

SUMARIO

	Pag.
BAJO TIERRA.....	3
LA MÚSICA QUE SACUDIÓ Y SACUDE AL MUNDO.....	4
¿TECNO-ROCK?.....	5
PERVERSUS SU.....	6
LOS CALLEJEROS.....	7
CARMEN INSTANTANEA.....	8
REBELION.....	9
TOP ROCK NEWS.....	10
CORTOMETRAJES: MAQUINA.....	12
EL CINE: MAURICIO ODREMAN.....	13
ZAPATO 3.....	14
ARTES MARCIALES 3.....	16
ALIMENTACION Y CONCIENCIA.....	17
LO BUENO LO MALO Y LO FEO.....	18
LA VOZ DE LA CLOACA.....	19
COMICS.....	20
CARICATURAS.....	22
TOLSTOY Y LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD (PARTE I).....	23
POESÍAS Y CUENTOS QUE DESPIERTAN LA CONCIENCIA.....	24
CARLOS HERNANDEZ YASIRK.....	26
DIRECCIONES Y CONTACTOS ENTRE OTRAS COSAS.....	27

LAS OPINIONES Y ARTÍCULOS DE ESTA REVISTA SON SOLO RESPONSABILIDAD DE CADA UNO DE SUS AUTORES, Y VAN AMPARADOS POR EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN NUESTRO PAÍS, EL CUAL CADA UNO DE NOSOTROS ES DIGNO DE PORTARLO.

SI DESEAS ENVIARNOS MATERIAL SOBRE BANDAS MUSICALES Y CONCIERTOS, ARTE Y EXPOSICIONES, OPINIONES, POESÍAS, CUENTOS, ECOLOGÍA, ETC. ESCRÍBENOS A :

3era transversal de los Ruices edf. Canadá piso 1 local 12 entrada oeste, Caracas-Venezuela enviando tu nombre completo, C.I. y Teléfono.

TIERRA BAJO TIERRA

Año I No. 5
Marzo-Abril, 1995
Depósito legal pp 94-0313
ISSN: 1315-7442

Director
Jorge de la Vega

Redacción
Claudia Heredia
Carlos Hernandez
Alejandro Álvarez

Portada y caricatura
Ivano Aspesi

Comics
Pedro J. Vilela

Relaciones públicas
Ismael Torrealba

Texto cinematográfico
Ismael Torrealba
Franklin Cedeño

Arte y Música
Dubraska Cancino

Textos Varios
Luis Abelardo Sulbarán

Colaboradores
Alfredo Escalante
François Delgado
Félix Cedillo Delysqi
Kelvin Malave
Rafael Uzategui
Julio C. Sosa
Juan Carlos Sandin

También Escribieron
Carlos E. Rojas Gaona
Feliciano Castillo
Henry Martínez C.
Marbella Delgado de Martínez
Rosa Linda Ortega
Carolina Beichbuchner

Impresión
Gráficas Alborada, c.a.

Fotolito
Fotolito creativo 2020, C.A.

Agradecimientos
Caracas 92.9 FM
"Radio Pirata"
"La música que sacudió al mundo"
Periódico Letras
Prof. Julio Borges Rosales

Después de todo ahí vamos, y sin ganas de retar a nadie, nos complacemos de cada cosa que nos enseñan, de cada cosa que nos valoran y de toda la variedad de lectores que posee Tierra Bajo Tierra. Al salir la primera edición solo fue un experimento, y poco a poco nos dimos cuenta de que no era fácil realizar una revista, y que menos fácil era realizar un sueño (por supuesto que Tierra Bajo Tierra es como un sueño). ¿Quién regala algo a cambio de nada?, ¿quién se partiría trabajando a cambio de nada?, ¿quién se acostaría a dormir si no soñara? y ¿quién juzgaría algo que para sí, no tuviera importancia?

Nuestro planeta, lejos de ser insignificante para el universo, está lleno de gente. Hay gente para todo. Hay gente para pasar de largo, la hay para prestarle atención; hay gente que va fundida, la hay que va para la fundición; hay gente que a diestra y siniestra emite, la hay que ni siquiera omite. Hay gente para todo. Hay gente para hablar; para salir, para amar, para intercambiar ideas, para aprender cosas positivas, para ignorar, para nada... Solo hay gente. Hay gente que aquí no está y aquí no sigue, la hay que engaña (y la mayoría les cree); hay gente que gobierna, la hay que desfasa; hay gente que tiene poder, pero solo tiene "poder"; hay gente que envidia, la hay arrastrada; hay gente que importa, la hay para exportarla al polo norte y no traerla más; hay gente que tiene una imprenta y hace revistas gratis. Hay gente que está un poco loca... Como gente, hay de todo; como todo hay poco...

Es sumamente fácil abrir la tierra que esta bajo tierra y escudriñarla hasta en su más profundo defecto sin aportar nada. Es sumamente complejo hasta para un científico, descubrir como de una pepita germina una flor. Y es aún más complejo preguntarse, como todavía existe gente que no tiene más nada que hacer, que tomar una revista, limpiar el pipí del perro y ufanarse de que pueden hacer esto mejor.

Nuestras puertas siempre han estado abiertas para todos aquellos que de verdad quieran aportarnos algo, somos un espacio destinado a todas tus inquietudes, y nos esforzamos porque nos damos cuenta que si no lo hacemos nosotros, más nadie lo hará; además nos damos cuenta de la falta de apoyo que hay en nuestro país hacia muchos artistas y músicos bajo tierra, y nuestra única finalidad, es sustituir esa carencia y colmarla de méritos sin dirigirlos a competencias absurdas, que lo que hacen es separar la iniciativa del logro, ya que al pretender- a costa de lo que sea- ser mejores que los demás, solo demuestra inseguridad en lo que se hace.

No somos mejores ni peores, ni bárbaros ni conquistadores, hacemos lo que podemos y también lo que queremos. En cada número imprimimos algunas revistas de más. Estos ejemplares que sobran son los que tienen todos los errores de ortografía; son para la gente que agarra siete porque son gratis, aunque no aprecie nuestro trabajo; son para los super inteligentes que saben hasta de que color es el caballo blanco del llanero solitario; son para los perfectos perfeccionistas que pueden hacer quince tipos de revistas en la mitad del tiempo y sin un solo detallito; y estos ejemplares que sobran, más que todo son para los que se aprovechan tontamente SIN NUESTRO CONSENTIMIENTO de poner adentro panfletos publicitarios, para ahorrarse un dinerito a cuesta de nosotros (ya que solo con una venta de su producto podría patrocinar totalmente esta revista). Hay gente para todo...

No es nuestra meta la perfección, no es nuestro destino la fama, hacemos Tierra Bajo Tierra porque lo creemos necesario y porque sabemos que la mayoría aprecia y respeta esta labor. Gracias a los que leen las revistas de Tierra Bajo Tierra que no imprimimos de sobra.

Jorge de la Vega (Jordi).



"Idolos con piedras de barro...
...Mitos y leyendas del rock en Venezuela"

...Aquí estamos otra vez invocando a los duendes de nuestra memoria, de allí emergerán con nuevas páginas e imágenes, algunas de ellas borrosas, escritas con letras ilegibles, que nos hablan de tiempos ya transcurridos y transitados, que hoy en compañía de ustedes, estaremos dejando... desenterrando recuerdos que han quedado tierra, bajo tierra, atrapando notas ya escuchadas y vividas, para repetírselas como un eco...

...Mediados de los 70, atrás quedan los sueños de la adolescencia, para muchos se convirtieron en pesadilla. La música rock en Venezuela era llevada como una cruz a cuestas por un camino de espinas... las radios fueron adormecidas por la música banal y el 1x1, los programas "especializados" en música rock se convirtieron algunos en devaneos intelectuales, polémicas dudosas entre generaciones y mea culpas por doquier. Yo salí de Capital 710 comenzando el '73, seguí en lo que sabía, presentando conciertos y apoyando al rock y a los grupos que todavía seguían... no eran propiamente de rock pesado. El término era más pomposo "sinfónico"! como el caso de "Aditus" con el guitarrista Alvaro Falcón que años más tarde, en los 80, formaría la excelente banda "Casablanca" con el cantante de los grupos de música psicodélica de finales de los 60 y comienzo de los 70 "Ladies WC" y "Uff" Wolfgang Vivas, especializados en versiones de clásicos del Soul, Blues y Jazz-Rock; fueron los abanderados con "Casablanca" de lo que se conoció como los "festivales de los 60"! (que realicé en locales como Weekends con gran éxito a comienzos de los 90). Mientras, Frank y Leo Quintero abandonaron la "Fe Perdida" y el primero formó el grupo de Jazz-Fusión "Los Balzehaguas" junto a excelentes músicos de jingles como Chucito Sanoja y Willie Croes; paralelo a esto, músicos como Gerry Weil dejaban atrás el "Núcleo X" y "La Banda Municipal" con músicos de la talla de Gabriel Torres, Edgar Saume, Vinicio Ludovic y Alejandro Blanco Uribe, venidos del rock y convertidos en aventajados de la llamada "Música Académica". Gerry se dedicó a la búsqueda espiritual en los valles de Mérida, y luego se vino a Caracas para dedicarse a la búsqueda de unas raíces Afro-Latinas, que aunque le eran ajenas (ya que nació y se crió en Austria, escuchando y ejecutando música académica), las asumió como propias, así se metió en la candela con el "Afinque de Marín" en San Agustín del Sur; hoy es productor de comerciales y experimenta con la música midi, ¿psicodélico no?!... Mi hermano Cappy Donzella en cuanto al rock, se dejó de eso y dio un salto atrás, hacia lo folklórico a

ultranza, renegado de sus orígenes provenientes de "las madres de la invención" de Zappa, sus "experiencias psicotomiméticas" y "las mermeladas"...

El excelente grupo dedicado a cultivar como cuarteto las armonías vocales, acompañados por guitarras acústicas (al estilo de Crosby, Stills, Nash y Young en versión local), El "Syma", se desvincularon totalmente de las razones que los impulsaron a vibrar en armonía con los jóvenes que veían en ellos, sus portaestandartes; ¿recuerda alguno la canción "joven"?

... Sentirás como pasa el tiempo, por ti
... vivirás hasta el último momento así
... ahora es tiempo para un cambio, no puedes morir.

"Joven" Grupo Syma.
De los cuatro integrantes solo dos continuaron en la música, Robert Valerio quien no tuvo suerte como solista, y Guillermo Carrasco, la voz de casi todos los jingles de comerciales de t.v. y radio en los últimos tiempos... pero de rock... nada!

Mientras, grupos como "La Misma Gente" permanecían trabajando para fabricarse un estilo que cristalizaría en los 80, con temas como "Lluvia", especie de rock urbano que cimentaría junto a otras bandas en lo que en la década por venir se llamaría Rock Nacional!... Atrás como parte de la historia quedaron la experiencia de Vitas Brenner, "Klarox" y "Ficción"...

