

Bajo Tierra .....	3
Camino XVI.....	4
Blues en Tabaco.....	5
Reloj de Cuerda .....	6
Latinos Bajo Tierra .....	7
Garrote Vil .....	8
Top Rock News .....	9
Festival de Nuevas Bandas .....	10
El Rock... (1944-1994) .....	12
La música que sacudió y sacude al mundo (Laberinto) .....	14
Palabras .....	16
La Voz de la Kloaca .....	17
Alimentación y Conciencia .....	18
Manifiesto Postmo de un joven que llamarán Ateo .....	19
Sucede en Mérida .....	20
Caricaturas .....	21
Tolstoy y la fuente eterna de la Juventud (Parte II) .....	22
Armando Reverón .....	23
Poesías y cuentos que despiertan la conciencia .....	24
Direcciones y Contactos entre otras cosas .....	26

**LAS OPINIONES Y ARTÍCULOS DE ESTA REVISTA SON SOLO RESPONSABILIDAD DE CADA UNO DE SUS AUTORES, Y VAN AMPARADOS POR EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN NUESTRO PAÍS, EL CUAL CADA UNO DE NOSOTROS ES DIGNO DE PORTARLO.**

**TIERRA BAJO TIERRA LA ENCUENTRAS EN:**

- |                                  |                                                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|
| ○ Librería del Ateneo de Caracas | ○ Bit Disk Chacalto                                |
| ○ RM Estudios                    | ○ 92.9 FM                                          |
| ○ Underground CD                 | ○ Ateneo de Puerto La Cruz                         |
| ○ Dióxido                        | ○ Museo Histórico Gral. Rafael Urdaneta, Maracaibo |
| ○ Bikers Pub'n Grill             | ○ Kiosco Alternativo, Bqmt.                        |
| ○ Underground Las Mercedes       |                                                    |



SI DESEAS ENVIARNOS MATERIAL SOBRE BANDAS MUSICALES Y CONCIERTOS, ARTE Y EXPOSICIONES, OPINIONES, POESÍAS, CUENTOS, ECOLOGÍA, ETC.

**ESCRÍBENOS A :**

APARTADO POSTAL NO. 79.000  
EL MARQUES 1070 CARACAS-VENEZUELA  
ENVIANDO TU NOMBRE COMPLETO, C.I. Y TELÉFONO.

TIERRA BAJO TIERRA

**Director**

Jorge de la Vega

**Redacción**

Carlos Hernández

**Portada y Caricatura**

Ivano Aspési

**Relaciones Públicas**

Ismael Torrealba

**Arte y Música**

Dubraska Cancino

**Textos Varios**

Luis Abelardo Sulbarán

**Colaboradores**

Alfredo Escalante

Claudia Heredia

Félix Cedillo Delysqui

Kelvin Malavé

Rafael Uzcátegui

Julio C. Sosa

Juan Carlos Sandin

**También Escribieron**

Vladimir Vera

Feliciano Castillo

Carlos Russo

Leonela Barrios

Elena Alarcón

Eugenia Adam

Jose Luis Flores

Gabriela Rosas

Luis Cabrera

**Diagramación**

**Costa Creativa Comunicaciones:**

Maribel Alarcón

Daniel Ortega

**Impresión**

Gráficas Alborada, C.A.

**Fotolito**

Fotolito Creativo 2020, C.A.

**Agradecimientos**

Caracas 92.9 FM

Radio Pirata

King Dub 94

La música que sacudió

al mundo

Periódico Letras

Prof. Julio Borges Rosales

Andreína Siervo

Victor Sanchez



# Bajo Tierra

**Cosas pasan, unas buenas y otras malas,** solo hay cosas que pasan. Dentro de todo, si no pasara nada, viviríamos idiotizados... aunque a veces, pasen cosas que nos dejan así. Si analizamos todo esto, puede ser que sea verdad, o solamente simple casualidad. Ahora la pregunta ¿vivimos idiotizados? o ¿nos hacen que vivamos idiotizados?... pues la verdad no lo sabemos, ¿o es que no queremos saberlo?. Esto es como que algo enredado, y como yo no soy filósofo para estar buscando respuestas, solo me tengo que atener a los hechos de las cosas.

**El principio de todo radica en la educación** y la cultura. Luego de 37 años de democracia y fracaso, lo más importante es tener a la gente "inculta". Claro está, que si la mayoría de la gente tuviera acceso a la educación, la mayoría de los gobernantes no tuvieran acceso al poder. Al tratar de venderle los ojos al pueblo se pueden lograr ciertos objetivos, pero la venda se ha ido desgastando...

**Hay preocupaciones más importantes** que otras, como por ejemplo cerrar un programa de radio por alguna mala frase dicha en el aire. Esto es perder el tiempo y las energías, ya que una frase dicha con malas palabras no va a corromper nuestros principios ni a hundirnos en la mediocridad, aunque sin embargo estemos rodeados de mediocres que se pelean a golpe limpio y, con malas palabras, se insultan a veces en el congreso. Una mala palabra en radio, atenta contra nuestra moral, lo segundo, como que no tiene importancia...

**Los medios de comunicación** son muy importantes para mantenernos informados o engañados, o cómo generalmente pasa, para ambas cosas. Nos acaban de informar que algo está pasando. Ya estamos hartos de que pasen tantas cosas y algunos medios de comunicación como que se están cansando.

**La justicia es ciega,** pero en nuestro país se quedó sorda, muda, sin sentido y de mal gusto...

**Ahora todo converge en el Seguro Social,** los bancos que nos estafaron, las empresas que están cerrando, el ficticio dólar a 170, el control

de cambios, los impuestos puestos, entre otras cosas. Si esto sigue así, hasta las chiripas se nos van a ir...

**Luces contra el hampa:**

una iniciativa excelente. Lo único malo es que pone a los vehiculos más vistosos y los hampones los pueden localizar mejor. Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios. Al hampa, plomo...

**Muchos aprovecharon la firma del pacto**

antinflacionario para reajustar los precios, de forma que el pacto no los moleste por un buen tiempo. Además ya se tomaron cartas en el asunto: Bono para todo el mundo. Más adelante tendremos el bono anticorrupción, el bono antibanqueros y hasta un bono antimuela...

**Muchas preocupaciones por unos tanques,**

pero lo que más le preocupa a la gente son los tanques de agua que se están quedando vacíos...

**De todo un poco los hospitales, las medicinas,**

el desempleo, las autopistas y calles, la luz, el teléfono, el transporte colectivo, la miseria, el hambre, la envidia, el lucro por la vía fácil, la corrupción..... ¿Y tú, que haces por Venezuela?...

**Como ven, todos los días pasan cosas**

que a nosotros nos importan, que son preocupaciones que las compartimos con nuestros amigos, familiares, seres queridos y uno que otro que nos encontramos en la calle, en un bar o en una fiesta. Dejemos de preocuparnos y vivamos en sana calma, porque a todos los que le conciernen estas cosas que hacen para que pasen, se encuentran muy tranquilos pensando en que vivimos idiotizados, y a pesar de todo, se encuentran más tranquilos, aún cuando sepan que han perdido la conciencia. Al final de todo lo único que nos queda, es esperanza y buena fe al hacer las cosas.

**La próxima beatificación**

será la de nuestra hermosa Venezuela. ¡Es un milagro que todavía siga en pie!

Jorge de la Vega.

# Camino XVI




**Integrantes:**

-  Kenneth Mayora  
Voz líder/Guitarra Acústica Teclado
-  Marvin Afanador  
Guitarra Eléctrica/Coros
-  Seir Flores  
Teclados/Coros
-  Fernando Capponi  
Bajo
-  Antonio Mosqueda  
Batería/Coros

En Marzo de 1991 Antonio, Fernando, Seir y Marvin, debido a que se encontraban cursando estudios musicales, se reunieron con el fin de poner en práctica y perfeccionar sus conocimientos, experimentando dentro de estilos tales como: el jazz, rock latino, funk, etc. propio de un cúmulo de influencias que los llevó a lograr un sonido y estilo propio. A los pocos meses, entra al grupo Kenneth Mayora, graduado en música electrónica en la universidad de Indianapolis, realizó estudios de armonía con Gerry Weil y llevó a cabo varios proyectos de jazz latino, concretándose así la alineación definitiva de Camino XVI.

En el año 1994, la banda decide entrar al estudio con el fin de realizar su primera producción discográfica, la cual se realizó entre los meses de octubre-noviembre y que lleva por título "Salvación Cromática. Una selección de 11 piezas de lo mejor de Camino XVI y que ya se encuentra a la disposición del público por los teléfonos: (016) 24.77.41 (014)29.33.95 953.26.93 y (032) 73.31.48 Las presentaciones de este grupo incluyen ciudades como: Los Teques, Barquisimeto, Guanare, Valencia, Puerto la Cruz, San Antonio y Caracas.



## SALAS DE ENSAYO

TAMA - ZILDJIAN - MESA BOOGIE - ROLAND - GALLIEN KRUEGER PEAVEY

## ... Y GRABACION

32 SOUNDTRACKS - ALESIS ADAT 8 - LEXICON - SONY - YAMAHA - DBN

### ADEMAS, GRAN VARIEDAD DE ACCESORIOS.

BAQUETAS - CABLES - CUERDAS DE BAJO Y GUITARRA CINTAS DE DAT, ADAT Y CASSETTES.

C.C.C.T. - NIVEL C-1 - LOCAL G-05 (Mezzanina del Centro de Contactología del Este)  
Telfs: 959.22.26 - 959.11.19. FAX: 959.43.31.

Dentro del movimiento musical venezolano se destacan muy buenas bandas que nos ofrecen una diversidad de sonidos estupendos, enmarcados en las tendencias de la música actual, buscando innovaciones y abriendo nuevos horizontes, y es en este punto, donde cinco talentosos jóvenes se reúnen para afrontar un gran reto: tocar blues.

Con un estilo muy fuerte y puro, lleno de la esencia de este ritmo, estos jóvenes llevan a cabo la mágica empresa de hacernos viajar por la música de Jimmy Hendrix, Doors, Cream, Gary Moore, etc. y transportarnos a las tierras del sur al norte de nuestro continente, donde se encuentran plantadas las raíces de este sentimiento hecho música. Es por esta

misma necesidad de encontrar las raíces de todo esto que poseemos en nuestro ámbito musical, que nace Tabaco Blues Band: un grupo que, por demás está decirlo, han logrado con mucho esfuerzo plasmar esta realidad. Tabaco Blues Band ya cuentan con numerosas presentaciones en varios locales nocturnos de Caracas y en la UCV, además de haber participado en algunas entrevistas de radio.



Tabaco Blues Band cuenta con ocho meses de trabajo musical y está integrado por: Alejandro Serrano en la guitarra y segunda voz; Jesús Padilla en los teclados; Héctor Paredes en el bajo; Humberto Gutiérrez en la batería y Carlos Martini en la parte vocal, todos ellos estudiantes universitarios que funden sus talentos para ofrecernos una descarga de feeling en su máxima expresión.

Dentro de sus planes se encuentran en seguir con sus presentaciones en los diversos clubes nocturnos, además de seguir componiendo melodías y letras cargadas con la fuerza y sentimiento que este ritmo nos brinda, mostrándonos así ese mundo interno y las inquietudes que han hecho posible el nacimiento de esta magnífica banda como lo es Tabaco Blues Band.

Tony Sardi.

**ESTE ESPACIO ES CORTESÍA DE:**

## Representaciones Gaona, C.A.

**Distribución de:**  
Productos para el Hogar y  
Productos Médicos

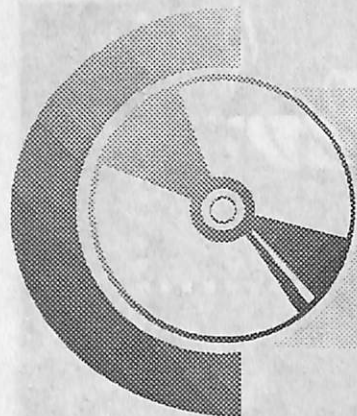
Teléfonos: 751.91.54 (División del hogar)  
52.73.80 (División médica)

## ESTUDIO MIBRO Salas de Ensayo

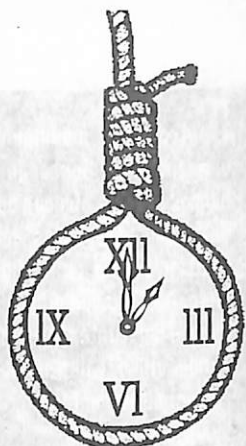
- Excelentes equipos
- Atención personalizada
- Consola para 6 canales

Hora de ensayo 700 Bs.  
Hora de grabación 1.500 Bs.

**Montalban 1. vía Metrobus. Telfs.: 442.94.13**



## EL TIEMPO DEL ROCK ELECTRONICO INDUSTRIAL



### Reloj de Cuerda

Desde hace algunos años atrás, el rock Latinoamericano ha evolucionado a pasos agigantados, con experimentos que combinan distintos ritmos musicales como el jazz, el Reggae, el Ska, Salsa, entre otros; sin embargo existe aún en nuestro país un estilo poco explorado, el Rock Electrónico Industrial.

