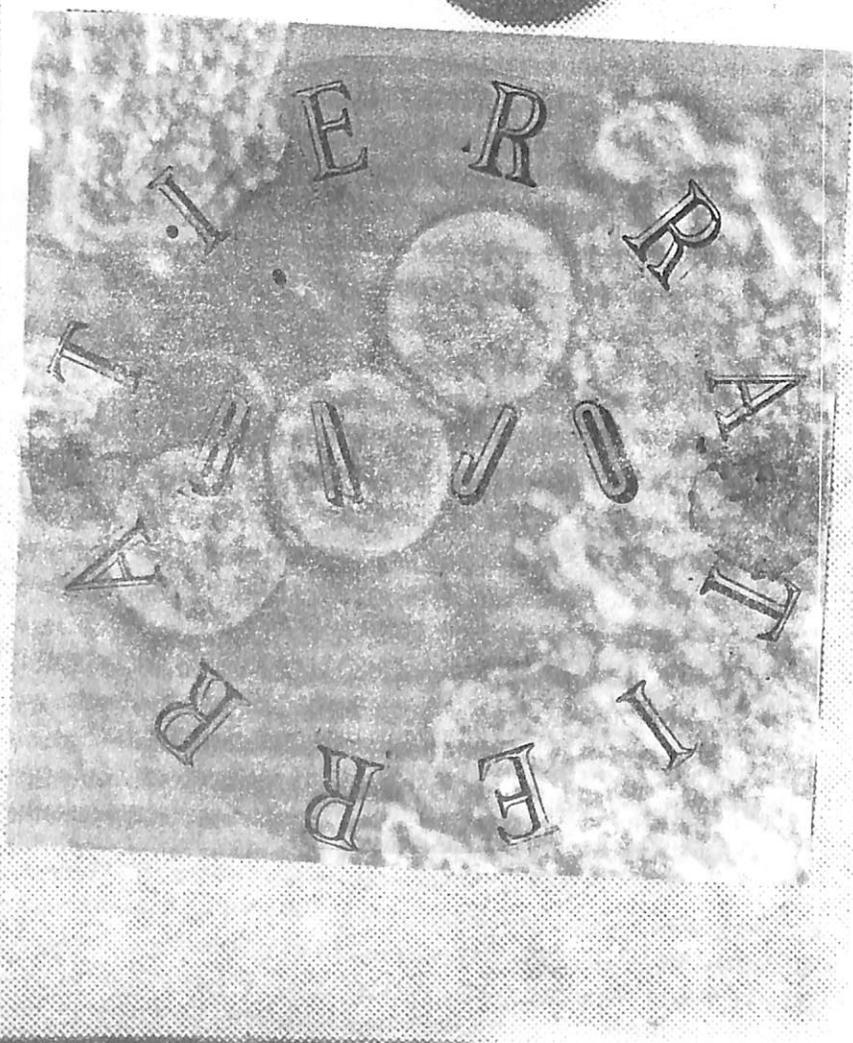
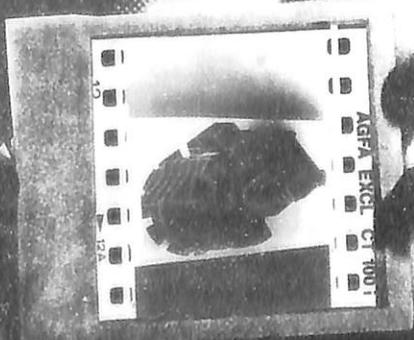




¿Podemos afirmar la seguridad que no existieron otros en consciente resaca del pasado que nos haga vulnerables a los ataques de muerte?  
 ¿O es que no hay



Es decir.  
 Hasia que venga.  
 Eres implacable.  
 Ya hemos venido ayer.  
 Ah, no. Aht te engañas.  
 ¿Qué hicimos ayer?  
 ¿Que qué hicimos ayer?  
 Si.



## SUMARIO

Bajo Tierra .....	3
Planeta Ska .....	4
La Banda de la Banana Voladora y Cebollas Ardientes....	6
Desorden Público .....	7
Sin Sospechas .....	8
Soma Raza y La Fauna Crepuscular .....	9
Katalíticos .....	10
N.T.N y La Tribu .....	11
Latinos Bajo Tierra .....	12
Bob Marley .....	13
Claroscuro .....	14
La música que sacudió y sacude al mundo .....	15
El Rock... (1944-1994) .....	16
Unas Palabras .....	18
La Voz de la Kloaca .....	19
El Jazz la música del alma .....	20
Debajo del Sol. Cubiro: El Canto del Cristofué .....	21
El Teatro comienza allí donde la palabra ya no basta .....	22
Ramos Sucre. ¡Oh! tu insomnio .....	23
Poesías y cuentos que despiertan la conciencia .....	24
Direcciones y Contactos entre otras cosas .....	26

**LAS OPINIONES Y ARTÍCULOS DE ESTA REVISTA SON SOLO RESPONSABILIDAD DE CADA UNO DE SUS AUTORES, Y VAN AMPARADOS POR EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN NUESTRO PAÍS, EL CUAL CADA UNO DE NOSOTROS ES DIGNO DE PORTARLO.**

### TIERRA BAJO TIERRA LA ENCUENTRAS EN:

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ● Librería del Ateneo de Caracas | ● República de Rockatanga          |
| ● RM Estudios                    | ● Café del TNJ                     |
| ● Underground CD                 | ● San Cristobal                    |
| ● Estudio Micro                  | ● Bit Disk Chacalito               |
| ● Zoe Caffé                      | ● 92.9 FM                          |
| ● Moderna                        | ● Puerto La Cruz                   |
| ● My Son                         | ● Museo Histórico Gral.            |
| ● Hot 94                         | ● Rafael Urdaneta, Maracaibo       |
| ● U.C.V.                         | ● Kiosco Alternativo, Bqmtó.       |
| ● Casa de Cultura del Hatillo    | ● San Cristobal, Merida, Margarita |

SI DESEAS ENVIARNOS MATERIAL SOBRE BANDAS MUSICALES Y CONCIERTOS, ARTE Y EXPOSICIONES, OPINIONES, POESÍAS, CUENTOS, ECOLOGÍA, ETC.

### ESCRÍBENOS A TIERRA BAJO TIERRA

3<sup>ERA</sup> TRANSV. LOS RUICES, ED. CANADA, PISO 1, LOCAL 12, ENTRADA OESTE, CARACAS-VENEZUELA FAX N.º. 239.25.47 ENVIANDO TU NOMBRE COMPLETO, C.I. Y TELÉFONO.

## La Portada

Las propuestas de esta y de todas las portadas de la publicación Tierra Bajo Tierra, se apoyan sobre un planteamiento plástico, a través del uso de la técnica llamada "collage" de imágenes, ésta, pretende dos fines específicos, uno de carácter informativo (el nombre de este medio de comunicación) y otro fin que alude a las experiencias dentro y fuera del concepto subterráneo. Escribo esto, yo Ivano Aspesi portador de portadas y caricaturas, a ustedes que son lectores en este instante. Espero (aunque no necesariamente) le den sentido a estas portadas a través de sus propias sensaciones o interpretaciones. Gracias por su tiempo.

## Año 2 No. 8

Sin valor Comercial

Depósito legal pp 94-0313

ISSN: 1315-7442

### Director

Jorge de la Vega

### Redacción

Carlos Hernández

### Portada

Ivano Aspesi

### Relaciones Públicas

Ismael Torrealba

### Diagramación

Costa Creativa Comunicaciones:

Daniel Ortega

Maribel Alarcón

### Colaboradores

Alfredo Escalante

Horacio Lombardi

Kelvin Malavé

Rafael Uzcátegui

Dubraska Cancino

### También Escribieron

Leonela Barrios

Juan Carlos Rosillo Villena

Giorgio Santorsola Scala

Caplis

Dagmar Luquez

Euli Esaa Méndez

Nubia Taioli

Claudia Heredia

Henry Martínez Colmenares

Deivy J. García

Carmen Villoria

Enzo A. Covello

Hermes Herrera

Gilberto Ska

### Impresión

Gráficas Alborada, C.A.

### Fotolito

Fotolito Jonheve, C.A.

### Agradecimientos

Sr. Juan de la Vega

Alfredo Escalante

Horacio Blanco

Caplis

Víctor Sánchez

Prof. Julio Borges Rosales

Y a todos los que nos

mandaron cartas e hicieron

posible este Número.



# Bajo Tierra

Jorge de la Vega.

## RRRRRRUUUUUUU AAAAAAA!

### SKA, SKA, SKA, 1, 2, 3, a bailar!



¿Y quién alguna vez no se ha atrevido a mover los pies cuando ha escuchado una canción de Ska?

El Ska, ese ritmo de origen jamaicano—que luego daría paso al Reggae—tan pegajoso que anima a millones de personas en el mundo, que de él se han desarrollado ideologías que han

luchado por la igualdad del ser humano, ha conllevado a consolidar para estos momentos uno de los movimientos musicales más grandes en todo el mundo. El Ska como tal, tiene un período fuerte a finales de los setenta por toda Europa y es allí donde nace lo más representativo de esta música: el *Two Tone* (dos tonos), el blanco y el negro unidos en una misma bandera. También entre otras ideologías por las cuales lucha este inigualable género musical, se encuentran el antifascismo (más que todo en Europa) y la hermandad entre los pueblos.

Venezuela no se exime de esta corriente, y es en los años sesenta cuando *Las Cuatro*

*Monedas* comienzan a experimentar con ritmos de Reggae, y más adelante a principio de los ochenta aparecen bandas ya más dedicadas a este género como *Pirámide*, *Yayah Children* y *Dur Dur* siguiéndolos los rastafari venezolanos *Onice*. Pero son cuatro jóvenes en el año 85, que influenciados

por *Madnes* y *Specials* los que deciden unir sus instrumentos musicales para abrir la historia del Ska en Venezuela: *Desorden Público*. Con once años de Ska, esta genial banda ha sabido ganarse al público y reventar esta onda musical en nuestro país.

