U.K., Ataque 77(fanáticos), Enanitos Verdes, los Rodríguez, etc...



¿Se consideran una banda Alternativa?  
No, si se compara con lo que llaman Rock Alternativo actualmente, aunque siempre en toda banda que tenga la capacidad de crear, existe algo de alternativo.

¿Cuales son las bandas locales que les gustan?  
Desorden Público, Spias, Dermis Tatu, La leche, etc...  
En realidad somos solidarios con todas las bandas.

Entre los planes futuros de La Nave está la idea de grabar un disco con una compañía discográfica que esta interesada en ellos, dicen que eso los motiva a seguir tocando y a percatarse de que su música está gustando. Piensan que las bandas Venezolanas no deben limitarse al momento de mostrar su trabajo, que lo deben hacer con cualquier tipo de público, desde el más underground hasta el más moderno, así es como se formará un movimiento de rock en un país.

Si deseas contactar a LA NAVE para algún concierto puedes llamar a su manager Javier Maggiolo a los teléfonos 987.36.83 o (014) 25.31.65

Carlos A. Hernández

# ¡Rockeros!

Los finales de los ochenta y principios de los noventa, han marcado el regreso de los rockeros, personajes que podemos observar transitando por las calles de la ciudad, ataviados con camisetas a cuadros o chaquetas de jean abiertas sobre una franela con calaveras u otras imágenes alusivas al género musical, jeans rotos, botas militares o zapatos deportivos de cierta marca reconocida, llevando largas cabelleras, crestas, o cabezas algo rapadas. Para muchos padres representan lo que no quieren que sus hijos sean o para otros sugieren disposiciones nada atribuibles a nuestra generación, también se les puede tildar de hippies o vagos... Pero en realidad los rockeros buscan vehículos para buscar el mas profundo cambio social; para crear comunidades distintas, donde estemos todos unidos por un ideal común como la libertad, la paz y el bienestar.

En Venezuela hay una mayor afluencia de jóvenes amantes de la música rock en los estados Carabobo, Mérida, Lara o en el Distrito Federal. Aunque en Caracas el género es



considerado "moda" entre muchos que solo conocen del fenómeno por su aparición en las carteleras musicales, por videos transmitidos por cierta cadena de alto rating internacional y otros también vistos en nuestras televisiones o la canción del momento de algunos buenos grupos transmitida por radio.

Pero nosotros los que llevamos el rock en la sangre, nunca dejaremos de luchar para destacar y fortalecer nuestra cultura musical y artística, que aunque sigue actuando Bajo Tierra sigue gritando fuerte lo que se hace aquí. En Carabobo y Mérida el rock es una cultura, no es algo que se gana en un concurso o se utiliza para destacar entre los demás, es un sentimiento. En Lara se hace música de protesta, contra la politiquería y los antivaleores que afectan nuestra sociedad; un ejemplo de esa música es el hardcore.

Luis Abelardo Sulbaran.

## Al Sur de Barquisimeto.

"Basada en hechos reales y en la leyenda popular del tirano Aguirre".  
"Esta versión diciembre 94 fue complementada por la versión de escalofrío"

Todo estaba oscuro solo iluminaba la luna llena; se escuchaban unos gritos ¡ya-acabo! ¡ya-acabo! la aflicción de aquellos helaba la sangre de quien los oía. Las puertas y la ventanas de la casa se cerraban detrás de mi. Camine hasta llegar a la casa donde me hospedaba, le pregunte a la dueña:

- ¿quien grita "ya-acabo" en esa forma tan dolorosa?

Me contesto con voz susurrante:

- Ese es el mismo "ya-acabo", el pájaro que trae su canción triste a la sabana de noche; su voz es igual a la de un hombre y dice ¡Ají! seguido por el resonar de cascos de caballos, relinches, mas gritos y risas burlonas. Quise abrir la ventana para ver tal alboroto; pero fue inútil, me detuvieron rápido.

La anciana dueña de la casa intervino de nuevo y contó que:

-llegó un barco a Margarita rogando por un poco de comida, ayuda y la cura de sus enfermos; el gobierno los atendió. Tiempo después asesinaron, robaron, violaron, decapitaron al pueblo y a los frailes Capuchinos les cortaban el cuero de las panzas. Dominaron toda la isla y luego vinieron suicidarse antes que rendirse, para que no llamasen a su hija el fruto del tirano, la mancilló. Desde entonces no ha podido descansar, arrastrando las pieles de sus muertos. No te asomes a mirarlo porque se te viene encima.

Al día siguiente decidí regresar a Caracas dejando atrás la sabana al sur de Barquisimeto y "el alma del tirano Aguirre"

Luis Abelardo Sulbaran.

# Aseo

Una miniteca que causaba el Desorden Público

## URBANO

Al principio de los años 80, cuando en Caracas surgió el auge de las minitecas, rodaban decenas de nombres que para la época marcaban cierto caché para la gente que en numerosas fiestas y verbenas, danzaban al ritmo de los más comerciales temas extranjeros, colocados por las manos de aquellos disc-jockeys, que a las miradas atónitas de los bailarines, soltaban de vez en cuando un cassette grabado por el locutor de radio de moda, que despedía frases tales como: "Con más de un millón de vatios... Sandy Lane"; "Con la mitad del salón lleno de cornetas... suena tu miniteca... Betel... geuse"; "Con cientos de luces... New York - New York"; "Con más mezclas por segundo... Lightning... tu miniteca"; y así muchas más no dejaban de hacerle la competencia, que en fastuosas batallas, ganaba la que lanzara más decibelios al aire y

completamente a las otras minitecas en guerra. Pero lejos de todo esto, por el año de 1984, un grupo de jóvenes se encontraban haciendo algo totalmente diferente de aquella moda para una selecta élite de nuestra cultura Bajo Tierra.

Con un término que nunca quisieron aceptar (Miniteca), cargados no ciertamente de los más famosos remixes y un nombre un poco fu para aquella onda en que predominaba todo aquello que al hablar empezara con guachu-guachu fron mayami, se vertían en busca de focos nocturnos plagados de puncks, existencialistas, rokeros, post-modernistas, anti-modas y otras estirpes sociales, para deleitar con sus discos, a todo aquel ser humano que estuviera dispuesto a escuchar aquella música rara y de locos que era ejecutada por los Clash, Madness, Especiales, The Jam, Sex Pistols, Ramones, The Cure, Bad Maners, Mitfists, Stray Cats, Plasmatics, Death Kenedys, Exploited, XTC, Psicodelic Furs, X-Generation, Joe Jackson, Suzi Quatro y otros más.

Comenzaba la era punk en Caracas, y con ella, numerosas bandas que se presentaban en casas abandonadas, en el teatro 8 de las Mercedes, en los festivales de Juncolandia y en alguna que otra fiesta, que generalmente iban acompañadas por el sonido de esa miniteca llamada Aseo Urbano.

Caplis, Horacio, Edgar, José Tomás y Javier eran los acaudalados propietarios de aquellos equipos que hacían bailar slam y ska a los asistentes de aquellas fiestas, donde daban sus primeros acordes Sentimiento Muerto, 4to Reich, Sucia Sugestión, Pss Pss, Toque de Queda, Motín Urbano y Discordia.

Para aquella época, no cabía la menor duda de que asistir a una de estas reuniones era todo un culto; era salirse de la tan convulsionada sociedad que tildaba de vagos, maleantes, drogadictos, desadaptados y hasta de rebeldes sin causa, a los deseosos de algo nuevo que no estuviera relacionado con una forma de vida ofuscada, que embotaba a la gente y la convertía en marionetas danzantes al ritmo del rock del bote y el break-dance.

Aseo Urbano no utilizaba discos sino cassettes, ya que un disco costaba 150 Bs. y no querían exponerse a que alguien bailando Slam se estrellara contra el mueble y se los rayara, además no sabían mezclar, ya que no les gustaba tirarle machetazos a las canciones. No tenían juegos de luces porque decían que eso era para ambientes de fiebre del sábado por la noche; su única adquisición fue una luz de grua y un semáforo



que también les servía para poder ver el nombre de las canciones y aparte de todo esto, no cobraban caro porque lo más importante para ellos era pasarla bien.

Los muchachos de Aseo Urbano tenían ilusiones como todo el mundo, pero no tenían la facilidad de que sus padres les compraran una miniteca grandota, un camión de 100 metros y quince cajas de discos para poder asistir a una guerra de minitecas en el poliedro, (aunque esas no eran sus verdaderas ilusiones). Sin embargo, rodaban una serie críticas

hacia ellos por parte de personas inescrupulosas que envidiaban y no podían creer que una miniteca tan chimba arrastrara tanta gente, con lo cual —por medio de una entrevista que les hiciera un afamado fanzin llamado "Mundo Subterráneo" que circulaba en Caracas a un costo de 6 Bs. — se defenderían y desmentirían el poco de paja y rayas que les habían puesto, ya que ellos aseguraban que no eran del montón y a eso se debía su éxito.

Mientras Caplis y Horacio ponían música con Aseo Urbano en ciertas fiestas, imaginaban tras el mueble la vaga idea de poder hacer lo mismo pero tocando de verdad, sin sospechar que diez años después, sus sueños se harían realidad y que serían los miembros fundadores de una de las bandas que han hecho más historia en la música de nuestro país, **DESORDEN PUBLICO**.