Mientras en el centro industrial del país (en Valencia), se gestaba la consolidación de un movimiento, nacía a finales de los 70 el "Power Age", y de sus cenizas surgía como un ser alado, el grupo que enarbolaba la bandera roja y blanca del movimiento Rock Nacional: "Arkangel"... atrás queda una década que vio el surgir y derrumbarse de muchas aspiraciones, sueños y pesadillas, mentiras y verdades iban de la mano. Al final del camino se despejaron las incógnitas, mientras quien esto escribe, desde el '75, hacia un programa diario de tres horas "Medium" en el canal ligero de Radio Nacional de Venezuela, y en el '76, surgía el primer programa de rock en una emisora FM de Lunes a Sábado, media hora de rock dedicada en todas sus variantes, donde las raíces del blues hasta las tendencias extremas han tenido difusión en la emisora cultural de Caracas 97.7 stereo. Durante los últimos 19 años, y en Diciembre del '79 terminando la década, al rock en Venezuela se le abrieron las puertas, a través de una rendija se comenzó a vislumbrar la luz, que alumbraría a miles de jóvenes y deslumbraría a muchos a través de la pantalla del canal 5 de la Televisora Nacional. El 13 de Diciembre emite su señal el primer programa dedicado a difundir el rock como cultura por t.v.... "Mucho antes que el hombre descubriera las palabras ya conocía el sonido de la música, con el conocer del tiempo la música adquirió características propias en las diferentes regiones de la Tierra, para convertirse en un idioma universal... esta es la música que sacudió al mundo!"... Mientras ajustamos las imágenes y los colores de esa pantalla mágica, podemos encontrarnos nuevamente "Bajo Tierra" para continuar con los mitos y leyendas del Rock Nacional!... Gracias y que las estrellas nos guíen...



¿Techno - Rock?



Ultimamente hemos visto como la tecnología digital ha entrado a formar parte de la vida del hombre de nuestro tiempo. ¡Si!, ahora todo se maneja a base de computadoras y hasta algunas cosas pueden llegar a hacerse con ellas, como música o sexo (cyber sex).

Bueno, entrando en el tema que nos compete, la Techno música es una de esas creaciones de las computadoras, junto a otras tendencias musicales que han podido avanzar, considerándose vanguardistas, como el caso de la música industrial.

Los especialistas en Techno música consideran al rock and roll rudimentario, envejecido, y que su combinación guitarra-bajo-batería presentan una serie de limitaciones considerables al momento de crear composiciones de piezas musicales. Otros dicen: el ensamble Techno es alegre, esperanzador, esto si es psicodelia, el espíritu de los últimos tiempos o simplemente: es indiscutiblemente nuevo.

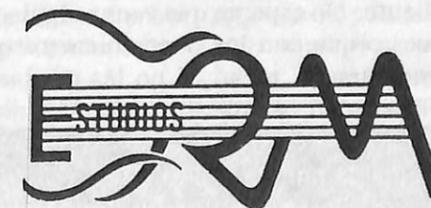
No creo que los seguidores de los estilos y los sonidos del rock and roll acepten escuchar a Morrison, Hendrix, Joplins, Sepultura, Metallica u otros, protestando y descargando a un ritmo tan monótono como el Techno, Changa o House. Además no podríamos disfrutar de los logros del ser humano al momento de ejecutar la guitarra, el bajo o la batería (sobre todo este instrumento donde se debe

independizar cada parte del cuerpo y ensamblar cada sonido de la ejecución en uno solo). Para un computador es fácil realizar montajes como estos y luego reproducirlos a mil por hora, convirtiéndose así en una pieza musical sintética destinada solo a ser baillable.

Es cierto que el implemento de sonidos reproducidos por computadora en el Rock Industrial ha dado muy buenos resultados; pero no por eso se tiene que convertir toda la esencia de la música rock en un producto comercial sintético, ya que el rock, desde sus comienzos en los años 50 surgió como un fenómeno que fue creciendo por sí solo sin tener que usar sistemas tan técnicos; aún así, su evolución lo ha convertido en un pulpo de muchos tentáculos que pudo entrar al teatro, el cine, la televisión y al arte en general, sin perder su sentido ideológico de avanzada concepción socializante.

Al implantar el Techno a la esencia misma del rock, la música se irá convirtiendo en moda— así como la gran gama de video juegos que podemos apreciar día a día en aumento descontrolado sin saber a donde va su utilidad— eso le haría perder el valor de lo que la rebeldía significa; y como lo dije antes, el rock se convertiría en un producto sintético o en una cuña más dentro del mercado.

LUIS ABELARDO SULBARAN.



Estudios RM

Salas de ensayo y grabación

(Venta de cuerdas, baquetas y cables)

- Dos salas diseñadas acústicamente
- Grabaciones digitales
- Los mejores equipos
- Atendido por expertos profesionales
- Abierto toda la semana
- ¡Infórmate ya!

**C.C.C.T., Nivel 1, local G-05 (Mezzanina)
del Centro de Contactología del Este
teléfonos: 959.22.26 - 959.11.19**



PERVERSUS



En julio de 1991 comienzan a rodar tres chicos: Lenín en la guitarra y voz,

Jhonny en el bajo, y Franklin en la batería, quienes unen sus inquietudes musicales en el oeste de Caracas a lo que se llamará PERVERSUS SU para expresar el dolor, la miseria, el hambre, el racismo, la discriminación sexual y todo aquello que para muchos es un tabú.

Se iniciaron en la música oscura, pero con el pasar del tiempo fusionan este aquejado ritmo con melodías llenas de fuerza y energía como es el caso del punk y el funk. Así, ellos prefieren catalogar su trabajo simplemente como rock.

Se les ha conocido como un grupo machista, pero "es depende como entiendan el mensaje, porque una vez tocamos una canción que se llama Putatraición y una tipa nos llamó así, y si se imagina eso no nos importa ya que cada quién es libre de pensar lo que quiera".

Han sonado en infinidad de sitios tanto dentro como fuera de Caricuao, eso sí, siempre moviéndose de forma independiente. No esperan que venga alguien a contratarlos puesto que con los pocos recursos que tienen pueden montarse a tocar. Si no les prestan una sala pueden hacerlo en la calle, inventándose una de Mac Giver para armar el sonido y tocar "a rin pelao" antes de que llegue la policía. Claro está.

No hace mucho se aventuraron para Mérida, a donde

A rin pela' o

se fueron sólo con los reales del pasaje de ida, calcomanías y franjas diseñadas por ellos mismos para vender. Consiguieron un empresario que accedió a presentarlos en un espectáculo, pero después que los había anunciado no los dejó ni siquiera dar el primer acorde a la guitarra. Este hecho logró que la gente se alborotara aún más, provocándoles a los Perversus dos semanas de prisión.

Cuando salen a escena tratan de tocar lo más espontáneamente posible, haciendo performance, sintiéndose libres e intentando que el público también lo sea.

Les parece que actualmente en Venezuela hay grupos que están sonando muy bien, pero como siempre, falta un poco de unión para poder salir adelante. "Hay bandas que creen que esto es una competencia, y si es lo que les gusta, que vayan a Cuanto Vale el Show o métanse a maratonistas".

Estos "perversos" quieren seguir tocando. Preparan para mayo una presentación en la discoteca Bigness, y además de esto ayudan a Jean Luc en la producción de su disco independiente, que saldrá a finales de marzo.

Si escuchas alguna estridencia asomate a la ventana, quizás sean los Perversus Su quienes están tocando frente a su casa.

KELVIN MALAVE



LOS CALLEJEROS: ROCK N' ROLL SIN NINGÚN TIPO DE PRETENSIÓN

Los Callejeros surgen al final de 1990 como una propuesta para el rescate del verdadero Rock n' Roll y una verdadera actitud hacia lo que es hacer música como arte y expresión humana, y no como un simple transcurrir en movimientos efímeros marcados por la moda. Los Callejeros nacen con Jorge Pineda a la voz, Juan Niño a la guitarra, Dennis Legon al bajo y Gerardo Rodríguez a la batería. Sus comienzos fueron un tanto accidentados por la falta de recursos, pero aún así se fueron conformando como grupo y emprenden para 1991 sus primeros toques en Caricuao, en el Julivs Pub de Chacaito (luego Hoolligans), en la escuela de música Roland y en la U.C.V. Es con estas experiencias donde empiezan a pulirse y a elaborar sus propias canciones, alternándolas con las versiones que hacían para poder tocar en los sitios nocturnos; versiones muy "personales" de Los Rollings Stones, Doors, Creedence, Beatles, etc.



Para 1992 comienza una nueva etapa clave para el grupo: se va Gerardo y lo sustituye Juan Fernández, y a su vez entra un nuevo miembro llamado Carlos Romero en la guitarra. El grupo consolida su sonido con una combinación de guitarras (una estilo 60 - 70 y la otra guitarra estilo 80 - 90). Continúan las presentaciones más que todo en locales nocturnos. En 1993 realizan su primer gran concierto el 31 de Octubre en el café Rajatabla: lleno total.

1994 será un gran año, comienza la grabación en los estudios Mad's Box del primer CD y cassette "Fulano de Tal", conciertos en el Celarg, Rajatabla, en el Valle y en Doors de las Mercedes donde quedan de tercer lugar en una competencia de 27 bandas.

Los Callejeros, una combinación de Rolling Stones con los Ramones a la Venezolana y con letras directas que ponen el dedo en la llaga al más desprevenido; son la Real y Genuina Banda de Rock n' Roll, como lo dice su slogan... SIN NINGÚN TIPO DE PRETENSIONES.

Bit Disc C.A.



La Boutique del Disco Rock

Josechu Maguregui

Hacemos Grabaciones de Discos Inéditos.
Centro Comercial Beco, Local 22-25, Chacaito, Teléfono 952.19.72, Caracas.

“La particularidad aumenta el hambre...”

Nos sumergimos en prácticas, en cosas que nos acerquen en la oscuridad, a la crueldad con que encerramos todos esos rollos y arrecheras que deambulan dentro de nuestro contradictorio universo humano; rollos y arrecheras con los que nos topamos día a día, rollos que cargamos y recargamos a cada momento llegando algunas veces a desapercibidos. El espacio, el tiempo, la fecha de inicio pudo haber sido hace diez días, un año o diez. ¿Que significa el nombre?, no nos interesa explicarlo, es simplemente un nombre para identificar a cuatro carajos que simplemente quieren decir lo que les salga de la cabeza. ¿La música?, pudiera decirse que es un sincretismo o un eclecticismo, todo depende del oído de quien nos escuche, para nosotros es rock, rock sin pretensiones de discursos megarevolucionarios, los cambios se dan a niveles individuales, buscamos lo primitivo, no nos sentamos a pensar que hacer, lo hacemos como viene desde adentro. No pretendemos gustarle a todos, pretendemos solo aquello que nos permita crecer y morir con los que crezcan y mueran con nosotros, comunicándonos pero sin ser guías. Escudriñando la información nos deleitamos en lo primario sin regresar atrás sin menospreciar la tecnología, entendiendo el rock no como la música que se oye en la radio, sino como la actitud irreverente, a veces abstracta, creadora y reapropiadora de símbolos, el rock como actitud basada en la inconformidad con lo que pasa a nuestro alrededor y dentro de nosotros también, el rock como cuestionamiento a nuestras relaciones personales y como actitud generadora de dudas e incertidumbre.