La historia sigue y los *PPS* coquetean en su segundo disco llamado "En el Aire" con ritmos Ska mezclados con su tendencia musical que se acercaba al New Wave. *Fuga*, liderizada por el músico Juan Carlos Sabater también se adentra en la onda del Reggae-Ska en su primer y único disco de la banda con la canción "Cuyagua", también una agrupación llamada *Etc* tenía que ver con algo en el Ska. Ya en el año 87 aparece una banda llamada *Deskarriados*, que aunque no inclinada hacia el Ska totalmente, experimentaba ritmos con tendencias de bandas españolas como *Kortatu*, *Korroskada*, *Baldin Baday* y *Decibelios* que se acercaban al Ska-Hardcore. También por esos años hubo una banda de Ska llamada *Skape*. Desorden sigue tocando y en el año 89 aparece *La Banda de la Banana Voladora* quienes comienzan a afianzar la generación de los 90, dando paso a desarrollar una serie de bandas como *Sin Sospecha*, *Palmeras Kanibales*, *Allanamiento Moral*, *Skabiosis*, *7mo Capítulo* y muchas más que podrás conocer en este especial de Ska de Tierra Bajo Tierra.

Sumado a todo esto, aparece el primer Skazine de información caraqueño "Via de Skape" publicado por Guifre el Puerco, Ivan Ska de acá y Caplis, sin dejar de contar el famoso *Noti DP* (órgano informativo de todo lo que hace Desorden Público). En estos momentos la información del Ska en Venezuela está a manos de "Planeta Ska" que aparece en el *Sordo* (encarte del periódico universitario y premio nacional de periodismo 95 "Letras");

Juanito Souki con el "SKA S.A. Información"; unos jóvenes de Caricuao (Aposento del Ska en Caracas) con el "Rude Latin Skazine" y en Barquisimeto el "Gangster Skazine" elaborado por Engels Yépez; (no poseemos información de que existan otros Skazines en Venezuela).

Dedicados a la radiodifusión del Ska, en Caracas tenemos a "La Radio Pirata" en 92.9 FM, los sábados de 3 a 5 de la tarde y los domingos de 8 a 9 p.m., a "King Dub" (momentáneamente fuera del aire); en Barquisimeto "El Inspector" por 104.501a FM, los viernes a las 9 p.m.; en Valera los viernes en la noche "Los Búhos del Rock", por Angel FM; en San Cristóbal, Joven FM en su programación diaria ponen mucha música Ska y en Mérida Paco Benmaman Jr. con su programa "El Destape" dedica espacios especiales a la difusión del Ska por los Andes. En cuanto a las producciones discográficas sobre este género, en Caracas hay una tienda especializada en música ska llamada My son ubicada en Vista Alegre (para los interesados ver aviso pag. 5)

Esto ha sido un pequeño recuento de los once años de Ska en Venezuela y para ampliarlo, Tierra Bajo Tierra dedica a todos sus lectores esta edición especial, con reseñas de algunas bandas que practican este género aquí en Venezuela, dos bandas latinoamericanas en "Latinos Bajo Tierra", noticias del Ska internacional en la columna "Planeta Ska", una breve historia de Bob Marley, y lo que no podía faltar: la historia de los inicios de Desorden Público. Además pueden seguir disfrutando de "La música que Sacudió y Sacude al Mundo", la tercera parte de "El Rock, Grito de Angustia de una Generación", "La Voz de la Kloaca" y "Poesías y Cuentos que Despiertan la Conciencia", sin dejar a un lado las notas culturales que sólo puedes leer en Tierra Bajo Tierra.

Así que disfruten este banquete de Ska y... lentes a la cara, vestidos de blanco y negro, unidos sin distinción de razas ni clases sociales, a trabajar y estudiar con fuerza, para convertir a nuestro país en el mejor del mundo. Ah! y a bailar Ska.



Por: Caplis.

Especial para la edición Ska de la revista Tierra Bajo Tierra

¿Qué tal amigos subterráneos? Sean bienvenidos a esta nueva aparición de Planeta Ska, que aunque no ha cambiado de galaxia (seguimos saliendo mensualmente en el "Sordo" encarte del periódico universitario "Letras"), sabe aprovechar cualquier cambio de órbita que se ofrezca. En este informe trataremos de llevar de manera compacta las noticias sobre el acontecer Ska a nivel mundial. Empecemos de una vez:

Uno de los regresos más esperados de los "Rude Boys" lo representa la nueva reunión de los **Specials**, quienes han vuelto a retrasar su lanzamiento, ahora para abril. El álbum al parecer se llamará "Today's Specials" y aunque está conformado por un repertorio de puras versiones, éstas han sido escogidas por ser las favoritas de cada uno de los miembros de la banda. Eso sí, la condición era adaptar las versiones lo mejor posible al sonido propio de los nuevos "Specials". De esta manera el álbum "Today's Specials" incluye, entre otros, los siguientes temas: *Mega Dog* (de Peter Tosh), *Pressure Drop* (de Toots & The Maytals), la misma canción que popularizó *The Clash*, *Little Bit Me* (de los Monkees), *Proud Mary* (de Creedence Clearwater Revival), *Take 5* (de Dave Brubeck), *Somebody Got Murdered* (de *The Clash*) y finalmente *Dirty Old Town* (de los Dubliners). Pero no se trata de un álbum nostálgico. Según palabras de Roddy Radiation (guitarrista de la banda): "La exuberancia y energía con que los músicos atacaron este material se contagia, además, no pretendimos recrear a los viejos Specials, nos alegra mucho que exista suficiente del ingrediente original, energía e ideales mezclados en buena forma para no defraudar a la gente". Siguiendo con los ingleses, tenemos a *Maroon Town* — la mejor banda del nuevo Ska británico, en mi opinión, y una de las mejores de todo el continente europeo—, quienes acaban de lanzar al mercado su tercer y más reciente producción titulada "New Dimension", un disco genial e irresistiblementeailable de principio a fin. Como dato curioso el disco ha sido editado por una compañía independiente española "Al-Leluia Records" de Barcelona, y seguramente se consigue más fácil en el territorio hispano que en su propio terreno británico. "New Dimension" mantiene intacto el sonido Ska-Dance-Rub-a-Dub, al que nos ha acostumbrado "Maroon town" a lo largo de sus tres

discos. Un sonido impecable y un repertorio super agradable.

En Alemania, los **Busters** preparan su nuevo disco, ahora firmados para Sony de ese país. Mientras tanto han editado un segundo álbum en vivo, grabado en el más reciente festival de Montreaux (Suiza), el mismo festival donde Paralamas grabó su primer disco en vivo. Otros alemanes que vuelven a figurar son los muy queridos **Skaos**, quienes regresan con un disco en vivo llamado "Back to Live". Desde Holanda nos llega otra noticia: **Mr Review** —una de las bandas más aclamadas en Europa— también ha sacado su disco en concierto, titulado "Keep the Fire Burning".

Italia no se queda atrás, ya que los **Cassino Royale** —quizás la banda más conocida— acaban de firmar con Polygram. Sin embargo, su cuarto trabajo discográfico parece alejarse del Ska y del Reggae, para adentrarse en el terreno del Acid-Jazz y el Hip-Hop. Otros italianos que siguen sonando su Ska con discos recientes son **Persiana Jones de Roma** y **Arpioni de Bergamo**. Aventurándonos hasta el lejano oriente, conseguimos a los **Tokio Ska Paradise Orchestra**, quienes, a pesar de haber sufrido una gran pérdida en su alineación (por la muerte de su frontman Cleanhead Yimura), han sorprendido con su estupendo "Grand Prix" —Ska-Soul con grandes influencias del Motown—. Por otro lado vuelven a ser noticia los **Skafflames**, con un disco que celebra su décimo aniversario. "Dam Good" es el título de esta maravilla, que no conforme con reafirmarlos como los "Skatalites" nipones, cuenta con tres legendarios invitados: **Laurel Aitken**, **Roland Alphonso** y **Lester Sterling**. De Japón también nos llega la sorpresa de una nueva agrupación **Ska-Core** y se trata de los **Sideburns** (la Paillitas, no precisamente las frutas).

Mientras unos se reagrupan, otros se disuelven. Tal es el caso de los californianos **Fishbone**, quienes después de una serie de conciertos por la costa oeste de U.S.A., entre noviembre y diciembre del 95, han hecho oficial el anuncio de su disolución como banda. Bajando hasta Puerto Rico, tenemos al movimiento Ska boricua, que sigue trabajando por su consolidación dentro del territorio local y pronto en toda Latinoamérica. Los **Skapularios**, una de las bandas pioneras y más respetadas en materia Ska allá en la isla, cuentan con gran apoyo por parte del público y su disco debut "Vida en Espiral" ha agotado las dos primeras ediciones. En vista de ello, parece que hay una gran disquera transnacional observando muy de cerca los pasos de la banda. Por otro lado los **Pies Negros** —otra de las agrupaciones fieles al Ska puertorriqueño— editará su próximo álbum por primera vez con el sello disquero **Moon Ska N.Y.C.**, siendo este realmente el tercero en su haber. Muy en cuenta hay que tener a otra banda llamada **Gran Jefe**, con su excelente fusión de Ska y Salsa.