KONTINUA *página 14*

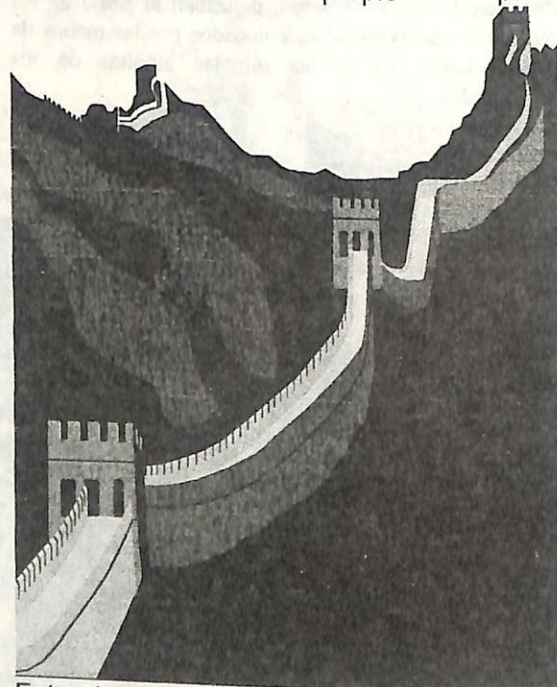
## Artes Marciales II. "Wushu"

El **Wushu**, mejor conocido como Kung Fu en occidente, es un conjunto de sistemas y escuelas diferentes que fueron naciendo en las regiones que hoy día integran China hace miles de años. Contrario a lo que pudiese creerse es en la actualidad cuando se hacen los mas grandes esfuerzos para clasificar sus estilos y crear sistemas de enseñanza que lo popularicen en su propio país de origen. Una de las primeras clasificaciones organizadas que se conocen proviene de la primera dinastía Ming (1368-1911), durante la cual las artes marciales chinas se dividieron en dos escuelas que hoy día son famosas en todo el mundo: la primera es la escuela "externa" o Waijia, donde se enfatiza el ataque; mientras que la otra es la interna o Neijia, donde lo importante es la defensa. Mas tarde el Wushu fue dividido en dos grandes escuelas determinadas por la geografía, una al norte del rio Changjiang (Yangtsè) se desarrollo como la "escuela del norte", siendo su mas conocida representación el estilo Chang Chuan (Boxeo de sombra Larga), y la otra "escuela del sur" representada comúnmente por el estilo Nanchuan (Boxeo de la sombra Sur).

Toda esta antigua clasificación fue mantenida casi intacta y con sus múltiples variaciones menores hasta principios de nuestro siglo y mas recientemente hasta hace un par de décadas, cuando al producirse la llamada revolución cultural (1966-1976), en un sorprendente contraste con sus propósitos, se destruyeron una gran cantidad de libros y material bibliográfico referente a las viejas tradiciones chinas, entre ellas las que nos ocupan, las artes marciales del país. En 1983 el gobierno Chino a través de la "Comisión del Estado para la cultura física y el deporte" dio vuelta atrás a estas viejas decisiones e hizo un llamado a todos los maestros y conocedores del Wushu para recoger las rutinas (esquemas o formas) de las artes marciales chinas que se habían guardado celosamente como reliquias familiares. Al llamado anterior acudieron mas de cuatro mil (4.000) maestros y conocedores de Wushu, quienes por mas de un año investigaron en muchas

ciudades chinas y recopilaron documentos, manuscritos, etc., además de organizar demostraciones de estas artes tradicionales que fueron filmadas con apoyo del gobierno por primera vez en la historia.

En la actualidad el Wushu en China esta organizado como una forma de estudio, y se intentan fusionar todas las miles de formas, estilos etc., para crear lo que han dado por llamar "Formas Standard de Wushu", que es básicamente lo que se practica hoy día en las escuelas extendidas a través del mundo y en nuestro propio país.



Entre las escuelas que se encuentran en Venezuela que imparten algunos estilos de Wushu, podemos nombrar: "Instituto Pachimen" (Av. Roosevelt, Los Rosales Caracas); "Escuela de Artes Marciales La Danza Del Dragón" (Urb. El Pinar, El Paraíso, Caracas); "Gimnasio TAK", (El Paraíso, Caracas).

En este artículo deseo agradecer a las siguientes personas: Sifù Argimiro González, Ing. Juan Luis Simon, Revista Ippon, Gustavo Pérez.

Alejandro Alvarez R.

## ALIMENTACION Y CONCIENCIA

*"En el alimento puro existe una naturaleza pura. En la naturaleza pura se fijan firmemente los pensamientos puros. En los pensamientos puros se deshacen todos los nudos del corazón".*  
(Chandogya Upanishad: 7-26-2).

Los efectos de los diferentes alimentos que causan sobre nuestro cuerpo son bastante conocidos. Las investigaciones médicas y bioquímicas muestran como las moléculas de los alimentos son utilizadas por el cuerpo para tomar energía y las sustancias necesarias en la construcción, reparación y regulación de los diferentes tejidos. Se sabe con certeza que una dieta inapropiada tiene efectos negativos sobre estos procesos. Sin embargo, el efecto de los alimentos sobre la mente apenas a comenzado a ser reconocido en occidente. Algunos estudios indican que los síntomas de la esquizofrenia, hiperactividad y otros desequilibrios mentales pueden ser aliviados mediante una dieta adecuada. Por otra parte, las personas que prueban por lo menos durante algún

tiempo, llevar una dieta vegetariana, tienen la experiencia en sí mismas y por las personas que les rodean, de un cambio en su estado o actitud mental, casi siempre en sentido positivo.

Aunque estos fenómenos sorprenden y son difíciles de entender para muchos de nosotros, la filosofía oriental da una explicación sencilla y simple de todo ello, que coincide con las actuales teorías por la investigación científica de occidente.

Hoy todo el mundo ha oído hablar de la teoría de la relatividad formulada por Einstein, por la cual todo el universo que nos parece tan inmutable y real, simplemente es energía en movimiento o vibración incesante. Los sólidos vibran con frecuencias lentas. Los líquidos y los gases lo hacen un tanto más rápido. El sonido, la luz, los pensamientos y otras energías sutiles, vibran con frecuencias más altas. Explicando al modo occidental, cada cosa que conocemos está formada por vibraciones de distintas frecuencias interpenetradas, tiene una naturaleza densa y una naturaleza sutil a la vez.

De la misma forma, los alimentos que

comemos están compuestos de una parte "Material", que es la que alimenta el cuerpo físico (la parte más densa de nuestro ser) y de unas vibraciones más sutiles, que son las que se incorporan a la mente ("La mente está formada de la parte más sutil del alimento"). En cada tipo de alimento predominas más un aspecto que otro, y por ello, comer una u otra cosa puede entorpecer o favorecer la actividad que queramos realizar. Un persona que se dedique a la política o los negocios tiende a tomar alimentos diferentes a los de una persona centrada en el trabajo interior, por simples requerimientos del cuerpo y de la mente.

Desde hace miles de años, los buscadores espirituales, los religiosos o místicos han basado sus hábitos alimentarios en estos conocimientos. En todas las tradiciones de vida espiritual o crecimiento interior se encuentran puntos comunes en cuanto a la alimentación a seguir se refiere, pero, quizá sea en la India mediante la filosofía del yoga, donde todo esto se encuentra más ampliamente desarrollado.



RESTAURANT COMIDA VEGETARIANA

# ZGE

## caffè

AVENIDA RÍO DE JANEIRO, ENTRE VERACRUZ Y CARONÍ, LAS MERCEDES, CARACAS.

TELÉFONOS 92.88.28 (014) 21.96.94

SERVICIO DIURNO Y NOCTURNO EN EL LOCAL  
SERVICIO A DOMICILIO ANTES DE LAS 11:00 A.M. "

HORARIO 12:00 P.M. A 12:00 A.M. RECICLADA.

COMIDA VEGETARIANA, JUGOS NATURALES CON YOGURT, ALMUERZOS, MERIENDAS, CENAS, AMBIENTE ATRACTIVO MUSICAL, PERFORMANCES, GRUPOS EN VIVO, AMBIENTACIÓN ECOLÓGICA, DECORACIÓN

## SICARIOS

Mi nombre es Silvia Inés y estudié escenografía en la facultad de Bellas Artes a la vez que estudiaba Arquitectura Interior en la facultad de Arquitectura de la Plata, lo que me permitió unir ambas a través de algo que se llama Arquitectura Escénica.

El trabajo de la dirección de arte tiene bajo su cargo lo que se puede llamar Arquitectura escénica de campo, lo que sería adecuar los sitios al aire libre que ya existen al fin que se prevee, (tal como un hotel por ejemplo); luego viene la Arquitectura escénica de interiores o sets (que son sitios cerrados que pueden ser en estudio o en locales como una habitación de un hotel) y la utilería o el vestuario. El director de arte puede comandar entonces a un escenógrafo, un vestuarista, diseñadores de utilería y decoradores, para que juntos puedan lograr un concepto definitivo que exprese la obra en sí.

En el film "Sicarios", tuve bajo mi cargo la dirección de arte y la producción de la dirección de arte para realizar objetos en las filmaciones, así como a un staff excelente. Mi asistente directa fue Maricela Marín, que solo a la tercera reunión pudo asumir la adquisición de los elementos justos debido a su gran sensibilidad y capacidad de trabajo. Para mí fue muy importante la labor y la colaboración de los asistentes.

Un Director de Escena es una persona que arma la escena con los actores, en tanto que un director de arte trabaja directamente con el director de la película y el guionista de la misma. En el caso de "Sicarios" el guión es de David Suarez y la idea de la película es de José Ramón Novoa. Yo me incorporé a la filmación de la película dos o tres días después del inicio de la misma, con lo que hubo que reorganizar sobre la marcha toda la producción y restablecer el concepto estético, buscando los elementos de apoyo acordes a la idea que teníamos todos. Mi proposición estética es lo que en Venezuela llaman Escenografía de Atmósfera o mágica la cual aplico sobre obras teatrales, comerciales, películas y cortometrajes, aunado todo esto al criterio del director.