Las diferencias solo alimentan la creación, es como si el hambre por hacer estuviese alimentada por cada influencia o idea particular, un hambre que busca entender por medio de palabras apoyadas en una música simple, un rock simple real y denso que desgarrar nuestras realidades.

Esto es lo que hemos querido hacer todas las veces que hemos tocado, en los pocos sitios por los que hemos pasado (galpones, auditorios universitarios, rajatabla, etc.), lo hemos hecho y lo seguiremos haciendo hasta que podamos.

CARMEN INSTANTÁNEA

carmen
instantánea



PEDRO CABRERA



JULIO SOSA



JUAN VELÁZQUEZ EL NEGRO



FOTOS: LUIS ZIEGLER, JAVIER GUTIERREZ

CARLOS RODRÍGUEZ

Rebellion

Race como concepto en Octubre de 1988, enmarcada dentro del estilo Speed Metal, contando con dos presentaciones personales, una de ellas (la última con la vieja formación) en la casa Rómulo Gallegos de Altamira el 13 de Diciembre de 1988, por diferencias musicales la banda se disuelve y es solo hasta Julio de 1991 cuando por casualidad Daniel Zahalka (bajista) se pone en contacto con Julio Sosa (fundador de Rebellion) y comienza un intercambio de ideas, que dicho sea de paso, eran los mismos conceptos básicos de la banda desde su inicio, la búsqueda del respeto de los derechos humanos, la crítica a las falsas creencias y el derecho a la vida, cosas que muchos piensan que no es el mensaje de una banda trash.

Agosto del 91. Comienza el trabajo de la banda que queda conformada por:

Daniel Zahalka, bajo; Carlos Rodríguez, batería y Julio Sosa, guitarra y voz.

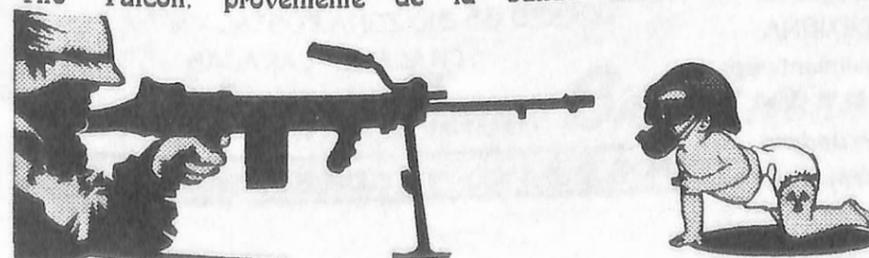
La unión de conceptos tanto ideológicos como musicales se funden para experimentar con diferentes ritmos (Death Metal, Trash, Wind Core, etc.) logrando así una mezcla de ritmos sencillos pero sin perder musicalidad. Es difícil hablar de originalidad, pero tratamos de buscar la diferencia.

Rebellion son tres personalidades totalmente diferentes en cuanto a gustos musicales, pero se puede hablar de ciertas influencias a groso modo, desde el poderoso Heavy Metal de: Iron Maiden, Motorhead, Raven, Manowar, Sanctuary, etc. hasta los imponentes sonidos actuales de Sepultura, Death, Tiamat, Obituary, Rocturnus, y tantas otras bandas contemporáneas que marcan los estilos de muchas agrupaciones.

En Noviembre del 92, Rebellion comienza la promoción de uno de los temas más significativos para la banda, el mismo fue escrito en medio del conflicto del Golfo Pérsico que envolvió a todo el mundo, muchos critican que este tema está dedicado a un conflicto que supuestamente no nos importa, pero la banda escribe sobre lo que nos preocupa y no sobre los que otros quieren escuchar.

Un tema de nuestro repertorio "Silence in the Storm" y radiado en algunos estados de Venezuela, abrieron el camino para el primer video clip de una banda trash nacional sin apoyo de ninguna disquera. Este video clip fue difundido por Radio Caracas televisión en su programa Sono Clips y por Televen en el programa A Tiempo.

En el segundo semestre de 1993 sale de la banda Carlos Rodríguez para lo que ocasiona el ingreso de Guillermo "Tito" Falcón, proveniente de la banda Exilio de Guarenas para así reforzar a la banda.



TOP ROCK
NEWS

T
R
N

METAL NACIONAL

Bienvenidos a esta nueva sección de tierra bajo tierra denominada TOP ROCK NEWS, dedicada al movimiento de metal nacional TRHASH, CORE, DEATH, DOOM METAL, etc. Todas las llamadas tendencias extremas tienen su pequeño espacio en este fanzine, como su omonimo (TOP ROCK NEWS Video), trata de informar a nuestro publico del acontecer metálico.

Bien, como abre boca vamos a comentar un poco de los orígenes de estas tendencias en nuestro país, sin ánimos de creerse un experto les voy a contar un poco de lo que recuerdo de estos años de metal.

Hablamos de alrededor del 85 donde sonaban bandas como NECROSIS, S.S. BELIATH, FORASHT, EXORCION, S.D.I, STRATUZ, TINIEBLAS (Estas dos ultimas que aun se esta dando muy bien) estas bandas en una onda Speed Metal, Thrash, Black Metal que nos hacían recordar por supuesto cada una en su estilo y guardando las distancias puesto que siempre el músico nacional ha buscado la originalidad, como les decía nos hacían recordar bandas como VENOM, SLAYER, EXODUS, ANTRAX, MERCYFUL FATE, Etc.

Fueron el comienzo de todo lo que vendría a posteriori, este enfoque muy a grosso modo tal vez no muy histórico pero nos hace pensar en todos esos nombres de agrupaciones que están un poco en el olvido y que muchos desconocen, así pues muchos conciertos, muchos artistas que están y que han quedado en el camino tal vez por falta de ganas o tal vez por falta de apoyo, tu que estas parándole a estas líneas, REFLEXIONA Cual ha sido tu verdadero aporte al movimiento de ROCK NACIONAL como publico vas a los conciertos, te comportas como un verdadero fanático de tu música, compras los trabajos de

tus grupos favoritos o por el contrario prefieres colearte en los eventos, ir dispuesto a sabotearle el concierto a los que pagaron su entrada, copias los cassettes, o CD. De los grupos por que no vas a pagar por algo nacional!!! Piensa un poco para que tu mismo sepas que clase de "ROCKER" eres, tal vez te preguntas a que viene esta pequeña descarga (Bueno esa no es la intención) se debe a que cuando escribía la columna me puse a pensar todo el esfuerzo de los músicos, los editores de este y otros fanzine, los organizadores, y en fin de todos los que día a día dedican horas de su trabajo al ROCK personas como las bandas que mencione anteriormente que en algunos casos y lo he escuchado de boca de los mismos músicos dan una opinión general del publico que duele y en algunos casos tienen razón, por esto no dejes que otros decidan por ti defiende tu música, tus ideales puesto que es lo único que nos hace jóvenes.

Por lo visto nos hemos desviado del tema principal, pues bien si te das cuenta son casi diez años de metal sea THRASH, GRIND CORE, DEATH, DOOM lo que quieras pero las bases son las mismas algunos radicales no lo reconocen pero todos estos ritmos hijos del HEAVY METAL con nuevas tecnologías, nuevas ideas, nuevos motivos de lucha, porque lo que fue el HARD ROCK y el HEAVY METAL para los 70 y 80 es y será el thrash para los 90.

Pronto esta columna tratara a bandas especificas de este movimiento para que así conozcan su trabajo, su ideología, sus anécdotas y comentarios al publico; queremos que sea una columna interactiva y esperamos tu apoyo para que esto no sea otro proyecto que se pierda por falta de solidaridad.

ENVIA TU MATERIAL AL APARTADO DE
CORREO 63-310 ZONA POSTAL 1067-A
CHACAITO--CARACAS

POR: JULIO C. SOSA

YA LLEGARON A VENEZUELA LOS MEJORES
DISCOS DE SKA INTERNACIONAL



PARA PEDIDOS AL MAYOR TELEFONO (02) 472.57.45 FAX: (02) 985.52.70

Si

ESTA REVISTA

COLABORAS PATROCINANDO

A CAMBIO DE TU AVISO

PODREMOS SEGUIR HACIENDO ESTO MAS

GRATIS Y MAS MEJOR...

LLAMA A TIERRA BAJO TIERRA
Y TE SENTIRAS MEJOR...

Tel: 239.47.12

Cortometrajes:

MAQUINA

Máquina es un cortometraje de Rubén Velfort y Gabriel Guerra como idea base, que luego se fue desarrollando con la ayuda de las personas que intervinieron en el rodaje, logrando así un trabajo en conjunto y un intercambio de ideas.

Nos cuenta Gabriel que todo comenzó con una idea difusa por parte de Rubén y varias fotos de película vieja; que ellos mismos financiaron gran parte del cortometraje y que la otra parte es lograda gracias a la colaboración de muchas personas que prestaron equipos cinematográficos o que hicieron muchos descuentos.

Todo el personal técnico y artístico trabajó gratis, como suele ocurrir en la mayoría de los cortometrajes (con sus pequeñas excepciones) terminando con el mito de que nadie trabaja por amor al arte.

El film tiene un tiempo de duración de 10 minutos en donde se manejan códigos de ciencia ficción y un poco de humor negro. Por la parte de efectos especiales podríamos decir que se usaron técnicos de explosiones, rayos, maqueta y animación de cuadro a cuadro, también se usaron movimientos de dolly, steadycam y equipos de sonido digital. También se manejó un concepto cinematográfico diferente a lo que nos tienen acostumbrado, logrando así una nueva alternativa con respecto al cine nacional.

Según Gabriel Guerra, el director de fotografía es un técnico que traduce o materializa las ideas del director de escena. El fotógrafo debería de manejar referencias de estética y buen gusto, tiene que estar actualizado con los equipos y herramientas de cine, con diferentes tipos de emulsiones, con producciones cinematográficas y poseer una gran sensibilidad

artística para lograr desarrollar sus ideas y conocimientos en el menor tiempo posible.

A nivel de conatos se está suscitando un movimiento que quiere expresar una nueva visión, nuevas ideas y un lenguaje cinematográfico diferente al que se ha venido desarrollando en nuestro país. Ellos merecen nuestro apoyo, porque ellos son los profesionales cinematográficos del mañana.

Ismael Torrealba
Franklin Cedeño

ESTUDIO DE GRABACIÓN 16 CANALES DIGITAL

- Sonido para cine de 16 y 35 mm.
- Grabaciones de maquetas y demos para bandas musicales de cualquier estilo.
- Jingles para comerciales de t.v. y cuñas para radio.
- Atendido por expertos profesionales en el audio.