Para aquellas personas que gustan de música llena de efectos sonoros, notas musicales sintetizadas y cualquier forma nueva de crear sonidos, el rock Electrónico Industrial está llamado a llenar esas expectativas del público. Este género musical es una combinación de las corrientes industrial y electrónica; la primera busca combinar cualquier sonido, bien sea de la naturaleza o de la voz humana, las cuales son reproducidas por equipos electrónicos o instrumentos de toda clase; y la segunda, la electrónica, que trata de producir o fabricar directamente, nuevas sonoridades a base de aparatos electrónicos. Esta dos tendencias son combinadas armoniosamente con la incorporación aleatoria de la guitarra, dejando libre la ejecución del músico.

Entre los sonidos que se usan frecuentemente en la música industrial, los más recurrentes son martillos, campanas, sierras, maquinarias pesadas, silbatos y compresores de aire; los cuales son manipulados y recreados por medio de sintetizadores, samplers y procesadores de efectos que modifican los elementos sonoros ya existentes, y los reconstruyen.

### Reloj de Cuerda: Un Nuevo Concepto... Nacional.

Reloj de Cuerda es la primera agrupación en Venezuela que combina estas tendencias, Electrónica e Industrial, con arreglos de contenido existencial. Son un dúo que viene trabajando duro para materializar un proyecto que Alexander

Gonzalez (su productor y compositor) venía madurando desde mucho tiempo atrás. Durante ese período de tiempo se maduraron esas ideas inspiradas en grupos como Depeche Mode, Nine Inch Nails, Front 242; y aunque en su primer trabajo no se refleja, también existe una fuerte influencia de Enya; ideas las cuales han sido ejecutadas en su primer compacto titulado "Primer Nivel" de producción totalmente independiente.

Esta agrupación tuvo una gran aceptación cuando el locutor del programa radial La Soda de la Noche, Gonzalo Fernández de Córdova, retó al grupo a probarse por primera vez en su programa. Esa noche y sin previo aviso, se radiaron tres de los temas del grupo, instando al público que llamara y opinara acerca de ellos. Sorprendente... En la semana que se transmitió, cerca de 40 personas llamaron preguntando y solicitando al grupo en cuestión. Dada la aceptación de la banda, y a que en ese momento se estaba organizando el primer aniversario de ese espacio radial transmitido por Hot 94, Reloj de Cuerda tuvo la oportunidad de debutar ante más de 1000 personas en 1900 Wall Street. En esa oportunidad, (pese a los problemas de sonido que siempre experimentan los telefoneros), gracias al excelente desempeño de Marinelly Bustamante, su vocalista, en la tarima y a las expectativas del grupo, el grupo fue muy bien acogido.

Actualmente Reloj de Cuerda está promocionando y distribuyendo su primer trabajo, así como están realizando su segunda producción independiente. Para todos aquellos que gustan de una música totalmente nueva y diferente en Venezuela, Reloj de Cuerda va a llenar el vacío musical en este renglón.

Lic. Luis Cabrera

#### Notas del productor:

Reloj de Cuerda está formado por Marinelly Bustamante, voz; Alexander Gonzalez Rojas, Batería, teclados y coros. Dicho grupo se refuerza con músicos invitados como:

Alejandro Calvo, guitarrista; Fidel Rojas, guitarra y Genis Miranda, Teclados. Unos para estudio y otros para tocar en vivo.

La grabación de este disco fue hecha en ocho canales digitales cuyo total de horas empleadas fueron 26, las cuales ocho fueron empleadas en escuchar el producto antes de ser mezclado. El disco se terminó totalmente en Enero de 1995.



# LATINOS BAJO TIERRA

## P.D.I.

Producción de ira, es una banda que nos envía su material desde Perú, tienen varios años descargando su histeria en contra del sistema, mezclando matices Punk, Hardcore y Trash. Está compuesta por Rodrigo Vincas en la voz, Ilich Posada en la guitarra, Nacho Cisneros en el bajo y Raúl Loza en la batería. Tienen un demo de seis temas grabados en vivo, el 28 de Noviembre de 1993 en la Concha Acústica de San Miguel, donde destacan temas como: "Yo no soy un criminal", que nos relata la muerte de inocentes que vemos en cualquier barrio latinoamericano; el que le da el nombre al cassette "No entres al círculo de violencia", se habla de como desde pequeños nos llenan de violencia por todos lados; "Uno más", es el despertar que debemos tener para no ser olvidados por el sistema; entre otros de muy buen sonido y líricas.



Estos chicos irreverentes, ahora están experimentando con el sonido Grunge ligándolo con el Hardcore, y grabarán algo para USA y Puerto Rico. Si les interesa contactarlos escriban a: Raúl Loza. Unidad vecinal No. 3, Block 11-6-13-14, Lima 1 Perú. Kelvin Malavé

## Penadas por la Ley

Se forma en la ciudad de la Plata (provincia de Buenos Aires, Argentina) en Julio de 1993 con Faviana en el bajo y la voz, Favia en la guitarra y coros y Rosana en la batería. Su música está en la línea del Hardcore-Punk, sus letras tienen un contenido social, hablan de vivencias personales y de la sociedad en general. Han tocado en varios festivales de Hardcore con bandas de su ciudad. En estos momentos andan enrolladas en un compilado de bandas de todo el país, el cual saldrá en Septiembre con el sello independiente de "Sick Boys Records". Penadas por la Ley es la única banda argentina de Hardcore integrada por mujeres.



ROSANA  
(BATERIA)

FABIANA  
(VOZ/BAJO)

FLAVIA  
(GUITARRA)

**PENADAS POR LA LEY**  
C/O LUIS ESTEBAN  
CALLE 64 N° 691 1/2  
(1900) LA PLATA  
BUENOS AIRES - ARGENTINA  
TEL: (021) 511391 519271 FAX: (021) 257041  
RESPUESTA GARANTIZADA

# VII GARROTE VII

Entrevista realizada a la banda de trashcore "Garrote Vil" para Tierra bajo Tierra, por cortesía del Fazin EL CLANDESTINO (apartado postal 145-Barquisimeto-Venezuela).

## 1- Fundación.-

Como grupo nos juntamos a finales del 91 y en el puñetero 92 (Enero). Actuamos por primera vez como "Garrote Vil" después de unos reajustes necesarios y varias pruebas, entre ellas, la edición de nuestra primera maqueta titulada "ja... Ejecutaron al sistema" y la aportación de tres temas en un Lp recopilatorio de bandas de las Islas Canarias, además de hacer una gira por el norte de la península. Pero es en el 94 cuando nos consolidamos con una formación estable en cuanto a propuestas musicales, trabajo, objetivos y componentes... Podemos decir, que es en el 94, el año de implantación definitiva de Garrote Vil.

## 2- Quienes la integran.-

Alexis como guitarra solista (Walex)  
Josemi como guitarra rítmica (Ultratumba)  
Pepe al bajo (Metrala)  
Toni a la batería (el pende)  
Miguelo en el sonido (Tofito)  
Ramón a la voz (El vil)  
mas las brigadas y todos los colaboradores.

## 3- ¿Cuántos conciertos han dado?

...realmente no lo sabemos con exactitud...pero desde el inicio unos 75 mas o menos...es algo que tenemos pendiente de enumerar...

## 4- ¿Han tocado fuera de Canarias?

Hemos tocado por las Islas y hemos realizado tres giras por la península...hemos estado por Madrid, León, Barcelona, Bilbao, Galicia, Valencia, Andalucía... y algo más...

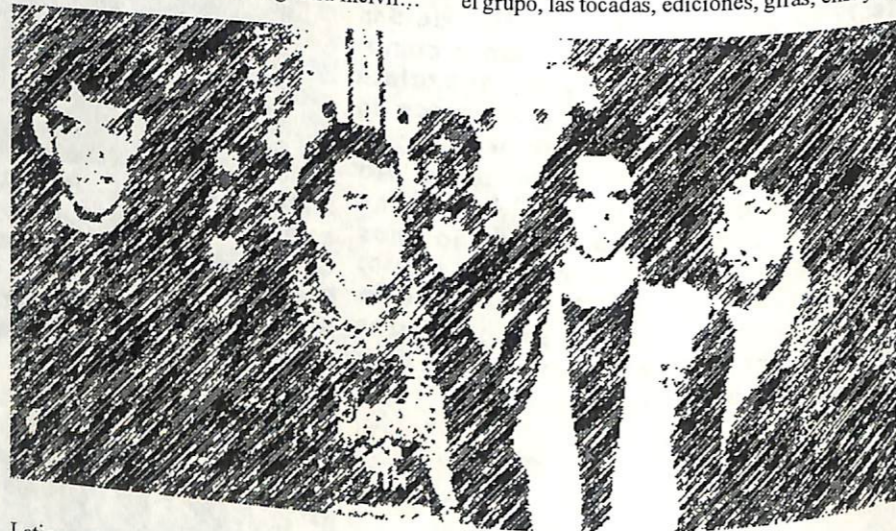
## 5- ¿que opinan de la revuelta de Chiapas en México?

En nuestra segunda maqueta hemos grabado un corrido popular Mexicano en nuestro estilo (Juan sin tierra/Juan sin sueños)...con ello nuestro apoyo a la revolución en Chiapas por la dignidad...es evidente

que estamos con ellos: viva Zapata!, (pero que no viva tan lejos...)

## 6- ¿Cómo es la imagen de Latinoamérica desde Canarias?

Canarias es y ha sido un puente entre culturas...Para los Canarios, Latinoamérica es como una Isla más a lo grande... Toda la familia Canaria ha tenido y/o tiene familiares en Cuba, Venezuela, Argentina, Uruguay...Latinoamérica es algo de casa y de cada día. Para los Españoles progresistas y para los Canarios, México fue y ha sido quien abrió sus puertas a los luchadores contra el fascismo cuando la guerra incivil...



Latinoamérica es expoliada por el gringo...Las diferencias sociales son abismales, el hambre y la miseria, pero existen brotes de dignidad. En Latinoamérica brilla la esperanza, es complicado...

## 7- ¿Qué es lo que más les gusta y porque cosas luchan?

Nos gusta como a todos la alegría, la vida, la amistad, colaboración... Odiarnos el racismo, el fascismo, la intolerancia, las estúpidas jerarquías, el individualismo ciego...

¡Luchamos por lo que queremos aplastando lo que nos oprime!

Suena muy revolucionario, pero nos sentimos así.

## 8- Influencias políticas.-

Todas las posiciones progresistas nos influyen. Yo, Ramón, procedo del campo Marxista-Leninista... Todos estamos en una

órbita, pero eso no nos hace dogmáticos. Somos profundamente

críticos, no queremos más religiones ideológicas, es momento de reflexión y combate... Los dogmas no han funcionado jamás, las jerarquías siempre la ha cagado, el estado es un instrumento de opresión, estamos en una onda comunista y libertaria; nos vale todo lo que aporte algo positivo a la liberación del mundo. Nuestro símbolo es la estrella roja de cinco puntas, con un profundo círculo negro en el centro de la misma... ¡Nadie tiene la verdad absoluta!... ¡Lo absoluto no existe!, ¡No más jerarquías! Mientras exista el estado el hombre no será libre... Si es que existe la libertad...

## 9- a parte del grupo, ¿Que otras actividades realizan?

En la etapa actual de la formación no hay tiempo para más, en otros momentos hemos participado en radios libres, artículos de prensa, fanzines, colectivos de insumisión y antimilitarismo, coordinadoras... Pero hoy en día todo el tiempo (y se nos hace poco) es para el grupo, las tocadas, ediciones, giras, ensayos,

arreglos. El grupo es hoy por hoy, nuestro puesto de combate.

## 10- Algo que agregar.-

Salud y hasta pronto... Estamos trabajando para poder tocar en Venezuela, no hay fechas pero sí un proyecto en desarrollo y elaboración, necesitamos de la colaboración de toda la escena para esta tarea, propuestas donde tocar, grupos que nos acompañarían, transporte, alojamiento. Si vamos nos gustaría llevar una campaña importante de agitación, por ello pedimos todo tipo de opiniones, comentarios y colaboraciones / o críticas... Hasta muy pronto.

Si deseas contactar con nosotros, escribe a:  
Ramón Francisco González (Garrote Vil) Apdo. de correos 1132 - 35080 Las Palmas de gran Canaria - Islas Canarias - España.