Para que una película pueda recibir un premio como El Gran Sol de Biarritz o el premio de Cannes, esta desde ganar varios rubros: la dirección, el guión, la fotografía, la actuación, etc. En "Sicarios" se premió la dirección, el casting y la dirección de arte (lo cual me hace sentir muy contenta porque estubo bajo mi cargo). El casting estubo a cargo de Elia Schneider y se le realizó a 2000 muchachos de las zonas marginales de Caracas; Aurelio -el escogido para este trabajo- es solo Aurelio, el cual se actuó a sí mismo; no buscamos un actor, buscamos un personaje. La dirección de arte junto con la colaboración de Elia y José Ramón, se realizó basándose en la realidad de la marginalidad, de la miseria, la pobreza, de la realidad de una madre que sabe que su hijo ha entrado en el campo de la droga. El sicario sabe que la duración de su vida -como en "Sicarios"- es muy corta, porque después de haber cumplido sus encargos lo matarán, ya que no deben quedar rastros de lo que él ha hecho. No hay una estética de la violencia, como se quiere hacer creer, mostramos la violencia, no la incitamos, porque lo que se está diciendo es que cuando Jairo ha tocado el cielo, muere, enseñándonos que los niños no se deben dejar arrastrar, lo que hace que la película sea educativa aunque la realidad sea confrontante y dura. Si a ver vamos, hay más violencia en una película de Schwarzenegger al que se le quiere hacer ver como un héroe; en cambio, Jairo en "Sicarios" es el anti- héroe, ya que muere víctima de la violencia en la que él entró... Eso es lo que tratamos de decirle a los niños de 14 o 15 años, que no entren en ese camino porque la vida para ellos será muy corta.

En Biarritz tuvimos sesiones arduas de trabajo, en una de ellas por ejemplo mientras José Ramón, Elia, Pedro Lander - que en la película representa a un gran traficante de drogas-, Gledis Ibarra -que realizó un estupendo papel como la madre de Jairo-, y yo, conversábamos con varios profesores de habla castellana acerca de la violencia y la veracidad de la existencia de un sicario de 14 años, conocimos a una mujer muy popular en Colombia que era la

esposa de un juez ajusticiado en manos de un niño de diez años, que luego de haber sido condenado fue adoptado por ella para reencausarlo. A esta señora le resultó muy fuerte ver esta película...

La película se filmó en Venezuela aunque se supone ocurre en Colombia. En todo momento se está confrontando la antítesis y la tesis, por ejemplo, se muestra que una de las salidas de la marginalidad es el deporte y todo el tiempo, los deportistas se están anteponiendo a los sicarios - la trama se desarrolla a la par del mundial de football - siendo los primeros anti-drogas debido a su oficio. La película no pretende ser solo educativa, ni un panfleto político, es solo una posición del director ante un problema social sin pretensiones de educar, ni de ignorarlo; es simplemente mostrar el periplo de un sicario a través de su existencia en un grupo. El concepto es mostrar la verdad como es y toda verdad trae consigo un mensaje...

La solución de las locaciones fue totalmente controlada a través del saber exactamente que se requería para cada escena, y llegando yo antes que el director a los sitios con mis asistentes, modificamos la realidad en la medida en que mi disciplina me indicaba para lograr lo que el director ha imaginado, sea la atmósfera de la escena; luego, el script se encargaba de la memoria exacta del sitio para el día siguiente.

Siento que logramos un alto nivel visual a pesar del presupuesto, y siento que el amor y la dedicación de todos nosotros, así como el entorno, fue lo más importante para lograrlo. Usábamos elementos que nos prestaban las personas en las locaciones, y como me tocaba a mí lograrlo terminé recibiendo el apodo más lindo que me han dado en todas mis producciones: "Robin Hood"

Maribel González  
Ismael Torrealba.

Nuevamente el cine une dos países para ofrecernos en esta oportunidad un film titulado LA GITANA TROPICAL.

El guión y la dirección de esta película son del conocido director Argentino Jorge Giannoni, quien se encuentra en Caracas para reactivar El convenio que suscribieran Venezuela y Argentina hace varios años y que prevee coproducciones entre ambas naciones.

Jorge Giannoni es un director de amplia trayectoria cinematográfica, trabajó con directores de la talla de Federico Fellini en "Tres pasos en el delirio"-en esta oportunidad asistió al director-, también con Franco Zeffirelli en "Romeo y Julieta" Uno de sus últimos trabajos es la creación de la videoteca "La fábrica de los sueños" que consta de 3500 títulos.

En la GITANA TROPICAL coproduce por Venezuela nuestro compañero Antonio Llerandi quien piensa destacar la belleza de paisajes como Choroni-Chuao, entre otros. El rodaje continua en Caracas, Cuba y Miami. También encontramos colaborando en este largometraje de Belén Orsini (de quien hicimos mención en nuestro número anterior a su cortometraje) la cual se desempeña como asistente de dirección.

La Gitana Tropical es una fábula musical que intenta formar un movimiento del cine tropical. Es la historia de un mago llamado Blakainan y su asistente una gitana desterrada llamada Carmen, sobre la que pesa una maldición y una acusación del cuartel de su pueblo. Ellos viajan de pueblo en pueblo con diferentes artistas, en un sueño de "Empresa" hasta llegar a una metrópolis de la que esperaban tener un gran éxito y en realidad fracasan.

La historia paralela de la relación entre ellos hace que la película se torne en una historia de amor.

Ismael Torrealba  
Franklin Cedeño.





Comenzaban las fiestas de carnaval, cuando Aseo urbano era guardada en casa de Caplís, quién se enrumbaría junto con Horacio y Andrei (que fue el primer cantante que tuvo Desorden) hacia Puerto la Cruz en busca de playa, sol y diversión. Era el año de 1985.

Mientras viajaban en carro, Horacio desenfundó una poesía que había escrito, a lo que Caplís se le ocurrió tararear una melodía que se convertiría en un hit entre ellos y cantarían a cada momento en el transcurso de sus vacaciones; Políticos Paralíticos.

De vuelta en Caracas con su nueva canción, se platearon la idea de armar una banda con la intención de hacer Ska y punk Rock. No. 2 en la batería que para ese entonces solo tenía un redoblante y un hi-hat; Caplís, que había comprado su bajo recientemente; Horacio, que salió en busca del periódico para encontrar su primera guitarra y Andrei (al cual tenían que perseguirlo en las canchas de fútbolito para que fuera a ensayar), fueron los primeros integrantes de esta agrupación al cual llamarían DESORDEN PÚBLICO.

Dónde Está el Futuro y Juan el Coprofillico fueron las dos primeras canciones de Ska de la banda, las cuales estrenarían junto a Políticos Paralíticos, La Larga y Guardia

Nacional en su primer concierto que fue el en festival de Junkolandia II, donde tocaron 4to Reich, Motín Urbano, Caos Total Sucia Sugestión y LLDK el 27 de Julio de 1985.

Tiempo más tarde No. 2 sale de la banda y es sustituido por Elias, entrando junto a él Antonio en la otra guitarra; luego, la pasión de Andrei por el deporte lo hace desistir del canto y es cuando Horacio descubre que él mismo puede hacerlo. Con esta formación duran poco tiempo, ya que Elias no estaba convencido con el proyecto y prefirió dejarlo. Desorden cae en su primera crisis con lo que deciden hablar con Danel, —quien tocaba batería en una banda llamada Cono y que participó en el festival de Junkolandia III junto a Caos Total, Dur Dur y Desorden Público— planteándole la idea de que tocara con ellos, a lo cual él accedió. A su vez Danel trae consigo a

Quico que tocaba el saxo y luego terminan de formarse junto a Rudolf en la trompeta y Locolaca en el teclado. Estos nuevos integrantes junto con Antonio componen temas como Zapatos Resbalosos, Lo Agarraron, Esto es Ska y Mal Aliento que le dan a Desorden un sonido nuevo que los enfilaría a presentarse en muchas fiestas y verbenas.

Su primera aparición en tarima la hacen junto a Sentimiento Muerto en Mata de Coco, luego de haber sido elegidos entre tres bandas en una audición que les hicieran; más tarde harían lo mismo provocando un lleno total y récord de taquilla en aquella sala de conciertos, lo que les valdría un viaje para tocar en Puerto Ordaz, donde graban un cassette en vivo que rueda por Venezuela y llega a Maracaibo, siéndo contratados una vez más. Comienza para esta banda la cuenta regresiva del disco, y es en el parque Miranda en un concierto junto a Etcétera, que se les acerca un productor de CBS llamado Pedriño Medeiro interesado en grabarles el disco, pero al firmar el contrato este señor se convierte en un ser totalitario y prepotente que hace con la banda lo que le da la gana, llevándose la grabación para Brasil y mesclándola a su antojo. Con el disco en la calle, los músicos de Desorden Público quedan insatisfechos, además de esto el ministerio de transporte y comunicaciones prohíbe radiar los temas Políticos Paralíticos, ¿Dónde está el Futuro? y Skapate Conmigo (esta última porque y que atentaba contra la moral y la formación del Venezolano y sin embargo esta canción fue modelo para una

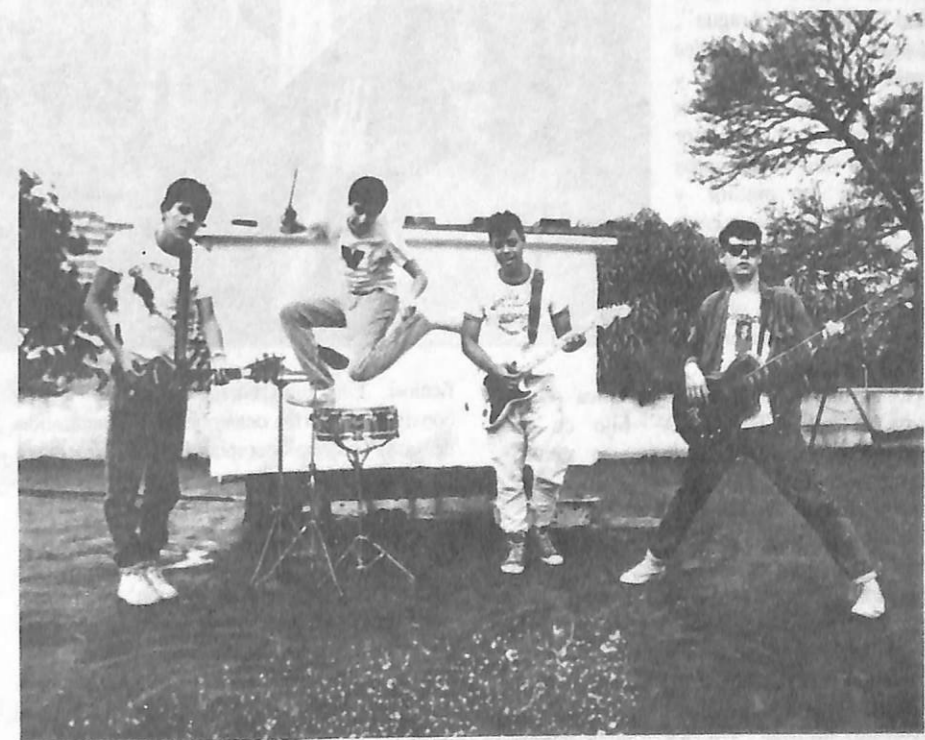
campaña contra el sida en República Dominicana). Pero lejos de todo esto, el disco se vendía a patadas y levantaba cada vez más la imagen del grupo.