Teléfonos: 263.78.11 y 263.71.68

Al presentar tu revista Tierra Bajo Tierra obtendrás un fabuloso descuento.

EL CINE

Mauricio Odreman (I parte).

No cabe duda que un mundo tan maravilloso como el cine, posee seres extraordinarios que se encarguen de fusionar su mundo con el del espectador. El cine en Venezuela se proyecta cada día más debido a su talento creativo, profesionalismo y experiencia.

Para el director de escena y fotografía Mauricio Odreman, dirigir es la técnica de crear un ambiente, una atmósfera, ya que se deben estudiar todas las posibilidades y objetivos en escena, dejando por completo la improvisación (esto se debe a que el cine es un medio muy costoso), sin embargo, no se puede evitar que un director con la trayectoria de Mauricio Odreman tape en su formato al momento de filmar cosas que van más allá de la escena, como lo puede ser una mirada, un suspiro, un deseo o un movimiento en el caso de un modelo o actor.

Mauricio Odreman desde niño se ha visto influenciado por el mundo del cine, ya que su padre Mauricio Odreman fue un gran cineasta a nivel nacional, el cual trabajó junto a Clemente de la Cerda. Cabe destacar que en la personalidad de Mauricio Odreman (hijo) influyeron personas como Abigail Rojas (fotógrafo), Raúl Delgado, el gordo Jiménez, Samuel Roldán, Rafael, Carlos Cosma Fustero, José de la Guerra (director de arte) y Alfredo Fuenmayor, los cuales le transmitieron de una manera u otra los valores del cine, y por consiguiente, el ejercicio de este. Aunque de muy niño Mauricio Odreman se dedicaba a ayudar a todas estas personas y a su padre como asistente, a los 16 años por la rebeldía de la juventud Mauricio se desliga del cine y comienza sus estudios de geografía, ingeniería y comunicación, para luego enfrentarse a una realidad que sería la herencia de su padre, la cual era digital. Pero no solo Mauricio Odreman realiza esto, sino que además pinta de una manera muy personal, conservando sus cuadros en su vida privada, fusionando así sus conocimientos artísticos con el medio cinematográfico.

Ismael Torrealba
Franklin Cedeño.



- * Producciones cinematográficas
- * Alquiler de equipos profesionales
- * Comerciales, documentales largos y cortometrajes institucionales
- * Video clips

Teléfonos:

263.78.11 - 263.71.68

263.66.80 - 263.64.76

Asesores:

Ismael Torrealba
Franklin Cedeño

OF camara film c.a.
PRODUCTORA DE CINE Y TV
MAURICIO ODREMAN D.

ZAPATO 3

Sus energías son nutridas sin treguas por el formidable regalo del amor; envueltos en esta vibración, comparten un sentido que pone fuego en sus canciones. Transformaron la idea de ascender por el camino prometido hacia la cumbre, y encontrarse en el paraíso ideado, donde es posible cultivar intensos sentimientos espirituales y donde crecen cada día -como las gesneriáceas- largos y fuertes lazos de profundos sentimientos, planteando una separación, y abriéndose nuevos caminos para cada uno de los integrantes de la banda.

El ambiente se invade de vibraciones; por segundos, los recuerdos se apoderan de la mente. El alma es un factor en el mundo de la fé, donde posee una posición sustancial en la eternidad. La música es una tentación peligrosa, pues una vez dominados sus secretos, nada impide al artista expresar todo lo inimaginable, hasta construir un mundo de fantasía y perderse en él.

El miedo no se incorpora en sus vidas. Decididos a emprender el sendero hasta la cumbre, no los abandona el tiempo, y llegan a transformar las palabras dándole forma, expresión e inspiración musical.

Zapato 3. Fernando, Rafael, Jaime, Carlos y Alvaro, tienen la virtud de disipar sus angustias existenciales, reduciéndolas a un esquema muy sencillo: ser artistas antes que nada, músicos, estrellas... Comienzan siendo influenciados por la música Inglesa Dark en general, pero en ese momento en particular muy directamente por el Bauhouse, de donde se comienzan a fianzar sus dotes artísticos a través de una música caracterizada por hacer literatura de terror que les permitió tocar y expresar para la época, lo que venía cargado de mucho entusiasmo y dedicación. Fernando y Alvaro se ven influenciados por el heavy metal "extravagante" de Jimmy Hendrix, Crid Richard y todos aquellos guitarristas que tocan con un sonido bien crudo, muy Rock n' Roll.

Surge un concepto para la banda: La Psicodelia, estableciendo cambios en su música. La incorporación de los teclados y la transformación dentro su tendencia, a la Psicodelia, les muestra un nuevo estilo, que mantendrán como parte de su concepto musical. También mantienen una actitud innovadora con respecto a sus discos, que va desde el Rock hasta el Disco Dancing-Tecno, buscando una sustancia elementalmente psicodélica.

La luz y la sombra determinan cambios fundamentales en la naturaleza de los artistas. Zapato 3 siempre está experimentando, han concebido que la música es una herramienta para expresar ideas, pensamientos, cosas, y así, a través de la búsqueda de esa experimentación, perfeccionan sus conocimientos musicales. Definitivamente manejan el valor del concepto artístico, de sus letras y de lo estético. Se sienten más libres que nunca ya que finalizaron el contrato con su antigua disquera que los tenía un poco ajustados. No se desvelan por preocupaciones financieras, ya que los años les han proporcionado más claridad de pensamiento ante todo, más que la vida misma.

Ahora sienten que el grupo está floreciendo de verdad. Lo que viene estará cargado de mucha energía y fuerza.

Están listos para fijar su fé y su atención, para creer en una existencia e inteligencia superior a ellos, que no solo controla la tierra, sino también el más leve movimiento de las estrellas y de los planetas en el firmamento; conduciéndolos a su vez a los dominios eternos del amor.

La esencia de su filosofía es sumamente dinámica. Alvaro y Fernando explican que ahora tienen un maestro espiritual, que les ha demostrado que todo lo que creían que no existía es la Verdad Trascendental, que de una manera muy seductora, les ha hecho ver y pensar en lo efímero de la vida: *"Nunca pensamos y reflexionamos que la vida es una ilusión. La vida es como un sueño que empieza, vive y luego se acaba. La vida en este mundo te muestra que debes ir en la búsqueda de la fama y la fortuna; hace muchos años cuando no teníamos disco, pensábamos que teníamos que llegar a convertirnos en los primeros con ese espíritu de competencia, de lucha; pero cuando las cosas comienzan a pasar por sí solas, dejas de pensar en eso. Trabajamos más por nosotros, somos música y eso tiene su recompensa a todo nivel, sin embargo, siempre estamos creando y jamás rechazamos esta convicción. Después de haber saboreado un poquito de la fama y la fortuna, fue suficiente para darnos cuenta de que no es lo que queremos, que todo esto no es la felicidad. Cuando saciaste tu ansiedad, piensas: ¿cuanto me va a durar?, después que trabajé para lograr todo esto, ¿me lo voy a llevar a otro sitio cuando mi alma abandone este cuerpo? ¿qué sucederá después?, ¿y todo el éxito, la riqueza, la ostentación, el poder...? Lo que nos ha enseñado nuestro maestro espiritual, es que hay algo trascendental, que si te puedes llevar a otro mundo, que es la Conciencia Espiritual; entender que eres un alma espiritual y que no eres este cuerpo, simplemente observamos las cosas con otra conciencia que no es la material"*.

"Existe algo que es importante que no tiene nada que ver con el mundo occidental y que es sumamente satisfactorio. La Adoración, aprender a adorar a las deidades, que son las figuras que representan a Dios, una modalidad de Dios en particular. Levantarse muy temprano, ducharse con agua bien fría y luego ofrecer incienso a una deidad, es un tipo de placer, es una gratificación espiritual, que no existe como concepto ni como una cultura de occidente, pero cuando la empiezas a vivir, es deliciosa; se puede ver como un rito primitivo sintiendo una gran satisfacción que se percibe, tú la recibes. En el mundo espiritual, el servicio, la adoración son experiencias elevadas".

"Inevitablemente estos sentimientos nos inspiran a escribir, incluyéndolo dentro del ámbito musical, funciona ya que está en el corazón de nosotros, a nivel práctico no ha sido inmiscuido en el concepto totalmente, pero para nuestro próximo disco hay cosas implícitas."

ZAPATO 3



"Sin embargo si tú conoces algo que es bonito y hermoso, y tú crees que es la verdad, debes tener fe en eso, confiar y mostrarlo para transmitir esa verdad; por supuesto que Zapato 3 va a ser un mecanismo para transmitir mensajes".

Tal vez una manifestación de su sentido del humor consistía en mantenernos confundidos, sin revelarnos jamás sus planes y propósitos. Cada vez que recordábamos el diluvio milagroso nos moríamos de risa. Con la fuerza de su pasión y la dulzura de su carácter, Carlos se da a entender con gestos y exclamaciones, todos lo escuchamos con una fascinación natural, siguiendo el ritmo de su voz y la áspera melodía de sus palabras. Bien extrovertido, se sonroja con facilidad y habla en un tono adecuado, en realidad, domina uno de los más fuertes medios de comunicación con el mundo exterior, La Radio. Es una estrella, vocalista y locutor, aún está en la edad de creerse el eje del universo, es mucho más listo de lo que aparenta y él lo sabe, pero la inteligencia misma le alcanza para

fingir cierta modestia.

En su programa radial, cada uno en lo suyo y el momento hispano, continuamente improvisa versos cambiando los temas sin pausa ni vacilación. Descubrí que haciendo rimas, es más fácil recordar sus historias, ya que el cuento baila con su propia música.

En franca oposición a las teorías preestablecidas de las razas puras, Carlos plantea que en el plano politológico, esa teoría famosa de la Aldea Global de Mac Lougan, se cumple sobre todo en los años 90 con el desarrollo de las telecomunicaciones, y es que no existen barreras de ningún tipo, ya que te puedes comunicar a través de las computadoras, fax, por teléfono a todo nivel y por satélite a todos los países del mundo. *"En realidad no existen barreras para el ser humano, eso del nacionalismo lo que hace es frenar y separar una nación con otra, es el más superficial de los egos, no solo fragmenta al mundo, sino que además, crea cierto clasismo."*

"pienso que somos ciudadanos que tenemos idiomas y culturas que nos identifican".

La banda intercambia frases que nos hacen reflexionar: creer en lo que sientes, ser fiel a tu pareja, a tus pensamientos, reflexionar ¿qué es la verdad?, que existen otras cosas más elevadas que son para toda la vida, para la eternidad, meditar y pensar.

