

TIERRA BAJO TIERRA: REVISTA DE
INFORMACIÓN MUSICAL, ARTÍSTICA
Y DE OPINIÓN, DEDICADA AL
MOVIMIENTO BAJO TIERRA EN
NUESTRO PAÍS.

P.V.P. SIN VALOR COMERCIAL

TIERRA
BAJO
TIERRA

**POESÍAS Y CUENTOS QUE
DESPIERTAN LA CONCIENCIA**

LA CALLE:

UNA BANDA QUE SE ESTA MOVIENDO MAS
RÁPIDO QUE AL RITMO DE SU MÚSICA.

LLANTO Y LUCHA:

RESEÑA DE UN PAÍS QUE SUFRE LAS
CONSECUENCIAS DEL IMPERIALISMO.

EN CUESTIÓN MUSICAL:

PRIMER ANÁLISIS SOBRE EL MOVIMIENTO
MUSICAL BAJO TIERRA EN VENEZUELA.

SKINHEADS:

PEQUEÑOS EJÉRCITOS URBANOS QUE RENACEN
EN EUROPA IDEOLOGÍAS FASCISTAS.

VISIÓN VERTICAL:

HABLANDO UN POCO DE CINE.

UN DÍA EN LA VIDA:

UN GRUPO DE JÓVENES HACIENDO
CORTOMETRAJES EN CARACAS.

**COMIX QUE SE ACERCAN
A LA REALIDAD.**

EDITORIAL

NUESTRA PRIMERA REVISTA, Y ES EL DESEO DE TODOS LOS QUE COLABORAMOS EN ESTE PEQUEÑO PROYECTO, QUE NO SEA LA ÚLTIMA, YA QUE PARA NOSOTROS, LA MAYOR INQUIETUD SE ABRIÓ AL PASO CUANDO NOS DIMOS CUENTA QUE FALTABA ALGÚN MEDIO QUE ESTUVIERA DEDICADO SOLO Y EXCLUSIVAMENTE AL MOVIMIENTO BAJO TIERRA QUE SE VIENE DESATANDO DESDE HACE AÑOS EN NUESTRO PAÍS, A LAS COSAS QUE ACONTECEN Y NO SON DIVULGADAS, A ESOS ARTISTAS Y MÚSICOS QUE ESTÁN EMPEZANDO Y TRABAJAN ARDUAMENTE, A TODOS AQUELLOS QUE TIENEN INQUIETUDES EN LA POESÍA, LA ESCRITURA, EL DIBUJO Y OTRAS COSAS MAS, Y EN GENERAL, A TODA LA GENTE QUE QUIERA COMPARTIR CON ESTA REVISTA AUNQUE SEA UN POCO DE INFORMACIÓN DE LO QUE SE ESTÁ HACIENDO EN TODOS ESTOS CAMPOS.

ESTAMOS NACIENDO, Y AL AVENTURARNOS EN ESTE MEDIO, QUEREMOS DAR CUENTA QUE SOLO SOMOS UN REDUCIDO GRUPO DE JÓVENES QUE NECESITAMOS DEL APOYO DE TODOS USTEDES, ASÍ COMO TAMBIÉN, NOS PERDONEN POR TODAS LAS FALLAS QUE PUDIERAN PRESENTARSE, DESDE LA ORTOGRAFÍA, HASTA LA EDICIÓN DE ESTA REVISTA, ADEMÁS AGRADECERLES, CUALQUIER SUGERENCIA O DETALLES QUE HAYAMOS OMITIDO, O AL CONTRARIO CUALQUIER COSA QUE PUEDAN HACERNOS LLEGAR, COMO POR EJEMPLO:

- * FECHAS SOBRE CONCIERTOS MUSICALES EN TODOS SUS GÉNEROS.
- * INFORMACIÓN SOBRE EXPOSICIONES DE ARTE, CINE O TEATRO.
- * INFORMACIÓN SOBRE ECOLOGÍA, TURISMO, DEPORTES O SANA OPINIÓN.
- * COMIX, DIBUJOS, POESÍAS Y CUENTOS HECHOS POR USTEDES MISMOS.
- * Y TODO AQUELLO QUE SIN OFENDER A NADIE NOS LLEVE A CONOCER UN POCO MEJOR EL MOVIMIENTO UNDERGROUND EN VENEZUELA.

ASÍ QUE LAS PUERTAS YA ESTÁN ABIERTAS, Y ESPERAMOS QUE ESTA REVISTA POCO A POCO VAYA SURGIENDO DE ABAJO DE LA TIERRA.

JORGE DE LA VEGA.

TIERRA BAJO TIERRA

AÑO I No. I

P.V.P. SIN VALOR COMERCIAL

COLABORARON EN ESTE PROYECTO.

CLAUDIA HEREDIA
FRANCAIS DELGADO
FELIX DELYSQUÍ
JEDD HELAND
LENIN OVALLES
IVANO
VICTOR HOLDER
ELIZABETH MOGOLLÓN
JORGE DE LA VEGA

PORTADA REALIZADA POR:
IVANO

FOTOLITO GUÍA COLOR ALBERTO
IMPRESO POR GRÁFICAS
ALBORADA
REGISTRO Y DEPOSITO LEGAL EN
TRAMITE.

PARA TUS OPINIONES O
ALGÚN TIPO DE INFORMACIÓN
SOBRE LO QUE EXPRESA EL
EDITORIAL, POR FAVOR
ESCRÍBENOS A:

TERCERA TRANSVERSAL DE LOS
RUICES, EDF. CANADÁ, PISO 1
LOCAL 12 ENTRADA OESTE
CARACAS-VENEZUELA 1070.
JORGE DE LA VEGA.

LAS OPINIONES Y ARTÍCULOS
DE ESTA REVISTA SON SOLO
RESPONSABILIDAD DE CADA
UNO DE SUS AUTORES Y VAN
AMPARADOS POR EL DERECHO
DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
EN NUESTRO PAÍS AL CUAL
CADA UNO DE NOSOTROS ES
DIGNO DE PORTARLO.