Nos venimos a Sudamérica y nos enteramos de una naciente agrupación **Ska-Worldbeat** llamada **Bonaj Knaboj** (en esperanto significa buenos muchachos), cuyos miembros son editores de uno de los pocos skazines de Argentina. Los **Calzones Rotos** también vuelven al ataque con su tercer y mejor trabajo discográfico hasta la fecha "Jungla Ska", con el cual han logrado colarse en la programación de MTV-Latino y ser invitados al recién celebrado Festival



THE SPECIALS



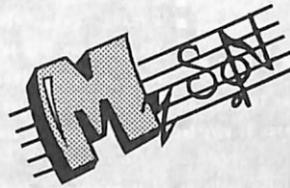
TOKIO SKA PARADISE ORCHESTRA



MAROON TOWN



Black Country



LA TIENDA SKA DE CARACAS

CALLE 2 DE VISTA ALEGRE  
TELEFONO: 471.39.81

MOON RECORDS

SKA

LATIN... SO!



de Viña del Mar en Chile. Brasil no se queda atrás. Un nuevo sello "Crash Discos" pronto distribuirá un gran catálogo Ska para el público caribeño. En asunto de bandas de Ska sólo conocemos a **Maskavo Roots** con disco y todo en el mercado. Otras bandas compatibles, aunque más orientados hacia el Reggae, son los excelentes **Skank**, **Sr. Banana**, **Papas da Lingua**, además de los ya consagrados **Cidade Negra**. Finalmente llegamos a Venezuela, donde a veces pareciera existir más bandas que público Ska. Pero todo es cuestión de tiempo y los grupos lo saben, por ello no flaquean y cada vez surgen propuestas más interesantes, junto a noticias que dejan a más de un boquiabierto. Por comentar algunas de esas noticias: **Sin Sospechas** —los rudos de Caricua— saltan el charco en abril para mostrar su Ska venezolano en tierra española y francesa ¡BUENA SUERTE! **La Fauna Crepuscular** continúa sorprendiendo con sus shows en vivo y a casa llena (Rocatanga 23-02-96). No conformes, los muchachos caraqueños aparecerán en el volumen Nro. 2 de la recopilación "100% Latin Ska" que edita el sello neoyorquino **Moon Ska**, con distribución para todo el territorio norteamericano, Europa, Venezuela y pronto Brasil y Puerto Rico. **Palmeras Kanibales**, con nuevo bajista, siguen de cabeza en los estudios puliendo los detalles finales de su álbum debut. **Soma Raza**, el fabuloso trío Ska-Reggae-Punk, se perfila como la revelación del 96 y no sólo dentro de la escena Ska, sino de todo el espectro de nuevas bandas caraqueñas. Pero no sólo en la capital es la cosa, puesto que los maracaños de **Julia** poco a poco se han construido una buena reputación con sus toques en vivo por todo el caluroso estado. Los marideños también poseen su Ska propio, gracias a la pandilla **Paro Cívico**. Y para finalizar, el broche de oro con el hervidero skasoso en que se ha convertido el Estado Lara; si señor, **Barquisimeto** está de fiesta con la noticia: **El Pacto** regresó de sus vacaciones pasionales y ha vuelto a los estudios de grabación. A modo personal, este disco, junto al de "Palmeras Kanibales" y la recopilación Ska en Venezuela serán los más esperados por mí en 1996. Y no nos detengamos con los caraqueños, porque vale la pena mencionar las nuevas tropas rudas de Lara: **Basura Formal**, **Sin Fronteras**, **Dacia** y los recién llegados **De Kalafaris**. Por los lados de Maracay también tenemos a una banda que tiene esas tierras revueltas con el Ska y son los muchachos de **Sociedad sin Clase** y otra agrupación recién salida de los ensayos que se llaman **Petróleo Crudo**. Nuestro Oriente no se queda atrás en esta onda, ya que por Puerto la Cruz suenan con bastante frecuencia en bares y discotecas la agrupación **Skandalo**, que aunque se dedican a hacer puras versiones, deberían dedicarse a componer temas propios (esperamos tener noticias de que así sea algún día); y si tomamos el monopolizado **Ferry** nos encontraremos que por nuestra gran isla están los **Via de Skape** que se adentran hacia un ritmo Ska-Punk.

Una nota final para todas las agrupaciones Ska venezolanas interesadas en aparecer en el primer compacto recopilatorio: ¡Todavía están a tiempo para entregar sus grabaciones en DAT! Los que se entusiasman con la idea, pueden enviar un fax a **Moon Records Latin** (02) 985.52.70

P.D. A los dolientes de **King Dub**, que nos apoyaron durante casi año y medio, MIL GRACIAS y con algo de suerte nos escucharemos en otra frecuencia menos "hot".

# BANANA VOLADORA

Un objeto volador anda dando vueltas por los cielos de Venezuela. Pero no se trata del típico artefacto silencioso que borrachos, fumones y fanáticos de la era de acuario juran identificar por ahí. Este extraño aparato hace mucha bulla, buena bulla, hace música. Sus ocupantes son unos seres que aunque con sus caras terrestres tampoco parecen muy normales. Enrique, Aquiles, El Chino, Leo, Daniel, Federich y Guillermo, cada uno de ellos al mando de sus respectivos instrumentos, manejan la nave con una pasión frenética, que da como resultado una música donde el Ska, el Rock, el Reggae, el Blues y la Salsa se dan la mano para crear el estilo particular de la Banda de la Banana Voladora. Pero por ser voladora no significa que esté perdida entre cúmulos, nimbos y estratos. Todo lo contrario, la Banana tiene sus pies bien puestos sobre este circo de presdigitadores de dólares, domadoras de mandatarios y cochinos como torontos. Los panas de las Banana sufrieron la Peraz-torta, ven todos los días

a Las Hormi-guitas entrar impu-nes en el congreso, y les da así como rabia ver que a pesar del Golpe de Estado aquí no pasa nada. Estos muchachos oyen la lluvia, recuerdan a Ali Primera y sienten la tristeza de los techos de cartón. Como todo el que no tiene que ver con robo, extorsión, mentiras, columnias y falsas acusaciones, sus integrantes se ven así mismos como aquel personaje llamado el Anormal. Eso sí, la gente de la Banana le tiene terror a un tomo llamado Beto, que yo no sé que les ha hecho, tan bueno que es el muchacho.

Pero a pesar de los problemas, aunque pareciera que no hay salida, que todo el mundo le tira Tomate, que la vida no es nada hremosa y no se puede ser como el Hombre de la Carcajada Mágica, que a pesar de intentar termines diciéndote no puedes dar; en contra de todo esto, los compinches de la Banana nos traen sus recomendaciones muy particulares. Ellos nos aconsejan de que en el caso de que no haya yuca pa' comé nos metamos en



una religión donde todo el día estamos cantando Are Are Arrebátate. También nos advierten sobre un grupo de chicas muy sabrosas que se unieron para fundar el Clan Venérea. Y para finalizar, nos tienen una solución muy sencilla: Olvídate de todo, hermano sal a gritar, aprende a vivir, muévete, salta bailando Ska, echa pa' lant, echa pa' tras al ritmo de Larry's Ska. Esto es todo, no nos compliquemos la vida. Vámonos de rumba pa' la Torre, con la Banana, que vuela sobre Venezuela con este su primer trabajo que ahora les

presentamos y que esperamos lo vivan de frente, sin complejos ni remordimientos, porque la Banana es para los panas. Y sus panas, somos todos.

Todo este desastre (el disco) fue realizado en tiempo record de 120 horas, por culpa de Nelson, Darío y Juan Carlos que decían: tienen que hacerlo, jeso es todo lo que grabaron hoy!, al final de todo se terminó y la disquera Cígnus, el estudio le Garage y todos nuestros amigos dijeron ¡Por Fin!

Tahiane Adrian

# LAS CEBOLLAS ARDIENTES



Corbatas al cuello, vestidos de blanco y negro, afinan, se preparan... 1,2,3, Ska! Así comenzó su primera presentación en público en el festival "Ska de acá 1", organizado por Félix Allueva en el Café Rajatabla en Septiembre del 94. Habían pasado dos años para que estas doce músicos salieran a la escena con aproximadamente un repertorio de 18 canciones, una tendencia inclinada hacia el Ska, Reggae y Ragamuffin y un pensamiento muy positivo en cuanto a fabricar música se refiere.

Letras que van desde el antirracismo hasta el sueño de la unión latinoamericana y desde ecología hasta vivencias negativas que toman de la gente para transformarlas en positivas, nos pueden dar una imagen que detrás de ellas, lo que tenemos es un grupo de jóvenes entre 17 y 23 años que lo único que buscan es hacer divertirse y revelar su mensaje a través del Ska. En cuanto al apoyo que han recibido, ha sido del programa Robin Hood de los músicos en Caracas: Radio Pirata, del público que los ha escuchado y de la Moon Latin Records, que en este momento está elaborando un disco que va a recopilar canciones de las bandas de Ska Venezolanas, en la cual **Las Cebollas Ardientes** ya tienen su material grabado.

Sus integrantes, casi todos con una amplia escuela musical, se desenvuelven en los siguientes instrumentos: Carlos Fernández, (Voz); Yuri Vargas, (Bajo); Euli Esaú, (Guitarra); Carlos Rodríguez, (Guitarra); Andrés Medina (Batería); Luis Pacheco (Teclados); Jockse Orellana, (Percusión); Rafael Chavarría, (Saxofón); Alexis Bello, (Saxofón); Rodrigo Ibarra, (Trompeta); Félix Mou (Trombón) y Derrick Bishop quien se encarga de cantar y animar a la gente.

**Las Cebollas** nos dicen que apoyemos al movimiento musical Ska, Hardcore, Punk rock, Reggae, Heavy y todas las bandas que están naciendo, además le desean la mejor suerte a toda la gente de Venezuela alentándonos a que olvidemos el racismo, el clasismo y la mediocridad, porque todo esto lo que demuestra es ignorancia. Cebollas Ardientes es una de las bandas más representativas del Ska en Venezuela y es una de las que más éxitos ha obtenido y más aceptación por parte del público. Si llegáramos a mencionar sus presentaciones, deberíamos hacer una revista dedicada sólo a ellos... Por eso les recomendamos que cuando huelan a cebolla por algún sitio en Caracas o en el interior, no lo piensen, parensen y sientan el ardor que produce esta fabulosa banda que alinea el gusto de nuestro ska.