TOP ROCK NEWS

## METAL NACIONAL

BIENVENIDOS NUEVAMENTE A TOP ROCK NEWS EN NUESTRA ANTERIOR CONVERSACIÓN DIMOS UNA PASADA RASANTE POR LOS PRINCIPIOS DEL THRASH EN VENEZUELA PUES BIEN AHORA Y EN LAS PRÓXIMAS OPORTUNIDADES VAMOS A RESEÑAR EL TRABAJO NO SOLO DE ESOS MÚSICOS QUE ORIGINARON ESTE MOVIMIENTO SINO TAMBIÉN DE LOS NUEVOS VALORES DEL METAL NACIONAL; ASÍ QUE ANTERIORMENTE NOMBRAMOS A TINIEBLAS LA CUAL SIGUE TRABAJANDO BAJO LA BATUTA DE CRISTIAN ROJAS GUITARRA Y VOZ QUE PRONTO HABLAREMOS DE LO QUE ESTÁN HACIENDO, HAGO ESTA REFERENCIA POR QUE EL GRUPO DEL QUE VAMOS A CONVERSAR ES DE TAL VES UNA DE LAS MEJORES BANDAS DE LA GUAIRA NATASTOR EX-TINIEBLAS (PAUL QUINTERO BAJO Y VOS Y DAVID BRIZUELA GUITARRA LÍDER) ESTE PAR DE-

JAN TINIEBLAS Y PASAN A FORMAR ABBADOM LA CUAL CAMBIA RÁPIDAMENTE DE NOMBRE AL ENTERARSE QUE YA EXISTÍA EN CARACAS UNA FORMACIÓN CON ESTE NOMBRE, COMIENZA EL TRABAJO FUERTE DE LA BANDA EN EL AÑO 91 EN LA MAS PURA ESENCIA DEL THRASH METAL MUY A LO SLAYER Y KREATOR CON OMAR ACOSTA EN LA BATERÍA UN TRÍO QUE HA DADO MUCHO DE QUE HABLAR Y HA COMPARTIDO TARIMA CON IMPORTANTES BANDAS DEL MOVIMIENTO METÁLICO, EXCELENTE TEMAS COMO INQUISICIÓN MENTAL (UNA DE MIS FAVORITAS), DONDE DEMUESTRAN SU PRECISIÓN Y PODER DE CONVOCATORIA ACTUALMENTE UN NUEVO INTEGRANTE (TAMBIÉN EX-TINIEBLAS) PASA A SER EL CUARTO ELEMENTO DE LA BANDA OSWALDO JOSE ROSARIO GUITARRA, ESPERAMOS VER PRÓXIMAMENTE SU TRABAJO QUE PUDIMOS SABER ESTA EN FASE DE MEZCLA LES DESEAMOS MUCHA SUERTE Y ESPERAMOS VERLOS PRONTO EN VIVO PARA QUE

TE DES CUENTA DE LO QUE DIGO, EN LA PRIMERA EDICIÓN DE TOP ROCK NEWS VÍDEO PUEDES VER UN POCO DE SU TRABAJO Y ESTA MISMA HISTORIA NARRADA POR SUS CUATRO PROTAGONISTAS.

SI TU NO HAS ESCUCHADO ESTA BANDA REALMENTE TE PIERDES DE ALGO MUY BUENO, ESCRÍBENOS Y TAL VEZ PODAMOS ENVIARTE MATERIAL DE O MEJOR AUN COMPRA TU TOP ROCK NEWS VÍDEO Y DESCÚBRELO POR TI MISMO. ESPERO COMPARTIR POR ESTE MISMO MEDIO CON USTEDES LA PRÓXIMA VEZ OTRA DE LAS MÁS ACTUALES BANDAS NACIONALES.

ENVÍA TU MATERIAL AL APARTADO DE CORREO 63-310 ZONA POSTAL 1067-A CHACAITO CARACAS

# FESTIVAL NUEVAS BANDAS

Con muchas ganas de reseñarlo en Tierra Bajo Tierra, tomamos la palabra de invitación que se nos hiciera como medio de comunicación fundamental para la cultura musical y artística Bajo Tierra, por parte de Andreina Siervo (coordinadora del evento) días antes de que comenzara la fiesta del Rock más importante para el movimiento subterráneo en nuestro país: El V Festival de Nuevas Bandas.

Organizado y producido por la fundación Nuevas Bandas y bajo la tutela de Félix Allueva, El V Festival de Nuevas Bandas contó con el apoyo de personas que se empeñaron al máximo en cada una de sus labores. Músicos, productores, animadores, personal técnico, apoyo logístico, medios de comunicación, jurado y el público en general, conformaron un equipo que demostró una vez más que el rock en Venezuela tiene con que y, más aún, que ese rock nuestro puede llegar a medirse en cualquier parte del mundo.

Durante los seis días del evento que comenzó el 16 de Mayo, se presentaron 10 de las 43 bandas que se inscribieron en este festival. En esta oportunidad se contó con la participación de agrupaciones de varios estilos, que fueron desde tendencias extremas representada por una fenomenal banda llamada XTREMAUNCIÓN, pasando por un rock bastante fresco y excelentemente ejecutado por parte de CULTO OCULTO, hasta lo más grunge de BLOON, el rap n' core de MONAGUILLOS DE SODOMA, el trash metal de ANIMAL SOCIAL, el funk alternativo de PUNTO ROJO, la mezcla de ritmos latinos con fuerte ejecución metálica de THORVALD, el rock colegial ejecutado y cantado en inglés de LAMIAS, el pegajoso ska y raggamuffing de la super banda-orquesta CEBOLLAS ARDIENTES y la controversial música (que a más de uno lo dejó con la lengua afuera) de la banda acreedora del título, LA PUTA ELÉCTRICA.

En el primer día de la serie de conciertos la gente comenzó a llegar a eso de las seis de la tarde para introducirse en la sala uno del Celarg, donde abrió Punto Rojo el festival, destacándose por una ejecución bastante limpia por parte

de sus cuatro integrantes y con una actuación en escena un poco introvertida (ya que a mi entender, se encontraban un poco fuera de confianza por ser los iniciadores), pero esto no los dejó a un lado a la hora de que el público les propinara sus bien merecidos aplausos. La noche la cerró Bloon, una banda del más puro grunge formada por dos guitarras cargadas de mucha distorsión y energía, una batería bien apaleada, voz agresiva y cónsona y buen golpe de bajo, descargando a su antojo el rock que está en sus venas. Los comentarios de esta agrupación fueron muy buenos y los aplausos lo demostraron.

El segundo día de conciertos era uno de los más esperados. Comenzó abriendo la agrupación Culto Oculito, que a pesar de que su música es bastante buena, no tuvieron un sonido aceptable. Luego se montó la banda que creó más polémica debido a su nombre y su estilo de hacer la música, La Puta Eléctrica. Estos tres jóvenes, plantearon una propuesta musical interesante que fue catalogada por algunos como una copia de la música y actitud de Nirvana, que a mi entender no es exactamente el estilo de la banda. Acompañados de un buen sonido, La Puta Eléctrica demostró su bien merecido triunfo con el agogo maldito, dominando la escena y el público a su antojo.

El tercer día fue el más fuerte en cuanto a tendencias se refieren. La agrupación Thorvald fue la encargada de abrir ese concierto dándole paso a Xtrmaunción quienes representaban en esta oportunidad el puro metal nacional. Nuestro amigo Alfredo Escalante presentó a esta banda, dando un pequeño discurso sobre ecología y además, hablando un poco de la importancia que tiene el rock en Venezuela en cuanto a tendencias extremas se refiere (esto se demostró ya que fue el día que hubo más público).

En la noche siguiente la apertura estuvo a cargo de Lamias, cerrando luego con Animal Social, una agrupación de chamos sencillos que hacen un excelente rock, cargado de fuerza y mucho carisma que sorprendió a mucha gente; en mi opinión, una de las mejores bandas del festival.

Desde Valencia llegaron los Monaguillos de Sodoma para acompañar a las Cebollas Ardientes, en lo que sería el fin del festival. Con su Rap n' core, música secuenciada, buena escena y letras fuertes, los Monaguillos de Sodoma obtuvieron una mención especial. Las Cebollas por otro lado, representaron al Ska nacional, un movimiento que cada día toma más fuerza en nuestro país; esta fue una de las mejores presentaciones, aunque el sonido no los ayudó mucho y no tenían representación en el jurado, Las Cebollas Ardientes le dieron al público una buena dosis de Raggamuffing, Ska, Dub y Reggae.

El festival de Nuevas Bandas, es una buena alternativa para todas las agrupaciones que están comenzando, y confiamos plenamente en que los próximos eventos serán cada vez mejor, en cuanto a mejor escojencia de algunos jurados, mejor selección de la compañía de sonido y un poco más de comprensión y reconocimiento a las bandas (solo un buen sonido basta para ellos), ya que de por sí, si no hubieran bandas, tampoco hubiera festival de nuevas bandas.

Jorge de la Vega.

# El Rock...

El Grito de Angustia de una Generación.

Primera Parte

1944

1994

"El Blues...

Rhythm & Blues...

Década de los Cuarenta..."

Un grito rasgó los cielos a manera de alerta, era el quejido del negro Africano, quien llevaba en su sangre el ritmo de tambores de su lejana África...

El negro Africano, radicado ahora en su nuevo hogar, América, tuvo durante muchos años, en la música, una de sus principales formas de expresión tanto humana como espiritual, y este grito significaba la única forma de reconocer el nuevo y hostil ambiente que le rodeaba al pisar terrenos desconocidos para él.

Americanos debido a las circunstancias, los negro fueron arrancados con violencia de la tierra a la cual pertenecían, encontrándose en una situación de seres completamente desarraigados, sin mantener relación alguna con su patria. Y fueron llevados a las colonias para ser vendidos como esclavos, se encontraron de pronto hacinados en barcos negreros, despojados de sus derechos ancestrales de vivir como seres humanos que eran, pertenecientes a una de las culturas más antiguas y ricas en tradiciones. Alojados en barracas, obligados a sobrevivir entre bestias, esperando a que el patrón les asignara la tarea que estarían obligados a cumplir de sol a sol, hasta el fin de sus días... Así fue en todo el continente Americano desde la llegada de Colón, donde Españoles, Franceses, Portugueses y Británicos se dieron a la tarea de despojar, colonizar y diezmar a la población indígena habitante del inmenso y rico territorio, por lo que se hacía necesario conseguir otras bestias de carga, y allí estaban los negros.

En el sur de Estados Unidos las grandes plantaciones de algodón necesitaban de fuertes brazos para ser utilizados en su siembra y recolección, y los negros representaron para los grandes hacendados la solución ideal, quienes en ocasiones les permitían descansar de las fatigosas tareas impuestas; así que en las afueras de las grandes mansiones o en las insalubres barracas donde habitaban, los negros se dedicaban a contarse sus penas, a continuar de manera oral, los negros se dedicaban a contarse los cantos tribales como hacían sus ancestros, y a escuchar a lo lejos, sonidos jamás oídos en su tierra, como los cantos religiosos de sus amos, o la melodía de un violín, una guitarra o un piano, los cuales eran utilizados en las fiestas o reuniones de los blancos.

Es así, como a lo largo del tiempo, este mestizaje se lleva a cabo y nacen las cantigas de trabajo, primera expresión cultural de los negros Americanos; allí radica la raíz del Blues, al obtener los negros su libertad, después de la sangrienta guerra civil entre el norte y el sur, gracias a los buenos oficios del presidente de los Estados Unidos, Abraham Lincoln.

Los esclavos se encuentran en una situación nada envidiable, sin la protección de sus antiguos amos, se ven entonces en la necesidad de emigrar a otras tierras, ya que la guerra había dejado en la ruina a los estados del sur; el norte triunfador les parecía la tierra prometida, y hacia allá se dirigieron miles de ellos, con la esperanza de un futuro para sus hijos, y en esos caminos polvorientos nació el Blues, en contacto con otras expresiones musicales; una armónica, una guitarra

fueron instrumentos de acompañamiento del lamento que comenzó a hacerse conocido en otras zonas, donde ya lo rural quedaba atrás, y el sonido del Blues Urbano comenzaba a ser explotado por los buscadores de talento.

Así tienen origen los primeros Blues, que en la segunda década del siglo XX son registrados en grabaciones rudimentarias, por la incipiente industria disquera, a cargo de pioneros de este lucrativo negocio.

La primera guerra mundial brinda la oportunidad al ejército de los Estados Unidos a reclutar nuevo personal de tropa y decenas de negros son enviados a Europa, vistiendo el uniforme de Norteamérica,



cosa que no fue bien vista por los puristas, pero discriminaciones aparte, esto da oportunidad para que el Jazz y el Blues sean conocidos en el viejo continente; mientras que en Estados Unidos la segregación y la discriminación se hacían más fuertes: El Ku-Klux-Klan, fanáticos religiosos sureños inician la cacería de negros, que aún dura hasta nuestros días, creándose Ghettos, donde los negros eran obligados a vivir sin mezclarse con los blancos, pero la música no tiene color ni frontera, y surge un género, que ya no muestra tan solo nostalgia y la tristeza del negro, sino también su baile y espíritu alegre... es el Rhythm and Blues... de donde surgiría el sonido de los cincuenta... El Rock & Roll!

Leonela Barrios Reverón

**Bit Disc C.A.**  
LA BOUTIQUE DEL DISCO ROCK

**HACEMOS GRABACIONES DE DISCOS INEDITOS**

Josechu Magueri

Centro Comercial Beco, Local 22-25, Chacaito. Teléfono: 952.19.72. Caracas.



