



SUMARIO

EDITORIAL

LOS GUSANOS

BLOON

LA MÚSICA QUE SACUDIÓ Y SACUDE
AL MUNDO POR ALFREDO ESCALANTE

ART- OS DE CARACAS

VEGANISMO

¿ AMIGA O ENEMIGA ?

EDUCACIÓN QUE NO EXISTE

T.V. INTERACTIVA

VIOLENTOS POR VOCACIÓN

CARTA PARA ALI

COMICS

POESÍAS Y CUENTOS QUE
DESPIERTAN LA CONCIENCIA

nota

Esta revista es el resultado de una conjunción de esfuerzos creativos. Las opiniones expresadas en los artículos y la editorial son sólo responsabilidad de cada uno de sus autores.

Toda opinión acerca de esta publicación o de los artículos contenidos en ella, así como cualquier contribución posible, debe dirigirse a la siguiente dirección:

Tierra Bajo Tierra
3ra. transversal de Los Ruices,
Edif. Canadá, piso 1, local 12,
Caracas 1070



TIERRA BAJO TIERRA

Año 1 N° 2

Noviembre

sin valor comercial

Redacción

Ivano Aspesi

François Delgado

Félix Delysqui

Claudia Heredia

Elizabeth Mogollón

Alejandro Pérez

Jorge de la Vega

Diagramación

Alejandro Pérez

Elizabeth Mogollón

Portada / Caricaturas

Ivano Aspesi

Comics

Victor Holder

Colaboradores

Alejandro Alvarez R.

Art-O de Caracas

Alfredo Escalante

Daniel Gómez

Carlos Hernández

Nowys Navas

Fernando Sandoval

Agradecimientos

Caracas 92.9 FM

"Radio Pirata"

"La música que sacudió al
mundo"

Fotolito

Guía Color Alberto

Publicación

Gráficas Alborada

EDITORIAL

LA SEMILLA CAE ADENTRÁNDOSE EN EL FONDO, Y EN SU INSTINTO POR COMENZAR A NACER, LUCHA EN ARDUO COMLOT CON LA TIERRA EN SU OSCURO ALREDEDOR, AVENTURÁNDOSE A SOBREVIVIR EN LARGA ENTREGA PARA NUTRIRSE DE FUERZA Y LLEGAR A CONVERTIRSE EN FRONDOSO ÁRBOL, QUE DARÁ FUTUROS FRUTOS A NUESTRA CULTURA.

TIERRA BAJO TIERRA, EL MUNDO BAJO TIERRA, ALGO ESCONDIDO DESEANDO SURGIR, DONDE AQUELLA SEMILLA GERMINA Y LEVANTA SU TALLO EN LA BÚSQUEDA POR ALCANZAR EL SOL, ATRAVESANDO FRONTERAS, Y BUSCANDO REALIZAR LA INTENCIÓN DE MOSTRAR SU PROPIO PENSAR EN EL LARGO CAMINO QUE HA DE RECORRER, DESPOJANDO CON CARACTERÍSTICA FAENA, EL RETO AL TIEMPO, Y CONSTRUYENDO LOS CIMIENTOS DE UNA NUEVA ESPERANZA QUE ALTERNARA CON UN DESTINO QUE PROPONGA EL NACIMIENTO DE INNOVADORAS PROPUESTAS, QUE DARÁN CABIDA AL DESEMPEÑO POR CONQUISTAR UN ESPACIO EN LA SOCIEDAD DONDE HA DE EXISTIR.

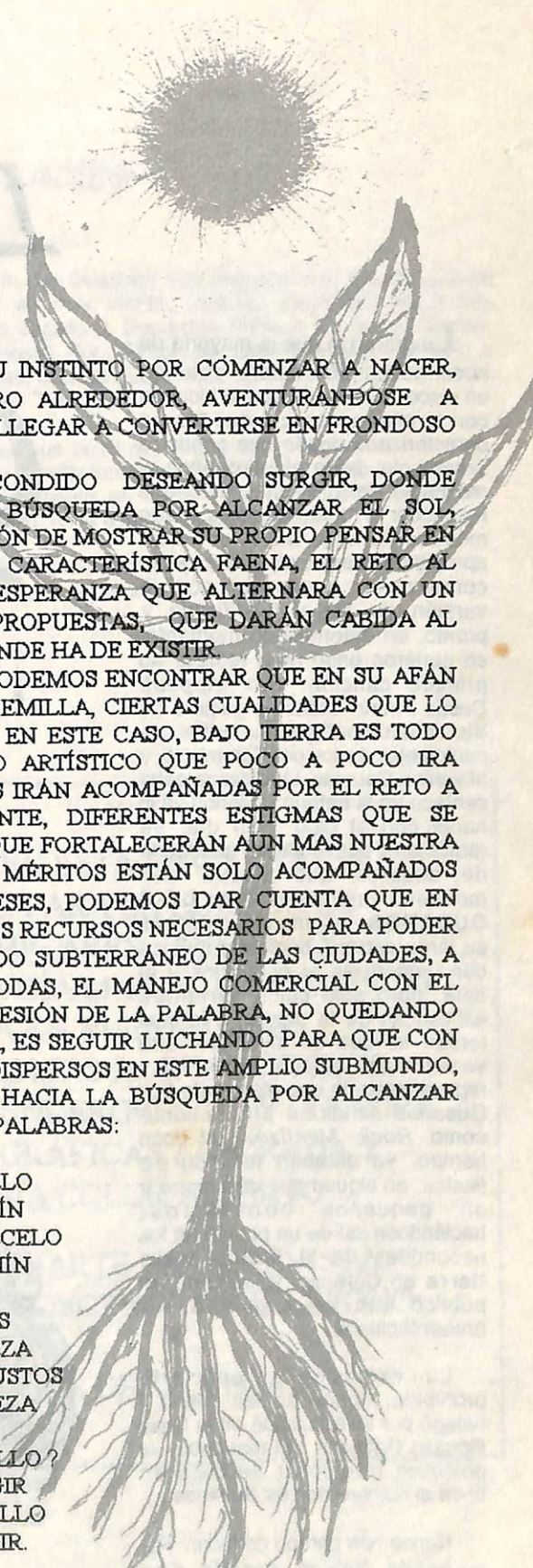
SI BIEN SABEMOS, DENTRO DE LA HISTORIA DEL HOMBRE, PODEMOS ENCONTRAR QUE EN SU AFÁN POR DESTACAR, DESARROLLA CON ESmero AL IGUAL QUE LA SEMILLA, CIERTAS CUALIDADES QUE LO VAN A COLOCAR EN DETERMINADA ÁREA DE LA COMUNIDAD, EN ESTE CASO, BAJO TIERRA ES TODO AQUELLO QUE EXPRESA ALGUNA ACTIVIDAD O MOVIMIENTO ARTÍSTICO QUE POCO A POCO IRA DESATANDO INFLUENCIAS DE CIERTAS CREENCIAS, LAS CUALES IRÁN ACOMPAÑADAS POR EL RETO A PRESENTAR DENTRO DE UN DETERMINADO GRUPO DE GENTE, DIFERENTES ESTIGMAS QUE SE ENMARCARAN EN LA TRAVESÍA POR CONQUISTAR IDEOLOGÍAS QUE FORTALECERÁN AUN MAS NUESTRA CULTURA. PERO COMO EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS ESTOS MÉRITOS ESTÁN SOLO ACOMPAÑADOS POR UNA FUERZA EXTREMA QUE MANIPULA CIERTOS INTERESES, PODEMOS DAR CUENTA QUE EN NUESTRA SOCIEDAD, EXISTEN INDIVIDUOS QUE NO TENIENDO LOS RECURSOS NECESARIOS PARA PODER EXPLOTAR ESAS CUALIDADES, SIGUEN OCULTADOS EN EL MUNDO SUBTERRÁNEO DE LAS CIUDADES, A LA ESPERA DE QUE ALGÚN DÍA, TERMINE DE UNA VEZ POR TODAS, EL MANEJO COMERCIAL CON EL CUAL SE LE ENFOCA A LA MÚSICA Y EL ARTE EN TODA LA EXPRESIÓN DE LA PALABRA, NO QUEDANDO MAS EN CUENTA QUE PARA LA INTENCIÓN DE NUESTRA REVISTA, ES SEGUIR LUCHANDO PARA QUE CON EL TIEMPO SE PUEDAN RESALTAR TODOS ESTOS VALORES QUE DISPERSOS EN ESTE AMPLIO SUBMUNDO, LOGREN ENCAMINARSE, COMO EN EL CASO DE LA SEMILLA, HACIA LA BÚSQUEDA POR ALCANZAR ALGÚN DÍA EL SOL, CON LA IDEA CLARA QUE EXPRESAN ESTAS PALABRAS:

UN ÁNGEL BAJADO DEL CIELO
SE ACERCÓ AL GRAN JARDÍN
AQUEL QUE OBSERVO CON RECELO
ORQUÍDEAS, ROSAS Y JAZMÍN

TIERRA, TALLOS Y FRUTOS
HE DADO CON TODA RIQUEZA
PARA QUE A PESAR DE LOS GUSTOS
NO HAYA HABIDO FRANQUEZA

¿ QUE TAN GRANDE EL ORGULLO ?
PUES NO HAY DE QUE FINGIR
DADLE PASO AL GRAN CAPULLO
QUE TAMBIÉN HA DE SURGIR.