## Comenzaban las fiestas de carnaval del año de 1985,

cuando Caplis se enrumbaría junto con Horacio y Andrei hacia Puerto La Cruz en busca de playa, sol y diversión. Mientras viajaban en carro, Horacio desfundó una poesía que había escrito, a lo que Caplis se le ocurrió tararear una melodía que se convertiría en un hit entre ellos y cantarían a cada momento en el transcurso de sus vacaciones; **Políticos Paráliticos**. Esto marcaría el comienzo del Ska en Venezuela. De vuelta en Caracas con su nueva canción, se platearon la idea de armar una banda con la intención de hacer Ska y punk Rock, así No. 2 en la batería, que para ese entonces solo tenía un redoblante y un hi-hat; Caplis, que había comprado su bajo recientemente; Horacio, que salió en busca del periódico para encontrar su primera guitarra y Andrei (el cantante al cual tenían que perseguir en las canchas de futbolito para que fuera a ensayar), formaron esta agrupación la cual llamarán

## DESORDEN PUBLICO.

Dónde Está el Futuro y Juan el Coprofílico fueron los dos primeras canciones de Ska de la banda, las cuales estrenarían junto a **Políticos Paráliticos**, La Larga y Guardia Nacional en su primer concierto que fue en el festival de Junkolandia II, donde tocaron 4to Reich, Motín Urbano, Caos Total, Sucia Sugestión y LLDK el 27 de Julio de 1985. Tiempo más tarde No. 2 sale de la banda y es sustituido por Elias, entrando junto a él Antonio en la otra guitarra; luego, la pasión de Andrei por el deporte lo hace desistir del canto y es cuando Horacio descubre que él mismo puede hacerlo. Con esta formación duran poco tiempo, ya que Elias no estaba convencido con el proyecto y prefirió dejarlo. Desorden cae en su primera crisis con lo que deciden hablar con Danel, quien tocaba batería en una banda llamada Cono y que participó en el festival de Junkolandia III junto a Caos Total, Dur Dur y Desorden Público, planteándole la idea de que tocara con ellos, a lo cual él accedió. A su vez Danel trae consigo a Quico que tocaba el saxo y luego terminan de formarse junto a Rudolf en la trompeta y Locoloca en el teclado. Estos nuevos integrantes junto con Antonio componen temas como Zapatos Resbalosos, Lo Agarraron, Esto es Ska y Mal Aliento que le dan a Desorden un sonido nuevo que los enfilaría a presentarse en muchas fiestas y verbenas.

Su primera aparición en tarima la hacen junto a Sentimiento Muerto en Mata de Coco, luego de haber sido elegidos entre tres bandas en una audición que les hicieron; más tarde harían lo mismo provocando un lleno total y récord de taquilla en aquella sala de conciertos, lo que les valdría un viaje para tocar en Puerto Ordaz, donde graban un cassette en vivo que rueda por Venezuela y llega a Maracaibo, siendo contratados una vez más. Comienza para esta banda la cuenta regresiva del disco, y es en el parque Miranda en un concierto junto a Brétera, que se les acerca un productor de CBS llamado Pedriño Medeiros interesado en grabarles un disco, pero al firmar el contrato este señor se convierte en un ser totalitario y prepotente que hace con la banda lo que le da la gana, llevándose la grabación para Brasil y mezclándola a su antojo. Con el disco en la calle, los músicos de Desorden Público quedan insatisfechos, además de esto el ministerio de transporte y comunicaciones prohíbe radiar los temas **Políticos Paráliticos**, ¿Dónde está el Futuro? y Skapate Conmigo (esta última porque y que atentaba contra

la moral y la formación del Venezolano y, sin embargo, esta canción fue modelo para una campaña contra el sida en República Dominicana). Pero lejos de todo esto, el disco se ven-día a patadas y levantaba cada vez más la imagen del grupo. No quedaron a un lado personas que querían desacreditar a esta banda, que cada vez se hacía de más fanáticos; como también, no quedaron a un lado aquellos que los apollaban y estaban de acuerdo en que los jóvenes expresaran sus inquietudes y protestaran el maltrato que se le estaba dando a nuestro país. Una de estas personas que los apolló fue Juan Vene, que en su columna de un periódico alagó la actitud y la posición de Desorden Público.

El segundo disco de esta agrupación es producido por el conocido Jazzista Jerry Weyl y sale cuando la crisis en Venezuela comienza a sentirse más ampliamente, haciendo que las ventas del Lp bajasen con relación al primer disco, que aunque mucho mejor que el anterior, el precio era cinco veces mayor. Esta era una época en que las disqueras comienzan a explotar productos artísticos bajos en calidad pero bombardeados de publicidad, y la gente solo compraba lo que estuviera tras algún programa sabatino, televisivo o radial que pudiera embrutecer las neuronas. La actividad de Desorden va decreciendo en ese momento, pero vuelven a tomar las tablas en el primer festival de rock en español donde demuestran una vez más su calidad musical y de performance sobre la tarima. Más tarde, se montan junto a los Toasters en la hacienda el Arrollo y luego emprenden una gira por algunos lugares de Nueva York en 1993. Tienen conversaciones de nuevo con la disquera y en 1994 sacan a relucir su tercer disco Canto Popular de la Vida y Muerte, un trabajo que rebasa todas las expectativas de venta y que ha circulado por varios países de Latinoamérica. A raíz de este disco comienzan a hacer una serie de giras por todo el país y son llamados otra vez a tocar en Nueva York, luego deciden adentrarse en tierras mejicanas donde obtienen un éxito total. Puerto Rico no se escapa de la banda y tocan en dos oportunidades en la isla boricua, donde también llega su tercer disco con excelente aceptación.

Desorden Público es hoy en día una de las bandas más famosas y originales que ha tenido nuestro movimiento musical venezolano, los pioneros del Ska en nuestro país y la banda que más ha apoyado y ha abierto las puertas a toda esta nueva generación de agrupaciones Ska que han aparecido Bajo Tierra.





## Sangre Latina entre el Ska y la Fula

Que tal, antes que nada quisiera felicitar a la gente que hace posible esta revista, y al mismo tiempo agradecerles la oportunidad que me dan para escribir. En esta ocasión voy a relatarles a grandes rasgos la historia de la banda donde tengo la suerte de participar, y que me imagino que muchos de ustedes deben conocer: **SJN SOSPECHAS**. Ciudad de Caracas, año 1991, nace en una populosa parroquia llamada Caricuao un proyecto musical que tendría como norte cultivar un estilo que reuniera no solamente las inquietudes de sus fundadores -Rafael (El Catire) Melvin, Andrés (Coco) y Gilberto- sino también que nos permitiera expresar nuestro sentir con respecto al acontecer socio-cultural y político en nuestro país y el resto del mundo. Este proyecto se denominaría «**SJN SOSPECHAS**», y nuestro estilo musical: **EL SKA**. Ya para Agosto de 1991 **SJN SOSPECHAS**, con nuestra marcada influencia del Ska Inglés, recordando en nuestros vestuarios la época **TWO TONE** y bien influenciados por grupos como **SPECJALS** y **MADNESS**, estábamos en las tablas con nuestras primeras presentaciones en público: «**LA GRAN FIESTA URBANA**» J y JJ nos proyectábamos como una de las bandas precursoras de este movimiento **SKA** nacional, claro, sin quitar méritos a bandas como **DESORDEN PUBLICO**, y otras que

fusionaban este ritmo jamaicano con otras tendencias como **DESKARRJADOS, ETC, SKAPE** y **LA BANDA DE LA BANANA VOLADORA**.

Luego de esto y unos cuantos recitales en la Universidad Central de Venezuela, Pedagógico de Caracas y dos famosas discotecas en el año 92: **OLD TOWER** y **BLOW UP, SJN SOSPECHAS** ya estaría listo para su primera presentación en el interior del país, esta vez en la 2da. expoventa alternativa en Barquisimeto, estado Lara (12 Oct.) en donde la recepción de los «Guaros» fue abrumadora.

Corre el año de 1993 y después de varios tropiezos y cambios en nuestro roster organizamos un concierto en el Café Rajatabla en donde hubo un lleno total (8 Oct.) en donde se comienza a notar un proceso el cual llamo «Mestizaje» en todas nuestras canciones, siempre predominando el Ska pero con un buen toque latino.

En el año 1994 **SJN SOSPECHAS** participa en la IV Muestra de Nuevas Bandas en la sala de conciertos del ateneo de Caracas, ese mismo año se organiza el tan recordado concierto en la Facultad de Odontología de la UCV al lado de los panas de **PALMERAS KANJBALLES**, aunque no se llevó a cabo -gracias a la negligencia de Saúl Bermúdez y Ernesto Manduca (par de políticos con que cuenta Venezuela) y por parte de todo el centro de estudiantes de esa facultad-, asistieron más de 500 personas (tomando en cuenta que ese auditorio tenía capacidad para 390).

El año 1995, para sacarnos la espinita de Odontología, estas dos bandas hicimos «**EL PRIMER GRAN CONCIERTO SKA DEL AÑO**» (2 Feb.) en la vetada discoteca Bigness, donde se demostró una vez más que este movimiento crece con mayor fuerza cada día.

Este año 95 para nosotros fue muy importante, por que después de tantos cambios en nuestras filas por fin se vislumbra un camino más certero para esta gran familia llamada **SJN SOSPECHAS**. La más importante de nuestras presentaciones fue el Primer Festival de **SKA «MADE IN VENEZUELA»** (15 sep.) en donde el

trato para los panas de la banda **EL PACTO** de Barquisimeto no fue el más indicado (esto va para el señor Gustavo Sohitt y el resto de los organizadores de este evento). En este mismo año «**ABSTENCION AL PODER**», una pieza de nuestra banda fue editada en un cassette llamado «**LA BRONCA PETROLERA**» en la ciudad de Barcelona (España) junto a otros grupos de la creciente escena underground Venezolana, con muy buenas ventas en ese continente. Seguidamente este tema comenzó a sonar en todo el circuito de radios libres del panorama alternativo de la Península Ibérica, como es el caso de Pititaka Jimatta en la ciudad de Trunca.

Hoy, cinco de nuestros temas están siendo editados en formato ep. (33 corto) en la ciudad de México bajo el sello Tajobase Records.

**SJN SOSPECHAS** es una banda que fusiona la gran diversidad de ritmos latinoamericanos, tomando elementos de culturas diversas y mezclándolos con ritmos como el Funk, Punk Rock, Soul, Rap, Jazz, Raggamuffin, todo esto para así crear un estilo propio y original que lleve el sello **SKA LATINO**....

**A QUIEN VA DJRJGJDA NUESTRA MUSICA**

Nuestra música va dirigida a todo el mundo, a todos los estratos sociales, a la juventud rebelde y participativa de hoy. Alzamos nuestra voz de protesta en contra de toda injusticia humana como el racismo, el facismo, la corrupción, la delincuencia, la violencia. Abrimos nuestros brazos al amor, la paz, la igualdad y los derechos humanos.

Gilberto Ska



Caracas, agitada, cosmopolita y superpoblada, hecha de concreto y hormigón, es el espacio común de tres jóvenes que suman la pasión, la entrega, la libertad, la razón por la música y para la música. Medio y fin de vida.