TRANSCURRIERON ALREDEDOR DE UNOS VEINTE MINUTOS MIENTRAS ME ENCONTRABA EN UNA DE LAS MEJORES SALAS DE ENSAYO QUE HAY EN CARACAS, NO POR EL LUGAR DONDE ESTA UBICADA, SINO POR LA CALIDAD QUE OFRECEN A LAS BANDAS YA SEA EN ASPECTOS TÉCNICOS, EQUIPOS QUE DISPONE, Y LO MAS IMPORTANTE EL TRATO HACIA LOS MÚSICOS. PUES BIEN, HABÍA YO LLEGADO AL LUGAR, NO PARA MI ACOSTUMBRADO ENSAYO SEMANAL, SI NO MAS BIEN PARA PODER CONVERSAR CON UNA DE LAS BANDAS MAS NOMBRADAS EN NUESTRO PAÍS.

NO TARDARON MUCHO EN LLEGAR MIGUEL Y ÁNGEL, QUE AUNQUE HABÍAMOS CONVERSADO EN DOS O TRES OPORTUNIDADES, NO DESPEJABA MIS DUDAS DE QUE NO ACEPTARAN UNA PEQUEÑA ENTREVISTA POR RAZONES DE TIEMPO, YA QUE INICIARÍAN SU ENSAYO EN POCOS MINUTOS, Y ADEMÁS DE ESTO PARA MI ERA LA PRIMERA VEZ QUE IBA A INCURSIONAR EN ALGO ASÍ.

CLARO ESTA, QUE ESTO SOLO ERAN CONJETURAS MÍAS, PORQUE ACCEDIERON CON GUSTOSA SENCILLEZ EN EL MOMENTO QUE ESTUVIERAN TODOS REUNIDOS.

FUE ENTONCES CUANDO LLEGARON PINGÜINO Y RICARDO, Y AL RELATARLES MI INTENCIÓN, NOS DIRIGIMOS A UNA FUENTE UBICADA A POCOS METROS DEL LOCAL A PONERNOS MAS CÓMODOS Y ASÍ COMENZÓ, EN INFORMAL, PERO SERIA CONVERSACIÓN, EL RELATO DE COMO HABÍA SURGIDO LA BANDA EN JULIO DE 1993, DONDE CUATRO "LADILLADOS", SEGÚN EXPRESIÓN DE PINGÜINO, INICIARON POR LA AMISTAD QUE LOS UNÍA, Y SU LARGA EXPERIENCIA COMO MÚSICOS, UN PROYECTO AL CUAL LLAMARÍAN LA CALLE.

AL PRINCIPIO COMENZARON SIMPLEMENTE A TOCAR, PERO A POCO SE IBAN DANDO CUENTA QUE EMPEZABA A FUNCIONAR Y DECIDIERON SEGUIR ADELANTE, YA QUE PARA EL CUARTETO, INTEGRADO POR MIGUEL TORO EN LA BATERÍA, QUE VENIA DE FORMAR PARTE DE EL GRUPO LLAMADO QUINTO COMBO; RICARDO, QUE HABÍA ESTADO CANTANDO CON LOS FULANOS DE TAL; ÁNGEL, DÁNDOLE AL BAJO CON LAS SALCHICHAS ASESINAS Y; PINGÜINO, QUE COMO BIEN SABEMOS, RASGABA SU GUITARRA CON AQUELLOS TALENTOSOS JÓVENES QUE LE DESPERTABAN A LA GENTE, CON LA MÚSICA, SU SENTIMIENTO MUERTO TODO ESTARÍA EN HACERLO BIEN, Y DAR LO MEJOR DE SI MISMOS. PUES BIEN, ANALIZANDO LA INTENCIÓN DE LA BANDA, NO PODRÍAMOS CAER EN LA DUDA DE QUE ESTOS CUATRO MÚSICOS CON SU LARGA ESCUELA, Y AUTODENOMINÁNDOSE EN EL GENERO DEL ROCK AND ROLL COMO EXPRESO MIGUEL, Y QUE RICARDO AMPLIARÍA QUE NO QUERÍAN DEFINIR SU MÚSICA COMO UN ESTILO REBUSCADO NI CAER HACIA UN ESTEREOTIPO, SE HABRÍAN HECHO MERECIDAMENTE DEL GALARDÓN EN LA ÚLTIMA MUESTRA DEL FESTIVAL DE NUEVAS BANDAS, QUE APARTE DE ESE PRIMER PUESTO, PARA LOS MUCHACHOS DE LA CALLE, LO MAS IMPORTANTE FUE OBSEQUIAR UN EXCELENTE ESPECTÁCULO DANDO LO MEJOR DE SI MISMO, LO QUE DEMUESTRA SU PROFESIONALISMO, NO SOLO AL EJECUTAR SUS INSTRUMENTOS, SINO TAMBIÉN AL CARISMA CON EL CUAL PUEDEN TENER UNA ABIERTA RELACIÓN CON SU PÚBLICO, YA SEA DESDE EL ESCENARIO O BIEN FUERA DE EL.

SI SUMAMOS TODO ESTO, PODRÍAMOS COMPRENDER QUE PARA LA CALLE, SUS MAS RECIENTES LOGROS HAN SIDO ACOMPAÑADOS POR PERSONAS COMO JULIO ALONSO, QUIEN ES UN DESTACADO TÉCNICO EN AUDIO, QUE HA ENCAMINADO CON FIRMEZA LA LABOR DE ORDENAR TÉCNICAMENTE A LA BANDA, Y POR OTRA PARTE, LA DE ANDREINA SIERVO, QUIEN ESTA ENCARGADA DE SUBIR A LA CALLE, A LOS ESCENARIOS DE NUESTRO PAÍS Y DEL EXTRANJERO.

ADEMÁS DE ESTO, ÁNGEL, RICARDO, MIGUEL Y PINGÜINO PIENSAN QUE SURGIR, NACIONAL E INTERNACIONALMENTE, SERIA SOLO TRABAJANDO, SIN INTERESARLES LAS LIMITACIONES, Y SABIENDO LLEVAR LOS OBSTÁCULOS QUE SE PUEDAN PLANTEAR EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN O EN LAS IDEAS DE ENTES QUE QUISIERAN MANIPULAR SU MÚSICA.