Por: Alfredo Escalante  
Traducción: Lorena Barrios

HOLA... DONDE QUIERA QUE SE ENCUENTREN, LES HACEMOS COMPAÑÍA EN ESTA COLUMNA QUE YA SE HA HECHO NUESTRO PUNTO DE ENCUENTRO "TIERRA BAJO TIERRA" DESDE HACE VARIOS MESES, Y DONDE HAMOS HECHO UN RECORRIDO DESDE COMIENZOS DE LOS AÑOS 60, POR ESTE LARGO Y TORTUOSO CAMINO QUE HA SIDO EL ROCK EN VENEZUELA... PERO HOY HACEMOS UN ALTO EN NUESTRA NARRACIÓN, CUANDO ESTABAMOS POR COMENZAR LA DÉCADA DE LOS 80, PARA REFERIRME A UN HECHO VERDADERAMENTE IMPORTANTE EN CUANTO A LA PROYECCIÓN A NIVEL INTERNACIONAL DE UN GRUPO SURGIDO AQUÍ EN CARACAS A FINALES DE ESA DÉCADA, Y QUE SE ESTÁ ABRIENDO CAMINO MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS... DÍAS ATRÁS RECIBÍ POR INTERMEDIO DEL BATERISTA EDUARDO SAEZ, UN PAQUETE QUE CONTENÍA UNA CARTA, UN DOSSIER BASTANTE EXTENSO CON MATERIAL BIOGRÁFICO, ENTREVISTAS, RESEÑAS Y UN COMPACTO PROMOCIONAL, GRABADO POR EL SELLO "VIP" A COMIENZOS DE ESTE AÑO, EN LOS ESTUDIOS "CENTRAL PARK" DE AMSTERDAM, HOLANDA; PRODUCIDO POR PETER STOEL Y MEZCLADO POR BRIAN PUGSLY, ESTE CD CONTIENE CINCO TEMAS EN INGLÉS LLAMADOS "THE WORLD YOU ARE MAKING", "BREAKING POINT", "BELIEVE IT" Y "NEIGHBOURHOOD". EL NOMBRE DE ESTE GRUPO, QUE TUVE LA OPORTUNIDAD DE HACERLES ESCUCHAR EN UNA MAQUETA QUE ME ENVIARON HACE DOS AÑOS DESDE HOLANDA, DONDE HABÍAN IDO DE AVENTUREROS, EN PLAN DE CONQUISTAR EUROPA, ELLOS ERAN MARCO BERNAL TORO, BATERÍA Y PERCUSIÓN; RUBÉN SPÓSITO, BAJISTA (HOY SU LUGAR LO OCUPA GREGORIO RANGEL); PABLO MINOLI, GUITARRA LÍDER Y RAY CEBALLOS, CANTANTE, GUITARRA Y PERCUSIÓN. ¿EL NOMBRE DEL GRUPO?... "LABERINTO"!... Y ÉSTA ES SU HISTORIA...

"LABERINTO" NACIÓ EN CARACAS, VENEZUELA. EL AÑO, 1989. FINALIZABA UNA DÉCADA, ERA UNA BANDA DE METAL Y HARDCORE, QUE CANTABA EN INGLÉS Y EXPERIMENTABA CON LOS SONIDOS DE SUS PROPIAS RAÍCES. CON DESEOS DE DESCUBRIR Y CONQUISTAR NUEVAS TIERRAS FUERON A EUROPA, RADICÁNDOSE EN AMSTERDAM, HOLANDA. ERA EL AÑO 1993, CUANDO TOMAN POR ASALTO "PARADISO" EL PRINCIPAL CENTRO DE REUNIÓN MUSICAL DE LA CAPITAL DE HOLANDA... LUEGO, CONQUISTARÍAN LA SEDE DEL HARDCORE DE PARK HOF EN ALKMAAR, Y TENDRÍAN UNA MEMORABLE ACTUACIÓN EN EL "FESTIVAL ATAK'S METAL" EN ENSCHEDE, COMO TAMBIÉN SE DESTACARÍAN CON SU PECULIAR MANERA DE HACER ROCK, EN OTROS CENTROS MUSICALES A NIVEL NACIONAL COMO DONOR, ALTAR Y EL "GENETIC WISDOM"... LA FIRMA CON EL SELLO "VARKE INTERNATIONAL PROMOTIONS" (V.I.P.) LES DIO EL ESPALDARAZO QUE NECESITABAN, YA QUE DESDE COMIENZOS DEL 95, LES PROGRAMARON UNA GIRA POR PAÍSES COMO ITALIA, SUIZA Y ALEMANIA, SIENDO INVITADOS A LA FIESTA DE MÚSICA HEAVY EN "MILKWAY", CON APARICIONES EN LA TV Y RADIO A NIVEL NACIONAL POR "VPRO"... LA GRABACIÓN Y VENTA DE SU CD LOS PROYECTA EN EUROPA, COMO ALTERNATIVA A BANDAS SURAMERICANAS CONSAGRADAS COMO "SEPULTURA" Y "OVERDOSE"... ESTO ES A GRANDES RASGOS, LA NOTA PROMOCIONAL DEL SELLO V.I.P. PRESENTANDO AL GRUPO VENEZOLANO "LABERINTO" EN EUROPA, PERO QUISIERA QUE TAMBIÉN SUPIERAN LO QUE PIENSA LA PRENSA ESPECIALIZADA

# METALATINO DE VENEZUELA LABERINTO

...¿SALSA Y METAL HARDCORE?... ¿ES ESTO POSIBLE?... YO CREO QUE SÍ! "LABERINTO" ORIGINARIOS DE VENEZUELA, MEZCLAN A TITO PUENTE CON SUICIDAL TENDENCES (...). ¿QUE CÓMO SUEÑA?... ABSOLUTAMENTE GRANDIOSO! VEN Y ESCÚCHALO... ES EXCITANTE!

OOR 19-11-94

... AFILADOS,, PESADOS Y CON MUY BUENOS PUNTEOS, ACOMPAÑADOS DEL SONIDO DE LA PERCUSIÓN LATINA. UNA MEZCLA DE VIOLENTOS PUNTEOS Y EL RITMO DE LA SALSA... ESCUCHARLO ES CREERLO. "LABERINTO" ES ABSOLUTAMENTE RECOMENDABLE.

MINDVIEW 1-95

"LABERINTO" HACEN UN PODEROSO CROSSOVER SIN NEGAR SUS RAÍCES. (...) IMAGÍNESE UNA COMBINACIÓN DE RED HOT CHILI PEPPERS, SOUND GARDEN Y SANTANA, Y EMPEZARAN A TENER UNA IDEA DE COMO SUEÑA LA BANDA. NO ES SOLO COINCIDENCIA QUE MENCIONE SOLO GRANDES NOMBRES PARA COMPARARLOS... "LABERINTO" SABEN COMO REALIZAR UN SHOW PROFESIONAL Y DURO, QUE SIEMPRE PARECE EXCITAR AL PÚBLICO.

DWARF 12-94

METALATINO...? UNA MEZCLA DE METAL Y SALSA, GUITARRAS ENSORDECEDORAS...CONQUISTANDO CON EL EXCITANTE SONIDO DE LA PERCUSIÓN LATINA. ESTA BANDA DE VENEZUELA Y RADICADA EN AMSTERDAM, DEBE BUSCAR UNA PATENTE RÁPIDAMENTE... PORQUE SU INVENCIÓN ES EL PRODUCTO DE ABRIRSE PASO.

Div Mayo 95

EL DEMO "BARLOVENTO" Y SU CD "LABERINTO" SON LA MUESTRA DE QUE "LABERINTO" SABEN CREAR UNA MEZCLA ENTRE LA SALSA Y EL METAL. ES SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO PARA QUE ESTA PROMETEDORA BANDA SEA FIRMADA POR UN

SELLO MAYOR... EL USO PERFECTO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (CONGA Y BONGÓ) LE DA A "LABERINTO" UN CARÁCTER OBSTINADO. LA MALVADA FORMA DE CANTAR Y EL EXCLUSIVO ACENTO ESPAÑOL INVITAN A ESCUCHAR LA CANCIÓN "NEIGHBOURHOOD"...!

AARDSCHOK MAY 95

...EL RESULTADO, UN GRAN RITMO Y AL MISMO TIEMPO UNA FEROC BANDA DE METAL...QUIENES SUEÑAN CONDENADAMENTE PROFESIONAL!

AMSTERDAM PEIL MARZO 95

EL DEMO "BARLOVENTO" CONTIENE GRANDES RITMOS QUE SUEÑA COMO SI CARLOS SANTANA ESTUVIESE HACIENDO UN "JAM" CON PANTERA Y METALLICA

HEAVY METAL EXPLOSION MARZO 95.

## GRABACIONES:

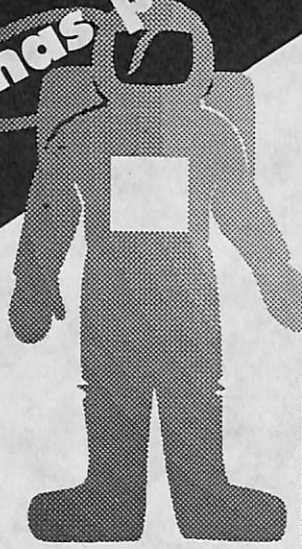
DEMO "BARLOVENTO" 1994  
VIDEO CLIP "THE WORLD YOU ARE MAKING" 1994  
CD "LABFRINTO" 1995.

...ESTA ES LA HISTORIA DE UN GRUPO VENEZOLANO, QUE HA LOGRADO ROMPER CON TODOS LOS ESQUEMAS, LLEVÁNDOSE POR DELANTE LAS BARRERAS, A FUERZA DE ORIGINALIDAD, CONSTANCIA Y CALIDAD... RAY CEBALLOS, CANTANTE, GUITARRISTA Y PERCUSIONISTA; GREGORIO EN EL BAJO Y COROS; PABLO MINOLI, EN LA GUITARRA LÍDER Y COROS; TORO BERNAL, EN LA BATERÍA, PERCUSIÓN Y COROS Y MIGUEL PADRÓN EN LA PERCUSIÓN, SON LOS PROTAGONISTAS DE ESTA FÁBULA CONVERTIDA EN REALIDAD... OIALÁ Y UNO DE LOS TANTOS EMPRESARIOS QUE HAY AQUÍ, TUVIERA LA VISIÓN DE TRAERLOS A NUESTRO PAÍS, PARA DEMOSTRAR QUE SÍ SE PUEDE SER PROFETA EN SU TIERRA... "LABERINTO"



# LABERINTO





## Tierra no Virgen

TE ANUNCIO TIERRA VIRGEN QUE PARIRÁS FELICIDAD DESPUÉS DE RESECARTE DIVIDIDA Y DE ABSORBER HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE SANGRE COMO UN ABONO INESPERADO DESPUÉS DE HUNDISTE SURCO ABRIRTE TUMBA Y CUMPLIR LA SAGRADA MISIÓN DE CONSTERNAR LOS ATARDECERES DESPUÉS DEL AGUACERO RADIOACTIVO Y LIMPIA BABA DE DIOS

TIERRA VIRGEN PARIRÁS FELICIDAD Y NO HABRÁ NADIE PARA RECOGERLA

(ANUNCIACIÓN SIN OJALÁ. MARIO BENEDETTI)

¡NO, NO HABRÁ NADIE! PORQUE NOSOTROS, DIGNOS FANTASMAS DE LA OSCURIDAD HAREMOS HECHO DE ESTE MUNDO UN LUGAR INHABITABLE Y EN TINIEBLAS, UN MUNDO QUE REPOSARÁ EN LA PÁGINA ROJA DE UNA HISTORIA QUE NO TENDRÁ NARRADOR.

POR AÑOS HEMOS HABLADO DE LUCHA, DE CONCIENCIA, DE PAZ, DE UN MUNDO MEJOR, PERO IRÓNICAMENTE OLVIDAMOS LA PRESERVACIÓN AMBIENTAL, Y ES QUE ANTE NUESTROS OJOS LOS PROBLEMAS ECOLÓGICOS NO REQUIEREN UNA SOLUCIÓN INMEDIATA, "HAY COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER", TAL VEZ IGNOREMOS EL DAÑO QUE LE HACEMOS A NUESTRO PLANETA O QUIZÁS NO HEMOS ASUMIDO LA MAGNITUD DEL PROBLEMA. POR SOLO NOMBRAR ALGUNOS NOS ENCONTRAMOS CON LO SIGUIENTE:

1. EL 90% DE LAS AGUAS NEGRAS DE AMÉRICA LATINA SON DESCARGADAS AL MAR SIN TRATAMIENTO PREVIO ALGUNO.
  2. LA GRAVE CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA EN LAS GRANDES CIUDADES LATINOAMERICANAS PROVOCADA POR EL TRANSPORTE Y POR EL SECTOR INDUSTRIAL.
  3. LA IMPORTACIÓN DE DESECHOS TÓXICOS DE TECNOLOGÍAS E INDUSTRIAS OBSOLETAS Y CONTAMINANTES Y, DE PRODUCTOS PELIGROSOS, PROHIBIDOS O RESTRINGIDOS EN SUS PAÍSES DE ORIGEN.
  4. LAS SELVAS TROPICALES DESAPARECEN A CAUSA DE ACTIVIDADES MINERAS, AGRÍCOLAS Y MADERERAS ECOLÓGICAMENTE DESTRUCTIVAS.
  5. LAS TIERRAS AGRÍCOLAS PRODUCTIVAS SE AGOTAN Y SE EROSIONAN POR EL USO INTENSIVO DE AGROQUÍMICOS EN GRAN ESCALA.
  6. LOS ECOSISTEMAS MARINOS SUFREN EL FLAGELO DE PRÁCTICAS PESQUERAS INDISCRIMINADAS ORIENTADAS ESPECIALMENTE A LA EXPORTACIÓN.
- (EN LOS PRÓXIMOS NÚMEROS DEDICARÉ MIS ARTÍCULOS A UN PROBLEMA EN ESPECÍFICO).

"LA SOCIEDAD CIVIL ES LA VERDADERA FUERZA CAPAZ DE FRENAR EL ACTUAL PROCESO DE DESTRUCCIÓN DE LA VIDA Y DEL MEDIO AMBIENTE EN EL PLANETA" (GREEN PEACE). EN ESTAS PALABRAS SE CONCENTRA EL OBJETIVO DE MI ARTÍCULO Y ES QUE SIENDO UNA FUERZA Y PUDIENDO SER UN MOVIMIENTO, NOS MANTENEMOS PASIVOS Y QUIETOS ANTE TANTA DESIDIA Y DESTRUCCIÓN. ¿POR QUÉ NO ORGANIZARNOS? TAN SOLO LA CONCIENCIA DEL HOMBRE PUEDE EMPRENDER LA LUCHA HACIA LA VICTORIA; UNA VEZ VICTORIOSOS PODREMOS RECOGER LA FELICIDAD.