Alejandro E. Huizi N., 18 años y con cédula de identidad Nro. 13.711.785. Toca el bajo. Comienza a los nueve años con clases de piano, entra en un mundo del cual ya no quiere salir más. Hoy toca piano, guitarra y bajo. "Me da nota hacer música". Conoce una manera de expresión.

Arnold M. De Vries Van Leeuwen, 18 años, titular de la Cédula de identidad Nro. 13.693.151. Guitarrista y compositor. A los tres años toca en una máquina de escribir automática, canta. Su primera guitarra, la adquiere a los doce años, sus primeras lecciones de música las toma en al calle. Encuentra su pasión y conoce la entrega. "Cuando logre llevar mi música a los rincones más escondidos del planeta, podré morir".

Robert Gigiaqui, 20 años y portador de la Cédula de Identidad Nro. 12.669.322. Baterista. Preadolescente le gusta la percusión, a los diez y seis años ha adquirido experiencia en varios conjuntos de Rock. A los dieciocho vive unos

meses en Holanda. Maneja sus caminos de libertad. "Mi vida es la libertad de crecer y hacer lo que quiero".

Tres jóvenes, tres vidas, tres destinos y un sólo ideal. la meta por crear y llegar. Alejandro y Arnold se conocen en 1993, tocan junto con otros nueve muchachos en "Allanamiento Moral". Van adquiriendo experiencia pero desean expandir horizontes. Alejandro y Robert ya se conocían de haber compartido un toque en una fiesta. Son las cinco de la mañana. Robert hace cola para la inscripción en el conservatorio "José Angel Lamas". Arnold llega tarde, empieza una conversación con Robert. Adelanta mucho en la cola. Han compartido como condiscipulos la Preparatoria. Teoría y Solfeo. Robert sale de viaje.

Al regreso de Holanda se encuentran. Los tres hacen planes. Se toma la decisión. Trabajan juntos en la construcción de un sueño. Un Apartamento vacío, espacio para ensayar, cada uno toma su instrumento e improvisan durante cuarenta y cinco minutos sin parar. Nace Soma Raza. era el 12 de diciembre de 1994. Quisieron compartir esta aventura con tres amigos.



hicieron el intento, cada uno de ellos por una razón distinta abandona el proyecto. Neco, Joger y Joxer se van. Se mantuvieron sólo los tres.

El 28-09-95, después de largas horas de ensayo se presentaron en una calle del Hatillo, la primera presentación ante el público. Recogieron aplausos y felicitaciones, hecho que los reafirma y motiva a seguir. Podían llegar. El 07-10-95 fueron invitados a tocar en la Concha Acústica del Parque del Este en un festival de aerobics. Tocarón ante más de trescientas personas. El 02-12-95 grabaron en vivo cuatro piezas de su repertorio, dos días después la llevan a los integrantes de Desorden Público. Al escucharlos, les invitan a una entrevista de radio y a participar en una recopilación de Ska, que tiene en proyecto Moon Records Latin. El domingo 17-12-95, Caplis Chacín y Danel Sarmiento, les invitan a su programa "King Dub", haciendo la presentación formal de Soma Raza ante la estación de radio Hot 94. El 28 de diciembre siguiente, presentan un toque en la ciudad de Barquisimeto en la discoteca del Hilton. El 30 de diciembre, los presenta Horacio en su espacio "La Radio Pirata" por 92.9 FM. EL 26 de enero de 1996 se presentan en una fiesta pública en la urbanización La California. El 27-F de 1996 se montan en las tablas de el local donde la Fundación nuevas Bandas inicia a las nuevas agrupaciones.

Soma Raza ha salido a la calle, tiene mucho que ofrecer. Logran con éxito la fusión rica y excitante del Ska, Reggae, Raggamuffin, ritmos Afrocaribeanos e introducen a esta mezcla elementos autóctonos que llevan en la sangre, con la intención de recuperar y mantener nuestra identidad. Soma Raza "elixir de dioses". Nutriente del alma, expresión de la mente, reflejo de vida, ha encontrado su camino. La meta está... sólo hay que trabajar para llegar. Tres jóvenes, un sueño, un destino... ¡¡La música!! como declaración de libertad, pasión, trascendencia, alegría y dignidad.

## Fauna Crepuscular

Hace un año nace un proyecto de nueve personas que se unieron tanto amistosa y espiritualmente para hacer música. Al principio la banda se reunía a tocar por el simple hecho de pasar un buen rato divirtiéndose entre panas. Al pasar del tiempo (1 o 2 meses) la agrupación fue experimentando diferentes presentaciones que ocasionaron que el hecho de tocar música fuera mucho más que simple diversión. Para cuando la banda comenzó, sus integrantes no conocían la movida Ska en Venezuela, y su influencia a nivel Nacional era Desorden Público y a nivel internacional, los Fabulosos Cadillacs y Maldita Vecindad.

Definen su estilo como Ska- Progresivo, gracias a las múltiples fusiones con la cual realiza su música, y sobre todo de no haberse quedado en la onda Two-Tone. Actualmente cuentan con un repertorio de quince canciones propias, que hablan de cómo es "vivir

n esta ciudad". hasta como divertirse en una rumba "Jodaska", apoyándose en sus toques, por enérgicas versiones de bandas como: The Toasters, Los Fabulosos Cadillacs, Maldita Vecindad, Paralamas y los Pericos entre otros.

La filosofía del grupo es buscar la manera de que su música llegue a todo su público, y sobre todo de tocar en vivo, ya que, lo primordial según Fauna Crepuscular es el contacto con el público, que sin éste, no existe banda que pueda subsistir en esta ardua escena que se presenta en Caracas. Y con respecto a la ardua escena, la Fauna enaltece el creciente soporte que está recibiendo el movimiento Ska-Reggae y Rock caraqueño, gracias a que por fin la gente está creyendo en esto. Con respecto a las demás bandas, Fauna les hace un llamado para que no abandonen su trabajo y que en lo posible se unan de tal manera que los locales nocturnos y los

diferentes eventos que se presenten, respeten a las bandas.

Fauna cuenta con presentaciones en festivales como el de James Douglas Morrison en Doors, Festival Ska de Acá II (donde queda como banda revelación del año). Además cuenta con muchas presentaciones en locales nocturnos, así como de innumerables fiestas. También ha radiado su música en programas varios entre los cuales resalta King Dup (que salió del aire por un tiempo) y en La Radio Pirata. Y por último la Fauna ya ha aparecido en tres canales de televisión.

El logro de la banda más significativo, aparte del excelente toque de el 23 de febrero de 1996 en Rockatanga (hasta ahora el mejor, full gente y muchísimo baile) es el hecho de haber logrado grabar para una disquera en el exterior. El tema grabado es

"Vivir en esta Ciudad" y aparecerá en la recopilación Latin Ska II que llega a Venezuela aproximadamente en abril del 96.

Fauna Crepuscular hoy con dos nuevos integrantes son: Francisco Ulneiver (batería), Daniel Leza (bajo), Emilio Alvarez (guitarra), Gustavo Insignares (guitarra), Alexis Rendón (clarinete), Diego Lecuna (saxo), Diego Alvares (percusión), Ernesto Sosa y Herrman Albrecht (trompeta), Francisco Rendiles (teclado) y Leonardo Degl' Innocenti (voz).

La Fauna manda especiales agradecimientos a la gente de Desorden Público, Cebollas Ardientes y muy fuertes a Juan Carlos Souchi (felicitaciones por el segundo Skasa información).

Para comunicarte con la Fauna Crepuscular llámalos a los teléfonos 74.24.03 (Leonardo) y 71.64.92 (Ulneiver).

Bueno, no pensamos nunca participar en el festival de Ska de Acá II, ni escuchamos en la radio, ni estar en la Invasión de Ska en la U.C.V. (agradecemos a Raúl Guzmán, él nos dió la oportunidad).

-¿Cómo se ven dentro de diez años? Profesionales. Nada superficial. Nos vemos quizá para siempre. Nos vemos proyectados en el futuro del Ska.

-¿A qué o a quién le cantan? Le cantamos al amor con la verdad, a la vida. Tenemos letras de índole social, de joda, de sátira, problemáticas actuales, en fin...

-¿Qué esperan? ¿Grabar un CD? ¿Ser famosos? Esperamos seguir trabajando, tocar para que la gente nos escuche. Darnos a conocer, tocar y tocar. Nos sentiríamos realizados con o sin un disco. Nuestra meta es hacer música, sentirnos bien, hacer las cosas cada vez mejor. Extender el movimiento, difundir el sentimiento del Ska. Tener un disco, es algo en lo que no hemos pensado.

-Respecto a la manipulación de las disqueras, ¿qué dicen? Si nos toca y nos quieren "manipular", primero escucharíamos lo que ellos quieren que hagamos y luego entonces podríamos hablar.

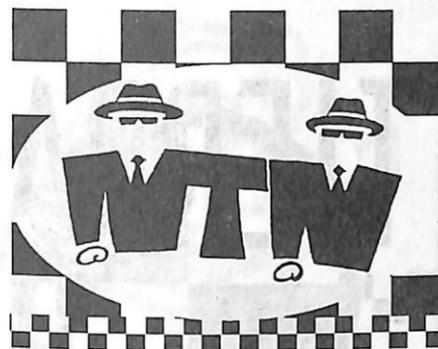
-¿Dónde han tocado? En distintos lugares: en Euroven (Guarenas), en la discoteca Magique, en la plaza San Martín, en la invasión Ska en la U.C.V., en la primera gran cruzada Ska de Barquisimeto, en el festival de Ska de Acá II y con buenos resultados.

-¿Quiénes son Los Katalíticos? Somos Freddy Araujo "bomba" en la percusión, Alexander Escobar en la batería, Alexander Izturriaga en el teclado, Wilmer Lopinto en la guitarra líder, Raúl Mota en el bajo y coros, Víctor Pineda en la guitarra rítmica, Laura Shick en la voz y coros y Marcos Viloría también en los teclados. Un bandón ¿no?

-¿Contactos? Pueden llamar a Víctor al 265.45.20 - (014) 22. 46.87-761.27.11 clave 9934185 o también pueden llamar a Alexander al 862.93.01 y a Raúl al 461.11.14 (fax) Cliao...

-¿Y realmente resultó? Si. Nos sentimos satisfechos, el grupo arrancó y se mantiene. Además, nos han pasado cosas positivas e inesperadas.