HABLANDO UN POCO SOBRE LOS PLANES FUTUROS DE LA CALLE, REALIZARAN UNA GIRA POR ALGUNAS CIUDADES DE VENEZUELA, TALES COMO BARQUISIMETO, MÉRIDA, CORO, PUERTO ORDAZ E HIGUEROTE, ADEMÁS DE UNA SERIE DE PRESENTACIONES EN LOCALES NOCTURNOS DE CARACAS EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SEPTIEMBRE. TAMBIÉN ESPERAN A FINALES DE AÑO, PARTICIPAR EN EL FESTIVAL DE MÚSICA LATINA A CELEBRARSE EN PUERTO RICO, Y EN EL FESTIVAL DE MÚSICA IBEROAMERICANA QUE TENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DE BANDAS DE ESPAÑA, ARGENTINA, MÉXICO, COLOMBIA Y OTROS PAÍSES.

Y PARA COMPLEMENTAR LOS VEINTE MINUTOS QUE ESTOS CUATRO JÓVENES ME PERMITIERON, DEJARON CLARO QUE EL ÚNICO MENSAJE QUE PODRÍAN DARNOS, ES A TRAVÉS DE SU MÚSICA, ASÍ QUE CUANDO ESCUCHEN POR AHÍ, LA CALLE EN CONCIERTO, LES RECOMIENDO QUE NO SE LO PIERDAN.



EN CUESTIÓN

MUSICAL.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EN NUESTRO PAÍS, HEMOS ESTADO OBSERVANDO UNA GRAN AFLUENCIA DE BANDAS MUSICALES A NIVEL NACIONAL. JÓVENES EN MUCHAS CIUDADES Y RINCONES SE HAN ESTADO ORGANIZANDO PARA FORMAR PARTE DE LA HISTORIA MUSICAL VENEZOLANA, VARIADOS RITMOS Y VARIADAS TENDENCIAS SE INCORPORAN A LA ESCENA MUSICAL DE CADA REGIÓN PARA DARLE AUGE A UNA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS MAS MONOPOLIZADAS EN VENEZUELA.

BANDAS MUSICALES DE TODAS PARTES TRABAJAN ARDUAMENTE EN LA COMPOSICIÓN DE SUS TEMAS, REALIZACIÓN DE CONCIERTOS, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN DE SU MATERIAL Y SUSTENTACIÓN DE LAS MISMAS, YA QUE PARA FORMAR PARTE DE UN PROYECTO COMO ESTE, IMPLICA EQUIPOS ADECUADOS, INSTRUMENTOS MUSICALES Y EL MANTENIMIENTO DE ESTOS, Y SOBRE TODO, LA CONSTANCIA PARA DEDICAR EL TIEMPO SUFICIENTE QUE SE REQUIERE PARA LLEGAR A CONVERTIRSE REALMENTE EN UNA AGRUPACIÓN AUTÉNTICA Y PROPIA, REPRESENTATIVA DE SUS PROPUESTAS, SU TEMÁTICA Y SU MÚSICA.

ACTUALMENTE, TAMBIÉN SE OBSERVA LA FALTA DE ESPACIOS PARA DAR A CONOCER ESTAS AGRUPACIONES Y CONTINUAR EN SU TRAYECTORIA.

LA POCA EXISTENCIA DE SITIOS Y LOCALES, Y LA FALTA DE APOYO QUE RECIBEN ESTAS BANDAS POR PARTE DE ENTES CONTROLADORES, HACEN QUE ESTOS FOCOS SUBTERRÁNEOS, ALTERNATIVOS Y FORÁNEOS DE CADA ÁREA, FRENE LA FUERZA Y ENERGÍA QUE LLEVAN CON SIGO TODAS ESTAS AGRUPACIONES, Y TODA ESA GENTE, QUE DISPUESTAS A ABRIR SUS LINEAMIENTOS, Y DAR CABIDA A NUEVAS PROPUESTAS, SE VEAN CADA VEZ MAS CONTRARRESTADAS.

TODA ESTA VARIEDAD DE CONTRATIEMPOS QUE ESTÁN DESTINADAS A PADECER LAS NUEVAS BANDAS, FORMAN PARTE DE LA CANTIDAD DE EXPERIENCIAS QUE SE COMIENZAN A VIVIR EN ESTE MEDIO, AL IGUAL QUE LA MANERA DE COMO SE VAN A DERRIBAR Y SUPERAR ESOS MUROS, REPLETOS DE MANIOBRAS Y VICISITUDES QUE SE PRESENTAN EN

EL CAMINO; ES POR ELLO QUE LAS AGRUPACIONES SE HAN DEDICADO A BUSCAR POR ELLAS MISMAS, ESPACIOS PARA PODER REALIZAR SUS PROPIOS CONCIERTOS, ADEMÁS DE COSTEARSE SUS PROPIAS GRABACIONES, PARA LUEGO, ENVIARLAS A LA RADIO Y ENCONTRARSE LA AMPLIA E INEXPLICABLE PREFERENCIA QUE EXISTE EN DIFUNDIR EN CASI UN 90 % A LAS BANDAS MUSICALES EXTRANJERAS, QUE COMO BIEN SABEMOS, SU CALIDAD SOLO VA ACOMPAÑADA DE UN SELLO, YA QUE EN COMPARACIÓN, AQUÍ EN NUESTRO PAÍS PODEMOS ENCONTRAR AGRUPACIONES IGUALES O MEJORES QUE EN OTROS PAÍSES.