No quedaron a un lado personas que querían desacreditar a esta banda, que cada vez se hacía de más fanáticos; como también, no quedaron a un lado aquellos que los apollaban y estaban de acuerdo en que los jóvenes expresaran sus inquietudes y protestaran el maltrato que se le estaba dando a nuestro país. Una de estas personas que los apolló fue Juan Vene, que en su columna de un periódico alagó la actitud y la posición de Desorden Público.

El segundo disco de esta agrupación es producido por el conocido Jazzista Jerry Well y sale cuando la crisis en Venezuela comienza a sentirse más ampliamente, haciendo que las ventas del Lp bajasen con relación al primer disco; aunque mucho mejor que el anterior, el precio era cinco veces mayor. Esta era una época en que las disqueras comienzan a explotar productos artísticos bajos en calidad pero bombardeados de publicidad, y la gente solo compraba lo que estuviera tras algún programa sabatino, televisivo o radial que pudiera embrutecer las neuronas. La actividad de Desorden va decreciendo en ese momento, pero



vuelven a tomar las tablas en el primer festival de rock en español donde demuestran una vez más su calidad musical y de performance sobre la tarima. Más tarde se montan junto a los Toasters en la hacienda el Arrollo y luego emprenden una gira por algunos lugares de Nueva York en 1993. Tienen conversaciones de nuevo con la disquera y en 1994 sacan a relucir su tercer Lp. Canto Popular de la Vida y Muerte, que de ahí para adelante, la mayoría de todos ustedes ya saben cual ha sido la desenvoltura de una de las bandas más famosas y originales que ha tenido nuestro movimiento musical Bajo Tierra.



**Pa' lante con el Ska y el  
DESORDEN PÚBLICO!!!**



# JOSÉ ANTONIO BLANCO (MUU)

La entusiasta labor por el conocimiento y estimulado por el talento, provocó a este artista dedicar su vida al arte en toda su expresión, realizando importantes estudios para posteriormente dar a conocer sus obras en Venezuela y el resto del mundo.

Todo comienza cuando realiza estudios en el instituto de arte Federico Brant por los años 89-91, y posteriormente en el Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón en los años 91-92. Su primera exposición fue para la primera instalación de un espacio virtual que llevó el nombre de 1,2,3,4,5, Caracas con una colectiva llamada Amarillo No. 5 en el marco de la semana de Caracas. Posteriormente expone en la nueva sede de la Biblioteca Nacional en el sexto salón de fotografía, con una tendencia informalista y coloreada a mano. Para Junio del 91, realiza otra presentación de sus obras en el Salón de Arte Nacional para el "XVII Salón Nacional de Aragua", presentando grandes formatos de 2 a 4 metros y diferentes murales. A partir de ese momento el pintor desea dejar fluir sentimientos internos a la pintura y comienza en "Pensar a crear cosas" sin importarle la técnica ni los medios, describiendo que la obra se realiza con pensamientos directos e inmediatos.

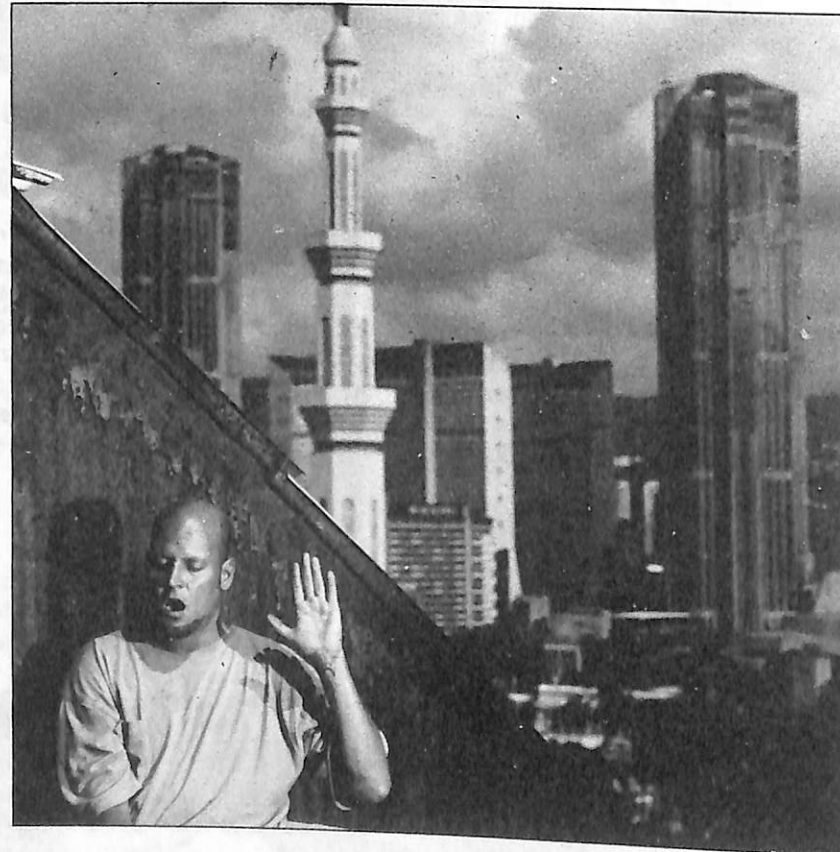
Entre muchas de sus importantes obras lanzó "SU CACHIPERRO" hijo de su imaginación y de su apellido; es pintor, escultor, fotógrafo, disk jockey, gordo y muy especial; siempre DADA.

Muu comienza a valorar la fotografía, la pintura, el paisajismo, la escultura y el video como medios expresivos para plasmar sus ideas y pensamientos, ligadas a las acciones de su vida cotidiana. También adquiere experiencia en la realización de ensamblaje de objetos (Ready-Mate) haciendo una exposición titulada "CAJAS" en la galería Arts Forum en diciembre de 1993.

¿La creación?

Aprovecha lo encontrado por otros, las experiencias del cubismo y el dadaísmo,

de Marcel Duchamp y el muy importante Jean Michel Basquiat, tomando de este último parte de las manifestaciones artísticas para la realización de sus obras y la formación de su propia tendencia. El ambiente de las obras de Muu es siempre irreal e ilógico, con objetos de un realismo académico mas sus relaciones para que contrasten, consiguiendo provocar una sensación de angustia y misterio, fascinante, agradable, logrando provocar una



En Octubre de 1994 participa en la bial de Artes Gráficas "Luisa Palacios" con una obra de 15x15 centímetros titulada "AUTORRETRATO" presentando una huella digital de 50 (huellas digitales), que pertenece a otra de sus obras tituladas "DISPENSADOR DE IDENTIDAD" Desde Noviembre de 1994 y hasta Febrero del 95 este artista plástico está exponiendo en el Salón Nacional de Dibujo 18 son 18, obras basadas en una técnica y un

**ENTRE MUCHAS DE SUS IMPORTANTES OBRAS LANZO "SU CACHIPERRO" HIJO DE SU IMAGINACIÓN Y DE SU APELLIDO; ES PINTOR, ESCULTOR, FOTÓGRAFO, DISK JOCKEY, GORDO Y MUY ESPECIAL; SIEMPRE DADA.**

concepto: EL DIBUJO.

Para Mayo del 95, se realizará en el Museo Alejandro Otero de la rinconada la apertura a la exposición de una importante obra, ganadora de una mención de honor por una propuesta de dibujo no convencional, galardonada en la pasada exposición de la VI

Bienal de Arte de Guayana. Tres fotografías, un tríptico realizado en técnica fotográfica con un registro de una acción cotidiana, que esta vez se llamará "LECCIÓN DE DIBUJO" También posee miras a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo en el salón Pireli.

Muu nos muestra su gran talento artístico y creador, premiándonos la vista y todos los sentidos, no necesita un paisaje real ni salir de su taller porque lleva el paisaje dentro de sí, le basta solo estudiarlo, analizarlo y nada más satisfactorio para el artista que serlo todo: artista y modelo, causa y efecto; el egocentrismo hecho fórmula artística. Es una pasión interna de mirarse el ombligo y sacar de él, como sombrero de mago, conejos y flores de papel.

DUBRASKA CANCINO

# ¿Mono Pupu? (Performance)

Domingo 18 de diciembre:

Hilton-. Que cómico.

"Estábamos en la inmediaciones del Ateneo de Caracas, los espacios de la Balzac estaban atiborrados de gente, las personas caminaban de la cinemateca al Café Rajatabla y viceversa, con la capacidad ilimitada de repetir el trayecto. La cosa estaba normal, el ejercicio del ocio ciudadano no alteraba el ritmo de su tedio.