-¿Como cuales?



Dagmar Luquez.

Con muchísimas ganas de, simplemente tocar, parece ser sólo un grupo más de Ska que busca un lugar donde poder sonar. Enchufados y cuadrados buscaron un lugar para mostrar su trabajo y poner al público a bailar. Se puede hablar de buen ritmo, buena letra o de buena escena y, también de mucho compañerismo y unidad, de esta banda que decidió, después de mucho buscar, llamarse "EL N.T.N."

Menos de un año de arduos ensayos, de cuadrar canción tras canción, tuvieron estos Rude Boy's para salir a escena y sorprender a todos. Con varios toques en su haber EL N.T.N. ha ganado mucho público por su simpatía y por su simple, pero buena música.

Proyectados en una onda bien Two Tone, EL N.T.N. con su escena ruda aunque sencilla, y con letras cargadas de humor, crítica, amor y locura hacen refrescar el ambiente musical de quienes los oyen. Muchos contratiempos han tenido para poder tocar, pero ya se están dando a conocer gratamente.

Ligados íntimamente a la onda Ska y con un pasado lleno de proyectos que por una u otra razón no se pudieron realizar, fue necesario hacer una pregunta que, a pesar de las caras de malos, tuvieron que responder:

-¿Qué relación tienen con aquel grupo, proyecto, bochinche o como quieran llamarlo, "La Mafia"?

Tuvimos una relación que se puede catalogar como bochinche, en el cual nos dimos cuenta que eso no funcionaba y ya. Alexander, el guitarrista y Omar, el bajista fueron parte integrante de "eso" y bueno, esa es la única relación.

-¿Es cierto que son, si se quiere, una mezcla de La Tribu, Tubo de Skape y la mal querida Mafia?

NO. Nada que ver. Osmar (Dru) el baterista, estuvo con los Tubos (disueltos) y Calelo y Alexander, el tecladista, pertenecieron muy poco tiempo a la Tribu, pero esto no tiene nada que ver con el trabajo de lo que es EL N.T.N. en lo absoluto.



A finales de 1994, surge desde el Sudoeste de la capital caraqueña la agrupación musical "La Tribu" quienes vienen de la legión de seguidores más fuerte que tiene la movida del Ska y el Reggae en Venezuela, Caricuao.

Aderezando esa base rítmica, propia de la Isla de Jamaica con otras

-¿Qué pasa con los metales? ¿Son realmente necesarios? Dan fuerza, pero no son realmente necesarios. Pueden adornar, pero no son esenciales. Para nosotras es algo opcional. Quizá en un futuro consigamos quien cuadre con EL N.T.N. y será genial.

-En un reciente toque que tuvieron "Por la Paz" se oyó un comentario que decía: "estas son letras muy fuertes para un concierto de este estilo, es decir, gubernamentales" ¿Qué piensan de esto? ¿Incitan a la violencia?

No. No incitamos a la violencia. No es nuestra idea. Es el ánimo del público que al final interpreta todo según su entusiasmo. En nuestras letras hay diversión, no todo es crítica, ni un mensaje específico a juro (a criterio personal) hay variedad, no todo es protesta.

-¿Cuáles son las más fuertes influencias del N.T.N.? Cadillacs (al unísono). La onda Two Tone. A todos nos gusta la Salsa, los ritmos tropicales, el calipso... Nos sentimos bien latinos, bien caribeños.

-¿Por qué formar EL N.T.N.? Porque queríamos hacer música, sentíamos la necesidad de hacer esta música (Ska) que desde hace mucho tiempo venimos escuchando, y porque queremos ofrecer lo que cada uno de nosotras tiene a nivel musical.

-¿Por qué no tienen nombre (N.T.N.)? Bueno. Conseguimos varios nombres, habían muchos nombres y a la vez no había nada. Sucedió que la gente preguntaba ¿Cómo se llaman? y respondíamos vagamente. Un día ensayando llegó un pana y preguntó, nosotras dijimos: "no tiene nombre" y él comentó: "N.T.N. y vino como anillo al dedo y ya."

-¿Qué esperan del público?



influencias musicales entre La Samba, La Saba, Soca, Calypso, Tambor, Blues y Rock es como se genera el sonido de "La Tribu" agrupación musical, cultura de ritmos latinos, conformado por ocho músicos que venían trabajando desde hace tres años atrás en diferentes grupos musicales, ellos son: Manuel Butta (voz), Carlos Luis (voz y coros), Daniel Andrade (guitarra), José Carrillo (guitarra), Wuelper "El Negro" (bajo), Guillermo Tovar (teclados), Ronald Barrios (percusión), Armanda Flores (batería).

"La Tribu" nace para responder a la inconformidad del público sediento de un momento musical que permita compartir la música, integrando al bailarín sin distinción de razas, ritmos o banderas.

En apenas un año de formada, "La Tribu" ha pasado por diferentes etapas que dan la experiencia para llevar a un grupo desde los pubs más íntimos hasta grandes escenarios locales como la Plaza Bicentenario.

Comenzando en fiestas privadas, institutos educativos (INCE, colegios, institutos universitarios, UCV), bares y pubs llega a lo que es su primer compromiso profesional al presentarse en el II festival Ska de Acá organizado por la Fundación Nuevas Bandas, siendo invitados en esa misma semana a participar en el evento denominado "El Caribe Toma

Apoyo. Que sepan interpretar lo que hacemos poniendo un poquito de pensamiento a las cosas, al mensaje que de muy buena onda tratamos de expresar y sobre todo, que compartan con nosotras (ese es nuestro mejor performance).

-¿Por qué tienen dos cantantes? ¿Son la esencia del grupo? Por casualidades de la vida. Aparecieron en un ensayo, lo necesitábamos y bienvenidos fueron. En cuanto a la esencia, son los que dan la cara directamente y nos gusta muchísimo lo que hacen (par de locos, par de joyas).

-¿Quiénes es EL N.T.N.? ¿Quiénes lo mueven? ¿Quiénes forman toda esta maquinaria? ¿Que quién es EL N.T.N.? Nosotras Osmar Revenga en la batería, Alexander Izturriaga en el teclado, Omar Gil en el Bajo, Alexander García en la guitarra, Manuel Martínez y Carlos E. Quintero en las voces. ¿Quiénes lo mueven? ustedes, el público.

-¿Tiene ideales la banda? Si. La vida misma. Que las personas que comparten el día a día no sean tan descaradas, que estemos todos en una onda bien sincera. Que la vida sea mejor.

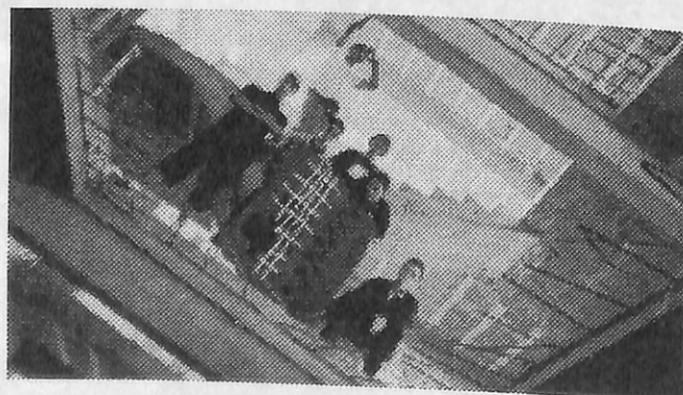
En uno de sus conciertos, además de la fuerte lluvia y de problemas técnicos y de logística, hubo violencia, zacasotras EL N.T.N. tiempos violentos?

No conocemos el futuro, pero pensamos que no. Si llegamos a tener un relativo éxito, vamos a explotarlo y a utilizarlo para el bien. Que no suene esto a cliché ni a retórica.

-Despidanse. Esperamos verlos en muchos conciertos. Nos vemos en el futuro.

# LOS KATALITICOS

Dagmar Luquez.



Sentados en uno de los bancos del concurrido Boulevard de Sabana Grande, los chicos de los Katalíticos fueron informalmente entrevistados. Estos chicos con una formación de hace unos 10 meses, llenos de inquietudes y de cosas buenas, deciden reunirse para hacer música. En un principio, por continuar una labor, por seguir con un proyecto de años anteriores que no habían terminado y porque es lo que quieren hacer. Lo curioso de esta agrupación es que la persona que los reunió fue el anterior baterista (cosa que le agradecerán por siempre).

-¿Por qué hacer Ska?, ¿por el boom? No, hacemos ska porque es lo que nos gusta, lo que

escuchamos y lo que nos mueve. Es música caribeña.

-¿Cómo fue el proceso? Fue difícil hacerlo. Primero teníamos que arrancar con el proyecto en sí, pulirnos, acoplarnos y relacionarnos, hacer un buen trabajo. Hacer que se mantuviera. Cristalizarlos para hacerlo cada vez mejor.

-¿Y realmente resultó? Si. Nos sentimos satisfechos, el grupo arrancó y se mantiene. Además, nos han pasado cosas positivas e inesperadas.

-¿Como cuales?

# LATINOS BAJO TIERRA

Por Kelvin Malavé

## Pies Negros

La banda nace en enero del '92 por Wilmer en la guitarra y Werner en el bajo y actualmente los acompañan Juan en la voz y segunda guitarra, Alexis en los teclados, Javier en la trompeta, Manuel en la batería y Gary en el saxofón.

Deciden llamarse de esa forma porque están en contra de los pies negros esclavizados a un trabajo no voluntario y vicioso, maltratados como si no fueran humanos por el simple hecho de tener un color de piel diferente y así de esta forma ir en contra del racismo.

Para dar promoción a su trabajo deciden a mediados del '93 grabar un cassette que fuese distribuido por Fuera de Orden Records y que les ayudaría a consolidar su sonido por Europa en fanzines de España y Francia, concluyéndose como una de las mejores producciones de bandas latinas para los momentos.

A principios del '94 sale a la calle su segunda producción con el nombre de «Moviendo los Pies» y paralelamente en Francia se editaba un recopilatorio de nombre «Me Don't Share - A Modern Ska Compilation», donde ellos participan con el tema «Prisionero del Vietcong» de su primer trabajo, para acompañar todo esto realizan varias presentaciones hasta que en noviembre de ese mismo año debutan en Nueva York con el tour «Skavove II», acompañando a bandas como: «The Toasters», «Scoflaws», «Pie Tasters» y «King Chango».