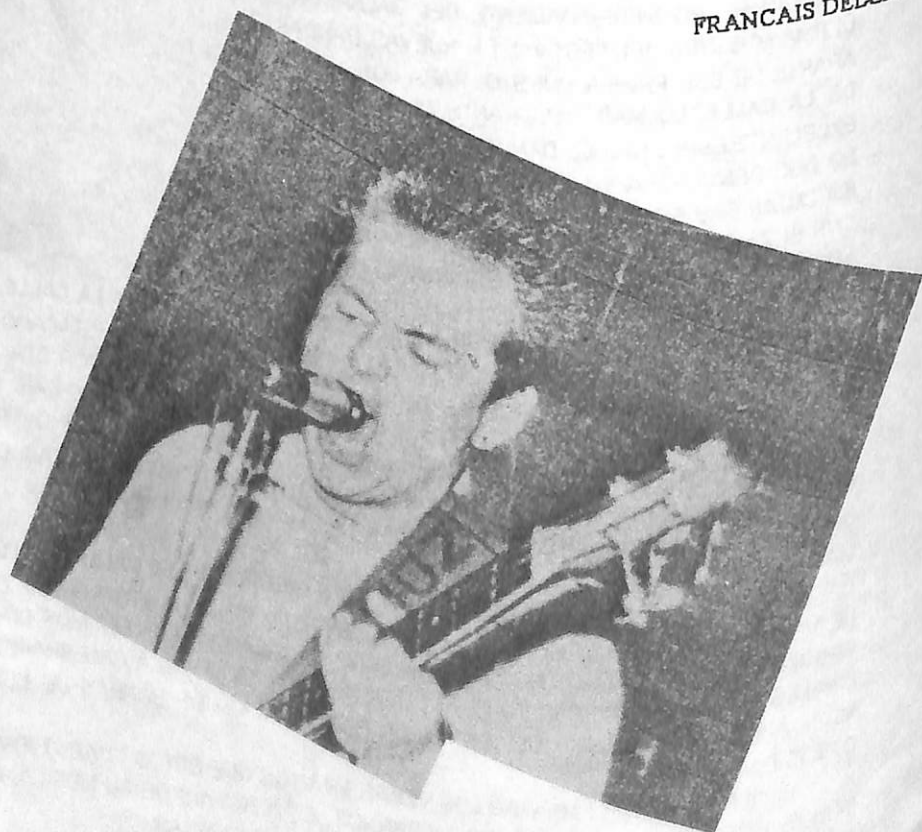
TAMBIÉN, SI PROFUNDIZAMOS EN EL TEMA DE LAS COMPAÑIAS DISCOGRÁFICAS, PODEMOS DARNOS CUENTA QUE HAN ESTADO INUTILIZANDO EL ESPÍRITU DE LOS GRUPOS MUSICALES, QUERIENDO HACER DE ELLOS, UN PRODUCTO MANEJABLE A SU CONVENIENCIA, HASTA LLEGAR A ABSTRAER CASI POR COMPLETO LA PROPIA ESENCIA DE SU

MÚSICA.

POR TODAS ESTAS RAZONES, PODEMOS OBSERVAR QUE EN NUESTRO PAÍS, ESTAS BANDAS TIENEN QUE CREAR UN NIVEL DE AUTOPRODUCCIÓN ACORDE A SUS POSIBILIDADES, QUE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS ES ESCASA, CAYENDO ESTAS, POCO A POCO, EN UN ABISMO DONDE SIEMPRE SE HA TRATADO DE ENTERRAR UNA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS MAS ANTIGUAS DE NUESTRO PLANETA.

Y PARA FINALIZAR, HAY QUE DEJAR EN CLARO, QUE AUN CUANDO LA MAYORÍA DE NUESTRAS AGRUPACIONES MUSICALES QUIERAN HACERLO LO MEJOR POSIBLE, SIEMPRE ESTARÁN A LA ESPERA DE QUE EN NUESTRA PROPIA CULTURA, PODEAMOS DARNOS CUENTA, QUE PRIMERO ESTA LO NUESTRO, Y QUIZÁS, EN UN SEGUNDO PLANO, QUE POR DENTRO ASÍ TODOS LOS QUEREMOS, SE ENCUENTREN LOS LLAMADOS ACECHOS PUBLICITARIOS FORÁNEOS, QUE LO ÚNICO QUE HACEN ES DEGRADAR LA IMAGEN DE NUESTROS ESPÍRITUS ARTÍSTICOS.

FRANCAIS DELGADO.



En estas primeras líneas, consideramos que nuestra obligación es felicitar a quienes planifican la programación tanto de la Cinemateca Nacional como de la Sala Margot Benacerrai. Sus esfuerzos, y los de sus colaboradores, nos han brindado la oportunidad de acceder a un cine de calidad, con las más variadas realizaciones, de distintos directores, provenientes de diferentes países.

Ciclos de cine suizo o de los Países Bajos, junto a las últimas obras de Wim Wenders o de Robert Altman, son excelentes oportunidades para disfrutar de buenas películas. Por otro lado, la labor constante de ambos organismos (Cinemateca y Ateneo) ha logrado catapultar el gusto del público hacia niveles nunca antes sospechados. Todo ello es digno de elogios, pero, por otro lado, no podemos conformarnos sólo con eso.

Está muy bien ampliar nuestra visión lateralmente, horizontalmente, hacia otros horizontes (Suiza, Holanda, Japón, China, etc.), pero no estaría nada mal implementar también una visión que podríamos llamar de profundidad o vertical. ¿De qué se trata? Muy simple, es prestar atención al trabajo de esos realizadores sumamente novedosos, altamente creativos y de poderosas visiones, que

VISIÓN

ERTICAL

pueblan las cinematografías de los Estados Unidos o de Francia y que no consiguen la difusión de las grandes producciones. Aquí nos referimos a Jarmusch, Van Sant, Ferrara, Blier, Tarantino o al "Bartonfink" (1991) de los mismísimos hermanos Coen.

Finalmente, mención aparte merece una pequeña joya de producción franco-belga, la cual, tal y como lo hizo aquí su contemporánea "Delicatessen" (Jeunet et Caro, 1992), provee al espectador los más deliciosos y mágicos momentos de cine. "Ocurrió cerca de su casa" (1992) es una película que no tiene un director, sino que es presentada por los Artistas Anónimos, y que además de obtener el Premio Especial del Jurado en Cannes-92, fue considerada la mejor en los Festivales de Sitges-92 y Bruselas-92. El film trata, en blanco y negro, sobre un equipo de filmaciones que sigue a un asesino y presenta todos sus crímenes a través de una cámara objetiva. Las salas de arte y en sayo deberían "pelearse" por conseguir películas como ésa, porque por un cine como ese cualquier esfuerzo vale la pena.

Jedd Heland.

UN DIA EN LA VIDA

En Caracas los jóvenes si están tratando de hacer y expresar algo. Aquí y allá se oyen comentarios de gente que planea montar una exposición, una obra de teatro o formar una banda musical. En medio de estos jóvenes con proyectos y aspiraciones nos encontramos con Ignacio Crespo quien junto a otros compañeros buscan la manera de expresarse a través de un medio artístico por el cual se siente atraído: el cine, tal como lo expresa el mismo Ignacio: "la manera en que pienso poder hacer algo, aunque sea indirectamente, es a través del cine que es mi pasión".