DESEO EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO A GREEN PEACE, NO SOLO POR LA COLABORACIÓN PRESTADA, SINO POR SU COMPROMISO SOLIDARIO PARA CON EL MEDIO AMBIENTE.

SU LUCHA ES NUESTRA LUCHA!

CLAUDIA HEREDIA G.

Aunque se vista de seda...



## mono se queda

Las personas que se limitan solamente a leer los títulos, pueden pensar que este es un artículo de moda de Françoise Waffer. ¡Pero no! este es un artículo que lleva consigo un contenido de mayor importancia, que de unas cuantas experiencias jocosas se ha convertido en un problema social que cada día afecta más a los jóvenes venezolanos: "la vestimenta".

Esto puede sonar como un tema frívolo, pero aunque ustedes no lo crean (haciendo honor a Ripley) el estar bien vestido es una de las condiciones que más se toman en cuenta a la hora de ser aceptado dentro de cualquier círculo social.

Para muchos jóvenes resulta casi imposible encontrar trabajo, buenas pasantías o hasta librarse de la policía por el simple hecho de no llevar consigo prendas de vestir capaces de opacar al mismísimo Christian Dior. Y si todavía no están convencidos, para muestra un botón: los corruptos (mejor conocidos como una de las plagas más detestables de este país) lucen en sus grotescos cuerpos, los mejores trajes con las mejores telas y de los más costosos precios. Pero, opuesto a este despreciable ejemplo, nos encontramos con artistas, músicos, filósofos, científicos, por solo nombrar algunos, cuyas mentes, ingenio y creatividad permanecen ocultos bajo una apariencia que para Françoise Waffer sería un "tanto inadecuada".

Parecía que cada día la gente se sigue llevando por las apariencias sin importar la capacidad intelectual, la honestidad, los sentimientos, el valor; en fin, otras cualidades muchísimo más importantes que una simple pinta.

Ojalá que este pequeño problema producto de un poco de falta de información (para no decir de ignorancia) tenga mayores consecuencias y no se convierta en ese gran monstruo que ninguno de nosotros los jóvenes queremos ver. Moral y fluses son nuestras primeras necesidades.

Manuel Salinas.



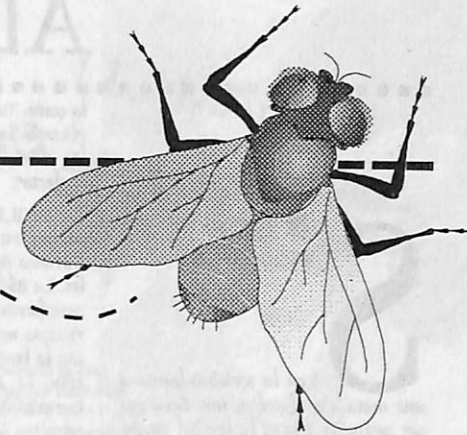
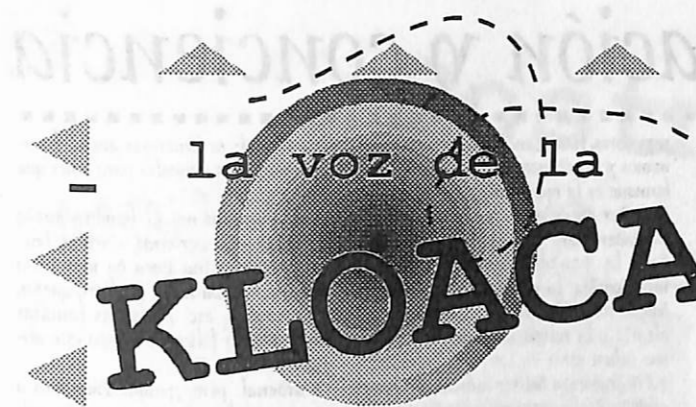
## Subterráneo

VENDER, ESE ES EL VERBO DE MODA EN VENEZUELA. VENDEMOS LOS ACTIVOS DE FOGADE, VENDEMOS EL BANCO UNIÓN, EL CADA, TODO; HASTA LA BANDERA LA VENDEMOS PARA PONERLA EN LOS CARROS, VENDER O NO VENDER, HE AHÍ EL DILEMA.

YA ME IMAGINO, EL LANZAMIENTO DEL JUGO SENSACIÓN DEL MOMENTO EL "COLLOR DE MELO" Y PARA LOS POBRES "FAVELAS", CUANDO VAYAMOS AL CADA TENDREMOS DE TODO TIPO DE PRODUCTOS DEL HERMANO PAÍS, MIENTRAS AQUÍ LA AGRICULTURA ESTÁ ARRUINADA. ELLOS SE LLEVAN NUESTROS CARROS Y LA VIDA DE NUESTROS SOLDADOS VENEZOLANOS EN NOMBRE DE LA CACAREADA INTEGRACIÓN. SEGURO QUE ME VAN A TACHAR DE XENOFÓBICO O ME VAN A MONTAR UNA "PERSECUCIÓN EN CALIENTE", CALIENTES VAMOS A QUEDAR CUANDO LLAMEMOS AL SERVICIO TELEFÓNICO DEL BANCO UNIÓN Y NOS PONGAN A ESPERAR CON MÚSICA BALLENATA DE FONDO O NOS REGALEN VIAJES PARA CONOCER A CESAR GAVIRIA EL FLAMANTE SECRETARIO DE LA OEA, MEJOR CONOCIDA COMO ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AGUEVONEADOS FRENTE A LOS PROBLEMAS DE LA REGIÓN, PERO BIEN CUADRADOS CON LOS GRINGOS.

HABLANDO EN SERIO DE UNA VEZ POR TODAS, OJALÁ SEAN PURAS INVENCIONES DE MAL GUSTO MÍAS, PERO ME PREOCUPA LA OLA DE ODIO HACIA LOS EXTRANJEROS, SOBRE TODO DESPUÉS DE LO OCURRIDO EN CARARABO, QUIERA DIOS (O CUALQUIER OTRA FUERZA) Y EL ENEMIGO SEA SOLO EL NARCOTRÁFICO O LA GUERRILLA SIN QUE HAYAN OTROS ENEMIGOS QUE NOS ESTÉN COMPRANDO EL PAÍS. ASÍ QUE MOSCA NO VAYA A SER QUE ESTEMOS VENDIENDO LA SOBERANÍA. POR CIERTO HABLANDO DE VENTAS, ¿CUANDO ME PAGARÁN ESTE ARTÍCULO?, PORQUE QUIERO SENTIR LA "GOTA FRÍA" DE UNA BRAHMA PASANDO POR MI GARGANTA.

JUAN CARLOS ROSILLO VILLENA.



Noticiario itinerante, antagonico que trata cuando lo dejan, de circular de las noticias, actividades y eventos de las expresiones rebeldes y progres (a veces más, a veces menos acontecidas al redor del mundo que los grandes medios de información callan.

Y como no es todo color de rosa y vivir del cuento, este espacio es patrocinado por las empresas de seguro "El Capital" C.A. Déjese manejar por nuestros agentes de El capital y le aseguraremos que por el resto de su existencia, tendrá una vida llena de ocho rutinarias e idiotizantes horas de trabajo con los sueldos más bajos de la vía láctea. Vendasu alma este mes a El Capital y recibirá en una promoción estu-penda, 15 días al año de vacaciones pagadas. Su fuerza de trabajo y "El Capital" ¡el negocio del siglo!

### INTERNACIONALES:

-(Josema News) Luego de la reaparición de la revista alternativa inspiración libertaria El Bafito en las islas canarias, con un número especial de más de 70 páginas, (de las que casi la mitad las ocupa un dossier sobre Venezuela), han organizado del pasado 24 al 30 de abril, una semana de Videos Alternativos en el colegio Mayor S. Frenado de La Laguna. 13 videos amenos y diversos como "Canarias: Una verdad sin disfraz", "Crimenes ocultos", "Los Arenalejos", "Ocupaciones en Madrid", "Concierto por la insumisión", "Arte y Anarquía" y "Negu Gorriak: tour 91+1" entre otros, se propusieron como bien lo dejaron en claro los coordinadores del Bafito "recrear y poner al servicio de la transmisión directa de las aspira-

ciones, ideas, proyectos y sueños de quienes quieren vivir solidariamente, en armonía con la naturaleza, sin opresión ni explotación de alguien". Luego del pase de los documentales, se realizó un coloquio libre entre personas asistentes que ayudó a comprender, criticar y profundizar la temática expuesta en los mismos.

-(Carrillo press) Radio Lora es una radio antagonista que transmite en 104.5 MHz en la ciudad de Zurich, teniendo como característica la radiodifusión en 13 lenguas diferentes, trabajando para ello hombres y mujeres de más de 26 nacionalidades distintas. Esto lo ha convertido en una referencia importante para los inmigrantes, grandes perjudicados por el montón de políticas xenofobas y discriminatorias del estado Suizo, en donde encuentran distintos programas en su idioma natal en los que circula información sobre sus derechos y modo de hacer denuncias en caso de agresiones policiales o nazis, así como desnudar ante la ciudadanía, de las movilizaciones reaccionarias y sus campañas difamantes contra los extranjeros. Aunque radio Lora no es una radio comercial, tiene que lidiar con la cuestión financiera, y para solventarla han realizado varias campañas de recaudación de fondos. La última

fué de la semana del 24 de Abril hasta el 1 de Mayo pasado, en donde el 30 llevaron a cabo un almuerzo de solidaridad, y el 1, en la marcha del día del trabajador, transmitieron desde la calle recogiendo donativos en efectivo. Si te animas a contactarlos

para enterarte de primera fuente, o enviarles música para que la radien, escribe así: Radio Lora. Militärstrasse 85a Postfach 765, 8026 Zurich Suiza.

-(Zapata Vive journal) Una campaña mundial de recogida de firmas se celebra en la actualidad, para que la simbólica Comandante Ramona del Ejército Zapatista de Liberación Nacional

sea tratada de cáncer cérvico uterino que padece. El petitorio busca que pueda trasladarse a la ciudad de México, para recibir la atención médica y de ser necesario, de otorgar las garantías necesarias para que salga del país para una intervención quirúrgica.

### NACIONALES:

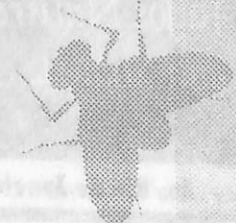
-(Radio Vampiro press) Primer encuentro Nacional por la protección animal, se llamó el evento realizado el sábado 6 de Mayo pasado en la sala A del Ateneo de Caracas. Este, tuvo la participación de grupos como Aproa, la Asociación Antitaurina de Venezuela, Ara, la Sociedad Protectora de Animales, Fundanimal e individualidades interesadas en

los temas planteados. Diversas mesas de trabajo sobre las corridas de toros, leyes de protección animal, Zoológicos y comunicación, arrojaron interesantes conclusiones y asomaron la posibilidad de un nuevo encuentro para el 22 de Julio en la UCV.

-(Agencia Negra Federica) En barquisimeto se celebró el 20 de mayo, el Festival Nacional Juvenil hacia el XIV Campamento Antifascista y antimperialista, un evento gratuito callejero que contó con la participación de diversos conjuntos musicales de la región. Al evento asistió un grupo de jóvenes libertarios, quienes hicieron presencia con pancartas y un puesto de material que se distribuyó entre los presentes. Sus críticas al poco transparente festival de recogida y campamento, circularon en un volante titulado "¡El cielo es de todos!, datos de una farsa..."

Hasta aquí llega la presente edición de la voz de la Kloaca, en edición para tierra bajo tierra. Pilla otras distintas en el periódico universitario Letras en la sección Corriente Alterna y recuerda que llega a tus manos por el interesado auspicio de la aseguradora "El Capital", la compañía que ciertamente le asegura una vida llena de ocupaciones en los centros de producción por los salarios más bajos del mercado. Su fuerza de trabajo y El Capital ¡el negocio del siglo!

Más información solicítela al apartado 47356, Caracas D.F. Venezuela.



# Alimentación y conciencia

**S**i en la sociedad humana uno mata a un hombre, uno tiene que ser castigado. Esa es la ley del estado. Debido a la ignorancia, la gente no es capaz de percibir que existe todo un estado controlado por el señor supremo. Cada criatura viviente es hijo del señor supremo, y él no tolera que se mate ni siquiera a una hormiga. Uno tiene que pagar por ello.

*Srila Prabhupada*

**KARMA:** ley universal e infalible, ("a cada acción corresponde una reacción igual y opuesta"). Nosotros creamos nuestra felicidad y aflicción, como también creamos nuestra siguiente vida. La ley del Karma asegura que aquellos que causan violencia y sufrimiento a otros seres vivos, ellos tienen que experimentar la misma violencia, ansiedad y dolor equivalentes en el futuro eterno, "vida tras vida". El manú sanhita, el antiguo código civil y religioso de la India declara: "todo aquel que de una u otra forma esté conectado con la matanza de un animal, es responsable tanto la que da el permiso para matar, la persona que mata, la que ayuda, la persona que compra la carne, la que la vende, la que la cocina y la persona que

la come. Todas estas personas son cómplices de la matanza indiscriminada de los animales, esto es el Karma, causa y efecto".