Luego de su internacionalización, a principios del '95 comienza a distribuirse «Moviendo los Pies» por Moon Ska New York, y para mayo por esta misma disquera se edita una recopilación de Ska en español de nombre «100% Latin Ska Vol. 1» donde aportan el tema: «De huérfano a Rudo» que aparece en su segunda producción.

Por estos días se encuentran grabando su tercera producción que posiblemente saldrá editada por «Moon Ska New York».

Si les interesa saber un poco más de



estos chicos rudos borricuas pueden escribir a: Werner Rodríguez. Box N° 2 Cabo Rojo, Puerto Rico 00623.

R  
R  
E  
E  
T  
T

## PSICOSIS

Psicosis, es una agrupación originaria de Perú, específicamente de la ciudad capitalista (Lima); hacen algo de Ska, Reggae y Punk. Está compuesta por Pedro Bejar en la voz y primera guitarra, Anibal Dávalos en el bajo y coros, Franco Ayala en el saxo alto y coros, Juan del Castillo en la batería. Tienen varias presentaciones en su haber y una de sus más recientes fue en el aniversario del programa radial «El Cóndor». Han sacado por de KCT's autoproducidos, el primero se llama «Y donde quedas tu» del año 90 este es un poco más vertical tendiendo hacia el punk; el segundo es «Algo sigue mal» del año pasado, siendo grabado en los estudios de Miki Gonzales, también tienen otro KCT pero en vivo que se llama «Live Octubre '94» que se lo graban a sus panas. Los textos de psicosis nos hablan sobre el control social, ambiciones, derechos humanos, américa y sobre la libertad, etc.

Bueno para terminar les comento que estos muchachos se quieren cartear con personas, radios, fanzines, grupos, sellos, interesados en su música. Así que pueden escribir a la dirección de Pedro Bejar: Pasaje Ostolaza #227, Lima -14 Perú.

EL CLANDESTINO  
Fanzine musical



«¿Tienes una melodía, chico?»

«Sí, señor».

«Canta la canción para mí».

«Pero necesito música para tocarla...»

«¡Músicos! ¿Qué música? Déjame tocarla, su tiempo es dinero y el dinero es mío. Ellos cuestan un montón de plata, jovencito. ¡Así que canta la maldita canción!»

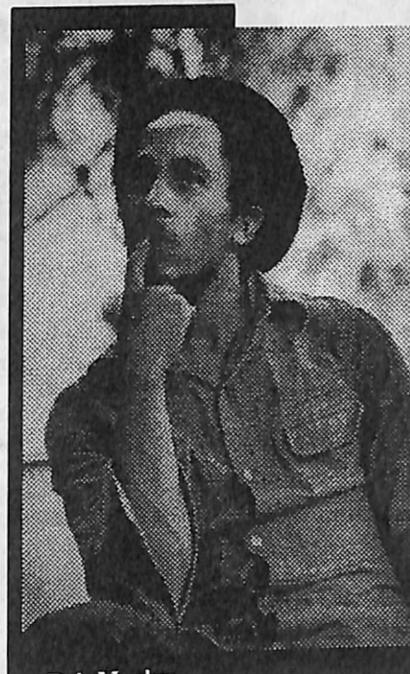
Fue así como el chino Leslie Kong, productor de nuevos talentos jamaicanos como Jimmy Cliff, empujó al joven Robert Nesta Marley al interior del Jamaican Recording Studios, perteneciente a Coxsone Dodd, y mejor conocido como Studio One. Molesto y asustado, Nesta comenzó a cantar su canción, intercalando un proverbio que aprendió de su abuelo, Omeriah Malcom: «Judge not, before you judge yourself» (No juzgues, antes de juzgarte a ti mismo.)

Después de una hora, Judge Not y Do you still love me? habían sido grabadas al ritmo del novedoso ska, que ya invadía a los Sound Systems y las emisoras de música moderna en Jamaica.

Marley regresa a Trenchtown, ya contento y más tranquilo, con 20 libras en el bolsillo y dos discos de vinilo bajo el brazo, pensando como haría para escuchar su grabación si no conocía a nadie que tuviera un tocadiscos.

Tiempo después, Judge Not y One Cup of Coffee (grabada en una sesión con los Skatalites), formaban parte de los temas más bailados en los Sound Systems.

Es entonces cuando Marley decide unirse a su casi hermano Neville Livingston, mejor conocido como Bunny Wailer, y a un vecino suyo de Trenchtown llamado Peter Tosh para formar The Wailers. Coxsone Dodd no tarda en interesarse en el proyecto y les propone ser su manager, con una oferta



Bob Marley

que incluía tener los derechos exclusivos sobre sus discos, por cada uno de los cuales pagaría 20 libras, y la propuesta de que se organizaran alrededor de un solo líder. Los Wailers aceptan, y quién mejor que Bob para llevar la batuta.

Los primeros temas que graban bajo el manejo de Coxsone son: «I'm Still Waiting», «It Hurts Be Alone» (una versión de Junior Braithwaite) y una canción con la que Bob respondía a las reprimendas de su madre por sus «malas juntas» en el gueto. «Simmer Down» (tranquilízate). Esta última llega al primer lugar en febrero de 1964, sacando de la pelea al tema Carry, Go, Bring, Come de Justin Hinds & The Dominoes, grupo manejado por Duke Reid, competencia de Coxsone Dodd.

Luego de este éxito, los Wailers se convierten en el grupo con más compromisos en la isla. Aparecen en el show de nuevos talentos All Champion Night en el Majestic Theatre, donde interpretan todos sus hits del momento: Lonesome Feeling, Maga Dog, Hooligan, Simmer Down, It Hurts Be Alone y Wings of a Dove, entre otros.

Pero la competencia se hacía cada vez más recia. Los Wailers intentaban sumar músicos que fuesen verdaderos rude-boys, respetados entre todos los guetos, para así obtener un sonido más fuerte y afianzar su posición de duros. Ya se habían presentado oportunidades en las que Bob y Peter daban palizas a nuevos talentos como Delroy Wilson (quien grababa con Coxsone y Reid al mismo tiempo), por no considerarlo un verdadero rude-boy.

Para 1965, los problemas políticos y sociales reinaban en Kingston, y por supuesto, allí estaban los Wailers, llamando a la revolución de la «rude people», con canciones como Jail House, un himno de resistencia a la policía, a los políticos, en fin, al gobierno. Esto hace notar aún más la posición ruda de los Wailers y es de gran aceptación entre los guetos.

Al año siguiente, dejando a los Wailers en los primeros puestos, con Put It On, Love Won't Be Mine y And I Love Her (una versión de los Beatles), Marley debe ausentarse durante nueve meses por asuntos familiares, y a su regre-

so, consigue una escena bastante cambiada: el ritmo se hacía más lento, el ska se convertía en Rock Steady. El bajo y la batería tomaban un papel más predominante, las voces se escuchaban más melódicas y románticas y los mensajes rastas comenzaban a desplazar a los de la rude people. Las canciones que Bob había escrito durante su viaje ya no tenían mucho que ver con lo que sonaba Jamaica, así que decide buscar a uno de los mejores productores del momento, Clency Eccles, para que adapte al ritmo de moda sus nuevos temas, Bend Down Low y Mellow Mood.

Pero la fórmula no consigue gran aceptación del público, de manera que la situación económica de los Wailers se hace cada vez peor. A esto se suman los problemas con la policía por su incipiente hábito de consumir ganja. Es entonces cuando aparece «El Loco» Lee Perry, un productor que, cansado de Coxsone Dodd, crea su propia disquera con temas al ritmo del creciente Reggae. Este es el momento en el que los Wailers abandonan definitivamente el Ska y el Rock Steady para incursionar en el Reggae, con el que triunfarían mundialmente en la década de los '70.

Pero el Ska no moría, sólo tomaba un pequeño descanso... Euli Esca Méndez (Guitarrista de Cebollas Ardientes)



Peter Tosh

**Recuerda que Tierra Bajo Tierra es una revista participativa, donde cualquiera que desee expresarse en este medio, tiene todo el derecho de hacerlo en una forma objetiva.**

**Todas tus inquietudes artísticas, literarias, musicales y de opinión sobre lo que sucede Bajo Tierra puedes hacerlas llegar al Fax: 239.25.47**

**o por correo a:**

Tierra Bajo Tierra

**Tercera Transversal de Los Ruices, Edf. Canadá, Piso 1, Local 12, Entrada Oeste, Los Ruices, Caracas - Venezuela**



Bunny Wailer

# CLAROSCURO

Jorge de la Vega.

## EL VIAJE DE UNA VIDA

En medio del bullicio, las frías, los mesoneros y las pizzas de un lado a otro, interrupciones para aliviar a los obstinados riñones y la grabadora de mano en mano para no perder nada de lo que se hablaba, pudimos conocer más a fondo a un trío de músicos que se dedican a envolver aquellos que estén dispuestos a escucharlos, ya sea a través de su nuevo CD o verlos montados en una tarima tocando.

Carlos Eduardo Reyes, Miguel Delgado y Javier Weyler desde hace cuatro años vienen desarrollando lo que ahora se denomina El Viaje de una Vida, un CD que recopila once temas compuestos por ellos mismos bajo el nombre de Claroscuro.

Como comenta Carlos Eduardo (voz líder y guitarrista de la banda) en el momento que quisimos conocer ¿qué es Claroscuro?, nos respondió:

Claroscuro nosotros lo manejamos como un concepto global, que no enmarque sólo lo que es la música en sí, sino también las letras, la propuesta estética a nivel gráfico en el disco y el material de apoyo para su venta, además de la propuesta en escena. Claroscuro no es una banda y ya, no es el simple hecho de tocar unas canciones, tratamos más que todo de crear una interactividad entre la gente que nos oye y nosotros mismos.

Respecto a como definirían el estilo de la banda ¿piensan que puede ser una mezcla de todo un poco? -en eso Javier se pega a la cinta y expresa:

No nos atrevemos a autodefinirnos dentro de una tendencia específica en la música que hacemos, aunque si tratamos de manejar un lenguaje estético bien definido, claro, subjetivo para cualquier persona, dependiendo de lo que pueda ser estético para cada quien. Para nosotros tres es importante -como dijo Carlos anteriormente- combinar elementos artísticos, líricos y musicales en la creación de nuestra propuesta; y eso es lo que sale.