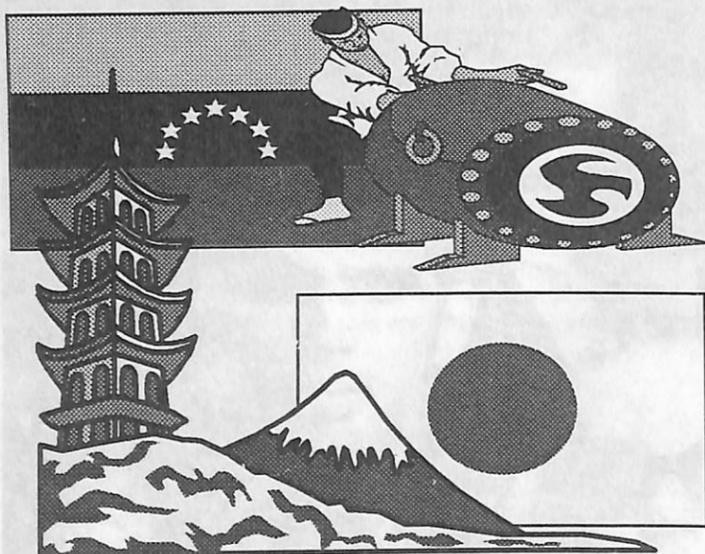
Quietos durante el día, se abren a la noche para dejar salir a los personajes que vagan por los salones en sus conciertos; viviendo sus aventuras, las estrellas, tan decididos viven un día más; cuando el sol de esa mañana entraba por las ventanas, en la penumbra del estudio, se mutaban en piedras, y en el brillo, crecían al tamaño de gigantes estrellas de un sistema planetario.

Desarrollan una tenacidad sin límites, pelear hasta la muerte, hasta vencer, no hay alternativa, vamos a soñar y a cumplir los sueños, soñar o morir. ¡Adelante...!

DUBRASKA CANCINO.

Artes Marciales III.

"Lesiones".



Un aspecto del que muchos practicantes de Artes Marciales no se percatan, es de los efectos que puede producir este exigente deporte en nuestro organismo sino se ejecutan adecuadamente los múltiples ejercicios que forman parte del mismo.

Como sabemos, la practica de un Arte Marcial no se limita únicamente a ejecutar los ataques o defensas que formen parte del mismo, sino también incluyen realizar muchos esquemas de preparación física y mental que son parte integral de cualquier deporte, excluyendo su filosofía o propósito. Por sus propias características los practicantes de este deporte se ven obligados a hacer múltiples ejercicios de flexibilidad, fortalecimiento y definición muscular, reflejos, e incluso sin darnos cuenta, ejercicios aeróbicos de muy alto impacto, o de respiración, que requieren de un adecuado calentamiento y preparación previa a su realización.

Como el asunto que nos ocupa en este artículo son las lesiones, debemos saber algunos puntos interesantes, por ejemplo: entre los practicantes de cualquier arte marcial, el índice de lesiones en la cara, torso y en general, en la parte superior del cuerpo, es mínimo en comparación con las estadísticas de otros deportes, pero en contraposición, las extremidades inferiores (vale decir de

caderas hacia abajo), son objeto de los mayores abusos y sobreestimaciones que se puedan imaginar.

Las lesiones mas comunes son observadas a nivel de rodillas y caderas, y se producen por deficientes calentamientos en estas articulaciones antes de realizar bruscos ejercicios o esfuerzos. Un caso común es el de las rodillas, mas específicamente en los llamados meniscos, la lesión en esta parte de la rodilla, se produce con ejercicios tan simples como la sentadilla o la rotación de rodilla, que son parte del calentamiento normal. El problema se puede presentar si no se ejecutan debidamente este tipo de ejercicios, ya que los meniscos pueden sufrir una exagerada tensión que se traduce en desgarres e inflamaciones. Otra causa que puede originar lesiones en el cuerpo, es no haber tenido un calentamiento optimo y completo antes de ejecutar ejercicios más fuertes y de mayor impacto. Una recomendación que sugieren todos los entrenadores deportivos es comenzar a caminar o trotar levemente por lo menos quince minutos, para estirar y calentar los músculos y así poder evitar desgarres y lesiones más graves.

Alejandro Alvares R.

Este espacio es cortesía de:

**REPRESENTACIONES
GAONA, C. A.**

Distribución de:
Productos para el Hogar
y
Productos Médicos

Teléfonos: 751.91.54 (división del hogar)
52.73.80 (división médica)

Alimentación y Conciencia

"No debéis matar ni a los hombres ni a los animales; ni siquiera los alimentos que ingerís, pues si coméis alimentos vivos, ellos os darán vida, pero si matáis vuestros alimentos, estos os traerán la muerte".

"Evangelio de la paz de Jesucristo"
de San Juan; Roma, Biblioteca del Vaticano.

A la hora de hacerse vegetariano, las razones éticas son consideradas por muchas personas. Estas personas comienzan a saber que los animales sienten y tienen sentimientos similares a los nuestros. Esto quiere decir, que no debemos alimentarnos del sufrimiento ajeno.

No existe el matadero humanitario, toda la vida de un animal de engorde cautivo es innatural, desde amamantarlo artificialmente, la castración o estimulación mediante hormonas, luego interminables e incómodos viajes hasta el último final. Las jaulas, los agujones eléctricos, el terror y el miedo, son parte del moderno sistema de "matanzas", ¿es esto humanitario? La verdad no es placentera; los mataderos parecen visiones del infierno. Animales gritando desesperados, que callan a golpes de maza, descargas eléctricas o con lanzas, para luego colgarlos por las patas, y así, se conducen a través de las factorías de la muerte mediante sistemas mecánicos. Todavía con vida, se les corta el cuello y les rajan sus entrañas desangrándose hasta que mueren.

Muchos adoptarían el ser vegetarianos si visitaran un matadero, o si tuvieran que matar con sus propias manos a los animales que comen.

Igualmente pasa con los toros, los cuales son considerados en las vedas como el padre de la sociedad; sin embargo se permite el asesinato de nuestro "Padre", el toro, como un espectáculo. El hombre es la única criatura que mata por gusto, por placer, y esto es absolutamente asombroso!!

Mahatma Gandhi decía: "La grandeza de una nación y su progreso moral pueden medirse por el trato que reciben sus animales".

Putarco escribía: "¿Puede alguien realmente, preguntarse las razones que Pitágoras tenía para no comer carne? y luego me pregunto: ¿Debido a que accidente y en que estado mental, el primer hombre, y por primera vez, tocó con sus labios la sangre y llevó a su boca la carne de una criatura muerta, puso en su mesa cuerpos muertos, rancias, atreviéndose a llamar comida y alimentos a esos cuerpos que, un poco antes, habían gritado y mugido, llenos de vida?".

León Tolstoy escribió que al matar animales para comer, "El hombre anula en si mismo de un modo innecesario la más elevada cualidad espiritual: el amor y la compasión hacia las criaturas vivientes como él; por lo que, al violar sus propios sentimientos, se vuelve cruel". También nos advirtió: "mientras nuestros cuerpos sean los sepulcros vivientes de animales sacrificados, ¿cómo tenemos la esperanza de disfrutar en la Tierra de condiciones ideales?".

Cuando perdemos el respeto por la vida animal, también lo perdemos por la vida humana.

Hace 2.600 años Pitágoras decía: "Aquellos que matan animales para comer su carne, tienden a masacrarse entre sí".

Nos asustan las armas, las bombas y los misiles de nuestros enemigos; sin embargo, ¿podemos cerrar nuestros ojos al dolor y al miedo que nosotros provocamos, al matar anualmente para ser consumidos como alimento, 2.500 millones de mamíferos domésticos y 22.500 millones de aves de corral al año? El número de peces muertos es de billones al año. Y sin contar los millones de criaturas muertas cada año en los "campos de tortura" que construyen los laboratorios médicos de investigación o sacrificados para obtener sus pieles, o cazados por "deporte o arte". ¿Podemos negar que esa crueldad nos está embruteciendo?

Leonardo Da Vinci escribió: "En verdad es el hombre el rey de los animales, pues a todos los excede en brutalidad. Vivimos gracias a la muerte de otros. ¡Somos cementerios!" Y añadió: "Vendrá el tiempo en que los hombres consideran la matanza de animales igual como consideran ahora la de los hombres".

Gandhi dijo: "Pienso que el progreso del espíritu exige, al llegar a cierto nivel, que cesemos de matar a nuestros amigos los animales tan solo por la satisfacción de nuestra exigencias corporales".

La mayoría de los vegetarianos son personas que han comprendido que, para contribuir a una sociedad más pacífica, primero debemos resolver el problema de "la violencia" en nuestros corazones.

Juan Carlos Sandin (Priyananda Prabhu)



RESTAURANT
COMIDA VEGETARIANA
12:00 P.M. A 12:00 A.M.

ZGE caffe

SERVICIO DIURNO Y
NOCTURNO EN EL LOCAL
SERVICIO A DOMICILIO
ANTES DE LAS 11:00 A.M.

COMIDA
VEGETARIANA,
JUGOS
NATURALES
CON YOGURT,
ALMUERZOS,
MERIENDAS,
CENAS.

AVENIDA RÍO
DE JANEIRO,
ENTRE
VERACRUZ Y
CARONÍ,
LAS
MERCEDES,
CARACAS.

TELÉFONOS
92.88.28
(014) 21.96.94

AMBIENTE
ATRACTIVO
MUSICAL.
PERFORMANCES,
GRUPOS EN
VIVO.
AMBIENTACIÓN
ECOLÓGICA.
DECORACIÓN
RECICLADA.

Lo bueno, lo malo y lo feo

LO BUENO.-

1- El Che Guevara (la vigencia de su ejemplo). 2- La insurrección de Chiapas (Marcos somos todos). 3- Ali Primera. 4- Mano Negra. 5- Negu Gorriak. 6- Bart Simpson. 7- Beavis and Butt-head. 8- El sistema libre de karate de la U.C.V. 9- Las mujeres (algunas). 10- La juventud. 11- Los deportes. 12- La cerveza barata. 13- Mario Benedetti. 14- Ramos Sucre. 15- Cesar Vallejos. 16- El periódico los domingos. 17- La U.C.V. (a pesar de todo). 18- Las playas que todavía no están contaminadas. 19- El Ávila. 20- Eduardo Galeano (las venas abiertas de América Latina). 21- **Tierra Bajo Tierra.**

LO MALO.-

1- El congreso nacional. 2- La corrupción. 3- Los banqueros ladrones. 4- La P.M. (Mención especial los pantaneros). 5- Las cárceles Venezolanas. 6- La recluta que siempre prometen eliminar. 7- Las drogas (y todo su círculo: productor-jíbaro-consumidor) 8- La infancia abandonada. 9- La paternidad irresponsable. 10- Las universidades privadas que venden títulos (santas universidades). 11- La xenofobia. 12- Los neo-nazis. 13- Los neo-liberales (viva el libre mercado jarriba el hambrel). 14- El imperialismo. 15- La masacre de soldados en la frontera. 16- Cap-Lusinchi. 17- Ad y Copey. 18- El monopolio para tocar en el Café Rajatabla. 19- Los bonchones, los santos cachones y todos los demás ones. 20- Las mujeres cuaimas. 21- Los sitios de las mercedes que no dejan entrar negros (y le venden whisky chimbo a los caras pálidas).