LA VIOLENCIA causada por los humanos en este mundo es reacción Kármica de la matanza de los animales. La Biblia explica: "Lo que siembres cosecharás". En esta era las características negativas de la personalidad son la hostilidad, la crueldad, la depresión, la arrogancia, la apatía, la insensibilidad, la ansiedad y la envidia; estas son la cosecha psicológica que obtienen aquellos que directa o indirectamente, hacen del matar, un aspecto regular en sus vidas. Al momento de matar un animal, su cuerpo segrega adrenalina envenenando su carne, la cual contaminata al que la come; toda la vibración de violencia y ansiedad causada al pobre animal, pasa a la mente de la persona violentándolo. (Los animales y personas vegetarianas son más pacíficos).

Albert Einstein dijo: "El modo vegetariano de vida, por su efecto puramente físico sobre el temperamento humano, tendría una influencia muy benéfica para la totalidad del género humano".

Al matar estamos interrumpiendo la evolución progresiva a través de las especies, que son 8.400.000 (ochos millones cuatrocientos mil) de todos los seres vivos. El alma tiene que transmigrar a través de todas las especies, a saber: los microbios, amibas, especies acuáticas, las plantas, los insectos, los reptiles, los pájaros, las especies animales.

superiores, finalizando con los seres humanos y semidioses. El tener un cuerpo humano es la oportunidad que tenemos de poder entender y realizar nuestro verdadero ser "El Alma". La veracidad, la bondad, la limpieza, la misericordia, la compasión, la humildad, la tolerancia, el respeto, el amor, la alegría y la religiosidad, son cualidades que deben estar en los seres humanos. La degradación del ser humano ha descendido a tal punto que en comparación a los animales: no he visto nunca un tigre matar por un par de zapatos, o un león controlando coca o fumando droga, ni mucho menos a una ir a una clínica para abortar, y que decir de un cachicamo con sida. ¿Cómo podemos llamar seres humanos a tales personas?

Los seres humanos están destinados a comer alimentos vegetarianos. El tigre no viene a comerse las frutas suyas; la carne animal es el alimento que él tiene prescrito.

En una conversación entre El Cardenal Jean Danielou y Srila Prabhupada (el más grande maestro del bhakti yoga y escritos también del Bhagavad Guita, el más importante de todo texto védico) en París, julio de 1973 comentaban:

-Prabhupada: Jesucristo dijo no matarás entonces por qué matan a los animales?

-Cardenal Danielou: nosotros creemos que solo la vida humana es sagrada.

-Prabhupada: esa es una interpretación suya. El mandamiento dice: "no matarás", no especifica solo humanos, o si no dijera no asesinarás.

-Cardenal: es necesario que el hombre mate a los animales para tener que comer.

-Prabhupada: no. El hombre puede comer granos, verduras, cereales, frutas y leche. (Una vaca da más vida que muerta. Da leche, yoghurt, quesos, mantequilla, etc. ¿Cuántas familias pueden vivir felices comiendo este alimento).

-Cardenal: pero, ¿por qué Dios crea a unos animales que comen a otros animales? eso es un error en la creación.

-Prabhupada: no es un error. Dios es muy bondadoso. Si usted quiere comer animales, él le dará la facilidad. De acuerdo a su Karma usted obtendrá un cuerpo de un animal carnívoro para así pueda comer carne libremente. Ahora bien, se dice que al comer vegetales también estamos matando. Por supuesto que si una entidad viviente es comida por otra, pero no por esto usted va a matar a su madre para comérsela; los árboles nos ofrecen muchas frutas, pero estos no son matados, tampoco es lo mismo arrancar una zanahoria que degollar un cordero. Además las frutas, los granos, las nueces y la leche no requieren ninguna matanza. Uno debe ofrendar lo que come a Dios, pero Dios no acepta una ofrenda que provenga de la masacre sangrienta causada a un animal. Lo que uno ofrece y cocina debe estar en una modalidad de bondad y mucho amor. Por eso al ofrecer los alimentos vegetarianos con amor, estamos liberándonos de las reacciones kármicas que derivan de matar a las plantas.

Juan Carlos Sandin  
(Prigyananda Prabhu)

# Manifiesto Postmo de un Joven que LLAMARÁN Ateos

El hombre es un animal cuyo destino es la extinción.

Únicamente tres estudios conforman uniformemente la marcha correcta de algo que pretenda llamarse mundo. Ellos son el arte, la política y la teología; siendo estas dos últimas las peores enemigas que actualmente tiene la sociedad mundial. El conglomerado avanza en el esófago del universo con las violaciones de los derechos humanos, la injusticia social y la falta de moral.

La política se ha convertido en un nido de robos disfrazados, donde seres hipócritas desnudan a los pobres y visten con más prendas las riquezas que ya tienen; por su lado, la teología se ha tornado inútil, y más aún, la que llaman religión cristiana.

La iglesia cristiana es un templo oculto de la corrupción. El clero ha perdido la ideología de su materia, velando ahora principalmente por sus propios intereses; ya "el hombre de la barba blanca y olor a lirio" solo se interesa por un par de huevos fritos con pan tostado para su desayuno, dándole las espaldas a los que creen en él. Su voz es falsa; mentira es su palabra.

Y ante la pérdida de estas dos ciencias, solo nos queda el arte, que espero que nunca se venda y siga siendo siempre la denuncia de la época en que se vive; por eso, en este manifiesto pido a la iglesia que tome consideración como órgano espiritual que disimula ser, que deje de ser un círculo viciado, atrasador de los avances humanos y científicos, inadaptado a los cambios que exige lo actual vivido y por vivir -es falso que viviremos eternamente por creer en sus dios - todos los seres. Pretendiendo ser los únicos morales, son en sus labios, la palabra una contradicción. Proclaman amor igualitario y universal cuando se oponen a lo que realmente beneficiaría al globo; el amor libre de los gays, los divorcios necesarios, la eutanasia, el aborto justificado y el uso de métodos científicos y naturales anticonceptivos.

Un día creí en un dios, y a pesar de haber sido bautizado, confirmado y comulgado como católico, he entendido que dios nunca ha existido. Es solo un "chivo expiatorio imaginario" para extenderle nuestros errores dios no existió. Tal vez existió Jesucristo, pero de que existía un dios, es otra de las mentiras del "hombre de la barba blanca y el olor a lirio".

Esta iglesia no respeta. En el medioevo fue una inquisidora. Creen en un dios cuando el mundo se ahoga en la angustia existencial de la era contemporánea. El mundo siempre ha estado solo y ustedes no lo han querido aceptar. ¿Por qué oponerse al aborto si con él se eliminaría que viniesen a este mundo vidas que luego sufrirán? ¿Por qué oponerse al amor libre de los gays si ese amor puede llegar a ser más puro que el heterosexual, y la inteligencia de un hombre como su virilidad, no es acostarse con una mujer sino realizar algo por lo que llame su reflexión e

ideología?

¿Por qué oponerse al divorcio si con este solo se consiguen que los humanos tomen más odio entre sí? ¿Por qué oponerse a los métodos anticonceptivos si con ellos se evitan embarazos no deseados y la transmisión de enfermedades mortales? ¿Por qué oponerse a la eutanasia si cada quien debería decidir cuando quiere morir?

Es inútil que entrando a otro milenio, se crea en la figura de alguien que ni hemos visto ni veremos nunca.

No quiero que se piense que los aborrezco, solo les pido que si pretenden seguir existiendo, reformen sus anticuadas creencias. Pueden seguir creyendo en la figura de un canalla que ambicionaba ser conocido en la historia universal; Jesucristo, y lo logró diciendo ser hijo de un misterio que en dos milenios la misma iglesia cristiana duda de ella y no ha aprendido explicar. Si su dios existiera como un ser bueno y supremo, a Salman Rusdhi se le acosara por escribir unos versos; a David Khore no se le hubiese matado con miles de personas por no compartir la filosofía católica; no existieran golpes de estado en países latinos, como Haití; no existieran "niños excavadores de oro" en Perú; "ganimedes" en Colombia; "huelcos pegas" en Venezuela; "los niños del Brasil", y tantas inmundicias en el hueco negro del mapamundi: Latinoamérica.

No es justo que los países capitalistas sean buenos para la industria; los desarrollados para la banca y las finanzas; intimidando estos dos a los solitarios subdesarrollados que tan solo somos buenos para los "carteles de la droga". Respóndame: ¿Dónde está escondido su supuesto Dios?

Recuerdo, que siendo un joven de 10 años, osé cuestionar a mi madre sobre "¿en quien debía creer más; en Dios o Simón Bolívar?"; y antes de que ella me contestase, estúpidamente me contesté a mí mismo, que en Dios. Esto lo hice por lo que me habían inculcado sin que yo me diese cuenta. Me bautizaron erróneamente.

Afortunadamente, he adquirido una cultura general que me ha llevado a creer en la poesía de Lazo Martí; en la ideología de Mao Tse Sung; en el amor de Adriano y de Ciry Collard; en la guerrilla de Sandino y el Che Guevara; en los cantos de Ali Primera, Bob Marley, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés; en la esperanza de Salvador Allende; en la oración de Carlos Marx; en los sueños de libertad que tenían don Simón Bolívar, San Martín, Washintong y Malcom X; en la integridad de Fidel Castro. Aunque todos de diferentes creencias, religiones procedencias, regimenes y misticismos; pero con el mismo sueño de igualdad y amor. Seres que existieron y aportaron.

También creo en mi mayor estrella de brillo; Jean Paul Sartre; el filósofo que puso en duda el ser y el existir, porque su lema era: "Dios ha muerto", y también por haber rechazado el Nobel. No deben ser premiados los filósofos, debe ser premiada la injusticia de la sociedad que, al final de la jornada crea tema para que el pensador exclame. Pero mi mayor estrella de brillo, tuvo un gran error; al decir "Dios ha muerto", expresó que un día había existido; pero para mí: Dios no ha muerto, mas bien no ha existido.

Carlos Eduardo Russo Navarro.

Nota: este artículo fue enviado a nuestra redacción por el joven abajo firmante y Tierra Bajo Tierra no se hace solidario con esta opinión.

ॐ

**RESTAURANT**

**ZOE**

caffè

Servicio a Domicilio

Av. Río de Janeiro, entre Veracruz y Caroní. Las Mercedes. Caracas. Telfs.: 92.88.28. (014) 21.96.94



# TIERRA BAJO TIERRA



Año 1, No 6, Julio-Agosto 95



## SUCEDE EN MERIDA

Mérida, ciudad encajada en medio de los andes venezolanos, cuyas bellezas naturales aún persisten tras la marabunta turística, es plaza codiciada por los grupos de música nacionales por su nota y por el ambiente juvenil que reina.

En febrero disfrutamos de la visita de DESORDEN PUBLICO con un lleno total de 4.000 personas en plaza de toros del hotel la Pedregosa. A cielo abierto y bajo una suave garúa tocaron por Mérida el grupo HIERRO, que se perfila como buen grupo de Heavy metal. DESORDEN PUBLICO hizo bailar y tocar a toda la fanaticada local hasta casi la una de la mañana en su tercera presentación en la ciudad en donde gozan de gran aprecio.

Todo lo contrario sucedió en abril, cuando DERMIS TATU se presentó en el recién inaugurado espacio de tarima teatro en las Heroínas. Poca publicidad, poca taquilla. La lluvia del fin de semana ciertamente mermó la asistencia, aunque el espacio de tarima es techado. Poco conocido en Mérida DERMIS TATU sonó con un estilo requetecontra ruleteado, ese Rock ininteligible de berreos de guitarra y del cantante (no se le entendía ni pío además, para variar, el sonido era infame). De paso, la actitud muy "argentinizada" de los integrantes del grupo. Cero presentación, cero simpatía, cero contacto con el público. Teloneros de DERMIS, los pesados de HOLY PIGS, ya más asentados y profesionales, salvaron el concierto según los

asistentes.

A principios de mayo le tocó el turno a los super stars de ZAPATO 3. La entrada carísima (2.000 por cápita sin derecho a nada) y el lugar una discoteca famosa pero estrecha, lamentablemente no funcionó, perdieron el esfuerzo de trasladarse a Mérida. No fue casi nadie y hubo que dar puerta franca. A pesar del despliegue publicitario radial, con entrevistas, cenas con fanáticas y la fama que ya poseen, el espectáculo fue un fracaso comercial. Los "menores" quienes no pudieron entrar a las funciones nocturnas de viernes y sábado salvaron la patria del domingo, en una presentación vespertina especial ofrecida por ZAPATO 3.

Lo cierto es que la ciudad de los caballeros, invertir en conciertos de rock es una total incertidumbre. Uno nunca sabe que sucederá, el público es absolutamente atípico. Hay mucha influencia de la música

popular colombiana por nuestra cercanía con la frontera; gusto mucho la cumbia y el vallenato, cosa que le resta aforo a los rockeros. También los estudiantes de la ULA son quienes dan movimiento a la ciudad y ellos generalmente andan pelando, así que los espectáculos deben ser de bajo costo. Otra desventaja son los sitios donde tocaron los bares y discotecas son muy pequeños para montar un grupo y que sea rentable. El otro chance es la Plaza de Toros Román Eduardo Sandía, la maestría merideña, el espacio más grande. Esto exige gran despliegue de personal y de insumos para habilitar esta gran infraestructura lo que aumenta en exceso los costos y para cubrirlos necesitas por lo menos ocho mil personas, suficientes como para fracasar. Está es la situación, difícil como para invertir en conciertos y traer músicos. Pero no todo es tan malo. Se está

formando en Mérida una agrupación de SKA. Se trata de PARO CÍVICO, son estudiantes y tienen dos meses ensayando. Hasta el momento son interpretes de temas "prestados" aunque dicen que andan componiendo también. El 26 de mayo tendremos la oportunidad de verlos en conciertos.