JORGE DE LA VEGA (JORDI)



Los

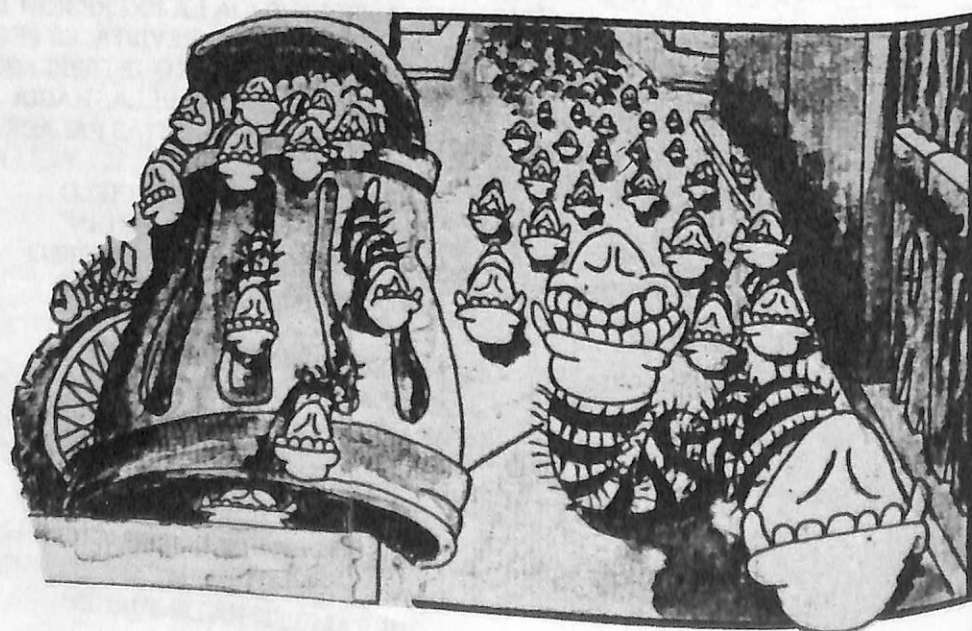
Gusanos

¡dándole duro al pilón!

Lograron lo que la mayoría de nuestras bandas quiere obtener: un disco. Aparte de que lo hicieron con la misma esencia que los ha caracterizado desde que conocí a Torombolo, hace algunos años, y me habló del proyecto. Hay que reconocer el mérito de estos cuatro músicos de larga trayectoria que, aproximadamente, siete años atrás comenzaron a ensayar con la versión de *Hotel California* y pronto, en determinado momento, se abrieron paso para realizar su primera canción, *Sex Appeal*. Desde Puerto Ordaz, la guitarra de Víctor acompañaba melodías de cantos ejecutados por Torombolo, y al venir a Caracas, Lino descargaba sentado en la batería y Marlon ya lo hacía con el bajo. Un día, se reunieron y conversaron, quedando de acuerdo que desde ese momento se llamarían **LOS GUSANOS**. Comenzó entonces su larga carrera, haciendo música con tendencias al post-punk y al dark, pero sólo como variantes estilísticas de la banda, a la cual tenían la idea de inyectarle afro venezolano, música industrial y rap, es decir, lo que más tarde Los Gusanos definirían propiamente como *Rock Mestizo*. Al poco tiempo, ya estaban tocando en fiestas, en alguno que otro teatro y en pequeños conciertos, haciéndose así de un puesto en los escondites de la música **bajo tierra** en Caracas, y logrando un público que los seguía a sus presentaciones.

La explosión: concierto prohibido, donde se les criticó y halagó por su actuación en la Casa Rómulo Gallegos. El resultado: la polémica hizo rodar de boca en boca el nombre de Los Gusanos.

Nunca han parado de tocar. Por la banda habían pasado dos bajistas, pero en su intento por seguir adelante conocieron a Rufino, quien desde hace dos años



Los Gusanos ... continuación

es otro *gusano*. Él, por razones de trabajo se se pudo reunir con nosotros, sin embargo Lino, Víctor y Torombolo hablaron por la banda como conjunto.

Las letras, escritas por Víctor y Torombolo, reflejan la identidad de la banda, la cual en conjunto coincide, viendo la realidad de sus experiencias en el tiempo que están juntos y enfocados a divertir y sensibilizar al público. En general, Víctor define que el móvil de su música es el aburrimiento que sienten hacia las manifestaciones culturales y políticas, y al cansancio que encuentran en ellas, y como aseveró Torombolo, ese móvil viene de observar una cierta falta de creación que suele invadir nuestra cultura. Los Gusanos tratan, con su música, de readaptar todo ese desfase, para trascender y relatar todas esas vivencias.

Otro punto al que hay que hacer referencia es el relacionado con la producción de su disco. Fue un duro trabajo impedir que éste fuera hecho al antojo de la disquera. Ellos destacan que tuvieron mucho apoyo de su productor, quien fue muy receptivo ante las propuestas que tenían en mente. En conclusión, ellos están satisfechos, pero hay tener siempre en cuenta que para estos jóvenes hay metas que van mucho más allá de tener un disco, y esto, de hecho, lo demuestran los siete años que estuvieron moviéndose bajo tierra, sin parar, para conseguirlo. "Es como que tienes algo y quieres más", según dijo Víctor, "y ahora vamos a la tarea de buscar el otro y poder llegar a destacar en otros países" Lino acota que posiblemente se edite el disco en Colombia y Chile, dependiendo del éxito que puedan tener canciones como *El Pilon*, *Danzas Negras*, *Escéptico* y *Te Están Buscando*, que son las que Torombolo considera con mejor destino.

Hablando un poco sobre lo que piensan Los Gusanos con respecto a la música que se hace en nuestro país, destacaron que es muy válida, dejando claro que entre sus preferencias se encuentran bandas como Zapato 3, Desorden Público, La Misma Gente, Amigos Invisibles, Gruby Man, La Muy Bestia Pop, Skabiosis, Dermis Tatoo, La Calle y Seguridad Nacional, entre otras. Todas ellas, bandas que, si todo sale bien, iremos teniendo en las siguientes ediciones de **Tierra Bajo Tierra**.

Si deseas ver a Los Gusanos en vivo, sus próximas presentaciones serán: el 5 de noviembre, en san Antonio de Los Altos en el estacionamiento Lo Máximo, junto a La Misma Gente y Abraxas; el 12 de noviembre, posiblemente, en la Plaza Altamira; y el 19 del mismo mes, en el 2º Festival de Rock Iberoamericano, en el estadio de La Rinconada.

En sus últimas palabras, Los Gusanos amenazaron con el Concierto Prohibido 2, deseando energía, libertad y pachanga para todo el mundo.

AL ANUNCIARTE EN ESTA REVISTA ESTAS COLABORANDO PARA LA EDICIÓN DE SIGUIENTES EJEMPLARES, AYUDANDO A FORTALECER CADA DÍA MAS AL MOVIMIENTO BAJO TIERRA EN NUESTRO PAÍS. GRACIAS UNA VEZ MAS A: R M ESTUDIOS, TIENDA DE DISCOS UNDERGROUND Y CULTURA SUBTERRÁNEA, GRÁFICAS ALBORADA Y FOTOLITO GUÍA COLOR ALBERTO.

SI DESEAS ANUNCIARTE EN LA REVISTA COMUNÍCATE CON NOSOTROS AL TELÉFONO:

239-47-12 (JORGE DE LA VEGA)

Jorge de la Vega

Bloon

Muy jóvenes, algo intranquilos y con muchas ganas de hacer carrera en la música, se reunieron hace dos meses con la intención de levantar en nuestro país uno de los movimientos musicales que ha tenido el mayor boom (¿Bloon?) en los últimos años en Estados Unidos y el resto del mundo, el Grunge.