LO FEO.-

1- Julio Sosa. 2- Maza Zabala. 3- Aidé Castillo. 4- El retén de Catia. 5- Sábado sensacional (la sección desaparecidos "gracias a tu desgracia somos los primeros"). 6- Una pelea de chuzos dentro de una celda de cinco metros cuadrados. 7- Ir a la Guaira en Carnaval o Semana Santa. 8- El Sida. 9- Los hospitales Venezolanos. 10- Los precios en las clínicas. 11- El periódico de los lunes con las cifras de los muertos de los fines de semana. 12- Cuanto vale el show (humillando a los concursantes) 13- Las pallasitas ni fu ni fa que piensan que todos los niños Venezolanos son unos idiotas. 14- El nuevo show de Joselo. 15- El cen de AD. 16- Las gordas celulíticas con hilo dental. 17- Los celulares de juguete. 18- Las corridas de toros. 19- **Yo.**

FELIX CEDILLO DELYSQUI

La Frontera: Una incógnita vigente

Hace bastante tiempo que tenía en mente escribir este artículo que reseñara el creciente nacionalismo y la xenofobia hacia los colombianos, que han surgido en los dos últimos años, pero al enterarme del ataque perpetrado por la guerrilla colombiana al puesto militar de Cararabo en el estado Apure, tuve que cambiar el rumbo de mi artículo.

Sabemos que el EUN se adjudicó el atentado y explicó sus motivos a través de la prensa nacional, si embargo, de los 23 detenidos, 16 son venezolanos, los cuales han sido torturados por los infantes de marina según declaración del diputado Bladimir Villegas, miembro de la comisión de derechos humanos (ver el Globo, 7/3/95).

Si este hecho ya se lo adjudicó la guerrilla colombiana ¿por qué se encuentran estos venezolanos detenidos?

Estos pobladores de la zona seguro son acusados de una presunta colaboración a la guerrilla colombiana ¿que tanto pueden colaborar?. Eso para ellos no importa, alguien tiene que ser torturado.

Ya hace varios días del ataque, hay tantas cosas dichas, tantas negadas, tantas certificadas, existe tanta mentira y contradicción que aún hoy no he podido coordinar mi pensamiento hacia un objetivo definitivo, pero de algo estoy segura, y es que de llegar a estallar un conflicto bélico Venezuela-Colombia, como siempre, seríamos llamados todos aquellos que sin ser jamás tomados en cuenta para ese momento seríamos indispensables al gobierno y al ejército. Ellos mandarían a sus hijos, nietos y esposas para el extranjero y a su vez con discursos bien adornados de patriotismo, nos harán sentir soldados dignos y necesarios para la defensa de la patria, unos morirán orgullosos, otros temerosos y los vivos volverán al olvido.

Por ello, antes de barrer con un fusil al "enemigo" de la frontera, tendríamos que acabar primero con las bestias internas de oscuras intenciones.

CLAUDIA HEREDIA G.



LA VOZ DE LA KLOACA

Noticiero itinerante, antagónico y contracultural que trata cuando lo dejan, de circular las noticias, actividades y eventos de las expresiones rebeldes y progres (a veces mas, a veces menos) acontecidas alrededor del mundo que los grandes medios de información callan. Y como no todo es color de rosa y vivir del cuento, este espacio es patrocinado por las Empresa Y como no todo es color de rosa y vivir del cuento, este espacio es patrocinado por las Empresa de Seguros "El Capital" C.A. Déjese manejar por nuestros agentes de El capital, y le aseguraremos que por el resto de su existencia, tendrá una vida llena de ocho rutinarias e idiotizantes horas de trabajo con los sueldos mas bajos de toda la vía láctea. Venda su alma este mes a El Capital y recibirá en una promoción estupenda, 15 días al año de vacaciones pagadas. Su fuerza de trabajo y "El Capital" ¡el negocio del siglo!

INTERNACIONALES:

- (*Kropotkin News*) **Casi 110 años son los que cumple la agencia de noticias y propaganda libertaria Freedom press**, ubicada en el mismo corazón de Londres, Inglaterra. Fundada entre otros, por el conocido explorador y biólogo anarquista Pedro Kropotkin, no ha parado desde 1886, la impresión de infinidad de material crítico y reivindicativo, que mas de una vez han intentado silenciar. El ejemplo mas evidente ha sido, el incendio que carbonizó parte de su mobiliario hace un par de años atrás, acción efectuada por un grupo de ultraderecha de la comarca. Aparte de un extenso catalogo de libros, editan hoy mensualmente el periódico Freedom y trimestralmente, el boletín en español de Freedom International News. Si quieres recibir este último, escribe a Freedom International Section. 84 B Whitechapel High Street London E1 7QX Great Britain.

- (*El Diablito Press*) **El pasado 9 de noviembre, la primera plana de los periódicos de circulación nacional en México**, resaltaban la noticia de la parcial destrucción de un local de Mac Donald's en la calle Génova de la zona rosa en la capital del país, a cargo de un grupo de "jóvenes anarquistas con el pelo pintado". A continuación de esto, se inició una cacería de brujas contra los chicos que andaran con estética

punk o estafalaria dejando un saldo de quince detenidos. La Juventud Antiautoritaria Revolucionaria (JAR) sindicada por los medios de ser autores del atentado, realizaron una improvisada rueda de prensa para aclarar que no fueron ellos quienes organizaron los susodichos destrozos, sino mas bien otras personas que entraron con ellos al establecimiento cuando se disponían a repartir volantes en protesta de la propuesta racista 187 que se quiere aplicar en California.



- (*Agencia Confederal Amor y Rabia*) **Leonard Peltier es un preso indígena anishinabe-lakota y activista del movimiento indio americano (AIM)**, encarcelado desde 1976 en una Penitenciaría en Kansas Estados Unidos. Peltier se vio involucrado en un tiroteo en el que resultaron muertos dos agentes del FBI, y su caso cuenta con la solidaridad de un montón de grupos contrarios de un montón de grupos contrarios de su inocencia y del montaje de la Agencia Federal de In-

vestigación gringa para encerrar a un activo militante de los derechos aborígenes. (Relativity Records editó hace poco una recopilación a beneficio con temas de *Rage Against the machine*, *Bad Religion* y *Sacred Reich* entre otros). Después de muchas batallas legales durante todos estos años, la última apelación posible ha sido negada por los jueces en julio de 1993. Su única esperanza en estos momentos, es el indulto, que sólo el presidente de los Estados Unidos puede conceder. El Comité de Defensa de Leonard Peltier está solicitando una investigación independiente y el peticionario de gracia presidencial y necesita que se envíen cartas de apoyo a: Pres. William Clinton, the White House 1600 Pennsylvania Ave NW, Washington DC 20500 USA.

NACIONALES:

- (*Noticias Corre@*) **Para abril se tiene pautado el ciclo de cine libertario "Luces, cámara, A"** a realizarse en la Cinemateca nacional y organizado por los encargados de la revista Correo A. En este ciclo, se proyectaran películas, documentales y videos en donde se muestre la influencia de la corriente de pensamiento ácrata en los conflictos y cambios sociales. "Sacco y Vanzetti" y "La Patagonia rebelde" entre otras, son las producciones que se piensan proyectar. Super pendientes entonces, de las fechas y la programación.

Hasta aquí llega la presente edición de La voz de la Kloaca, en edición para Tierra Bajo Tierra. Pilla otras distintas en el periódico universitario Letras en la sección Corriente Alternativa, y recuerda que llega hasta tus manos por el interesado auspicio de la Aseguradora "El Capital", la compañía que ciertamente le asegura una vida llena de ocupaciones en los centros de producción por los salarios mas bajos del mercado. Su fuerza de trabajo y El Capital ¡El negocio del siglo!



Deje que uno de nuestros agentes de El capital vaya a visitarle

Sección a cargo de uno de los del Comité de Relaciones Anarquistas - sección Caracas.

LAS AVENTURAS DE
PETER SULK ②

P.J. VILÉIA 2/3



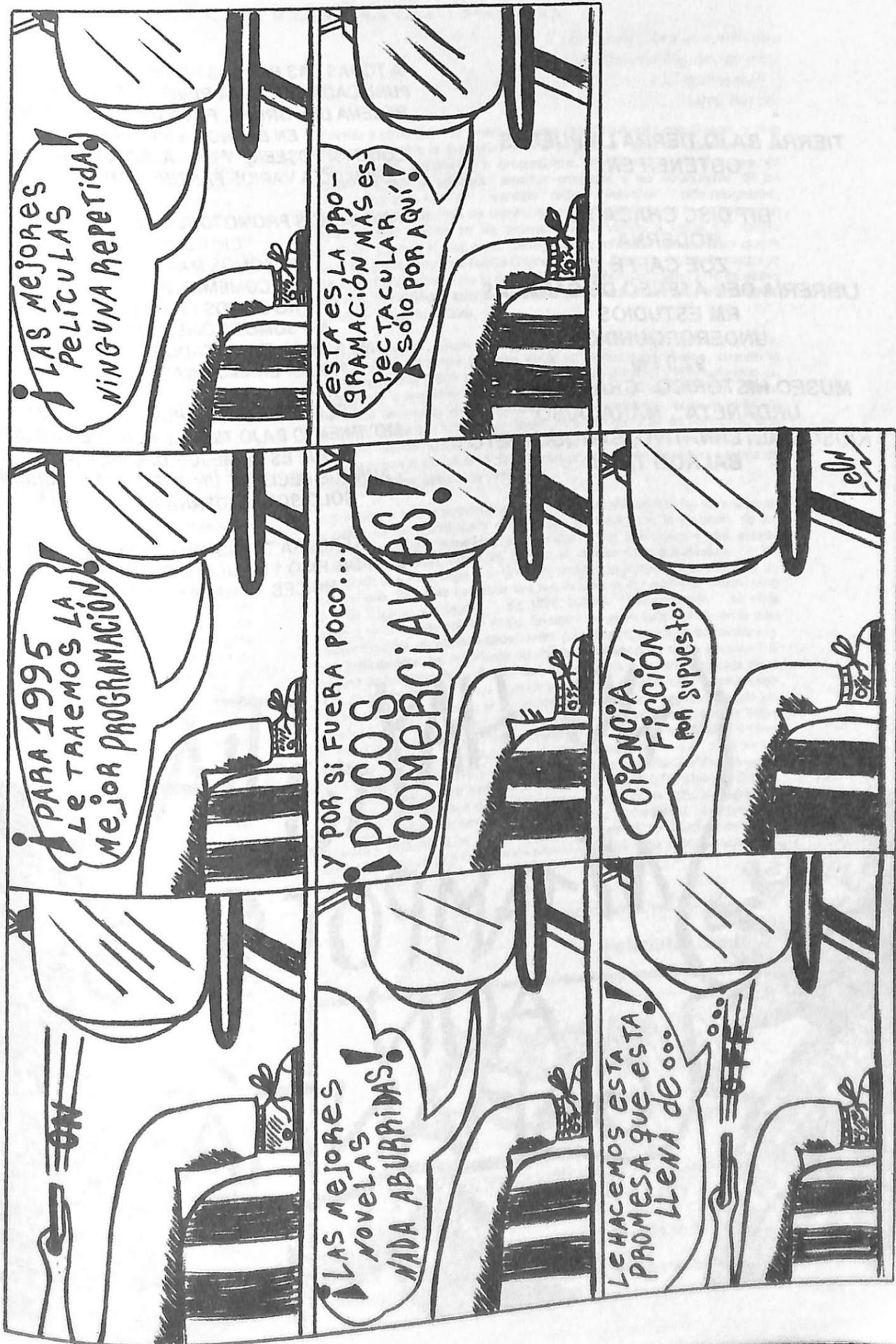
¡ALLÁ!... ES OBRAR... Y...
 TRAE ALGO EN EL CABALLO
 CUMPLIO SU PROMESA
 ¡ESTA...! ESTA LOCO!