### NOTAS

El teleférico más alto y largo del mundo aún no funciona. Un ejemplo claro de un descuido institucional. Las benditas guayas no llegan, no las traen, no las compran. Mucha gente vive de este atractivo turístico, por los ingresos indirectos que proporciona. Pero qué va fue echa en la dictadura Pérez Jiménez y destruido por la democracia de Pérez Rodríguez.

Eugenia Adam (locutora. Radio 92.3 FM líder)

40's  
50's  
60's  
70's

**MODERNA**

Compra y Venta de  
Vestuario-Bisutería-Muebles-Objetos-Curiosidades  
40's-50's-60's y 70's

Teléfonos: 284.12.29 - 286.35.39  
Previa cita

Debido a que mucha gente nos ha escrito y llamado para obtener ejemplares anteriores, nosotros hemos reimpresso una cantidad limitada de cada uno de estos ejemplares y así poder crear un pequeño fondo para poder seguir haciendo nuevos números de Tierra Bajo Tierra.

### ¿Como obtener las revistas anteriores?

- 1) El costo de cada una de las revistas es de Bs 250,00 c/u.
- 2) Marca con una (X) las revistas que desees.
- 3) Envianos la forma con tus datos al Apdo. Postal N° 79.000, El Marqués 1070 a nombre de Jorge de la Vega, incluyendo solo el cheque a nombre de Revista Tierra Bajo Tierra por el monto de las revistas que solicites.
- 4) Si no envías cheque, puedes depositar en la cuenta N° 015 - 069823 - 5 del Banco República y envianos esta forma junto al depósito por el Fax N° 239 25 47.
- 5) Si ninguna de estas formas son accesibles, llamanos por el teléfono 239 25 47, y nos pondremos de acuerdo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Telefono: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_



Si PRO FAUNA  
NO EXISTIERA ACÁ  
YO ESTUVIERA  
EN EL MÁS  
HALLACAQ

TORTUGA ARRAU  
(EXOTICUS HALLACUS)

# TOLSTOY, LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD

(PARTE 2)

"A ninguno de los presentes se le había ocurrido pensar que todo lo que se llevaba a cabo en ese lugar era un grandísimo sacrilegio y un escarnio al mismo Cristo en cuyo nombre se hacía. Nadie había pensado que la cruz dorada con adornos de esmalte que el sacerdote daba a besar a los presentes era la imagen del cadalso en el que ajusticiaron a Cristo, precisamente porque había prohibido que se hiciera en su nombre lo que en aquel momento hacían en la capilla. Nadie había pensado que los sacerdotes, que se imaginan comer el cuerpo y beber la sangre de Cristo en forma de pan y vino, lo hacen así en efecto, pero no en esa forma, sino al tentar a aquellos pocos con quienes Cristo se identificó y al privarlos del mayor bien y someterlos a los tormentos más crueles, ocultándoles la noticia del bien que les trajo."

A pesar de su admiración por Tolstoi, Pedro Kropotkin (1842-1921), también ruso y de origen aristocrático "no es un partidario de la no violencia. Precisamente porque quiero y exijo que los demás usen su fuerza contra mí, si yo trato de oprimirlos o explotarlos, yo tengo el derecho - dice Kropotkin- de usar mi fuerza contra quien me oprime o explota. Pero esto supone que el uso de la violencia solo se justifica cuando se trata de suprimir absolutamente la opresión, no cuando se trata de sustituir a un opresor por otro. Y, por supuesto que todo gobierno comporta opresión, sólo aquellos revolucionarios que quieren destruir el poder y no quienes desean aprovecharse de él, obran justa y normalmente (La Moral Anarquista, p. 129). He aquí por qué -señala Cappelletti- no admitiría Kropotkin la guerrilla de nuestros días, ni daría su aprobación a su realismo de metralletas. Tampoco aceptaba el terrorismo (...). Todo terrorismo -pensaba- es una forma de gobierno. En sus días le tocó combatir especialmente (...) la teoría de la expropiación y la práctica del robo como medio para destruir la sociedad burguesa".

Romain Rolland, gran admirador de Tolstoi, veía en Kropotkin el "hombre nuevo" tolstoyano: "Con sencillez y naturalidad -escribiría- ha plasmado en su propia vida el ideal de pureza moral, de abnegación serena, de amor perfecto por la humanidad que el genio atormentado de Tolstoi deseó toda su vida, que solo logró en su arte (excepto en raros y felices momentos, en vuelos poderosos y rotos)".

"El segundo resultado del viaje de 1897 -señala Woodcock- que permitió a Kropotkin pagar la deuda que tenía con aquellos comunistas campesinos dujobors que más de treinta años antes habían influido en sus ideas con su ejemplo práctico. Durante la década de 1890, estos campesinos fueron objeto de violentos ataques por su negativa de cumplir el servicio militar obligatorio. Se mantuvieron firmes, y cuando parecía evidente que las autoridades rusas se proponían continuar las persecuciones, pidieron a la emperatriz viuda que se les concediese

permiso para emigrar. Tolstoi utilizó toda su influencia en favor de ellos, y por fin se les concedió permiso para salir del país".

Aunque Kropotkin y Tolstoi jamás llegaron a verse, mantuvieron cierta relación y sus ideas tenían mucho en común. Ambos odiaban al Estado y a cualquier género de institución que obstaculizase la libertad de conciencia y acción del individuo, ambos atacaban la propiedad, ambos creían que el sentido moral innato del hombre bastaría para impedir todos los males por cuya cura los gobiernos intentan convencernos de que aceptemos los males aún mayores de la

política y los ejércitos, las leyes y los castigos. Pero diferían en dos cuestiones importantes. En primer lugar, Tolstoi condenaba sin reservas la violencia en cualquier circunstancia, mientras que Kropotkin, a despecho de profundos sentimientos personales, estaba dispuesto a admitir su necesidad en determinadas condiciones extremas. En segundo, Tolstoi sostenía que el cambio social debía producirse como consecuencia de un cambio moral del individuo, cuando este comprendiese que el reino de Dios está dentro, lo que a su vez influiría en las acciones de los hombres y alteraría toda la norma moral y todas las relaciones sociales. Este

elemento ocupaba sin duda su lugar en las enseñanzas de Kropotkin y muchos otros anarquistas, pero tendía a quedar oscurecido por una doctrina de lucha social, que Tolstoi consideraba mera perpetuación del viejo mal. En vez de una contraviolencia, propugnaba prescindir de la cooperación del Estado y de sus instituciones subsidiarias y negarse por completo a obedecer. El legado Tolstoyano es, para decirlo mediante una metáfora, "La fuente de la eterna juventud". Por que caracteriza al joven, incluso a los jóvenes de edad avanzada, la desobediencia responsable y la resistencia al mal, como quiera que este se manifieste. Tolstoi y los tolstoyanos hicieron hincapié en la vida ascética, austera, naturalista y, al mismo tiempo, en que la religión fuera como el cepillo de dientes, un asunto de uso personal, de cada cual, y que no se impusiera socialmente a nadie el uso de determinada religión. Por otra parte, su gran aporte fue en el terreno de la insubmisión generalizada a la autoridad y a todo tipo de autoritarismo, especialmente la desobediencia al servicio militar. La actualidad de Tolstoi se observa en la vida cotidiana, donde son cada día más los jóvenes que se rebelan contra toda forma de dominación. Lo que no hay que olvidar, empero, que en Tolstoi la rebelión, la desobediencia, la insubmisión en suma, no son nihilistas, es decir, producto de un odio a otro, de un resentimiento social solapado en teorías más o menos grandilocuentes, sino que se trata de una afirmación espiritual del ser en contra de toda opresión, incluso la opresión espiritual.

Feliciano Castilla

## Armando Reverón: La Lucidez de una Locura

En la trópicale soledad de las playas del litoral central, en un lugar cercano del playón de Macuto, hace varias décadas vivió un hombre, quien vestido con aristocrático sarcasmo a veces, y aveces semidesnudo, nos abriría una de las páginas más apasionantes en la historia de las artes plásticas venezolanas. Armando Reverón que así se llamaba, sacó de sí para orgullo de sus hermanos y del mundo, el testimonio desgarrador de un espíritu guiado por la desesperación de ser auténtico, aun a costa de la conciencia. Y una vez encendida esa luz de su descubrimiento, la atizó hasta ser ella misma, para no regresar más que como brillo que desde entonces renueva día a día su incandescencia en el cosmos de nuestras artes.

Había nacido en Caracas, el 10 de mayo de 1889. Estudió pintura en la academia de Bellas Artes de esta capital y también en la Academia de San Fernando en España. Con esta formación emprendió en viaje de estudio a la capital francesa, donde se familiarizó con gran parte del arte que allí se hacía para el momento. A su regreso, estuvo muy relacionado con el Círculo de Bellas Artes, grupo que para ese momento fue el más importante en cuanto a expresión artística en el país.

Hacia 1920 se instala en Macuto, donde más adelante construirá su castillete. Especie de fortaleza de piedra y madera, que la preservará en sus viajes interiores hacia mundos de dioses y bufones, y también de sultanes y princesas. Antes en unos carnavales en Caraballeda, había conocido a Juanita Ríos, quien desde entonces será su compañera inseparable. Extraño comienzo este para un amor que entre máscaras y exóticos atuendos, vivirá su personificación real hasta el telón de la muerte.

La llamada etapa Azul de Reverón, correspondería a sus comienzos, donde se ven influencias del movimiento impresionista, así como también de Mustnar y Ferdinandov, un rumano y un ruso que llegaron a nuestro país a comienzo de siglo y mantuvieron amistad con el Círculo de Bellas Artes. En esta etapa, el azul, con sus diferentes matices, reverbera en sus cuadros en una incesante danza vibratoria. Sus formas encantadoras y misteriosas aparecen empañadas por una hlovezna de lágrimas de nostalgia o de éxtasis.

La etapa Blanca, donde el blanco es llevado a síntesis de color, consiguiendo de esta manera algo que ni los más aventajados estudiosos de la luz habían obtenido. En Reverón, el blanco es usado sobre el blanco, y la explosión luminica de los contornos crea una suerte de presencia de las formas en las que estas parecen despedirse de su posición concreta para danzar hacia otros universos tan reales como el de la vida cotidiana.

La etapa Sepia, donde entonces, es del mismo color del lienzo o de la tela de coileto, el que va a prevalecer en su obra. Aquí su desafortada búsqueda de síntesis o de unión con la totalidad circundante es obtenida con trazos cuya ejecución, violenta y definitiva nos muestra la presencia de un espíritu ya desdoblado en lo otro, en la cosa misma. Logro en lo cual no podríamos ver una merma de su aporte a la historia del arte, como algunos podríamos haber insinuado, sino por el contrario, la madurez de una actitud indispensable para transitar los universos de la psique hasta los niveles más trascendentales, con la invención de una mística en el camino. Mística que aunque cultivada en su propio patio fue suficiente para brillar cual astro de luz propia e incandecente.

Después del periodo Sepia, su obra se concreta en un mundo interior inquietante y lúgubre. Ya no le interesan los fulgurantes exteriores que durante mucho tiempo fueron su musa. Ahora son los interiores de su castillete, los que atraen su pupila. Y entre sus motivos preferidos están su misma figura de pumpá a veces, y a veces semidesnudo. Rodeando siempre de majas sensuales en cuyas miradas se refleja la contemplación de lugares innombrados.

Ya antes el maestro es danzarin, actor, trapecista, faunaturgo... y sobre todo poeta. Es ya el cantor de un himno de batalla librada en cualquier esfera de la vida humana. Alguien ante quien la palabra rota con sonidos de cántaros vacíos y ahogada por el rumor del mar. Alguien que solo espera la última pincelada, el último pedazo de alma para la conclusión de su obra maestra. Esta llegaría el 18 de septiembre de 1954 con su muerte. Comenzaba una nueva etapa en la vida y obra del maestro.

José Luis Flores.

# POESÍAS Y CUENTOS

## QUE DESPIERTAN LA CONCIENCIA

### H.I.V +

Aunque en las venas circule sangre  
permanece dispuesto para el encuentro  
observando violentos momentos  
que aturden el cerebro  
y los clavan con espinas  
en el cementerio.

Aunque en las venas circule sangre  
está listo el momento  
ya perdió el miedo  
sentándose ante el enfermo

Comienza la transfusión  
acabando con el hecho eterno  
de tener que vivir  
en el encierro  
de no poder respirar  
en el hospital de médicos

Luego de la agonía  
despierta pensando  
en los breves momentos  
cuando prefería  
penetración sin deseo  
¡Que espanto!  
Ahuyentando la vida  
de los huesos  
que ahora se encuentra  
en la fosa maldita  
del cementerio.

El alma vive  
sin espíritu corre  
por los espacios  
del mundo entero

Acuérdate  
De aquel momento  
que sin razón  
hiciste el horror  
a sabiendas de la  
infección

No te dejes morir  
por amor a Dios  
ya que ahora tienes  
conciencia y razón

Aunque por las venas  
circule sangre  
la sangre de la pasión.