Su música es explosiva, como su nombre, Bloon. Al escucharlos tocar con un estilo definido, orientado hacia tendencias de bandas como Nirvana, Pearl Jam, Sound Garden, Stone Temple Pilots y algo de Pantera, vemos que las guitarras de Dorian y Goto están cargadas de fuerza, con distorsiones limpias y buena ejecución; el bajo de César con un sonido seco y buen funk; las baquetas de Kike golpeando en buena rítmica a la batería, y la voz de Alfredo con un toque de agresividad pero bien trabajada; hacen caer en cuenta que en el poco tiempo que tiene Bloon puede lograr la aceptación del público que está dispuesto a abrirse a esta nueva propuesta dentro del rock en nuestro país.

Sus mayores temores, como expresó Goto, están fundados en las pocas oportunidades de promoción que tienen las bandas venezolanas, aunque, al margen de esto, han encontrado apoyo en gente como Estudios RM, su manager Víctor y cierto programa de radio.

Cabe destacar que aunque tienen poco tiempo tocando juntos, Dorian y Alfredo pertenecieron a una banda llamada Stigma (abrieron el concierto de Poison en el Poliedro), César tocó con Lemur y Leyenda, y aunque Goto y Kike nunca habían estado en una tarima llevan tiempo estudiando sus instrumentos.

Pero lejos de todo esto, lo que más puede impresionar a quien tenga oportunidad de verlos tocar es el sentimiento y la escena de Bloon. ¡En el marco del festival de música que se desarrolla en Doors, en el cual este quinteto ganó (por decisión del público) el pase a la semifinal, el 16 de noviembre!

La banda tiene muchos planes, entre los que se cuentan presentaciones en locales nocturnos de Margarita, Puerto La Cruz, Valencia y Caracas. Además, en un futuro, quieren grabar un disco y tocar el mayor número de veces posibles, porque como dicen los Bloon "el rock está en las venas", y definitivamente ellos lo llevan en la sangre.

JORGE DE LA VEGA (JORD)



Estudios RM Salas de ensayo

- Dos salas diseñadas acústicamente
- Grabación de maquetas
- Los mejores equipos
- Los mejores precios
- Atendido por expertos profesionales
- Abierto toda la semana
- ¡Infórmate ya!

Ronny Stambouli

C.C.C.T., Nivel 1, Local G-05 (Mezzanina)
del Centro de Contactología del Este.
Teléfonos: 959.22.26 - 959.11.19

UNDERGROUND

con
Alfredo Escalante
La Música que sacudió
Y SACUDE al Mundo!

A comienzos de los 60's, en el sótano del cine Altamira, daban sus primeros toques cantantes y grupos de rock & roll y twist.

Hoy, 34 años después ... las canciones siguen teniendo la misma inspiración, pero cambiando a los mexicanos por argentinos y a los gringos por ingleses o franceses.

Hablar del movimiento "underground" en Venezuela es como hablar de nosotros mismos, porque me ha tocado la suerte de vivir sus inicios. Primero como espectador, a comienzos de los 60's, en el sótano del cine Altamira (donde hoy está El Padrino). Allí, en una especie de caverna, con un mobiliario escaso, ante una escasa asistencia, alumbrados por la luz de las velas, daban sus primeros toques cantantes y grupos de rock & roll y twist. Interpretaban temas de los mexicanos "Ten Tops" Enrique Guzmán y César Costa, y del norteamericano Chubby Checker. Hoy, 34 años después, sigue siendo escuálida la asistencia a los toques, y las canciones siguen teniendo la misma inspiración, cambiando a los mexicanos por argentinos y a los gringos por ingleses o franceses.

Pero sigamos con la historia. A mediados de los 60's, aunque la población en Venezuela había aumentado y cada vez se veía mayor cantidad de jóvenes, a excepción de algunos grupos y cantantes provenientes de regiones de nuestro país, donde se escuchaba música moderna (así se le llamaba a lo que hoy engloba la palabra rock), eran muy pocos los conocedores del género. En el Zulia podría hablarse de Los Impala, y en Caracas de los grupos que se reunían en el "Colegio Americano" los fines de semana, y cuyas reuniones ellos llamaban pomposamente "Teen Canteen". ... ¿Algunos nombres? ... Los Darts, Holydays, Supersónicos, 007. Ellos tocaban en improvisados salones de fiesta, donde descargaban al son de canciones de los Beatles y de los Rolling Stones, y una que otra inspiración propia. Al llegar al final de los 60's, iniciativas como "Mi Vaca y Yo" propiciaron el origen de otros locales, que daban oportunidad a los grupos de mostrar lo que tocaban. En 1966, comienzo a trabajar como DJ en discotecas como La Haya, L'Insolite, Blow Up, Hipopótamo, donde empiezan a realizarse matinées, o sea que los

domingos en la tarde se presentaban grupos como los LSD, Bonevilles, Memphis.

Al César lo que es del César, dice el antiguo adagio popular, y en ese sentido hay que reconocer la labor realizada por mi hermano mayor Cappy Donzella, quien a través de la radio, las experiencias sicotomiméticas y mermeladas impulsó la música rock en nuestro país de manera incalculable. Además, desde baladistas como Carlos Moreán, Trino Mora y Nancy Ramos, hasta músicos de la Sinfónica y la Banda Marcial de Caracas tuvieron participación activa, junto a grupos emergentes de rock. La era sicodélica se hacía sentir en Caracas, grupos como TSE MUD, BACRO, WAY, LADIES WC y muchos más, comenzaron a hacerse sentir, llegando incluso a interesar a algunas disqueras (Favedica, Souvenir, Velvet), que llegaron a editar varios discos con grupos locales.

Comienza la década de los 70's y la lucha continúa ... seguimos ¡bajo tierra! La influencia de Jimi Hendrix, Santana, Cream y Pink Floyd es notoria, y el programa "Underground" * se convierte en vocero del incipiente movimiento rock en Venezuela. Desde allí se promueve cuanto evento se realiza, ya sea en Caracas como en el interior del país, donde bajo la tierra comienzan a surgir grupos de rock ... ¡cómo hongos! Pero, de esto y mucho más hablaremos en la próxima columna ... ¡¡y qué las estrellas los guíen!!

PD: a los músicos y grupos que por olvido u omisión no mencioné en este primer capítulo pido me disculpen. Gracias.

* "Underground", programa producido por Cappy Donzella y Alfredo Escalante en el año 1970, y transmitido por Radio Capital 710, los domingos de 10 pm a 1 am.

Alfredo Escalante



ESTEREO
FM 97.7
CON SONIDO DIGITAL

92.9 FM

Playa 107 FM

La Música que Sacudió y Sacude al Mundo se transmite por la Emisora Cultural FM 97.7: de lunes a sábado de 5:30 a 6 pm, 92.9 FM: domingos de 9 a 12 am y los jueves de 10 pm a 1 am por Playa 107 FM.

Art-O Bajo Tierra

Estamos Art-Os!

A partir de una reflexión sobre la mente y sus mecanismos, tanto biológicos como analíticos y creativos, los creadores de esta obra sugieren cada uno su propia participación. Acciones delimitadas por un solo espacio mental.

Art-O
de Caracas

Como un torpedo dirigido directo hacia su objetivo, emergió desde el *underground* artístico: **Art-O de Caracas**, para detonar y descargar todo su explosivo en el espacio Balzac del Ateneo de Caracas. Su espectáculo MENTE TOTAL se presentó en el marco de lo que fue el primer Festival de Performances y Experiencias Libres, evento organizado por dicha institución.

Art-O de Caracas es un colectivo de investigación artístico-teatral, que venía accionando sus mecanismos escénicos en Caracas al margen de las instituciones. A principios de este año terminó de *art-arse* totalmente de Caracas, y decidió largarse al oriente del país, donde conviven y trabajan, creando montajes cargados de mucha acción y espectacularidad.

Espacios enmarcados por estructuras de hierro y una escenografía compuesta por mucho trabajo plástico caracterizan a **Art-O de Caracas**, así como los imprescindibles fuegos artificiales que nunca faltan en sus montajes.