¿COMO PUDISTE?
 HAZ TRAIDO LA DESTRUCCION A
 NUESTRO PUEBLO
 ¿TE DAZ CUENTA?
 NO PODREMOS ENFRENTAR
 A SUS AMIGOS...
 ELLOS VENDRAN...
 ... DIOS MIO...



CONTINUARA

LA PROMESA POR SU T.V.X



Poesías y Cuentos que Despiertan la Conciencia.

Relatos Del Asco. (Cuento).

La lluvia había hecho que la ciudad refrescara un poco. Ahora solo quedaba la suciedad taponando las alcantarillas y el olor a concreto mojado se dejaba colar lentamente entre la atmósfera.

Desde el cerro, los desperdicios no cesaban de precipitarse hacia la papelera colectiva, cuyo vaho ácido, dulce y penetrante, recordaba al de las naranjas putrefactas.

Poco a poco y bajo el sol inclemente del mediodía, miles de microorganismos unicelulares comenzaban a formarse lentamente bajo los escombros. Sus movimientos simulaban pequeñas convulsiones que les permitían revolcarse indistintamente entre cascarrones de huevos, cajas vacías de detergente, restos apelmazados de spaghetti, orines, botellas...

Era usual que las descomposición originara una miel espesa y turbia encima de la escoria, para luego secarse y dejar libres a millones de microbios rondando por la ciudad.

Uno de esos seres, un individuo solitario, poco sociable y de aspecto más bien famélico se lamentaba de haber sido desterrado de su patria-basurero por una ráfaga de aire inclemente. Llevaba solo veinticuatro horas fuera de su coacervado. La ventolina había sido tal, que no se había percatado de que yacía casi desmayado sobre la avenida. Se incorporó, y aún con dificultad esquivaba las pisadas de los transeúntes y alguno que otro esputo que caía de arriba. Caminó cierta distancia y sin pensarlo dos veces, de un brinco se aferró a la cabellera - estilo Marley - de un indigente que pasaba por el lugar.

Realmente, el sitio era oscuro y maloliente, y la pasta que se formaba entre las trenzas le impedían la visibilidad. De repente, al demente le dio por salir corriendo y en movimiento improvisado de su melena, el vacilo fue arrojado a los pies de un carrito de perros calientes. ¡Fo! el olor a cebolla sudada le causaba náuseas, pero un sorbo de refresco no le venía mal mientras se divertía viendo sufrir a las moscas tratando de salir de los frascos de salsas enmohecidas.

No faltó mucho tiempo para que, gracias a un movimiento brusco del perrocalentero, se viera pegado a un billete dentro del delantal y... ¡qué tortura esta vez!, esos hilos del papel moneda le puyaban todo el cuerpo siempre que intentaba moverse. Optó por quedarse quieto hasta que al hombre se le ocurriera introducir la mano en el bolsillo y, de esta forma, el poder infiltrarse de polizone en una uña.

Idea nefasta. La uña no pudo haber sido otra sino la del dedo índice. En su vida de microbio jamás había logrado explorar tantos sitios de la anatomía humana: espinillas, lacrimales, fosas nasales... A decir verdad, no le quedaron ganas de repetir la experiencia y, luego de varios días, tuvo la oportunidad de viajar en Metro y quedarse en un pasamanos.

Allí, con la primera avalancha de gente, fue embarrado entre sudor y sudor por cada mano que se sujetaba al tubo plateado. No hubo tiempo de respirar. El deslizamiento constante lo había dejado medio atontado, y apenas hubo levantado la cabeza para mirar a su alrededor, un paño embebido en desinfectante le limpió el rostro por última vez.

Rosa linda Ortega.

Comento:

¿Que es la vida que tanto roba ilusiones?
¿Que es el día que tanto pesa?
¿Que hay sobre ti que tanto luchas?

Hoy entrego, mañana no sé
hoy tengo, no me robarán...

Cumplo con decirte que los pérfidos son de aquí,
y de putrefactos, bajo cúpulas blancas,
se forran de nuestro sudor para llenarnos de
miseria.

Hablaremos hasta cansar...

Reconozco al tirano
de conciencia en negro, de punta en blanco
de engaño y con mal olor.
Mas no reconozco al vengador.
Sería todo un mito...

Propongo:

¿Por que no saltar así sea al abismo?
¿Por que no emprender así vayamos a perder?
¿Por que tanto sosiego?

Mis dedos desnudan garras
y mis ojos verdad...

Por eso lucho, para no callar
porque de cuellos blancos a mi no me van
para armas a tomar, la tinta de mis manos
armas a mí, daño me harán al cuerpo
daño no harán a mi alma ni a mis versos.

Jorge De La Vega.

DANZA

En tardes oscuras y entre la tristeza
se esconde el bailarín.

sale de su hueco,
danzando bajo la lluvia.
Le danza a la muerte;
le danza a su muerte,
melancólico y exhausto,
continúa danzando,

y al compás del olvido,
al compás de la muerte,
al compás del callar,
se desvanece en el tiempo.
Trae tu danza,
Esta es mi danza.

Carlos E. Rojas Gaona.

TUS MUERTOS NO TIENEN PAZ

Llegaste vestida de blanca pobreza
con el rostro pálido de niña hambrienta
miraste que la paz de tus muertos
es pura ficción de cementerio.

Muy triste con tu conciencia
hiciste lo que no debías
tú más que nadie sabías
que esa muerte no era tu muerte.

Ese día llegaste equivocada
en fecha y calendario
sólo para comprobar
la crudeza con la cual divides
los hijos de tu oscuro reino.

Lápidas de mármol
para los muertos con dinero
lápidas de granito
para los muertos del buen vivir
lápidas de cemento
para los muertos pobres en miseria
lápidas de tierra
para los muertos de hambre y sin dolientes.

Henry Martínez C.

TIERRA SIN PAN

(Todas las tardes en Granada,
todas las tardes se muere un
niño).

Federico García Lorca.

Tierra no prometida
niños de pié de barro
con estómago y mente vacía,
el pan nuestro de cada día
Dios nunca se lo ha dado.

Llegar a viejo
siendo aún niño
es como morir
sin haber nacido.

Los niños se despiden
de su vida triste sin oraciones;
sólo la cruz del río
es testigo de su última morada.

Los Hurdaños de España
los Etiopes de Africa
los Brasileños de América
son hermanos de todos
los niños hambrientos
del mundo.

Marbella Delgado de Martínez

HOY HA IRRUMPIDO EL SOL

Cerca de lágrimas
cabezas desollantes
mentes cableadas
gases hilarantes
menopáusicas
salvajes calaveras
de revolución
soldados vasallantes

Hoy ha irrumpido el sol

Entre torbes desbordantes
de los vivos en estelas
marcados en sus venas
hacia el odio
que transgrede las memorias
de lo hermosamente noble
que envidia el pesar ajeno
convertido en desolación
las sangres
entre rejas y cenizas
pensamientos intraticables
severos de emoción
aterrantes precipicios
de-insatisfacción

Hoy ha irrumpido el sol

La ventana de la esperanza sangra
la desolación del muerto en vida canta
los rayos de miel se calman
los barrote del amor se salvan
caes, te paras, observas...
no placeres
no dolores
no sabores
las visiones de las penumbras brillan
y sabes que...

Hoy ha irrumpido el sol.

Fransais Delgado.

EL HOYO OSCURO

En una noche oscura, pura, silenciosamente calmada, una melodía suave, misteriosa, melancólica... una tenue luz se refleja en una piedra y un hoyo oscuro absorbe de tu cuerpo las flores secas; la melodía sigue sonando... ecos nacientes penetran por tus moléculas, por cada átomo, por cada sentimiento... La brisa hace fruncir tus ojos que concentrados en esa piedra vuela como un silbido reverberado; frente a la piedra cómodamente sentado sobre tus rodillas gritan tu nombre tras de ti... oyes pero no escuchas, nadie te espera, nadie te busca, nadie te importa en ese momento, solo ese punto plateado que comienza a ramificar una hermosa rosa roja con tallos espinosos y aroma sangrante... la melodía se pierde en la gravedad... la rosa descansa sobre sus raíces... El hoyo oscuro.

Carolina Beichbuchner.

RIBERAS

Hoy he visto las miradas perdidas de mi ciudad.

Hoy se asomaron las calles
a gritar su verdad.

He sentido vértigo en sus pasajes.

En sus rostros ajenos
no vi flores, si no hombres
casi muertos.

Muéstrame tus mas bellos lugares,
pero que no estén manchados con
sangre

no me muestres los mismos perfiles
de niños hambrientos
de historias terribles.

¿Dime cuantas ilusiones se derraman
en tus aceras?

¿Cuántos sueños desaparecen en tus
paredes?

¿No hay felicidad en las riberas del
Güaire?

Hay que atacar a los amos del valle.

Hoy he visto
las miradas perdidas de mi ciudad
gente desfilando,

no hay tiempo para caminar
humanos a la deriva
en un mar de concreto

el plástico alborota mi miedo
se cuele el smog por mi piel
y con él, junto a él
tu miseria de no ser
y de no existir.

Hoy es siempre
hoy es cualquier día
y también he visto
las noches de mi valle

¡Venir a ver la sangre en las calles!
¡Venir a ver la sangre en las calles!

Carlos A. Hernández.

Carlos A. Hernandez Yasirk La Rebeldía Hecha Poesía.

Escribir de un poeta como Carlos A. Hernandez Yasirk, sin colocar siquiera un párrafo de su obra, sería como escribir la esencia de un algo que no tiene complemento. Por eso he cruzado el límite de las fechas y los datos para darle ese enfoque humano y sentimental que todos los que tuvimos la oportunidad de leerlo llevamos por dentro y es por ello que este artículo está cargado de algunos versos pertenecientes a sus poemas y que por falta de espacio no se pueden colocar completos.