Dubraska Cancino.

Un hombre en lamento  
una madre arrullando a su hijo  
otro día frío  
las palabras no alimentan

Otro engaño  
sospechas que crecen  
años en arduo trabajo  
con impotencia callada  
suben a sus casas  
a dormir sobre el barro  
con el techo a sus pies  
con el hambre burlada  
a lo largo del mes.

No es al Labrador  
ni tampoco al capataz  
ni a Dios al que hay que culpar  
nuestra es culpa  
nuestra es miseria  
nuestra es patria herida  
entregada a mentirosos  
por nuestra propia cuenta.

Jorge de la Vega.

### ERA MI VIDA

Era mi vida y yo la daba.  
Era mi vida y la engañaba.  
Era mi vida y la destrozaba.

Al despertarme un día  
mi vida me llamaba,  
y al darme cuenta de mi tormenta  
trate de darla en lugar de amarla.  
Pasaron días, pasaron años  
y yo la destrozaba  
y al darme cuenta de mi torpeza  
trate de amarla pero no estaba.

Pasaran días, pasaran años  
en alcanzarla.  
Hay que amarla, hay que cuidarla,  
hay que adorarla  
Es mi vida y hay que encontrarla.

Elena Alarcón

### LOS HIJOS DE LA SOLEDAD Y LA CRUELDAD

En la oscuridad de la noche  
y en cada rincón del país  
se encuentra una gran cantidad  
de niños desamparados que  
necesitan trabajar de cualquier  
oficio para poder sobrevivir  
de esta crueldad que les ha  
dedicado la vida.

A ellos se les llama  
los hijos de la soledad  
algunos son niños huérfanos  
otros desamparados por sus madres  
pero lo más doloroso de esto  
es que entre esos niños  
se encuentran muchos menores  
de tres o cuatro años.

Para ellos poder sobrevivir  
de esta trampa que les ha  
preparado la vida tienen  
que cometer locuras como  
entregar su cuerpo por  
un simple dinero que no les  
alcanza para una buena alimentación  
esto no lo hacen solo las niñas  
algunos niños también lo hacen.

La mayoría llevando este tipo  
de vida no la resisten  
y se convierten en unos delincuentes  
pues empiezan por robarse  
un refresco, un helado o una simple  
empanada y terminan atracando un banco  
pudiendo ser ese su último robo.

Algunos de estos niños  
se encuentran en la calle  
a causa de madres desconsideradas  
e irresponsables que los  
echan a la calle por cualquier  
situación sin tener un bocado que llevarse  
a la boca consumiendo pura basura.

Estos son los hijos de la  
soledad y de la crueldad  
los que representan al país  
como un país sin remedio ni esperanza.

Maylín J. Martínez Zamora.  
15 años, Cua, Edo.  
Miranda

Recorre serpentinatas de sangre  
es la moral  
espantapájaro cansado de mis faltas

Alucino  
un barón  
juega entre mis piernas  
precipita faldas

Juego a niñas  
irreal  
no vacilo daños

Soy  
este capullo  
que espera metamorfosis

Viejo compañero  
acércate  
ahora estamos solos.

Gabriela Rosas

### DELIRIO

Golpeen con fuerza su propia violencia  
mastúrbense la conciencia

dejen que el frío sudor  
me exilie de la razón  
un dos tres cuatro  
la máquina me aleja de mí.  
Dialéctica. No tengo espacio  
madre no te apartes de aquí  
todo está claro  
abracé el cansancio

Cuando te fuiste  
colmaste mi vacío

Cabalgo en la cima del entendimiento  
¿que hora es?  
¿la tarde no ha venido  
a mostrarme su ensueño?  
Quiero sopa nihilista  
quiero sudar hasta la codicia  
solo basta que me susurres al oído  
para revolcarme contigo

Un dos tres cuatro  
-subjetividad-  
un dos tres cuatro  
-pasión que quema-  
un dos tres cuatro  
-de sueño borracho-  
un dos tres cuatro  
-florecen los nervios-  
un dos tres cuatro  
-miedo insolidario-  
un dos tres...  
solo quiero dormir.

Carlos A. Hernandez

¡Exijo comprensión!  
He desechado la condición de perro... soy humano.  
No va muy bien.

Como perro podía jugar los domingos y revolcarme con mi amo.  
Siendo un hombre, no hay emoción.  
Cada vez que trato de olerle el sexo a las hembras (Ritual muy practicado),  
me tildan de inmoral ¿Por qué?  
¡El jombre es un inhibido!

Ustedes no entienden.  
"El perro es el mejor amigo del hombre" ¡Irónico!... si es verdad  
¿A que se debe el castigo?  
-¡Homosexual!  
-¿Por qué? ... Disculpame, pero acostumbro lamer al que me alimenta.  
(Y todos los tratos son iguales)  
... ¿Y se tildan de superiores?

Nosotros mordemos y ladramos por necesidades e instintos, pero  
conocemos nuestras razones... Ustedes ¡Bah!, se vanaglorian de  
grandeza y se matan sin razón. ¿Seres superiores?  
¡Ridículo!

Me regreso a mi estado perruno, de lo contrario moriré de sarna humana.  
Yo por lo menos lamo y me revuelco con mi amo.  
Ustedes... ¡Ni siquiera pueden olfatear a su Dios!  
Ya no ladro, pero ustedes dicen lo mismo al hablar que yo  
en mi condición de cuadrúpedo.  
Y es que lo saben y tienen miedo, ya que solo de los perros  
será el reino de los cielos.

Vladimir Vera.

Avivando la llama pasajera de los  
hombres cautivos, vamos retocando las  
cenizas de los hombres muertos; las  
juntamos, la esparcimos por el cielo  
cual aves fugaces y hambrienta de  
justicia. Nuestra verdad, atrapada  
en el más grande hoyo de los  
hombres indefensos se convierte  
en presa de los corazones,  
nuestra mirada penetra lugares  
inhabitables, pero certeros a la  
hora de un encuentro con el  
enemigo. Y agitamos el pecho  
tiernamente, nos comprometemos,  
nos auxiliamos y a veces, a solas,  
lanzamos el grito más grande y  
doloroso y con él, rueda una  
lágrima interminable.

Claudia Heredia.

### EL CUENTO QUE NUNCA LLEGÓ

Trancurrieron días, el tiempo se acortaba cada vez más, y en el pequeño lugar, se transcribían todo tipo de cosas que la gente mandaba por cartas, por medio de un amigo nuestro o personalmente. En la calle, a cada rato nos encontramos con alguien interesado en escribir algo, una poesía, un cuento, en darnos un comics, en reseñar su grupo de música o simplemente en participar. La revista estaba ansiosa de que llegara todo eso, todos los días revisábamos el desordenado escritorio, pero las poesías eran escasas y el cuento que tanto ansiábamos publicar jamás llegó. La revista se tuvo que publicar sin ese ansiado cuento, pero con esta esperanzadora historia de que algún día, ese cuento llegará.

Escribenos a:  
Jorge de la Vega  
Apartado postal No. 79000,  
El Marqués 1070 Caracas-Venezuela

**Los Elfos**  
 Vienen en un cassette  
**Elto**

Mantir la afición del hombre...  
 La de los elfos es divertida con eso.

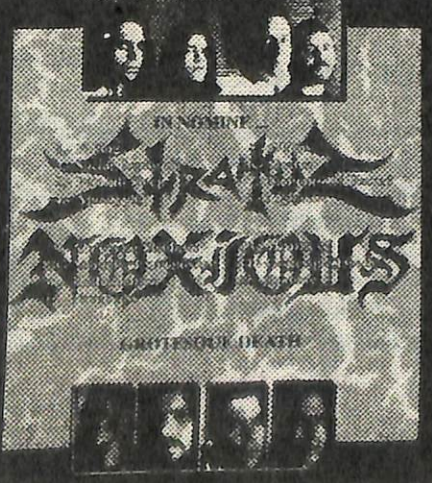
Esta producción musical se puede encontrar en:  
**Underground CD**  
 Parque Central  
 Plaza Las Américas

Si lo quieres en cassette  
**Bones**  
 Plaza Las Américas

Disponible sólo en cassette

**Elfos, una interesante banda que no se han parado en vivo, pero sacaron su cassette a fuerza de constancia.**

**No olvides sintonizar los sábados de 3 a 5 de la tarde y los domingos de 8 a 9 de la noche "La Radio Pirata" por 92.9 FM**



Si todavía no has escuchado este disco, te estás perdiendo de lo mejor del metal nacional. Stratuz y Noxius en un solo compacto recopilan sus mejores temas excelentemente grabados por Boris Mad's Box, y producidos por Ronal Ejea. Quedan pocos. Aparta el tuyo en la propia tienda del sótano 1 de Parque Central, Underground CD. Pregunta por Franklin Zambrano y dile que no vienes de parte nuestra.

**"La Música que Sacudió y Sacude al Mundo"**  
 con Alfredo Escalante,  
 los domingos de 9 a 12 de la noche en 92.9 FM  
 y de lunes a sábado a las 10.30 de la noche por 97.7 FM

**urbe**  
 brújula de esta ciudad

Un jueves si, un jueves no, aparece sobre Caracas esta interesante guía, dirigida a todos aquellos que desean aventurarse e informarse de lo que está pasando en nuestra ciudad. A veinte bolos cada tabloide y con horóscopo incluido, el equipo de Adriana Lozada nos enrumba hacia los confines de una capital donde aparentemente todo es color de rosa y llena de gente bella, mezclada en los sitios y situaciones más aparentes de nuestra URBE. No te lo pierdas.

SI TE QUIERES VOLAR LA TAPA DE LOS SESOS, ENTONCES NO ESCUCHES A FRANKLIN ZAMBRANO. SOLO ESCUCHA LA MÚSICA QUE PONE EN SU PROGRAMA "METAL SOBRE METAL" TODOS LOS DOMINGOS DE 10 A 12 DE LA NOCHE POR HOT 94 FM



Salvación Cromática, la nueva producción discográfica de **CAMINO XVI**, recopila 11 de sus mejores temas. Consíguelo en CD o cassette a través de los teléfonos 953.26.93 ó (032)73.31.48

Rokadencia, el programa más escuchado del gobierno, por 92.9, de 8 a 9 de la noche y sin malas palabras.

**"SE BUSCA"**

**4TO. REICH,**  
 UNA DE LAS BANDAS PRECURSORAS DEL MOVIMIENTO MUSICAL DE LOS AÑOS 80 JUNTO A SENTIMIENTO MUERTO, DESORDEN PÚBLICO Y DESKARRIADOS, DESPUÉS DE DIEZ AÑOS SE VUELVE A UNIR Y ESTÁN BUSCANDO A UN BATERISTA CON EXPERIENCIA. SI ESTÁS INTERESADO EN SER DEL 4TO REICH COMUNÍ CATE CON:  
 ANGEL AL: (014) 28.63.88 ó 263. 64.74  
 JUAN IGNACIO AL: 987.10.32 - 987.74.65  
**!BUENA RECOMPENSA!**

**DESORDEN PUBLICO CONTACT!**  
 INGRID DREISSIG  
 Apto. 66820  
 Caracas 1061 - A  
 Venezuela  
 Fax: (582) 985-52-70

**Con Arte & con Música**

A través de Jazz 95.5 FM todos los domingos de 10 a 12 del medio día, se transmite este programa conducido por Adriana Salazar y Jesús Lucertola bajo la producción de Ingrid Rosetti, en donde se abordan temas concernientes a espectáculos y promociones dentro de las artes plásticas como música, danza, literatura, fotografía, cine y teatro, tanto del ámbito nacional como internacional. Los invitamos entonces a sintonizarnos y disfrutar de este maravilloso mundo del espectáculo, todos los domingos de 10 a 12 del medio día por Jazz 95.5 FM.

\*\*\*\*\*  
 Murió Sono Pirata, pero no el Ska. Pa' lante Horacio, que si hablamos de piratas, por lo menos tú no has buscado el tesoro.  
 \*\*\*\*\*

Los domingos de 10 a 12 del medio día escucha en Hot 94, a Caplis y Danel con toda la información del Ska, Dub, Reggae y Raggamuffin en King Bub 94.



G R A F I C A S  
**ALBORADA** C.A.  
TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

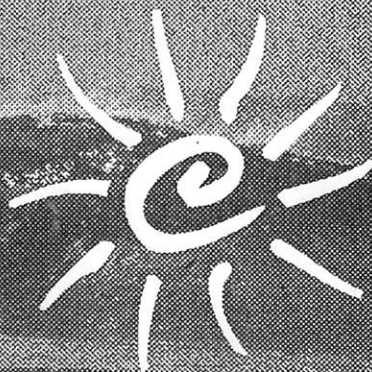
**Especializados en Impresión de:**

*Carátulas para CD y Cassetes*  
*Afiches para Bandas Musicales*  
*Entradas y Volantes para Conciertos*  
*Calcomanías, Revistas*  
*Folletos para exposiciones de Arte*



*Tercera Transversal de los Ruices, Edif. Canadá, Piso 1, Local 12, Entrada Oeste Caracas - Venezuela*  
*Teléfono: 239.47.12*

*Estudio de Impresión*



**Costa Creativa**  
**Comunicaciones**

**Creatividad sin Horizonte.**

Calle San Antonio, Urb. San Antonio, Planta Alta, Sabana Grande, Caracas • Venezuela, Telefax: (02) 7104.98 • 762.34.35