En estos momentos realizan un cortometraje de ficción cuyo tema central son los niños de la calle. Esta es la manera en que expresan su



inquietud y preocupación por el tema social. El corto refleja lo que significa un día en la vida para estos niños abandonados por la sociedad y que se ven obligados a defenderse para sobrevivir en un mundo de adultos "Gris Ignorancia" que es el nombre del corto nos muestra en 7 minutos como es un día en la vida de estos niños desde la perspectiva de una niña que precisamente ese día menstrua por primera vez.

En "gris ignorancia" el mensaje se transmite a través de las imágenes, quedando marginados los diálogos. Se pretende que cada encuadre pueda ser interpretado libremente por el espectador. Los símbolos que aparecen en cada uno de los planos

obtienen una significación gracias a la asociación de imágenes que hace cada individuo. En este sentido Ignacio nos aclara que el corto sí tiene un contenido de denuncia claro, pero que "sin embargo hablando de plano por plano hay múltiples interpretaciones, pero siempre enfocado hacia la denuncia social".

A pesar de la gran iniciativa que puedan tener los jóvenes creadores de nuestra urbe, hay un hecho que no podemos negar y es que el presupuesto para hacer realidad estos proyectos no existe o es muy poco. Pero la pasión por las cosas hace que esos obstáculos sean superados. Estos jóvenes han asumido los costos de la producción y son ellos mismos los que financian el rodaje de la película. Antes habían trabajado como asistentes en otras producciones, pero nunca habían dirigido ellos mismos un proyecto. Por la falta de recursos la producción ha sido un poco accidentada, van a filmar por pedazos esperando que alguna institución se interese y colabore monetariamente para terminar la película. Si esta ayuda no llega buscarán la forma de terminarla, para luego afrontar el reto de la distribución y la exhibición a nivel de salas de arte y en sayo y festivales de cortometraje dentro y fuera del país.

¡SUERTE!



SKINHEADS

A FINALES DE LOS AÑOS 80, MIENTRAS EN LOS PAÍSES DE EUROPA ORIENTAL QUE CONFORMABAN EL PACTO DE VARSOVIA, SE ESTABAN GESTANDO PROFUNDOS CAMBIOS QUE TRAERIAN COMO CONSECUENCIA, EL FIN DE REGIMENES SOCIALISTAS DE ESA PARTE DEL MUNDO, OCURRIA SIMULTANEAMENTE, EN ALEMANIA PRINCIPALMENTE, Y LUEGO EN PAÍSES COMO FRANCIA, ITALIA, ESPAÑA Y HASTA EN AMÉRICA LATINA (ARGENTINA), AUNQUE PAREZCA EXTRAÑO, EL RESURGIMIENTO DE LOS LLAMADOS SKINHEADS, QUE SON GRUPOS DE JÓVENES NEONAZIS QUE SE CARACTERIZAN POR LLEVAR LA CABEZA RAPADA, (DE AQUÍ VIENE SU NOMBRE), Y USAR ATUENDOS TALES COMO BOTAS MILITARES, ROPAS BIEN AJUSTADAS Y TATUAJES QUE REPRESENTAN LA SIMBOLOGIA NAZI.

SU PROPÓSITO, SEMBRAR EL TERROR CONTRA TODOS LOS EXTRANJEROS QUE LLEGUEN COMO INMIGRANTES A SUS PAÍSES, EN ALGUNOS CASOS MATÁNDOLOS, COMO AQUELLA DOMÉSTICA DOMINICANA ASESINADA POR SKINHEADS EN ESPAÑA, O POR EJEMPLO LOS ATAQUES QUE LOS CABEZAS RAPADAS ALEMANES ACOSTUMBRAN A HACER CONTRA RESIDENCIAS DONDE VIVEN ESPECIALMENTE PERSONAS DE ORIGEN TURCO QUE CONFORMAN LA MAYOR PARTE DE EXTRANJEROS EN ESE PAÍS. CABE DESTACAR, QUE A ESTOS JÓVENES QUE SE HACEN LLAMAR NEONAZIS, NO SOLO REPUDIAR POR EL SIMPLE HECHO DE SER NACIONALISTAS, A LOS EXTRANJEROS, SINO TAMBIÉN, A TODA AQUELLA PERSONA QUE SEA DE COLOR, JUDÍO, ÁRABE, ASIÁTICO O LATINOAMERICANO.