Cuando de pronto un tipo salido de la nada, comenzó a corretear entre la multitud dispersa, empujando al tiempo que gritaba: ¡Mono Pupu! ¡Mono Pupu!. ¿De donde habrá salido este loco? - Me dije-

En fracciones de segundos se sumaron al primero otro y otro mas - pense en algo organizado- pero, ¿que cosa era el mono pupu?, así entre la confusión y el asombro ellos iban y venían lanzando panfletos al aire con unas impresiones de monos y niños gritando; diseños un tanto incoherentes y que llevaban impresos el indisciffrable símbolo que escondían, las dos palabras incomprendibles entre si: "Mono pupu".

En un momento habían desaparecido y vuelto a aparecer cargando esta esta vez con la estructura de una vieja moto que atravesaron en medio de la calle. En este momento recordé haber visto un panfleto similar al que ahora había tomado del suelo, pegado en algún lugar de la ciudad. Corrobore mis sospechas, era un espectáculo.

Gritos a modo de consignas, me sacaron de mis pensamientos.

¡Apártense Cuidado, esto es un atentado! ¡Cuidado! ¡Cuidado, esto es un atentado!, Mono pupu, Mono pupu. Gritaban los originales agitadores. ¿Un atentado?, ahora entendía menos, rápidamente se empezaron a oír una serie de detonaciones provenientes de aquel armatoste que , con sus inofensivos fuegos artificiales logro crear un cierto ambiente de caos en nuestro entendimiento, en miras a que con desesperación le buscábamos la lógica a la cuestión -asunto este que todavía no esta muy claro-, pero mayor fue la angustia de aquellos que estaban embotellados en el trafico, maniobrando sus vehiculos sin sentido, pensarían los alarmados conductores -Disturbios por estas fechas y cerca del

¿Que pretendían? ¿Que sentido tenia lo que hicieron?. Solo les vimos darse a la fuga huyendo del despliegue policial que llegaría casi media hora mas tarde, huyendo del alboroto que habían causado. Se desvanecieron dejándonos con cara de pregunta, mirando como quién espera las respuestas, la moto abandonada, pero ella solo terminó de detonar sus fuegos artificiales.

Ha... y lo mejor, la policía buscando terroristas (División anti explosivos incorporada), que paranoica esta ciudad.

Ciertamente no fue un espectáculo, pues ellos no regresaron a decir alguna cosa o a recibir sus aplausos, tampoco apareció comentario alguno atribuyéndose el hecho, tal vez les dé miedo manifestarse debido al suceso policial que ocasionaron.

Tal vez eran los tres reyes magos que se equivocaron de punto en la ciudad y no consiguieron al niño dios, y al ver tanta gente pensaron que era un poblado de pastores y detonaron sus cohetes.

Tal vez solo eran, unos que quisieron jugarle una broma a los asiduos de los ambientes culturales de la ciudad, o quizás un trío que se organizó solo por diversión. Tal nunca sepamos la verdad.

De cualquier manera nos rompieron la rutina, la noche se hizo un poquito menos aburrida y cosas así siempre ayudan a sobrellevar los días en la ciudad maldita.

Desde el sitio de los acontecimientos:

Nowys Navas  
Bajo Tierra

## Bit Disc e.a.



La Boutique del Disco rock

Josechu Maguregui

### Hacemos Grabaciones de Discos Inéditos.

Centro Comercial Beco, Local 22-25, Chacaíto, Teléfono 952.19.72, Caracas.

# México: Crisis

e

## Insurrección.

México vive una agudización de la crisis económica que se manifiesta en la alta tasa inflacionaria, devaluación monetaria y por supuesto, incremento de la pobreza y de los problemas que esta trae consigo. Ninguno de estos fenómenos económicos son extraños al resto de los países latinoamericanos que el último quinquenio aplicaron las políticas neoliberales que impuso el F.M.I. y el Banco Mundial, a los gobiernos de Venezuela, México, Argentina, Brasil, entre otros.

En el caso Mexicano se exaltaba el hecho de que la nación azteca pasaría a formar parte de un tratado de libre comercio con U.S.A y Canadá, esto representaría el empobrecimiento de los campesinos de este país, ya que sus productos deberían competir con los productos de países más industrializados, donde los agricultores son subsidiados por el gobierno, a la vez que estos mismos imponen a través de sus organismos financieros la eliminación de todo tipo de subsidios a la agricultura, a la educación, o la salud, es decir, las reglas de sus maravillosos tratados y acuerdos solo las deben cumplir los más débiles, ya que son ellos (los países poderosos), los que imponen las reglas del juego y son los que tienen capacidad para presionar, porque el que no cumpla sus reglas no tendrá acceso a los préstamos ni a los programas de "ayuda" de los organismos financieros internacionales que ellos mismos dominan (F.M.I., B.M., G.A.T.T.).

Todas estas políticas de aperturas de fronteras, eliminación de restricciones aduanales y todas las medidas que acompañan a estos tratados de libre comercio, serían beneficiosos si las reglas se cumplieran de parte y parte, pero mientras Latinoamérica abre las puertas de par en par para recibir todos los productos de los colosos del norte, ellos cada vez ponen mayores restricciones a los productos provenientes de nuestras tierras. Los ejemplos sobran; la gasolina venezolana, el embargo al atún venezolano, la implantación de condiciones fitosanitarias imposibles de cumplir para los productos agrícolas como en el caso de la manzanas chilenas que se pudrieron por toneladas porque en la aduana norteamericana no aprobaron su ingreso, argumentando que no cumplían sus requisitos sanitarios.

Muchas personas han opinado que la culpa de la crisis mexicana es de los zapatistas, creemos que con lo argumentado en este artículo, queda claro que esta afirmación es un absurdo ¿O es que los zapatistas también son culpables de la crisis del resto de Latinoamérica?; con la insurrección de Chiapas se le dice al mundo que el capitalismo no ha triunfado, y si no se atiende el clamor de

los millones pobres de Latinoamérica, creo que habrá muchos más Chiapas y pueblos alzados en armas.

Felix Cedillo Delysqui.

**¡Este  
espacio  
puede ser  
tuyo!**

**Si deseas escribir, enviar un artículo, reseña, entrevista, poemas, cuento, o lo que tu ingenio te sugiera, envíanos a la siguiente dirección tus inquietudes artísticas, literarias o lo que quieras:**

**3<sup>era</sup> Transversal de los Ruices,  
Edf. Canada, piso 1, Local 12,  
entrada oeste, Caracas.**

## Violencia: Una Palabra Que Encara Muchos Significados.

En todos y cada uno de los 365 días del año vemos plasmada en los periódicos, una palabra que si bien nos degrada como seres pensantes, la hemos asumido como algo normal: **VIOLENCIA**; palabra que en medio de su cotidianidad va tocando fugaz y dolorosamente cada rincón de nuestro mundo.

Cuando apenas el alba nos roza las mejillas nos colocamos en posición de ataque, comienzan los gritos y las peleas; en la casa, en la calle, en el autobús, en el metro, en el trabajo, etc., etc. Caras que esperan un solo movimiento en falso para descargar su furia y frustración en nuestros cuerpos.

Desde muy pequeña solía, aún sin quererlo, escuchar que "La violencia no se combate con violencia", y yo me preguntaba cada vez que lo escuchaba ¿Cómo mantener una postura no violenta al ver a un hombre que mata, sin el más mínimo gesto de dolor, a otro hombre por un par de zapatos? ¿Cómo no violentarse ante un hombre que viola a un niño? ¿No sería preferiblemente matarlos?, pero al hacerlo, nos convertiríamos indiscutiblemente también en unos asesinos.

Los problemas vienen acompañados de causas y consecuencias; si por cualquier motivo obviamos las causas y no atendemos las consecuencias, el problema jamás dejará de existir, y peor aún, se acrecentará.

Estos seres son una consecuencia y a veces un problema olvidado. Son seres que día a día van creciendo en condiciones inhumanas, seres olvidados para la educación, la salud, la cultura, el amor y la paz espiritual, pero muy recordados a la hora de venderles y meterles por los ojos cualquier producto de "Primera necesidad" que logre enriquecer al que todo le niega. ¿No es esto violencia? ¿Acaso no es violencia el hacinamiento en las cárceles? ¿El robo descarado por parte de algunos gobernantes? ¿La brecha cada vez más amplia entre ricos y pobres? ¿No es violencia que nuestros hospitales no funcionen? ¿que los niños se vean obligados a dejar la escuela para trabajar y poder sobrevivir?

Tantas cosas que son violentas y sin embargo preferimos descargar nuestra rabia entre nosotros mismos.

Este tipo de violencia, y me perdonan, no se combate con amor y paz.

Claudia Heredia.

"Todo hombre verdadero debe sentir en la mejilla el golpe dado a cualquier mejilla de hombre"  
(José Martí)

## Cosas para Pensar.....

Que curioso es salir a la calle y encontrarnos con miles de personas diferentes, de distintos colores, estratos sociales, religiones..... Todas ellas con opiniones distintas, distintas formas de vivir... Que curioso es encontrarnos con que de esas mismas personas, las que se podrían considerar más "racionales" o con opiniones más definidas, son las que a final de cuentas llegan a pesarle al mundo, como una masa humana que transgrede los cánones sociales para convertirse en una oveja más del rebaño, que utiliza los mismos métodos que critica día tras día, los mismos estereotipos deformados, que sigue sin comprender momento tras momento... Señores ¿no sería hora de tomar un poco de conciencia y ponernos a pensar en ser más originales?.... Hay movimientos suburbanos, hay corrientes sociales, pero antes de ir como una bala tras su blanco, ¿no sería mejor analizar donde estamos?, ¿quienes somos?, o ¿por que hacemos lo que hacemos?, por favor no demos tan decadentes ejemplos del poco entendimiento que de nuestros ideales tenemos, casos:

- Café Rajatabla, noviembre 1994.
- Naciones Unidas, Concierto de Kreator, 1994.
- Río Chico, concierto Punk Rock/Metal, diciembre, 1994.
- U.C.V., (Plaza El Rectorado), concierto Desorden Público, Los Gusanos, Deskarriados., julio, 1994.
- Plaza Los Museos, Concierto Ska, 1993.