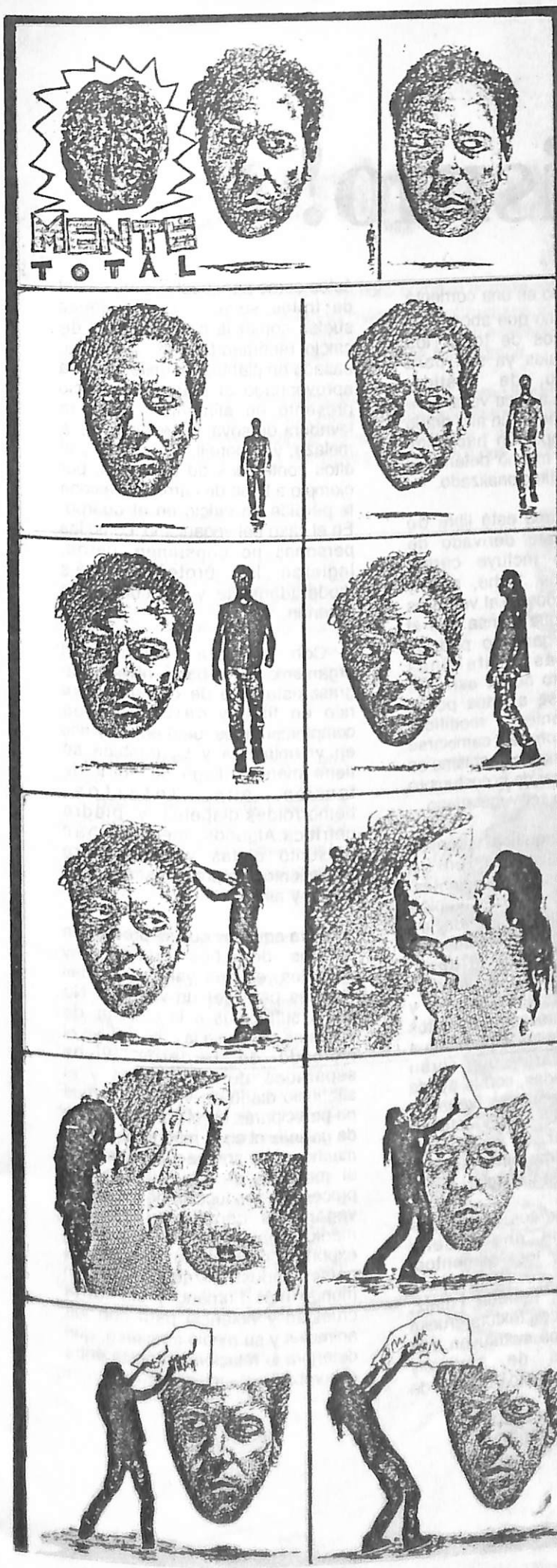
Entre un público impaciente, comenzaban a reaccionar y movilizarse extraños y sombríos personajes con particulares características, centrando toda la atención de la gente y creando una atmósfera de expectativa. Un grotesco personaje aparecía de repente tenía enormes ojos, manipulados por sus brazos a manera de tentáculos, una gran lengua que le colgaba, nariz y orejas exageradas. Los cinco sentidos representados un ser que a cada momento provocaba el estallido de algunas neuronas que colgaban de él. Luego una gran red envolvió la escena, impidiendo el paso o la huida de los espectadores, conformándose entonces un enorme cerebro, una MENTE TOTAL, donde todo podía ocurrir, donde explosiones e imágenes atentaban, a cada momento, contra la "medida y recta" institucionalidad.

Así, una vez más, **Art-O de Caracas** nos ofreció una particular descarga de imágenes, que nos hacen reflexionar y mirar con otros ojos la resquebrajada institución artística.

El Teatro sigue siendo metáfora

*El teatro un arte vivo, el escenario un espacio orgánico.
El teatro de esta época ya existe en el espíritu del tiempo, unas cuantas inhalaciones bastarían para asimilarlo, pero no es así.
Se sube el telón a lo museístico y fósil, lo sentido y repetido, que oscurece el templo ya aburguesado, donde todos comulgamos alguna vez, en la añoranza de esa realidad poética, que nos sacuda el letargo ciudadano.*

M.M.



AL ANUNCIARTE EN ESTA REVISTA ESTAS COLABORANDO PARA LA EDICIÓN DE SIGUIENTES EJEMPLARES, AYUDANDO A FORTALECER CADA DÍA MAS AL MOVIMIENTO BAJO TIERRA EN NUESTRO PAÍS. GRACIAS UNA VEZ MAS A: R M ESTUDIOS, TIENDA DE DISCOS UNDERGROUND Y CULTURA SUBTERRÁNEA, GRÁFICAS ALBORADA Y FOTOLITO GUÍA COLOR ALBERTO.

SI DESEAS ANUNCIARTE EN LA REVISTA COMUNÍCATSE CON NOSOTROS AL TELÉFONO:

239-47-12 (JORGE DE LA VEGA)

¡Veganismo!

Este artículo esta dirigido a todas aquellas personas que se preocupan por el atropello de los animales, y que aunque no sean vegetarianas ni veganas, no quieren seguir participando en él.

EL HOMBRE DEMOSTRANDO SU SUPERIORIDAD SOBRE LOS ANIMALES



El veganismo es una corriente del vegetarianismo que aboga por que prescindamos de todos los productos animales ya sea para uso alimenticio, de vestido, cosmético, etc. La ética vegana se esfuerza por generar un alto grado de nuestra compasión hacia los animales, y así mismo detener el abuso animal institucionalizado.

La dieta vegana está libre de cualquier producto derivado de animales; esto incluye carne, pescado, huevos, leche, miel y todos sus derivados. Tal vez eres un vegetariano que piensa que al convertirte al veganismo podrías perder algunas vitaminas esenciales, pero no es así. Se trata de ajustarse a unos pocos alimentos diferentes y modificar algunas de tus comidas; cambiarse del vegetarianismo al veganismo es más fácil que pasar de la costumbre de comer carne a ser vegetariano.

Ser vegano significa, además, una excitante aventura, en un mundo de sabrosos ingredientes. La *Vegan Society* (institución benéfica-educativa, fundada en 1944) recomienda usar alimentos de los diferentes grupos: legumbres, toda clase de granos y semillas, vegetales frescos, y frutas frescas y secas. Con estos simples y saludables ingredientes se puede preparar una gran variedad de comidas, con la ayuda de algún libro de platos vegano-vegetarianos. La clave esta en saber combinar y variar los alimentos en forma balanceada y tener la conciencia tranquila.

Los complementos proteínicos se obtienen de una buena combinación de los alimentos. Estos pueden ser: lentejas, guisantes, trigo, cebada, maíz, arroz, vegetales con textura gruesa como la soja (que sustituyen a la carne), leches de soja y margarinas, y productos hechos de

éstos como pan, pastas o un pastel de frutas secas. Los veganos suelen comer la cantidad justa de calcio recomendada. Su dieta, basada en plantas, permite que sea aprovechado al máximo el calcio presente en alimentos como: la levadura de soja, las espinacas, la melaza, y el perejil. Una dieta con altos contenidos de proteínas, por ejemplo a base de carnes, ocasiona la pérdida de calcio en el cuerpo. En el caso del veganismo, como las personas no consumen carne, ingieren las proteínas más moderadamente y sus cuerpos lo retienen.

Con la dieta vegana el organismo tiene bajos niveles de grasa, esta libre de colesterol, es rico en fibra y carbohidratos complementarios, bajo en sal y rico en vitaminas A y C; también se tiene menos riesgo de sufrir de tensión alta, infartos, hemorroides diabetes y piedra nefrítica. Algunos médicos han prescrito dietas veganas para tratamientos de presión sanguínea, artritis y asma.

Para aquellos que se preocupan por los derechos humanos y animales, existen varias y obvias razones para ser un vegano. No harás sufrir más a la cadena de animales de granja, la cual incluye el mercado de terneros vivos separados de sus madres y el sacrificio diario de vacas, además no participarás en el confinamiento de gallinas ni en la muerte de pollos machos, que son sacrificados para el mercado de los huevos. El proceso de producción de la comida vegana es beneficioso para el medio ambiente y no incluye la exportación de alimentos para los países industrializados. Por un mundo más humano y sin tanta crueldad y violencia para con los animales y su medio ambiente, que deteriora la relación armónica entre el hombre y su ambiente.

François Delgado

¿Amiga o enemiga?

Cada día, observamos con asombro cómo el hombre avanza a pasos agigantados hacia su autodestrucción. Si existe algún culpable del deterioro de la esencia misma del ser humano, del hombre colectivo, del animal social; que ama, que odia, que busca la felicidad; que transita por la vida con sueños, con esperanzas, con alegría o con sufrimiento; pero que vive y que mientras vive trata de alcanzar sus sueños, ese culpable se llama droga.