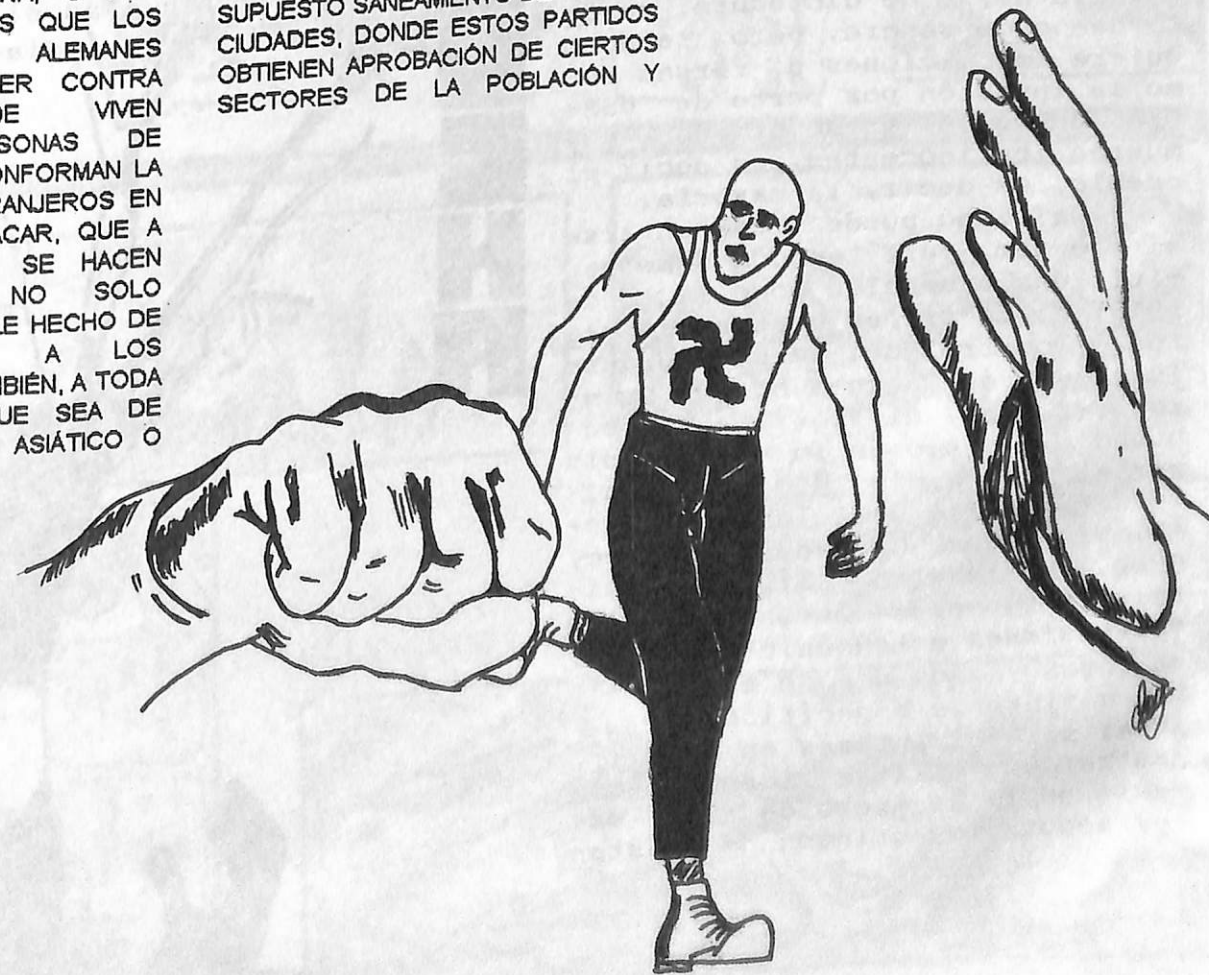
PERO ESTE FENÓMENO NO ES REALMENTE NUEVO. LOS PRIMEROS REPORTES SOBRE LOS SKINHEADS DATAN DE LOS AÑOS 70 EN LONDRES, CUANDO ESTOS JÓVENES SE LANZARON EN CONTRA DE TODA ESTA GENTE, PORQUE LOS DEJABA SIN CAMPOS DE TRABAJO, YA QUE LOS QUE LLEGABAN DEL EXTRANJERO, ACEPTABAN SALARIOS MAS BAJOS Y MENORES CONDICIONES DE TRABAJO. ¿PERO PORQUE ESTE MOVIMIENTO RESURGIÓ CON TANTA FUERZA A FINALES DE LOS AÑOS 80?, CREEMOS QUE EL NUEVO ORDEN MUNDIAL CREA LAS CONDICIONES PARA QUE ESTE FENÓMENO SE DIERA. LOS DERECHISTAS DEL MUNDO CELEBRARON EL FRACASO DE LOS REGIMENES SOCIALISTAS EUROPEOS Y SUPIERON APROVECHAR EL HECHO PARA TOMAR LA DELANTERA, YA QUE EL FENÓMENO SKINHEAD, VIENE ACOMPAÑADO POR EL APOYO QUE RECIBEN ESTOS DE VARIOS SECTORES DEL ESTADO Y DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS ULTRADERECHISTAS, QUE SUELTAN SUS RIENDAS A LOS CABEZAS RAPADAS PARA QUE SEAN PROTAGONISTAS EN UN SUPUESTO SANEAMIENTO DE CIERTAS CIUDADES, DONDE ESTOS PARTIDOS OBTIENEN APROBACIÓN DE CIERTOS SECTORES DE LA POBLACIÓN Y

PUEDAN LLEGAR A TENER MAS PESO EN LA POSICIÓN DE CIERTOS ESCAÑOS EN EL CONGRESO, COMO SUCEDIÓ EN LAS ÚLTIMAS ELECCIONES ALEMANAS, ITALIANAS Y FRANCESAS.

LOS SKINHEADS EN SU XENOFOBIA HACIA LOS EXTRANJEROS QUE EMIGRAN EN MASA A SUS PAÍSES, NO SE HAN DADO CUENTA QUE SON PRECISAMENTE SUS PAÍSES, LOS QUE CREAN CONDICIONES DE MISERIA, POBREZA Y GUERRAS EN LOS PAÍSES SUBDESARROLLADOS, A TRAVÉS DE LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES FINANCIEROS Y COMERCIALES, COMO EL F.M.I., EL B.M. Y EL G.A.T.T. QUE DISEÑAN LAS POLÍTICAS QUE DEBEN ADOPTAR LOS GOBIERNOS TÍTERES SUBDESARROLLADOS PARA BENEFICIO DE ELLOS MISMOS.

Y POR ÚLTIMO, NO NOS QUEDA MAS QUE DECIR QUE VIVAN LOS SKINHEADS NAZIS, PERO BAJO TIERRA.

FELIX DELYSQUI.



El 11 de febrero de 1992 la OEA impuso un embargo económico a Haití, ayudando así a sumir en la pobreza al ya empobrecido país, en abril del mismo año el presidente provisional Joseph Nerette acusa a la OEA y a EE.UU de racistas debido al trato diferente que le dieron a las situaciones de Haití y Perú. Mientras la OEA, EE.UU y el actual gobierno haitiano no hablan, replican y se amenazan, el pueblo haitiano vive, o mejor dicho, sobrevive, en medio de una gran miseria, allá, en los bidonvilles, donde el agua, los hospitales y la electricidad, tan solo son nombres impresos en la mente, un país donde el analfabetismo arrastra a casi la mitad de la población (47%), un país donde los niños hacen de un trozo de carbón, un juguete, un país que naufraga bajo la corriente insoponible del hambre. ¡Pobre Haití! te hablan en francés y te recitan el catolicismo, cuando tu pasado y presente te piden a gritos el creole y el vudú.

Este pueblo no quiere, ni puede, seguir viviendo la pesadilla sangrienta, ya está bueno de torturas, de macoutes (asesinos duvalistas) y de dictadura, ya está bueno de sangre, pero tampoco quiere imposiciones ni farsas como la invasión por parte de USA-OEA, donde lo más seguro es que mueran los inocentes, es decir, el pueblo, es decir, la mayoría.