¿Queremos más muestras de nuestra gran ideología, de nuestros grandes ideales para cambiar la sociedad con estas muestras de como nos comportamos en los conciertos?, lo dejo a tu elección.....

*"Según el hombre, la Tierra ha de obedecerlo,  
Según la Tierra, esto no es cierto,  
Según cualquiera, tal vez lo anterior es el infierno".*

Alejandro Alvarez R.



...Y ASI COMO LLEGARON SE FUERON DESPUES DE MATAR, VIOLAR Y ROBAR...

TODO ESTE HORROR Y ESTA HUMILLACION, NO VOLVERA A REPETIRSE!

¡NO MAS!...TE JURO QUE VENGARE A MI FAMILIA Y MI PUEBLO...



LA SANGRE LE HERVIA...TENIA QUE ALCANZARLOS

LAS AVENTURAS DE **PETER SWLK**

P.J.VIL-1A74

CORRIO TANTO Y... AL FIN AHI ESTABAN FRENTE A EL...



¡ALTO CANALLAS HASTA AQUI LLEGARON SUS CRIMENES.

¿QUIEN ERES TU ENANO Y QUE QUIERES?

VENGO A MATARTE



JA,JA JA... YO TENGO ALGO AQUI PARA LOCOS COMO TU!



¡YO TAMBIEN TENGO ALGO!

GARRR!



CONTINUARA...



TRAIGO LA NUEVA ARMA PARA PROBARLA JEFE

¿Y QUE MÁS REPRESENTA ESTA ARMA?

ELLA REPRESENTA LA VIOLENCIA.

ES Rápida, Fria AGRESIVA, Y TAMBIEN MORTAL JEFE.

¡Como Yo!

NO TEME QUE ALGUN DIA LA VIOLENCIA SE VUELVA CONTRA MI JEFE.

NO, ESTOY DE SEGURO QUE NUNCA PASARA!

MUY SEGURO

¡SEREMOS LOS AMOS del CRIMEN!

Y CON-TRON- ZAREMOS ESTA ciudad!


TIERRA BAJO TIERRA LA PUEDES  
OBTENER EN:

BIT DISC CHACAITO  
MODERNA  
ZOE CAFFE  
LIBRERÍA DEL ATENEO DE CARACAS  
RM ESTUDIOS  
UNDERGROUND CD  
92.9 FM  
ATENEO DE PUERTO LA CRUZ  
MUSEO HISTÓRICO GRAL. RAFAEL  
URDANETA, MARACAIBO  
KIOSCO ALTERNATIVO, BARQUISIMETO

A TODAS LAS BANDAS QUE SE  
ENCUENTRAN EN EL MOVIMIENTO  
MUSICAL BAJO TIERRA Y ESTÉN  
INTERESADAS EN ENVIARNOS  
MATERIAL PARA SU PUBLICACIÓN  
Y PROMOCIÓN, ESCRÍBANNOS A:

REVISTA TIERRA BAJO TIERRA  
Tercera transversal de los Ruices, Edf.  
Canadá, Piso 1 Local 12 entrada oeste,  
Caracas-1070-Venezuela.

Envíanos una reseña de tu banda de una  
página escrita a máquina con el nombre  
completo de quién escribió la reseña, una  
foto (preferiblemente en blanco y negro),  
logo del grupo (si tienen), y un cassette  
que será grabado y enviado a varios  
fanzines en el mundo.



A.J. SUCRE, DONDE QUIERAS QUE  
ESTES, ¡FELIZ BICENTENARIO! EN  
TU NACIMIENTO, TE DECIMOS  
QUE, FUISTE, ERES Y SERAS  
EJEMPLO PARA LA  
JUVENTUD.

3-2-1795-1995

95

## Edgar Allan Poe

### El Hombre de los Sentidos Agudizados

Hace poco tiempo, con motivo del aniversario de la desaparición del insigne escritor Norteamericano, escuché por una emisora de la cadena radial, sorprendido, más no extrañado, los comentarios que emitía un locutor iletrado, el cual se refería a Poe como un ser cuya creación era el producto de una mente desquiciada y perversa. Más recientemente, también por otra emisora radial, tuve la oportunidad de escuchar al Dr. Arturo Uslar Pietri haciendo elogiosos comentarios y narrando la vida trágica y grotesca del malogrado poeta, a más de 180 años de su nacimiento, con lo que decidí escribir para el lector interesado y bajo mi responsabilidad, algo de lo que conozca través de la lectura de las obras del escritor, de mis juicios y de los programas de radio mencionados.

Edgar Allan Poe nace, según su propia afirmación, en el año de 1813 en la ciudad de Baltimore (EE.UU.). Su nacimiento tiene lugar en un momento histórico en que los Estados Unidos buscan configurar su identidad nacional, que es el producto de grandes contingentes de inmigrantes Europeos que confrontan un territorio y una forma de vida de caracteres yuxtapuestos. Los padres de Poe son actores cómicos ambulantes que viajan de ciudad en ciudad actuando en diversas ferias que celebraban los poblados, en un mundo de vida ligera y trivial; pero ambos han de morir casi al mismo tiempo, cuando Edgar era apenas un niño de dos años. La vida no era fácil, y las enfermedades diezaban a la población; las personas se deterioraban rápidamente y Poe siendo un niño, ve morir a su madre en el horror de la más completa miseria. Horror, desdicha desde la cuna que lo acompañará a lo largo de sus 40 años de vida.

Muertos sus padres, es adoptado por un rico negociante que no tenía hijos llamado Allan y quién se entusiasmó por el aspecto encantador del niño, el cual fue criado en medio de una grata fortuna llena de viajes a Inglaterra, Escocia e Irlanda. En Inglaterra es hospedado en la casa de un pedagogo que dirigía un importante centro de enseñanza y cuando regresa a EE.UU. su educación queda

bajo la supervisión de los mejores profesores. En 1825 ingresa en la universidad de Charlottes-Ville donde se distingue por su talento y por sus pasiones que serán motivo de su expulsión antes del año; no obstante, son notables sus aptitudes para las ciencias físicas y matemáticas que empleará años después para sus cuentas.

Su concepción de la vida le hace disintir del mundo que le rodea, provocando desavenencias con su familia adoptiva y con sus contemporáneos, al no compartir el mundo mercantilista de la época. El mundo imaginario de Poe se encontraba muy por encima del mundo real, de los E.U.A., lo que lo lleva a refugiarse en el alcohol, buscando una vía de escape del mundo que le agobia y sumergiéndose en su vida interior, que producirá en prosa y en poesía obras extraordinarias que interesarán a millones de lectores.

En 1827 escribe su primer libro "Tam.... y otros poemas" después de huir de la oficina en la que le había puesto a trabajar su protector; en ese mismo año y hasta 1829 sirvió al ejército e ingresó luego a la academia de West Point de donde fue expulsado por mala conducta en 1831. En 1835 colabora regularmente en la revista Southern Literary Messenger de Richmond; luego en 1836 se casa con su prima Virginia instalándose en Nueva York donde comienzan a aparecer sus novelas. En 1847 muere su esposa, para ese momento el poeta se haya enfermo y comienza a sufrir de delirium tremens y llega a consumir drogas -¿?-- lo cual en aquella época era considerado por los artistas como un medio para lograr la inspiración para la creación de sus obras, pero este no es el caso de Poe, pues la creación literaria de este escritor, no es el producto de la embriaguez, ni de las alucinantes visiones. Poe es grande por su talento natural, por su nivel intelectual y por su genio, que ningún vino, ni ninguna droga son capaces de producir, y que por el contrario solo contribuían de una manera morbosa a que la vida del escritor llegara a ser un infierno, ya que Poe era el hombre de los sentidos agudizados, era un ser que consideraba que la búsqueda de la belleza, era el único objetivo digno de los esfuerzos de un poeta, confesando que para ser feliz se requerían tres condiciones básicas: vivir al aire libre, despojarse de todas las ambiciones e ir en busca de todo lo hermoso que nos ofrece la vida, lo que lo ponía muy por encima de su época.

Las aventuras de Arturo Gordon Gym, Narraciones extraordinarias, El cuervo, A Helena, Anabel Lee, Las Campanas y otros poemas; cuentos de misterio y horror tales como: El Pozo y el Péndulo, El Corazón Delator, El Escarabajo de Oro, Los Crímenes de la Calle Morgue (los cuales constituyen los antecedentes de la novela policiaca de Sherlock Holmes), y en cuanto a concepciones críticas, el ensayo publicado en 1850 "El principio de la poesía"; son trabajos todos cortos lo cual era su característica, pero con una perfección literaria y un estilo único lo que traslucía su intelecto superior a los ojos del desarrollo literario de su país.

Fraçais Delgado

## MODERNA

COMPRA Y VENTA DE  
VESTUARIO - BISUTERIA - MUEBLES - OBJETOS - CURIOSIDADES  
40's - 50's - 60's y 70's

Teléfonos: 284.12.29 - 286.35.39

Previa cita

# Poesías y Cuentos que despiertan la conciencia.

## El Regalo De Reyes. (Cuento).

Se oye la lluvia caer sobre el tejado y en un cuarto de la casa, un ritual se cumple; una letanía constante, el repetido sollozo, el murmullo del rezo, un Avemaría sin explicación, un lamento. Mujeres que juegan con collares de pepitas, balbuceando oraciones de difuntos y al fondo el abuelo, el que siempre me abrazaba cuando quería llorar, me complacía, me miraba y muy de vez en cuando, me entonaba una canción.

Hay estaba el en un cuarto de hospital improvisado en la propia casa, mientras se esperaba el exilio de su vida; con cuerdas que partían de un frasco y llegaban a su cuerpo, una señora vestida de blanco a su lado, pinchándolo a cada rato con algo de cualquier color y que al despegárselo ya no lo contenía, había desaparecido como por arte de magia. Irrumpía el silencio un llanto, la tos, el carraspear de su garganta, la agonía y el eco de las palabras que se ahogan sin salir; arrullaba su cama un susurro de pésames, al fondo un quejido y el rostro casi desnudo de vida de mi abuelo.