Se le conoce como marihuana, kaya o monte, como cocaína, perico o nieve, como bazuco o sucio, como crack, como heroína, como jarabes o pastillas, como pega o gasolina, o como la mezcla de todos ellos. Se les encuentra en todas partes, en todos los ambientes, tanto en los colegios como en los liceos y universidades, en el barrio y en la urbanización. Es un problema que atañe, no sólo a los jóvenes, sino a hombres y mujeres, a niños y niñas, es un problema del ser humano.

Quiero contarles lo que el otro día me dijo un amigo.

Al principio fue por curiosidad, quería ser más que los demás. La droga me hace grande, los que no se meten son unos venados, unos conejos, unos zanahorios. No saben la nota que se pierden.

Interrumpí diciendo: "Pero eso es el principio. ¿Y luego qué vendrá?"

- Bueno, después mi vida va a girar en torno a ella. Viviré para conseguirla, seré una marioneta. Mi destino va a ser o el manicomio o la cárcel o la muerte temprana.

- ¿Y cómo vas a hacer para conseguirla?

- Puedo atracer, puedo matar para conseguirla. Puedo robar a mi familia, total ... cuando me meto una vaina no le paro a nada. Me siento como más valiente, porque normalmente me siento como que no soy nadie. Total, yo escogí este camino, nadie me comprendía.

- Y las drogas ... ¿te ayudaron?

- Sí, pero me ayudaron a hundirme. Quizás muerto soluciono todos mis problemas, y si no me muero, por lo menos con la mente nublada no me doy cuenta de lo que pasa a mi alrededor.

Me le quedé mirando, y le pregunté que si no pensaba en su



futuro, que si no le gustaría tener una familia, hijos.

- Bueno, sí. Si consigo alguna mujer que comparta mis gustos. Quisiera tener hijos y que ellos se droguen conmigo, y que seamos felices. Alucinaremos juntos y nos pasearemos por un hermoso jardín de marihuana, con exóticas plantas de coca y flores de amapola. Creeremos en nuestro dios narco y le rendiremos tributo, vamos a ser sus esclavos hasta la muerte ... y amén.

Hablándole francamente, le dije: "Yo no entiendo el camino que escogiste. Pero por más duras o más tontas que hayan sido las razones que te metieron en eso, estoy seguro de que vas a poder conseguirte una mano amiga que te ayudará. Mira, existen instituciones y personas que te pueden ayudar, pero antes tú mismo tienes que comprender que ese camino no es el más apropiado, y que el cerebro, además de las múltiples funciones que tiene, es para pensar, y él concentra la esencia de tu ser. Además, cuando lo agredes con esas porquerías, también agredes tu alma. Y te digo esto, no con el disfraz de hombre correcto, ni de gran moralista. No es que yo sea mejor que tú, pero eso es lo que pienso, y en algo te quiero ayudar. Es que no quiero permanecer indiferente ante un problema que veo incrementarse diariamente."

Félix Delysqui

La educación que no existe

En el artículo 3º de la Ley Orgánica de Educación se establece que "La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre ...".

Este artículo es digno de ser leído una, dos y hasta tres veces si es necesario, y ya a la tercera leída tu pensamiento no vacilará en preguntarse: ¿Está realmente la institución escolar logrando dichos objetivos? (definitivamente no) ¿Qué actitud de crítica puede tener un individuo acostumbrado a un conocimiento enciclopédico? Y no quiero decir con esto que la matemática, la física, la historia, etc. no sean importantes; lo que trato de resaltar es que se está centrando toda la atención en informar, mas no en formar, aún a sabiendas de que la personalidad se estructura precisamente en la niñez, y que es en la adolescencia cuando se despierta la actitud crítica.

Por otro lado, nos encontramos con que al niño no se le orienta según sus inclinaciones naturales, y esto trae como consecuencia directa un muy bajo rendimiento a nivel de las universidades. Junto a esta problemática, nos encontramos con el conflicto salarial al cual se enfrentan los educadores. Sus sueldos son excesivamente bajos con todo y que esta es una profesión de vital importancia para el desarrollo del país. En la calle nos encontramos con que los graduados en educación no están ejerciendo dicha profesión y que los que soñaron con ser maestros volvieron añicos sus sueños para enfrentarse a la realidad. Esto me recuerda un hecho horrible ocurrido en la Universidad Católica Andrés Bello, donde se ofrecieron 200 becas aproximadamente para estudiar educación y sólo se presentaron alrededor de 30 solicitudes.

La educación es la célula fundamental de los pueblos, de ella dependen



Claudia Heredia

la cultura, el desarrollo, el futuro, la justicia y la libertad de un país, por lo tanto es lamentable que no se le dé la importancia que bien merece y que se haga de ella un medio de manipulación y enriquecimiento.

Sólo falta preguntarse ¿cómo puede un hombre convivir en una sociedad democrática, justa y libre que no existe?

Ya es hora de que nuestro deber ciudadano se incorpore a la lucha, el futuro se acerca, la generación de relevo no debe, ni puede dejarse avasallar, al contrario, debe ser fuerte, luchadora, trabajadora. No hagamos de nuestros niños seres conformes que no miran más allá de la hipocresía y del engaño. No convirtamos nuestro futuro en un nido de parásitos incapaces de pensar. No podemos permitir que la semilla del mañana se detenga en su crecer; empecemos desde ahora, nuestros niños esperan de nosotros un ejemplo digno de seguir.

Caracas Lunática

Televisión interactiva

Caracas podría ser el escenario perfecto para una serie de televisión. La ciudad se presta. Pero hay un elemento, el más importante, con el que Caracas no contaba: los héroes.

Pero, en poco tiempo, la historia será otra. Algunas de nuestras autoridades se han propuesto darnos ese único elemento que nos hacía falta para alcanzar un lugar en las "series del domingo". Ante el auge de la delincuencia y otros problemas de orden social, las autoridades están promoviendo la creación de cuerpos de seguridad urbanos. De allí parte la iniciativa, según ellos. Pero cabe pensar que algo tiene que ver en todo esto la influencia directa de la televisión.

En poco tiempo, estarán en las calles del Municipio Libertador los **Angeles Guardianes**, una especie de agentes especiales, expertos en artes marciales. Para ser un **ángel guardián** es necesario ser experto en alguna disciplina marcial, tener los antecedentes "limpios", someterse a un examen técnico y demostrar las habilidades en el *tatami*.

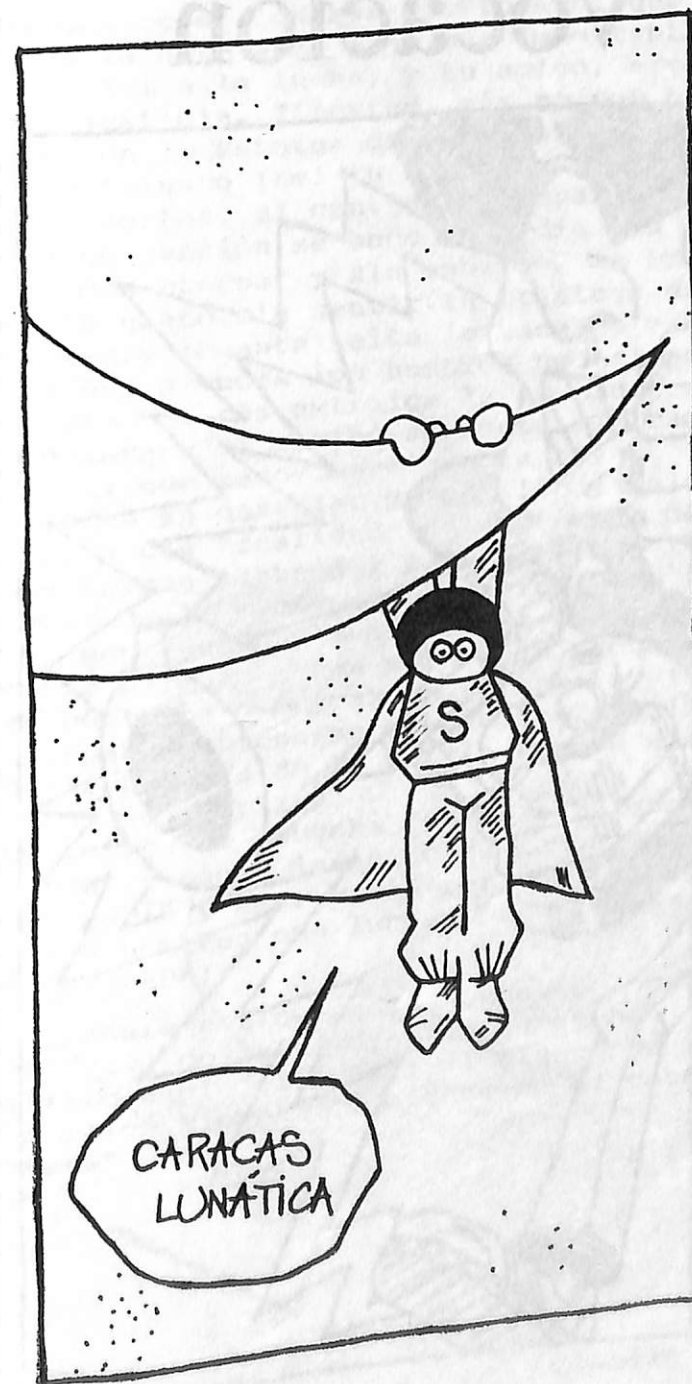
Pero esto no termina aquí, en el Municipio Vargas se está formando un cuerpo de salvavidas llamados **Guardianes de la Playa**. Entre los requisitos se exige: ser