Haití no puede enfrentarse al Tío Sam, pero tampoco debe permitir una ocupación como la de 1915, donde tropas gringas asumieron el control del país durante 19 años y de la cual no obtuvieron nada, ni siquiera un pequeño espejismo de lo que podía ser el progreso y la democracia.

República Dominicana, Panamá, Nicaragua, Grenada, México, Cuba, Puerto Rico y el mismo Haití, son ejemplos claros de las intervenciones estadounidenses, y en todas y cada una de ellas existió un interés específico, ¿Cual será el interés en Haití? ¿Estrategia militar? ¿droga? Realmente no lo se, pero de algo estoy segura, los gringos no gastan

LA OEA Y LA VIDA

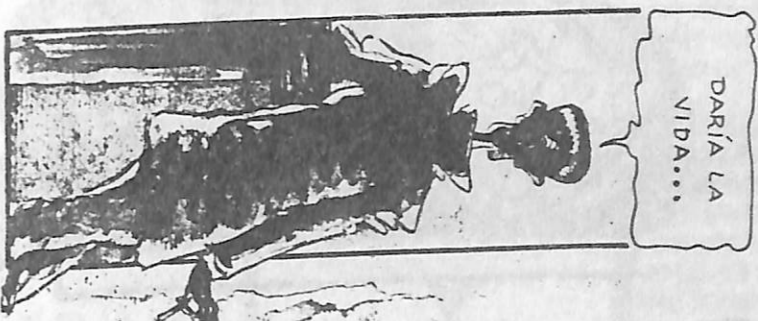
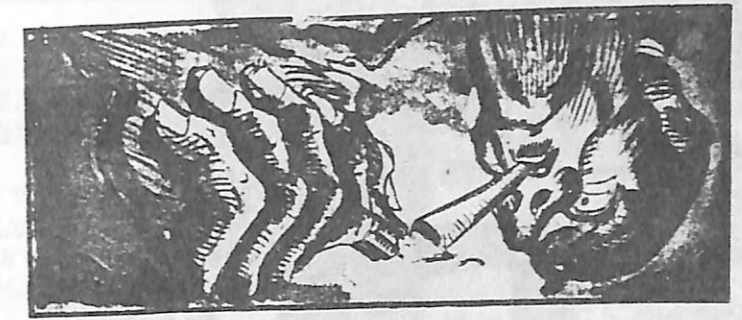
millones de dólares en armamento, soldados, etc. tan solo por ver a un pueblo feliz y contento viviendo en democracia, NO; Los gringos no hacen invasiones gratuitas, ellos cobran y cobran bien caro!

Y mientras los sueños del pueblo haitiano se desvelan al compás de la sangre, nosotros afinamos nuestro canto maldito tan solo para juzgarlos y hacemos del problema un gesto mundial de caridad, cuando lo que les sobra es eso. Tratamos de buscar razones, más las tapamos con el sucio manto de la mentira, cuando es esta la que nos abre el camino a la realidad, y discutimos, señalamos, lloramos, mientras sedamos nuestra furia. Y como dijo Alí Primera en una de sus canciones: "Ahora pongamonos en marcha, que la palabra sin los pasos es una palabra muerta y el tiempo nos dice, avanza, alma profunda en llamas, avanza. No permitamos que el futuro nos pregunte, ¿Qué hicieron ustedes por Haití? y respondamos bajando la cabeza: los hombres que cayeron, son el número exacto de las veces que en un siglo, mueve las alas el colibrí"

Claudia Heredia.



Agoi
Jace
Haiti

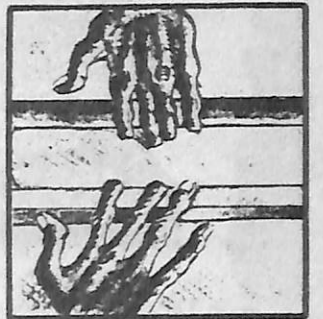


DARÍA LA VIDA...



PENSAR QUE CADA MINUTO QUE PASA, ESTOY DEJANDO MI JUVENTUD ATRAS

EXTREMA
CONSERVACION
Victor Holder.



PLAKAN



SI DARÍA LA VIDA POR SER JOVEN SIEMPRE Y NO ENVEJECER JAMAS



RAHENTE SE VE TAN JOVEN

SI, HASTA DA LASTIMA EMERANILLO



DEBO DETENER ESTO



OH! GRAN NATURALEZA
 QUE SUFRES EN INJUSTO MOMENTO
 Y VIVES EN LA DESTREZA
 DEL HOMBRE SIN LAMENTO.

NOS HAS DADO FAUNA Y VEGETACIÓN
 MONTAÑAS, MARES E ILUSIÓN
 LLUVIA PARA NUESTROS CAMPOS
 Y OJOS PARA CONTEMPLAR TUS ENCANTOS.

CREASTE EQUILIBRIO Y ARMONÍA
 Y FALLASTE EN TU MEJOR INTENTO
 DÁNDOLE AL HOMBRE LA SABIDURÍA
 PARA QUE AGRADE TU SUFRIMIENTO.

TUS HIJOS DEL MAR Y LA TIERRA
 MUEREN EN INFINITA PACIENCIA
 OH! GRAN NATURALEZA ¿QUE TE ESPERA?
 LLAMAR A DIOS Y A LA CONCIENCIA

JORGE DE LA VEGA

CONCIENCIA: ¿POR QUE EN TUS OJOS NO HAY BRILLO?
 ¿A QUE SE DEBE TU LLANTO?
 ¿RESPONDE POR QUE TIENES RABIA?
 ¡Y NO ME LO DIGAS LLORANDO!

ESPERANZA: YO SIENTO UN DOLOR EN EL PECHO,
 YO TENGO UNA RABIA TREMENDA
 Y TE LO DIGO LLORANDO
 ¡PORQUE NO AGUANTO ESTA PENA!

CONCIENCIA: ESE DOLOR QUE TE EMBARGA
 ¡NO VES, TE ESTA CONSUMIENDO!
 ¿POR QUE NO PARAS EL LLANTO?
 Y DÍMELO SONRIENDO.