En la sala un colosal altar, los candelabros hediondos a incienso de tanto velar la muerte, las cortinas blancas que aspiran las almas están amarradas con unas cintas negras como los disfraces de los niños del karate, colgadas sobre las ventanas y las puertas. El agite, el corre, corre, hombres tratando de cargar a mujeres desfallecidas y con los ojos irritados de tanto derramar sus lágrimas de sufrimiento; Y yo por allí, todos centraban su atención sobre el abuelo. Ya ha dejado de llover, y ya en la tinaja no tintinean las gotas que derrama la piedra de filtrar sobre el desgastado y agujereado plato de peltre.

Alguien, no se quien, mandó un enorme regalo; un regalo gigantesco empujado por tres hombres, una tapa de vidrio y muchas flores en ruedas y lo dejaron allí en la sala, donde la gente estaba vestida feamente. Ellas las que siempre lucen colores alegres ahora los llevan ocres y sepia, sin maquillaje y los familiares sintiendo dolor; los parientes y conocidos en el momento del receso soplan al oído de los dolientes un secreto que causa una explosión de llanto.

Sobre una mesa de sacrificio yacía el abuelo rodeado de largos cirios amarillentos; en lánguida cara reposan pinzas y sobre su nariz algodones que exhalan alcoholes, el olor penetrante del formol, al fondo el ensordecido clamor y yo allí observando la palidez de su muerte. Jugaba con mi carrito gastado de tanto rodarlo sobre las paredes, esperando que este año lo reyes me traigan uno mas bonito, quizá en aquella caja recién llegada estaría mi anhelado regalo.

Abuelo estaba con lo pies gordos de tan hinchados, pesados y rojos; alcance a tocarlos al tiempo que un trueno hizo estruendo en el cielo y provocho en mi un sobresalto; pero no tengo miedo porque estoy con el.

- ¡Ay! el abuelito esta frío, tiene los pies helados, tan fríos que necesita abrigo, pense, voy a buscarte unas medias y unos zapatos para que ya no pases mas frío; ya vuelvo abuelito.

Y así fue como el día de reyes, después de abrigarlo con sus medias y sus zapatos; se llevaron a mi abuelito en ese enorme regalo marrón, cubierto de muchas flores, y ya no volví a verlo nunca mas.

Victoria J. Parés Díaz,

### Solo Deja.

Deja a las aguas de los ríos seguir su curso.  
Deja que los vientos circulen libres.  
Deja a tus ojos ver,  
y empezaras a apreciar la belleza.  
Deja a tu piel sentir,  
y descubrirás las energías en derredor.  
Déjate respirar,  
y sabrás que estas vivo.  
Deja al niño que hay en ti, tomar las riendas,  
y sabrás lo que se siente ser feliz.  
Deja a tu mente sola,  
y te enseñara el camino.  
Pero, por favor:  
¡SOLO DEJA!

Fiacro Hernandez A. (México).

### Abismo.

Abismo infinito,  
infinito tentador,  
mutillador de todo sueño  
infinito, triste, infausto.  
Oscura quimera de libertad,  
oscuro guardián de todo misterio  
destructor de epopeyas  
lárgate ya,  
déjame en paz.

Carlos E. Rojas Gaona.

### Gamin.

Que funesto es observar  
a un gamin en la avenida  
cuando otros niños viven  
alegres.  
El no ha palpado la alegría.

Al pasar me estira su sucia  
mano, esa mano que desea algo  
un poco de amor, cariño, cuidado  
pero nosotros le damos  
una moneda.

No no detenemos a ver su  
rostro, sus ojos caldos, su  
cabello revoloteado y su piel  
sucia. Nunca te detendrás a  
consejarlo, tampoco a tocarlo  
porque ensuciaría tus blancas  
manos y tu ropa limpia llena  
de perfumes.

Porque en vez de obsequiarle  
una moneda no buscamos un  
amparo a ese niño levándolo  
a un albergue, a un hogar.

Tranquilo amigo descansa que  
cuando amanezca encontraran tu  
cadáver y así muchas personas  
podrán sentir alivio.

Omar Castillejos Jiménez  
(Colombia).

Átame en silencio  
atrápame en ternura  
rodéame de afecto  
pero no pierdas la cordura

Deja mis instintos volar  
cumplir mis sueños, aunque sean más  
olvida de quién soy  
y arráncame el corazón  
que si algo te puedo dar  
todo, menos mi vida  
porque a tu lado aquí en la tierra  
mejor te puedo amar.

Jorge De La Vega (Jordi).

### La Zanahoria

En la época de antes  
un señor dijo  
que entre todas las zanahorias  
solamente hay una sola  
que está picada por dentro  
en una "X", y el que se la coma  
será un rey o una reina.

Un día que yo tomaba sopa  
con zanahorias y papas  
una zanahoria tenía una "X".

Y entonces le dije a mi mamá  
Mamá, Mamá mira esta zanahoria  
está picada con una "X"  
y mi mamá de repente pegó un grito  
diciendo: hija vamos a la calle, haré una  
reunión de todo el mundo,  
le diré que tu eres la reina  
porque te has comido la zanahoria,  
que el gran señor de otras épocas ha dicho.

Jennifer Szabo P.  
(Siete años)

### Bajo Tierra

Bajo Tierra existimos  
tantos y tantos seres  
sin conocer jamás sobre lo que en ella pasa.

Bajo Tierra nos resguardamos los seres  
hasta el momento que de arriba  
nos mandan sus desperdicios  
y así matarnos poco a poco

Bajo Tierra estamos las raíces  
tantos árboles que dan oxígeno a la tierra.  
Oxígeno para esos seres que  
por encima de nosotros están, esos seres  
buenos y malos  
buenos que tratan de reconstruir  
lo que los malos dañan.

Bajo Tierra ríos caudalosos  
recorremos los caminos del planeta  
sin pensar en ese día  
en que seres de arriba  
nos vengán a secar.

pero no importa Bajo Tierra están  
las riquezas del planeta  
y Bajo Tierra existe un mundo inmenso  
en la oscuridad.

Bajo Tierra están los seres que sueñan  
y con esperanza, esperan ese día  
en que para toda la eternidad haya felicidad  
y así construir un planeta donde  
los de Bajo Tierra y los de sobre ella  
puedan vivir en paz.

Jannette Pilonieta E.

### Un hombre muerto

Camino y miro, estos rostros  
que tienen cuerpo  
que deambulan en este gran cajón de concreto  
y mezclan con otros rostros, otros cuerpos  
convirtiéndose en masa, convirtiéndose en pueblo

Entre bostezos y ojeras, los miro  
trato de verme en sus miradas rectas  
y a veces consigo un trueque  
pero casi siempre soy un extraño  
en esta ensalada de almas y cemento.

Mi vista apreciaba dos uniformados  
incitando el temor y uno que otro rencor viejo  
segula caminando, al voltear, con el rostro cubierto  
en una esquina sucia, un hombre muerto!!

En una esquina con todo el peso del olvido  
solo, muerto. Muerto y solo, sin lágrimas  
solo espectadores ajenos.

Hombre muerto, tu mueres y la ciudad no para  
hombres sin nombre, sin llanto, sin lágrimas  
solo dos uniformados  
y los que te miraron como un tropiezo de esta vida cotidiana.  
Los que sintieron miedo como la señora que exclamó: ¡que horror,  
un hombre muerto en medio de la calle!

Hombre muerto  
tendrás mi recuerdo  
cada vez que pase por el lugar de deceso.

Carlos A. Hernández,

¿Quién atrapa con las manos un  
volantín pasajero que tan solo va  
volando a las manos del obrero?

¿Quién atrapa con un canto  
una bala dirigida hacia el  
corazón de un joven que luchaba  
por la vida?

¿Quién atrapa con palabras  
el dolor de nuestros muertos,  
carne joven, sangre nueva,  
libro abierto a la libertad?

Tan solo tu, fiel asesino,  
eres capaz de atrapar  
con tus manos, con tu canto y  
con palabras; el dolor,  
el volantín y por no dejar...  
...recuperas tu bala.

Claudia Heredia.

Son los lirios y las violetas  
son los arpegios y tu voz  
que con miradas de entrega  
me acercan a la luz.  
Si, viajo,  
sin ropajes, sin pertenencias  
solo esperando encontrar  
esto que se me perdió dentro,  
que se escapó en un suspiro  
de mil mariposas  
y que solo encuentro  
cuando dos cuerpos como los nuestros  
se entregaron al amor.  
Si ahora te digo que te amo  
es porque no hay más palabras  
que mirada, que manos  
entrelazadas persiguiendo  
las flores, los árboles, los planetas  
para entregártelos con vino,  
para sentirnos piel a piel  
sobre las sombras  
de esta luz que volvió renacer.

Mirían Turmero.

# Julio Borges Rosales

## La Sensibilidad Humana en Prosa

Quizás sea un poco aventurado de mi parte escribir esta reseña, debido a la poca información que poseo de este autor, pero con lo que he leído me basta para pensar que esta "aventura" valdiera y necesaria. Entonces trataré de ser justo, y ruego que a quién va dedicada esta página pueda comprender dicha situación y de antemano perdone algunas impresiones.

Julio Borges Rosales nació en Maracaibo el 27 de Agosto de 1938. Cursó estudios de arte en la escuela "Eloy Palacios" de Maturín; luego ingresa en la escuela "Cristóbal Rojas" de Caracas y culmina sus estudios en las escuelas "Neptalí Rincón" y "Julio Arraza" de la misma ciudad. Profesor de escultura y manualidades se entrega de lleno por la necesidad de plasmar y crear arte.

Sus obras están colocadas en varias plazas públicas en Maracaibo, Valera y también en instituciones culturales de República Dominicana y España. Este artista plástico también ha esculpido su sensibilidad humana en la poesía, la cual, ha tenido cabida en distintos medios; ha sido columnista del diario Panorama y corresponsal de varios medios escritos dentro y fuera del país.