joven, estudiante universitario y deportista. Se les entrenará en misiones de rescate y primeros auxilios. Tendrán un uniforme llamativo, equipos y torres de salvavidas bien identificadas.

Demasiada televisión. No es casualidad que exista la serie "Baywatch", también conocida como "Guardianes de la Bahía". Tampoco es casualidad que exista una vieja serie titulada "Angeles Guardianes", basada en las aventuras reales del comando Guardian Angels de Nueva York.

Los próximos episodios los podremos ver "en vivo y directo", pero en este caso el carterista no será atrapado en la Quinta o en Broadway, sino en la Baralt o en Sabana Grande. No serán los atléticos Mitch, Eddie o Matt quienes rescaten a las bañistas acalambradas en playa "Los Angeles"; esta vez hará los honores un vigilante de la playa *made in Venezuela*.

El Prefecto de Caracas, Cnel. Adolfo Pastrán Matute, comenta, muy seriamente por cierto, que "en Venezuela no tenemos héroes nacionales, todos son extranjeros: Batman, Rambo, He-Man y hasta el Chapulín Colorado; y esta es la ocasión de crear un impacto en la colectividad con valores propios". ¡Sólo faltan los Simpsons!



Elizabeth Mogollón

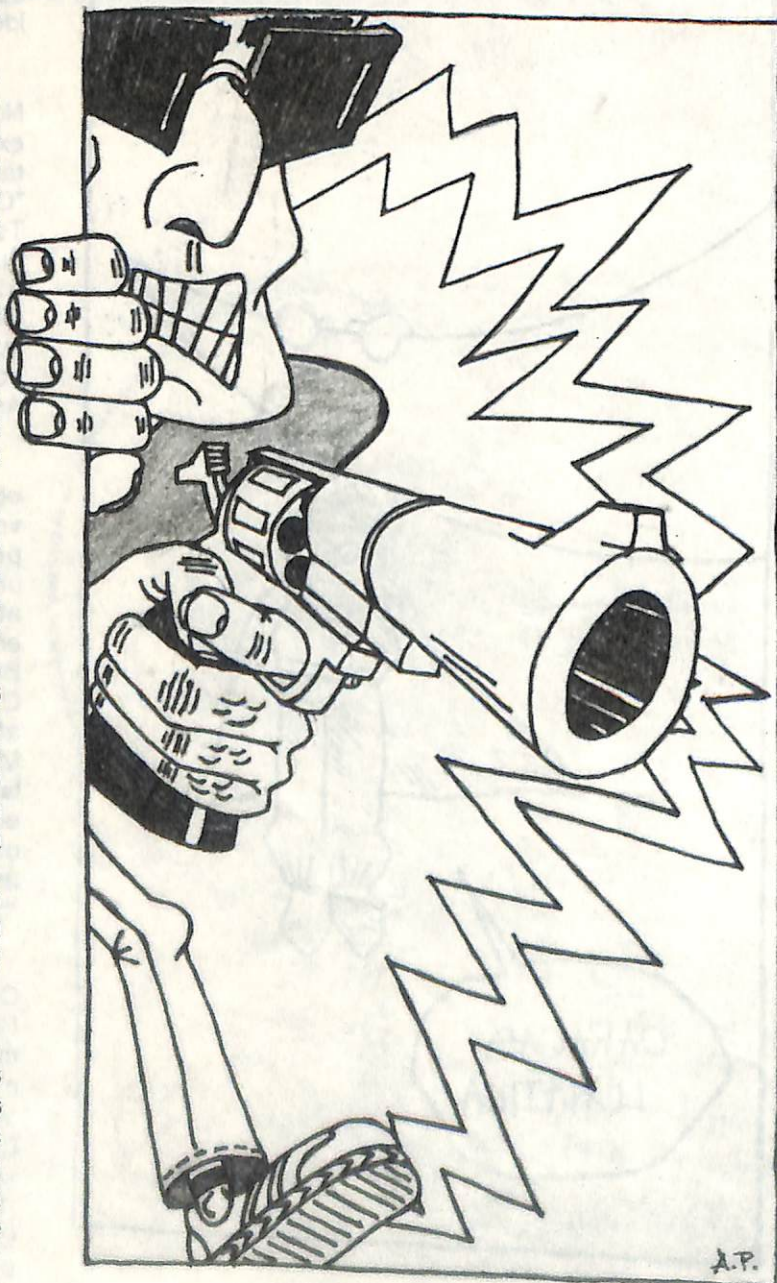
Violentos

por vocación

Vivimos en violencia. La violencia se ha vuelto un mecanismo inherente a nuestras sociedades. Es tanto una maldición como otro producto, otro objeto de consumo, es un ente que nos rodea, nos agrede y nos atrapa cuando menos lo esperamos. La violencia es, además, un recurso expresivo que aparece muy ligado al discurso de la contemporaneidad.

En el cine, que es parte de ese discurso, abunda la violencia, y muchas veces gratuitamente, con fines no precisamente artísticos o expresivos, sino marcadamente mercantilistas. El cine siempre se ha valido de la violencia en uno u otro sentido. En estos cien años de cinematografía, los westerns y las películas de guerra, el cine policial y de gangsters, el film noir y los thrillers han marcado nuestra memoria fílmica con fuerza, crudeza, intensidad, ímpetu y sangre, muchísima sangre (cada vez más y más roja).

En el cine de EE.UU. (al que más tenemos acceso), los años noventa han sido los protagonistas de un renacer de la violencia callejera, una violencia de mafias, pandillas y asesinos desenfrenados; las luchas ideológicas han quedado atrás. ¡Rambo ha muerto y lo mató un pandillero!



Alejandro Pérez

Y un ejemplo, por lo demás fascinante es, sin duda alguna, la nueva película de Oliver Stone, **Asesinos por naturaleza**.

Oliver Stone ha ido, poco a poco, perfeccionando uno de los estilos más característicos del cine actual. Su visión del mismo como medio y lenguaje se ha vuelto cada vez más aguda y perfeccionista, logrando, que sus películas sean, cada vez más, reflejo de una creciente y poderosa pericia narrativa.

Natural Born Killers (Asesinos por naturaleza), con su estética de video-clip, es violencia contra la violencia, en la cual las imágenes se suceden como una pesadilla, como un sueño, como una alucinación. Stone maneja la imagen en forma prodigiosa, es un experto en su oficio y lo sabe, y así nos lanza por un tobogán vertiginoso con sus jóvenes *serial killers*, Mickey y Mallory Knox. El montaje, la fotografía, los encuadres, el sonido, la música, el uso de video, S8, 16 mm y la animación son impresionantes. Las actuaciones son muy buenas, pero sobre todo la de Juliette Lewis (la "niña" de **Cabo del Miedo**), quien nos ofrece una interpretación excelente, alucinada, loca, apasionada y fascinante. ¡...I LOVE YOU MALLORY...!