Allí Primera decía en una de sus canciones y referente a las mismas "sera pañfitearla pero milito con ella, hasta cuando esa mariquera de canción disque protesta y dejan bajo e la mesa el meollo del problema". Y así era la poesía de Carlos A. Hernandez y, quien al escribir demostraba una transparencia tal que ponía en vilo la capacidad de control del lector. Con sus versos buscaba penetrar la conciencia de los hombres, no solo la conciencia del oprimido, sino también la del opresor, amaba a su patria, por ello jamás le tembló el puño para escribir en contra de las bestias "mi función de poeta comprometido, el de denunciar ante todos, las injusticias de esta sociedad explotadora y las del sistema capitalista". Y de forma concreta lo lograba.

"En los barrios de mi pueblo,
la naturaleza no tiene amigos
sus amigos son:
el sistema,
los burócratas,
los dirigentes,
el gobierno,
Y son mis enemigos"

(Los Barrios de mi Pueblo).

Reflejaba en sus poemas una actitud de fidelidad y solidaridad para con el obrero "Hagamos esa poesía revolucionaria, sencilla y necesaria, dirigida a nuestros obreros"

"Y tu patrón te regaña, te veja, te humilla
y tu callas, lo aceptas
te engañan
disimulan la opresión con sonrisas
la mordaza con días feriados, festividades, agasajos
la explotación con bonificaciones, utilidades,
sobretiempo
Y tu callas, lo aceptas, sonríes y sueñas"

(Horas Hombre).

Como también rasgaba con matices de desesperación las vestiduras de la hipocresía.

"Tu que permites, que yo pertenezca
a una sociedad de consumo,
que el político me engañe para su provecho
que sea para ellos el hombre electoral,
para el explotador el hombre-hambre

y para ti ni hombre
Tu que permites que viva en un sistema
donde la educación es de unos pocos
Tu que te acuerdas de todos ellos"

Carlos A. Hernandez Yasirk nació en San Cristóbal el 1^{er} de abril de 1952. Muy joven publicó el que llegaría a ser su único y último libro (Invasión de Tristeza). Hernandez Y. murió en la madrugada del 14 de febrero de 1976 en la carretera Maracay-Caracas, en lo que algunos llamarían accidente y otros asesinato.

"Creo que mi adiós esta cerca
y quiero que estés a mi lado
mientras mi cuerpo sea vejado
mientras no llegue a mi última morada
por favor amada"

(Adiós).

"Y si mi muerte la ocasiona
un proyectil represor
que cada gota de sangre
sea un impulso de lucha para mi pueblo
que en el momento,
en que se agote la sangre
que el momento
en que mi cuerpo,
mis sentimientos,
y mi mente
se preparen
para el adiós eterno
pueda balhucear
palabras cortas y firmes
que queden grabadas
para siempre en la conciencia de mi pueblo
y que ablande un poco,
aunque sea por un minuto
el corazón de los represores,
si es que lo tienen"

(Cuando Yo Muera).
C.A.H.V.

Claudia Heredia G.



Direcciones y contactos, entre otras cosas

CONCIERTOS DE BANDAS NACIONALES

SABADO 08 DE ABRIL
EN EL ZOE CAFE, CONCIERTO ACÚSTICO
CON LA BANDA LAPA MARIPOSA.

JUEVES 13 DE ABRIL
EN EL PARQUE DIVERLAND DE MARGARITA
DESORDEN PÚBLICO Y VIA DE
ESCAPE.

14 Y 15 DE ABRIL
DERMIS TATU EN EL TABACO BAR DE EL
Hatillo.

JUEVES 20 DE ABRIL
EN EL ZOE CAFE, LA BANDA SANTOS
REMEDIOS (EX INTEGRANTES DE WAK Y
SANTOS).

SABADO 22 DE ABRIL
NOCHE DE SKA CON SIN SOSPECHA
EN EL ZOE CAFE.

28 Y 29 DE ABRIL
DERMIS TATU ESTARÁ EN MÉRIDA.

DOMINGO 30 DE ABRIL
CAMPAMENTO RANCHO ALEGRE DE SAN
Joaquín-Edo Carabobo DESORDEN
PÚBLICO.

JUEVES 05 DE MAYO
LOS CALLEJEROS EN EL ANFORA DE
ORO (LOS CHAQUARAMOS).

JUEVES 05 DE MAYO
DESORDEN PÚBLICO EN PTO.
Ordaz.

05 Y 06 DE MAYO
DERMIS TATU EN SAN CRISTÓBAL.

JUEVES 11 DE MAYO
DERMIS TATU EN BARQUISIMETO.

SABADO 13 DE MAYO
DESORDEN PÚBLICO EN APURE.

SABADO 13 DE MAYO
DERMIS TATU EN LA PLAZA MORELOS.
EN ESTA OPORTUNIDAD, ESTA BANDA
CARAQUEÑA REALIZARÁ UN CONCIERTO
GRATUITO CON LA FINALIDAD DE PRESENTAR
SU DISCO.

VIERNES 19 DE MAYO
LOS GUSANOS Y DESORDEN
PÚBLICO EN MÉRIDA.

DOMINGO 21 DE MAYO
LOS GUSANOS Y DESORDEN
PÚBLICO EN SAN CRISTÓBAL.

DEL 16 AL 21 DE MAYO
FESTIVAL DE NUEVAS BANDAS
SE PRESENTARÁN EN EL CELARG LAS DIEZ
AGRUPACIONES ESCOGIDAS PARA EL FESTIVAL
DE NUEVAS BANDAS.

VIERNES 02 DE JUNIO
DESORDEN PÚBLICO, MARACAIBO.

NOTICIAS BAJO TIERRA

Los músicos el grupo LA CALLE, SE
ENCERRARÁN A PARTIR DE MAYO EN UN
ESTUDIO DE GRABACIÓN, PARA SACAR A
RELUCIR SU PRIMER TRABAJO DISCOGRÁFICO
DE PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE. ELLOS
CALCULAN QUE PARA SEPTIEMBRE PUEDAN
TENER ESTE CD EN LA CALLE.

EL TRÍO DERMIS TATU CONFORMADO POR
HECTOR EN EL BAJO, SEBASTIÁN EN LA
BATERÍA Y CAYAYO EN LA GUITARRA Y LA
VOZ, SE ESTÁN PREPARANDO PARA REALIZAR
UNA GIRA QUE COMENZARÁ A MEDIADOS DE
MAYO POR VARIAS CIUDADES DE ESTADOS
UNIDOS.

EN ESTA OPORTUNIDAD, SE REPARTIRÁN LA
TARIMA DEL TEATRO RITZ EN NUEVA YORK
JUNTO A LOS ATERCIOPELADOS
JUNTO A LOS CAÍANES (MÉXICO),
(COLOMBIA), CAÍANES (MÉXICO),
Divididos (ARGENTINA), CAJETA CUBA
(MÉXICO) Y LOS PERICOS (ARGENTINA);
ADEMÁS, DERMIS TATU TOCARÁ SUS
CANCIONES EN VARIOS BARES DE ESA CIUDAD.
TAMBIÉN ESTARÁN OFRECIENDO CONCIERTOS
EN BOSTON, LOS ANGELES, SAN FRANCISCO
Y MIAMI ADEMÁS DE RODAR SU DISCO POR
ESAS TIERRAS.

SUERTE PARA LOS DERMIS.

STRATUZ Y NOXIUS DOS BANDAS CON
UNA AMPLIA TRAYECTORIA EN EL MOVIMIENTO
METÁLICO DE NUESTRO PAÍS, ACABAN DE
LANZAR SU PRIMER DISCO EN CONJUNTO BAJO
LA PRODUCCIÓN DE RONAL EJEDA Y PUEDES
CONSEGUIRLO EN UNDERGROUND CD DE
PARQUE CENTRAL.

RUDE LATIN SKAZINE

ESTE INTERESANTE FANZIN QUE SE ELABORA
EN CARICUAO CADA TRES MESES, NOS
HABLA DE TODA LA MOVIDA SKA EN
VENEZUELA Y EL MUNDO Y SI QUIEREN
OBTENERLO, SOLO TIENEN QUE ESCRIBIR AL
APARTADO POSTAL 28053 ZONA POSTAL
1000 CARACAS - VENEZUELA.

FANZINES VENEZOLANOS

LOS FANZINES SON PUBLICACIONES DONDE
PUEDES CONSEGUIR ARTÍCULOS DE MÚSICA,
OPINIÓN Y TEMAS VARIOS. SI ESCRIBES A
SUS APARTADOS TE ENVIARÁN ESTA
PUBLICACIÓN.

REALIDAD HUNDIDA
APARTADO P. 47.356 - CARACAS D.F.
VENEZUELA (OPINIÓN, SOCIALES)

EL CLANDESTINO
APARTADO 145 BARQUISIMETO Vzla.

IGUALDAD
APARTADO POSTAL 1973 - VALENCIA
Vzla. (FANZIN SOCIAL, POESÍAS)

MENTES ABIERTAS
APARTADO POSTAL 145 BARQUISIMETO
Vzla. (PUBLICACIÓN PRO-FEMINISTA)

KIOSKO ALTERNATIVO
TODO TIPO DE FANZINES, PUBLICACIONES
VENEZOLANAS Y EXTRANJERAS.
APARTADO POSTAL 719 BARQUISIMETO
VENEZUELA.

No olvides sintonizar los Sábados de 3
a 5 de la tarde y los Domingos de 8 a
9 de la noche "LA RADIO PIRATA"
POR 92.9 FM

"LA MÚSICA QUE SACUDIÓ Y
SACUDE AL MUNDO" CON Alfredo
Escalante, los Domingos de 9 a 12 de
la noche en 92.9 FM; de LUNES A
SÁBADO A LAS 5:30 DE LA TARDE POR
97.7 FM.

Los Domingos de 10 a 12 del medio
día escucha en Hot 94 a Caplis y
Danel en su nuevo programa de Ska
KING DUB 94.

Los Domingos de 10 a 12 de la noche
escucha a Franklin Zambrano con su
nuevo programa "METAL SOBRE
METAL" EN HOT 94



**GRAFICAS
ALBORADA C.A.**
TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

TODO EN LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA

***ESPECIALIZADOS EN IMPRESION A UN COLOR
Y FULL COLOR DE:***

**Carátulas para CD y Cassettes
Afiches para Bandas Musicales
Entradas y Volantes para Conciertos
Calcomanías, Revistas
Folletos para Exposiciones de Arte
y todo lo que tu Banda necesita para promocionarse.**

*LOS MEJORES PRECIOS CON LA MEJOR CALIDAD
COMPRUEBALO.*

Tercera Transversal de los Ruices, Edf. Canadá, Piso 1, Local 12, Entrada Oeste
Caracas - Venezuela
Teléfono: 239.47.12