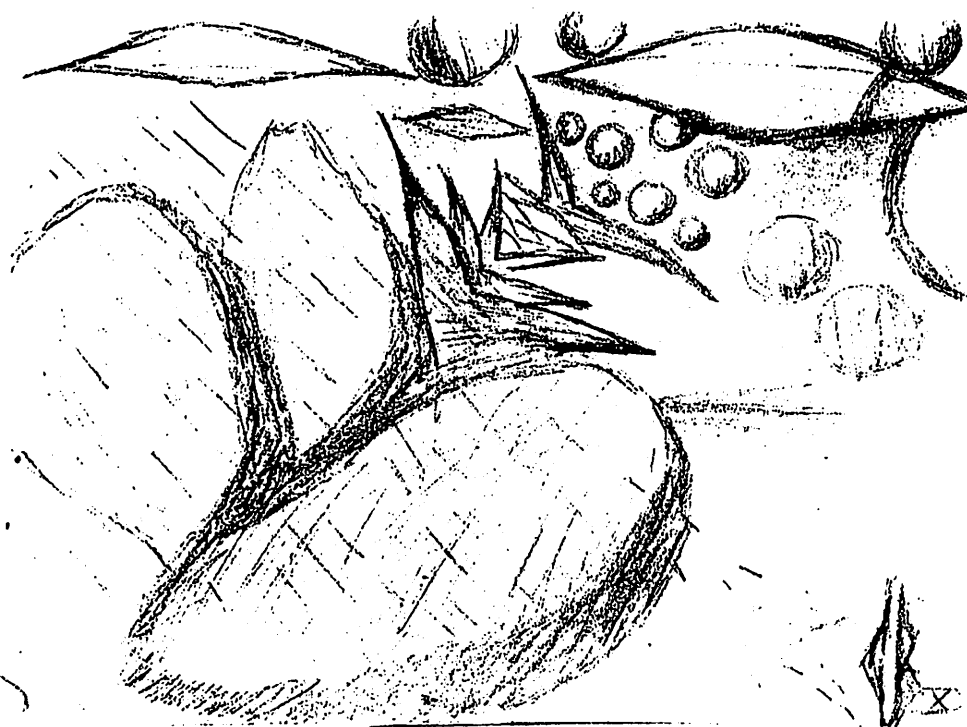
Decía Martí alguna vez: "Los versos no han de hacerse para decir que se está triste o se está alegre, sino para ser útiles al mundo"

La utilidad universal de los poemas de Borges se proyecta como una clara ventana en donde el paisaje y el mensaje se unen sin ninguna dificultad para conmemorar o explorar los tan intrincados caminos del sempiterno bregar humano. Y en esos peñascales, esos caminos de que hablo, ese análisis de ese hombre de "Multitudes", testigo, consciente y culpable, es donde se enmarca el poema "Esparce Tus Semillas" un trozo de esa conciencia ecológica que se está oxigenando en estos tiempos por el

mundo: "...Piensas que va a utilizar la excusa del progreso..." y luego un ruego sublime a la naturaleza: "Viento esparce ya tu semilla y lleva el perfume de sus flores desde el norte hasta el sur...".

Al leer los muestrarios que recogen parte de la obra lírica de este artista Zuliano, y como mencioné anteriormente, el paisaje, que ocupa un lugar importante dentro de su morral de poemas, hacen que la descripción en prosa, pueda transformarse en una especie de lienzo por la magistral forma en la que el autor, suele vislumbrar los diversos lugares que le han servido como fuente de inspiración.

La bibliografía de Julio Borges Rosales es variada y extensa, presentándonos a un hombre de innumerables inquietudes y aunque algunas de sus obras se encuentren inéditas para mucha gente, este inspirado artista y poeta no deja de ser un valuarte de la cultura Zuliana y de nuestro país.



Entre algunas de sus publicaciones tenemos:

- “Del Mágico Misterio”  
(Poemas - Maracaibo 1962)
- “Debajo del Sol”  
(Reportajes sobre turismo)
- “Sobre esta Tierra”  
(Cuentos)
- “Igneología Forestal”  
(Temas de los incendios forestales)
- “Poemas Sobre el Muro”  
(Poemas)
- “Reloj de Sol y Viento”  
(Poemas)
- “Palabras al Sol”  
(Discurso)

Si deseas obtener algún material sobre la obra de Julio Borges Rosales, puedes escribir a esta dirección:  
Apartado postal 814 - C.P. 4001-A  
Maracaibo-Venezuela

Carlos A. Hernández.

# Direcciones y contactos, entre otras cosas

## CONCIERTOS DE BANDAS NACIONALES

LOS GUSANOS  
9 de Febrero en Barquisimeto

DESORDEN PÚBLICO y SPIAS  
18 de febrero en el Centro Hispano  
(Maracay)

DESORDEN PÚBLICO  
23 de Febrero en la plaza de toros la  
Pedregosa (Mérida)  
25 y 26 de Febrero en Margarita y  
Pto. la Cruz

LA CALLE  
2 de Marzo en Doors  
(Caracas)

13 DE ABRIL  
Rock Caribe 95, Estadio Guatamare  
(Margarita), con LA CALLE,  
DERMIS TATU, DESORDEN  
PÚBLICO Y CAOS NACIONAL.

## VARIOS

El trío DERMIS TATU, (ex-integrantes de Sentimiento Muerto), están a punto de sacar su primer disco a la calle que tendrá como título "TATU". Esta es una producción independiente realizada en Argentina el año pasado y dirigida por los mismos integrantes bajo su propio sello disquero llamado "TAS SONAO". Para el bautizo del disco DERMIS TATU tiene pensado hacer una presentación el día 5 de Marzo en el Teatro Nacional o en la Plaza Morelos (el sitio todavía no está confirmado). Pónganse las pilas y pregunten donde va a ser, ya que estos músicos tienen preparado algo brutal!!

Otra banda que se están preparando para grabar son los tipos de "LA CALLE" y andan ensayando como locos porque en Mayo se meten en el estudio. Por ahora están elaborando todo el diseño gráfico para su álbum.

Una de las primeras bandas de Punk y Hardcore que hubo en Venezuela se llamaba 4<sup>to</sup> REICH y Juan Ignacio, Ángel y Guillermo (tres de sus antiguos integrantes) decidieron volver a reunirse junto con Sebastián (ex baterista de Víctimas de la Democracia y En Contra) para revivir esta música de nuevo. Para el mes de Marzo ya podrás ver a esta banda junto a DESORDEN PÚBLICO en concierto.

DESKARRIADOS, una de las bandas pioneras del SKA-HARCORE en Venezuela volvieron a tomar sus instrumentos con Delvis (Bajista ex-integrante de Sin Sospecha) y una chica en la parte vocal.

STRATUZ Y NOXIUS dos bandas con una amplia trayectoria en el movimiento metálico de nuestro país, acaban de lanzar su primer disco en conjunto bajo la producción de Ronal Ejeda y puedes conseguirlo en Underground CD de Parque Central.

## ¡EXPRESATE!

Un taller de dos días de actuación vocal y desenvolvimiento escénico, conducido por Jeannie Deva, creadora del método Deva™. Un enfoque no clásico para cantantes y autora del bestseller "El vocalista Contemporáneo".  
infórmate por el telf. 781.80.27

## FANZINES VENEZOLANOS

Los fanzines son publicaciones donde puedes conseguir artículos de música, opinión y temas varios. Si escribes a sus apartados te enviarán esta publicación.

REALIDAD HUNDIDA  
Apartado P. 47.356 - Caracas D.F.  
Venezuela (Opinión, Sociales)

EL CLANDESTINO  
Apartado 145 - Barquisimeto - Vzla.

IGUALDAD  
Apartado postal 1973 - Valencia - Vzla. (Fanzin social, poesías)

MENTES ABIERTAS  
Apartado postal 145 - Barquisimeto Vzla. (Publicación pro-feminista)

KIOSKO ALTERNATIVO  
todo tipo de fanzines y publicaciones Venezolanas y extranjeras.  
Apartado postal 719 - Barquisimeto Venezuela.

## FANZINES INTERNACIONALES

F.B.I. Fanzin SKA  
MARC-T Apartado de correos  
19170 - 08080 - Barcelona-España.

LA PEORNADA  
Apartado postal 13-086 - México D.F. - México 3500

JUVENTUD PERDIDA FANZIN  
Casilla de correo 40 (1842), Monte Grande, Buenos Aires - Argentina.

PAREDÓN SINDIKAL FANZIN  
C/O Paredón Sindikal- Volcán Villarica 815-Peñalolén, Santiago-Chile.

ATAKE BASURA FANZIN  
P.O. Box 248 Lima 100 - Perú

FANZIN EL ACRATADOR  
Apartado 3141-50080 Zaragoza - España.

No olvides sintonizar los Sábados de 3 a 5 de la tarde y los Domingos de 8 a 9 de la noche "LA RADIO PIRATA" por 92.9 FM

"LA MÚSICA QUE SACUDIÓ Y SACUDE AL MUNDO" CON Alfredo Escalante, los Domingos de 9 a 12 de la noche en 92.9 FM; de Lunes a Sábado a las 5:30 de la tarde por 97.7 FM.

Los Domingos de 10 a 12 del medio día escucha en Hot 94 a Caplis y Danel en su nuevo programa de Ska.



**GRAFICAS  
ALBORADA C.A.**  
TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

**TODO EN LITOGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA**

**Folletos a Color - Dípticos - Trípticos - Etiquetas  
Talonarios - Cartas - Sobres  
Trabajos Comerciales  
y todo lo relacionado con las Artes Gráficas**

Tercera Transversal de los Ruices - Edf. Canadá - Piso 1 - Local 12 Entrada  
oeste - Caracas - Venezuela.  
Teléfono y fax: 239.47.12