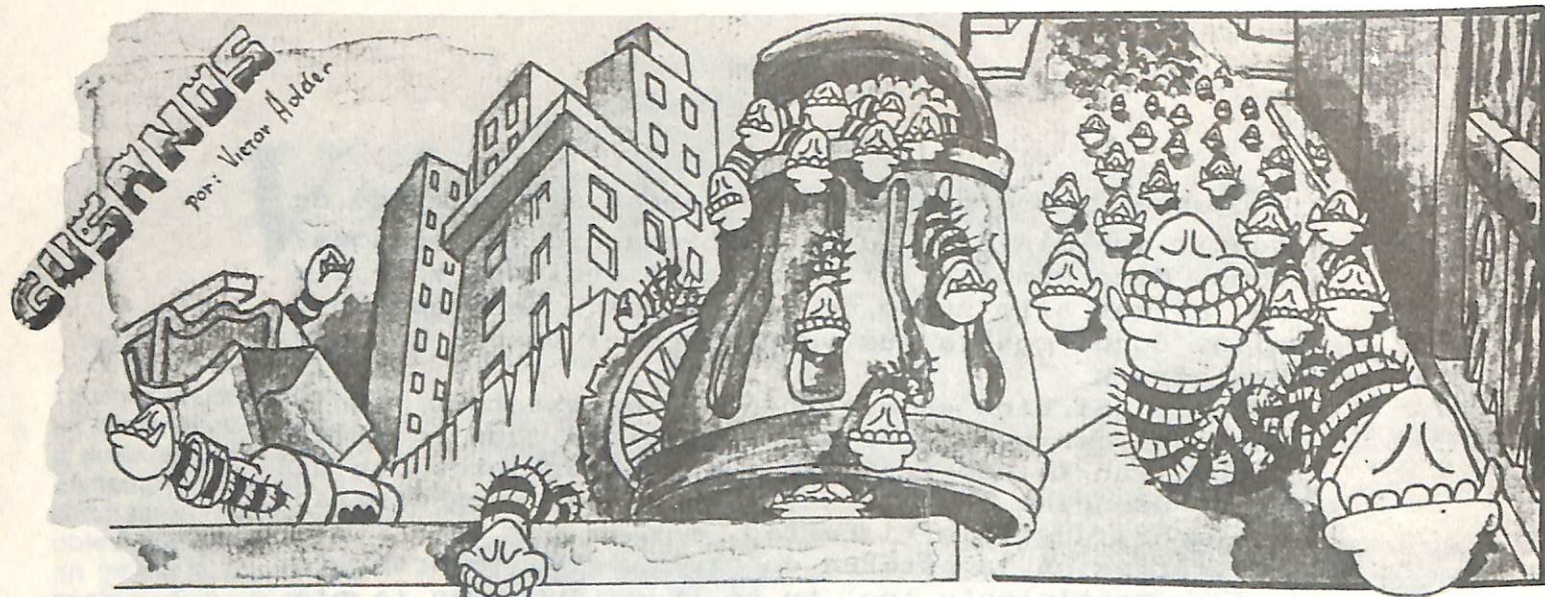
¡ Hombre! ¿Cómo pronunciar palabras sin el miedo de sentir que minimizo tu canto o exagero tu persona? ¿Cómo, dime cómo? si mi persona te enaltece y te eleva al más alto surco de los dioses desconocidos, allí, donde contra sus voluntades el pueblo los nombra héroes.

¡Hombre! Si bien es cierto que "las estatuas bajo las aves dan pena", es más cierto aún, que ellas simbolizan la esperanza y lo más importante, dan el toque esencial a la lucha, y tu amigo, eres esperanza, amor, justicia, libertad, más no por ello te conviertes en la estatua dolorosa, rica en arte, va conjugada en canción se hace cada día más viva, más presente, más eterna, y sin embargo, me es difícil escuchar tu canto sin sentir la tristeza de no pertenerte presente ¡cuanta falta le haces a este pueblo! Y es que a veces los hombres necesitamos una mano gigante que nos extraiga la apatía y nos empuje calurosamente al camino correcto, al camino de la verdad ¿Y que mejor mano que la tuya? Y si insisten en desafiar mi opinión y bajarme junto contigo a una "realidad indiscutible" donde los sueños no forman parte del hombre, donde la vida no forma parte de la lucha, donde serás como tu no caben en el continente y mucho menos en un país "yo no detendré mi marcha tan solo para escucharlos" y avanzaré contenta a buscar en tu poesía, la fuerza necesaria para mantenerme de pie junto a la lucha y ondeando la bandera de mi patria, podré elevar tu pensamiento bolivariano. Allí; hoy tu voz se escucha fuerte, cabalgando tiernamente por el espacio infinito de los hombres inmortales, tu rabia y amor serán por siempre guía y espejo de los hombres que luchan por la vida. ¡HASTA SIEMPRE CAMARADA!

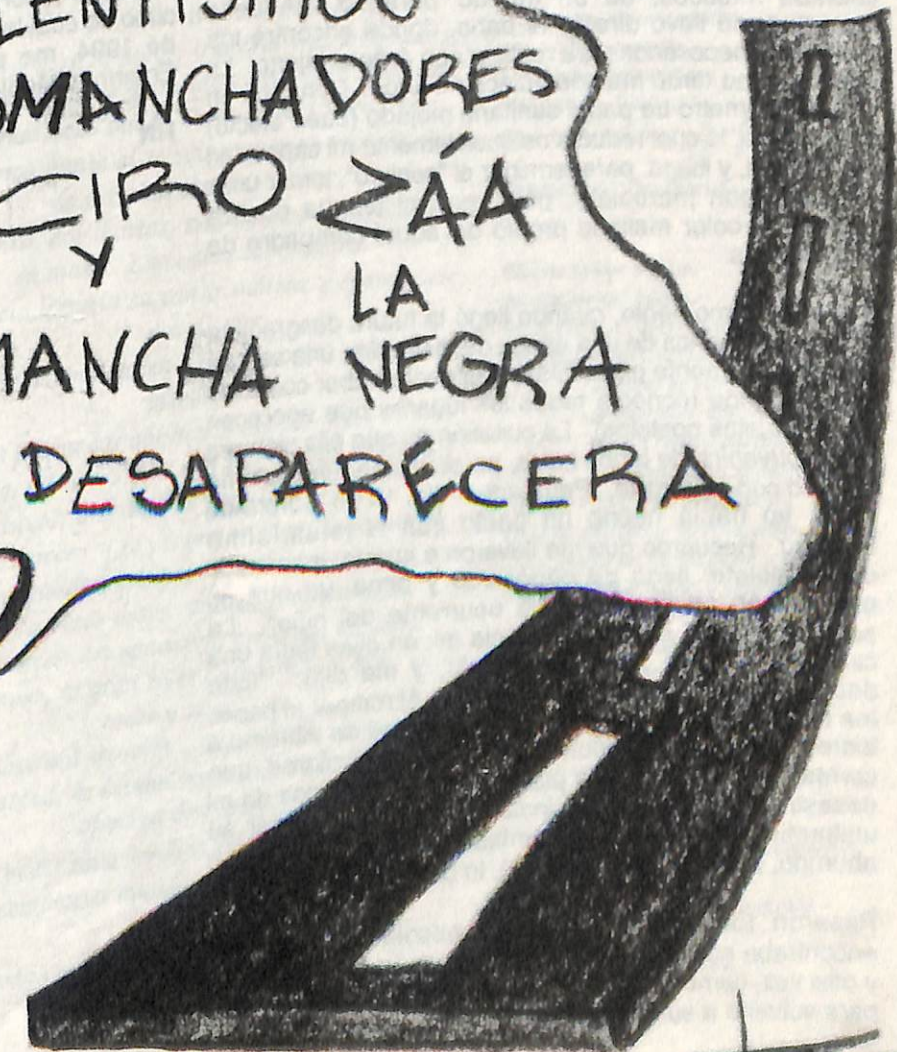
"Rabia y ternura estimulan mis ganas de combatir y en el tío-vivo de la vida, siempre me han gustado el caballito azul del amor y el blanco de la libertad. Por ellos siempre cabalgaré en el caballo rojo del combate"

Alí Primera,

Claudia Heredia.