ESPERANZA: NO PUEDO ANDAR POR LA VIDA
 SONRIENDOLE A LAS DESGRACIAS.
 SI QUIERES SABER MI PENA
 Y COMPARTIR MI DESDICHA
 ¡OYE ESTE CONSEJO HERMANO!
 NO DEJES QUE LOS ASESINOS
 PREGONEN LA LIBERTAD,
 Y SIGAN ENGAÑANDO AL PUEBLO
 CON ESE FALSO LUCHAR.
 NO DEJES QUE EL MENTIROSO
 HABLE BIEN DE LA VERDAD,
 PORQUE ENTONCES LOS FUSILES
 POR LA ESPALDA MATARAN.
 YO TE PIDO DE RODILLAS
 QUE TE ACUERDES QUE LA VIDA,
 NADA IMPORTA, NADA VALE,
 SI NO EXISTE LIBERTAD.
 NO LE TEMAS AL ENCIERRO
 NI A LA VOZ DEL MERCENARIO,
 ¡PORQUE SI NO COMPAÑERO!
 ME ACABARE DE MORIR.

POESIAS Y CUENTOS

QUE

DESPIERTAN LA CONCIENCIA...

CLAUDIA HEREDIA

LA MUÑECA DE NINA (CUENTO)

LA PEQUEÑA NINA OBSERVABA
 CONSTANTEMENTE AQUELLA MUÑECA
 QUE SUS ABUELOS LE HABÍAN
 OBSEQUIADO. CIERTO DÍA, MIENTRAS NINA
 JUGABA CON LA MUÑECA, JURO HABERLA
 ESCUCHADO HABLAR, ASÍ QUE LA TOMO
 EN SUS BRAZOS, Y, CON
 CARACTERÍSTICA INOCENCIA, CORRIÓ
 HACIA SUS PADRES PARA COMENTARLES
 EL HECHO. EL PADRE, QUE NO
 COMPRENDÍA LO QUE NINA DESCRIBÍA,
 AUN CUANDO EL ERA UN DESTACADO
 PSICOANALISTA, JUSTIFICO JUNTO A LA
 MADRE QUE EL COMPORTAMIENTO DE
 LA NIÑA, SE DEBÍA A CIERTA DEMENCIA
 QUE PODÍA ESTAR EXPERIMENTANDO
 POR LA FALTA DE AMIGOS Y A SU IMAGINACIÓN SIN ATADURAS. ACTO SEGUIDO, LUEGO DE ESE
 ANÁLISIS, LOS PADRES INTENTARON ARRANCARLE LA MUÑECA DE SUS BRAZOS, PERO NINA SE
 AFIANZABA MAS Y MAS A SU JUGUETE, POR LO QUE SUS PADRES DECIDIERON RECLUIRLA EN UN
 HOSPITAL PARA ENFERMOS MENTALES, DONDE, EN SU FUERTE CONVICCIÓN DE QUE LA MUÑECA
 HABLABA, LAS ENFERMERAS TUVIERON QUE COLOCARLE UNA CAMISA DE GOMA ESPUMA.
 ADEMAS DE ENCERRARLA ENTRE CUATRO PAREDES CUBIERTAS DE GOMA ESPUMA,
 DESCONSOLADA, Y LLENA DE ODIOS, NINA PEDÍA SU MUÑECA A GRITOS, PERO NO OBTENIENDO
 RESPUESTA DE LAS ENFERMERAS, DECIDIÓ NO COMER MAS.
 A LOS POCOS DÍAS, LOS PADRES, DESCONSOLADOS POR LA FALTA DE SU HIJA, DECIDIERON
 ENTRAR AL CUARTO DE NINA A BUSCAR A LA FAMOSA MUÑECA, PERO SE ENCONTRARON CON UNA
 NOTA QUE DECÍA:

ESTIMADA FAMILIA:
 "NO ENCONTRÉ A NADIE CON QUIEN HABLAR
 ASÍ QUE ME FUI PARA TAIWAN
 A BUSCAR A MI MADRE INDUSTRIAL
 SALÚDENME A NINA".
 ATENTAMENTE: FUFU, LA MUÑECA QUE HABLA...

LOS PADRES DE NINA, DESCONCERTADOS ANTE TAL SITUACIÓN, CORRIERON DESESPERADOS HACIA
 UNA JUGUETERÍA EN BUSCA DE OTRA MUÑECA, ENCONTRÁNDOSE CON MILES DE "FUFIS" QUE
 HABLABAN, ESCRIBÍAN, E INCLUSO CONTESTABAN; Y EN MEDIO DE TAL DESCONCIERTO, COMPRARON UNA
 DE LAS MUÑECAS Y SE DIRIGIERON RÁPIDAMENTE AL HOSPITAL, PARA SACAR A NINA DE SU
 INJUSTIFICADA RECLUSIÓN Y OBSEQUIARLE LA NUEVA FUFU.
 PERO TODO ESTO FUE DEMASIADO TARDE, PORQUE NINA YA HABÍA FALLECIDO DE TRISTEZA Y DE
 HAMBRE.....

IVANO

LLEVO CASI 30 AÑOS
 SIN SALIR EN LA FOTO



FOTOGRAFOS
 MADAS

DIRECCIONES, INTERCAMBIOS Y CONTACTOS

" GRABACIONES ANTI-SUMISION "

**Recopilación de cintas, para la distribución,
grabación, expansión y realizar cintas copilatorias
de bandas alternativas nacionales y extranjeras,
cualquier tipo de experimentación musical
alternativa, Hard Core, Punk, Thrash, Ruido, etc.**



**Escribe a nuestra dirección para pedir listas,
zines, folletos, intercambiar cintas, distribuir tu
material subterráneamente, k-sete de 60 y 90, etc.**

Escribe a:

**APDO 66216
C.P. 1061
Caracas *venezuela***

**SI DESEAS COLABORAR CON LA REVISTA TIERRA BAJO TIERRA, MÁNDANOS
TODO SOBRE CONCIERTOS MUSICALES, OBRAS DE TEATRO, EXPOSICIONES
ARTÍSTICAS, CINE, ECOLOGÍA, TURISMO, DEPORTES, POESÍA, CUENTOS,
COMIX Y OPINIÓN DE TODO LO QUE ESTA SUCEDIENDO EN EL MOVIMIENTO
SUBTERRÁNEO DE VENEZUELA A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN:**

**TERCERA TRANSVERSAL DE LOS RUICES, EDIFICIO CANADÁ, PISO 1 LOCAL
12 ENTRADA OESTE. CARACAS-VENEZUELA 1070**