USE LOS EXCELENTISIMOS
DESMANCHADORES
CIRO ZÁA
Y
LA
MANCHA NEGRA
DESAPARECERA



Poesías y cuentos que despiertan la conciencia

CUENTO

Ay, si no hubiera jugado con aquel cubo mágico. ¿Por qué no dejar tranquila aquella inquietud infantil, que a la postre desmoralizó esa época? Epoca que ha debido ser la más hermosa de mi vida. Tenía, yo, nueve años, cabello a lo totuma, voz chillona, sueños precoces con Afrodita (la de Mazingher) y un disco de Kiss, que daba vueltas y vueltas. Recuerdo que mientras veía la carátula del disco, me fijaba en que uno de los pintorescos integrantes del grupo poseía la lengua más larga que yo había podido ver en toda mi vida. Eso despertaba en mí una curiosidad y unas ganas impresionantes por poseer una lengua como esa, ya que me imaginaba que la misma me daría esa personalidad especial, la de un ser salido de cuentos místicos, de un mundo paralelo. Aquella inquietud me llevó directo al baño, donde encontré los elementos necesarios para realizar con éxito el injerto. La operación no tardó más de quince minutos. Consistió en adherir un metro de papel sanitario mojado (buen efecto) a mi lengua, lo cual reducía ostensiblemente mi capacidad respiratoria, y luego, para terminar el "conjuro", tomar unas gárgaras con mertiolate, para que mi lengua postiza cobrara el color maligno propio de aquel compadre de Metistófeles.

Fue en ese momento, cuando llegó la futura desgracia a mi vida, en manos de una amiga de mi madre, una señora encantadoramente presumida, que decía haber conocido medio mundo (conocía todos los lugares que aparecen en las tarjetas postales). La cuestión es que ella siempre traía *souvenirs* de todos lados, parecía tener un pacto de gratitud con mi familia. Pero, aquel día, 18 de febrero de 1981, yo había hecho un pacto con el mismísimo Belzebú. Recuerdo que me llevaron a la sala, manchado de mertiolate, lleno de curiosidad y pena, ya que se empeñaban en comentar "lo ocurrido del niño". La señora extendió sus manos hacia mí, en ellas tenía una caja envuelta en papel de regalo, y me dijo: "esto desarrollará tus facultades mentales". Al romper el papel, me topé con un paralelepípedo. Lo analicé de extremo a extremo, parecía ser inofensivo. Sus seis colores, que correspondían a sus seis planos, eran los testigos de mi desastre. La señora me indicó que debía destruir su uniformidad y volver a ensamblarlo, lo que me pareció aburrido, pero como no aguanté, lo deshice.

Pasaron todas las vacaciones escolares, y yo me encontraba aún con el cubo en mis manos, girándolo una y otra vez, cambiando sus ejes, imaginando coordenadas para volverlo a su estado original, pero era imposible. En

el colegio, consultaba con los "físicos del cubo mágico", quienes me resetaban cualquier cantidad de fórmulas. Mi adicción era tal que no dormía, no comía, y no atendía a la maestra. Esto último, me llevó a recibir una expulsión del colegio, debido a que tenía ya quince años y aún me encontraba en cuarto grado. Me llevaron a varios especialistas, quienes dijeron que era un complejo. Me llevaron a algunos brujos y estos dijeron que era un trabajo que me habían montado. En la iglesia, hasta me practicaron un exorcismo.

Todo el problema estaba científicamente calculado. Una de las calcomanías se había caído y debajo de ella se ubicaba un color base que, poco a poco, se resultó igual al que se encontraba debajo de todas las demás caras del cubo, lo cual lo hizo imposible de resolver. 18 de febrero de 1994, me encuentro INDEM (Instituto Nacional de Enfermos Mentales) dentro de un cubo unicolor.

FIN

Ivano Aspesi

POESIAS

*En profundo dolor sangrado
Más de la cuenta que fue
Gran delirio aquel amado
Un suspiro le dejó a traspié*

*Entregado todo en vano
Valga la pena en duro pensar
Conmovió un instinto pagano
El que ilusionaba salvar*

*Con ira y algo más
Ocultada a la cruel verdad
Volvió en respuesta atrás
Amparado solo sin maldad*

*Observo ahogado su castigo
Pasando por alto el llanto
Para qué encontrar motivo
Si nadie en vida es un santo*

Jorge de la Vega

Poesías y cuentos que despiertan la conciencia

Alúmbrame el fin de siglo

*Feroces, agitando, volcánicos. Los fantasmas
del ayer van infectando nuestro ser, apabullando
nuestra memoria. Viejas voces nos arrullan con
victorias de antaño y nos plasman, mucho menos
tiernos, un presente trágico.*

*Y la humanidad como bestia herida. Escupe
horror. Irritada lanza en tropel enfermedades y
nuevas epidemias. Diarreica, evacua fanatismo y
tendencias desfasadas. Pero desde cuándo
humanidad bucólica no concibes, cuánto tiempo
sin procrear, hace cuánto no das a luz.*

*Como fieras dulces: nos alimentan de miedo, nos
petrifican junto al odio, nos dan cucharadas de
olvido sin dejar que una sola gota se desperdicie y
nos roce la barbilla, tragedia tras tragedia
invaden nuestros poros, tragedia tras tragedia se
yerguen murallas de resignación. Nos inyectan
cotidianidad, smog. Como dulces fieras nos
dormimos frente al televisor cuando tratábamos
de ver el noticiero estelar.*

*Un llanto, dos llantos, tres llantos. ¡Melancolía
en masa! Lamentos rebordados.
Un poeta levanta su canto sublime y épicamente
nos dice:*

*"La solución está en sanar nuestro universo
interior"*

*Podrás palpar los abismos y espantos del mundo
externo, mientras a la vez te arrinconas con los
tuyos, y verás que ¡son los mismos!*

*Te pertenecen y se proyectan simultáneamente
hacia la realidad que presencian, día tras día, tus
ojos, a veces despavoridos, consternados.*

*Entonces, así aparecerá, como un espasmo
vertiginoso, la gran lidia entre vivir y sobrevivir,
tocar y acariciar.*

*Y se mostrará trémula e inquieta la última de la
adversidad, la última valía que nos mostrará y
ofrecerá dos caminos:*

*- Para poder vivir tendría que cambiar el mundo.
- Para cambiar el mundo tendré que vivir...existir,
existiendo.*

Como Quijotes a las puertas del dos mil.

Carlos Hernández

*Para mí las palabras son fuerza
Para mí las palabras son nostalgia,
Incidencia y anhelo,
inteligencia activa*

*Muchos saben manejar las palabras
Para sí o para distorsionar
Unión entre el interior y el exterior
La prueba de Romborg*

*Pararse derecho
Cabeza al frente y ojos cerrados
Para mantener el equilibrio
Dulzuras de la existencia*

*disección
El triunfo de la debilidad
sobre la fuerza*

*Una experiencia tan vieja como
el mundo*

Y tan triste como la muerte

Un patético encanto

Entre rosas encendidas

Y el delirium tremens

Para mí las palabras

François Delgado

*En este tiempo preciso
En este tiempo adverso
En el que nos vamos nutriendo
De imágenes y recuerdos*

*Retazos de ayer
Maniobran, danzan
En un espacio endeble
Y nuestros días se duermen*

*Hay que ir más lejos que el olvido
Debo ser ágil con la incertidumbre
Crear frescas emociones de un soplo
Embriagarme con nueva lumbre*

*Coletazos del tiempo
Indetenibles vestigios
Las heridas me recuerdan
que aún sigo vivo*

*Correré este fin de siglo
Colmado de escombros,
melancolía*

*Buscaré un peligro
con cada nuevo día*

*Voy a crear, errar
Volver a empezar, volver a inventar*

Carlos Hernández



TODO EN LITOGRAFIA Y TIPOGRAFIA

Folletos a Color - Dípticos - Trípticos
Etiquetas - Talonarios - Cartas - Sobres
Trabajos Comerciales y todo lo relacionado
con las Artes Gráficas

Tercera Transversal de la Avda. Principal de Los Ruices
Edificio Canadá, Entrada Oeste, 1er. Piso, Local N° 12
Teléfono y Fax: 239.47.12

CIERTAS MELODÍAS PUEDEN CREAR PANICO !...!

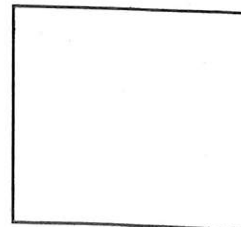


Underground
PARQUE CENTRAL
presenta

**KULTURA
SUBTERRANEA**

 **MIÉRCOLES 11:00 PM FM 97.7**

Gracias por el apoyo. Estamos tratando de tener varios lugares fijos de distribución, pero por ahora puedes conseguir **TIERRA BAJO TIERRA** en FM 92.9, Ateneo de Caracas, Kiosko Alternativo (Barquisimeto).



Tierra Bajo Tierra

3ra. transversal de Los Ruices
Edif. Canadá, piso 1, local 12
Caracas 1070
VENEZUELA