Y... ummmm... ¿En la parte ideológica por ejemplo? Yo creo que hay tres ideologías -prosigue Javier- eso es inherente al grupo.

Como cualquier músico han cumplido su sueño, tener un CD. Como cualquier persona expresan mucho sobre el amor, la desilusión, el miedo, la soledad. Sus líricas van más allá de lo social, de lo cotidiano, se adentran en el día que han despertado y observan el momento al que están expuestos. Escriben sus letras bajo la relevancia que pueda tener algo en sus vidas personales, y así logran hasta persuadir a su intimidad... Toman los instrumentos, componen, ensayan y, en actitud personalista quedan satisfechos, logran su música; pero no es así, no son personalistas, sus letras identifican a más de uno una situación determinada, llegan a envolver en sus canciones a su público, porque su público también siente, todos y cada uno de nosotros sentimos básicamente lo mismo, aunque con algunas cosas de más o de menos, y eso es lo que nos explica Carlos: "no creía que lo que está en el disco, o lo que tocamos en los conciertos pudiera llegarle a la gente, ya que escribo cosas muy personales, cosas que me marcan, pero he llegado a descubrir que los que oyen nuestra música se sienten identificados en algún aspecto de mis vivencias personales".

El disco, ese sueño de cualquier músico tan difícil de lograr y captar cuando ya se tiene en las manos, todo el trabajo que acarrea y que al fin descubre el arte de lo que se quiere expresar, la emoción que se adquiere luego de tener en la mente el proyecto y verlo convertido en una realidad ¿qué es todo eso?

Lo más maravilloso (Carlos)

Yo no lo podía creer (Javier)

Un gran sentimiento de emoción, pero con una gran responsabilidad por que se revela un nuevo compromiso que no es tanto hacia nosotros mismos, sino hacia la gente que va a obtener el disco. De aquí para adelante la responsabilidad de avanzar musicalmente y profesionalmente nos plantea un reto más fuerte, la informalidad desaparece y da cabida a dedicarte más al trabajo de la banda (Miguel)

En cuanto a su visión del Rock en Venezuela los tres están de acuerdo en que no hay una autoridad que sepa manejar bien esto, lo que se hace, se hace explotando a las bandas que quieren mostrar su trabajo, ya que hay una rosca que como que no tiene ranuras y siempre da vueltas en el mismo sitio, siempre es la misma cosa.

El aprovechamiento y la manipulación (y también el capricho y la sandez de los que están metidos en esa rosquilla) hacen que las bandas lleguen a decepcionarse o se queden estancadas en lo mismo, aunque con un poco de dinero y personalidad se puede romper ese yugo y construir bases sólidas entre cada uno de los músicos de cualquier banda, que realmente deseen terminar con este círculo vicioso. La música es un arte y el arte es la expresión directa del pensamiento y sentido del ser humano, no se debe dejar que alguien lo ultraje...

Para mí, ese es el viaje de una vida.



Por: Alfredo Escalante

Bien y entonces... aquí estamos de nuevo en este rincón, junto a los duendes vestidos de estrellas iniciando un nuevo año. 1996... Muchas cosas han pasado en estos meses y las cosas que faltan por pasar. Para comenzar les comento que el grupo "SENTENCIA" editó su primer CD de manera independiente, un esfuerzo que merece todo nuestro apoyo: entre los temas destaca "Time for Play, Time for Die", con la participación testimonial de los niños de la calle, quienes han sido dejado por sus padres y autoridades, en las manos de un destino que no tienen. ¡impactante!... "REBELLION" otro grupo venezolano editó también en diciembre su primer CD, su nombre "Land of Hate" que ha tenido muy buena aceptación por parte del público. hay que apoyarlos!... Del CD "Vivo... y en Vivo" de la banda "GILLMAN" que recoge los momentos más importantes de la gira 95, realizada por diferentes ciudades de Venezuela, parece ser que duerme el sueño de los justos, nada se sabe... "LABERINTO" El grupo venezolano radicado en Holanda, me envió un video que tuve la oportunidad de proyectar en el ciclo "Banda Sonora" y tuvo muy buena acogida. fue realizado en el festival "Eurowoodstock" 95 en Budapest, Hungría, y me escribieron que posiblemente hagan una gira por Sudamérica, ojalá algún empresario local se interese...

Hablando del ciclo "Banda Sonora" iniciado en septiembre del año pasado, en la Cinemateca Nacional y presentado por "La Música que Sacudió y Sacude al Mundo" como un aporte a la difusión del Rock como cultura, ha tenido un fuerte apoyo por parte del público. llenando la sala todos los viernes, ojalá y esto continúe sin tropiezos. les agradezco a todas y todos su apoyo... De conciertos se habla de la visita en marzo a Caracas del grupo "JETHRO TULL" liderizado por el flautista mágico Ian Anderson, ojalá sea cierto esta vez... Grupos como "STRATUZ", "THORVALD" y "SPIAS", realizaron sus respectivos Video-Clips, de los dos primeros los proyectamos en "Banda Sonora" con buena aceptación. de "SPIAS" parece ser que Miami está más cerca de Caracas, pues fue transmitido por MTV Latina... Ojo! Alonso... este mes de abril cumpla treinta años que me inicié como Disc-Jockey en las discotecas caraqueñas y como productor de "HAPPENINGS" con grupos venezolanos como los "L.S.D.", "BONNEVILLE", "MEMPHIS", "LADIES W.C." y otros: guardo muy gratos recuerdos, ¿la música que la gente bailaba entonces? "CREAM, JIMI HENDRIX, ROLLING STONES, BEATLES, IRON BUTERFLY, etc." ¿Programas de televisión? "HOWYWOOD A GO-GO" con mi hermano Cappy, ¿y en radio? "POP AND UP MUSICAL"... que contraste con la changa que se escucha y baila en las discotecas y radios de hoy... Psicodélico así te voy a llamar cuando te vea...

Por lo pronto me despido recomendándoles que tenemos una cita los viernes a las 7 Pm en la Cinemateca Nacional, los domingos a las 9 Pm en 92.9 tu FM radioactiva, y los jueves a las 10 Pm en el Litoral por Playa 107 FM. De la Emisora Cultural 97.7 FM, les comento que hasta esta fecha seguimos con la incertidumbre de lo que irá a pasar, si volveremos al aire, pero por lo pronto la programación regular está suspendida... Si quieren colaborar con una pequeña contribución anual, para mantener a la "Pionera" en el aire, pueden llamar a los teléfonos 782.97.75 y 782.20.31... Y que las estrellas nos guíen...

Quieres sonar los temas de tu banda en la radio, pero tu presupuesto...

Se acabaron tus problemas  
**Sonido Directo Sondir**  
te da la solución al más bajo costo del mercado.

- \*Estudio de Grabación Móvil Digital
- \*Alquiler por Días y Paquetes
- \*16 CANALES DIGITAL SISTEMA ADAT
- \*2 CANALES DIGITAL SISTEMA DAT

Andrik Mandianes

Telf. 752.95.51  
Fax: 959.39.44

Ismael Torrealba

Telf. 462.83.24  
Cel. (016) 37.40.31

## Deseas tener tu Guitarra o Bajo a punto?

Te ofrecemos el mejor servicio para tu instrumento: calibración, cambio de micrófonos, reparación y rediseño de sistemas eléctricos.



Para pedir información llámanos, sin ningún compromiso!  
EDUARDO NIETO: (02) 978.44.23



## SALAS DE ENSAYO

TAMA - ZILDJIAN - MESA BOOGIE - ROLAND - GALLIEN KRUEGER PEAVEY

## ... Y GRABACION

32 SOUNDTRACKS - ALESIS ADAT 8 - LEMICON - SONY - YAMAHA - DBX

## ADEMAS, GRAN VARIEDAD DE ACCESORIOS.

BAQUETAS - CABLES - CUERDAS DE BAJO Y GUITARRA - CINTAS DE DAT, ADAT Y CASSETTES.



# El Rock...

El Grito de Angustia de una Generación.

1944  
1994

## "El Rock and Roll Década de los Sesenta..."

"La gente pretende mantenernos abajo sólo por el hecho de que existimos, es demasiado frío... Yo quiero morir antes de hacerme viejo, si... esta es mi generación..."

*My Generation*  
Peter Townshend  
"THE WHO" 1965

1960... el espacio deja de ser "lo desconocido", cuando Yuri Gagarin, primero y Alan B. Shepard, después se convierten en los primeros astronautas que dan el gran salto al vacío. Se iniciaba la aventura del cosmos... mientras en la Tierra las tensiones aumentaban alarmantemente: Guerra en el Congo; Intento de Invasión de Cuba con el desembarco en la Bahía de Cochinos de exiliados cubanos apoyados por Estados Unidos; Inicio de la construcción del "Muro de la Vergüenza" en Berlín, para separar dos mundos; y el envío por parte de Kennedy de la primera fuerza de apoyo estadounidense a Vietnam, guerra que sangraría la conciencia de Norteamérica durante muchos años... Cuando Elvis Presley es llamado a cumplir el servicio militar en 1958, la industria del Rock and Roll sufre una de sus bajas más sentidas, rápidamente tratan de llenar el vacío y surgen figuras como Paul Anka, Neil Sedaka, Fabian Dion y otras quienes lo único que tenían era la figura y una gran maquinaria publicitaria apoyándoles, pero aquella magia que emanaba del Rock and Roll había desaparecido... Los cantantes de aquella que en varios países se formaban la llamada "Nueva Ola", eran fabricados en serie, con canciones cortadas por el mismo patrón. Pero la industria seguía buscando sustituto pues la maquinaria no podía pararse, mientras Elvis se diluía entre melodías pegajosas y banales, su regreso en el comienzo de los sesenta es como una canción napolitana, el clásico "O Sole Mio". Nada que ver con aquel Tutti Frutti o Houng Dog. Pero la semilla sembrada por Elvis, Chuck Berry, Little Richard y otros comenzaba a dar sus frutos. En el puerto de mar, en Liverpool, Inglaterra, cuatro jóvenes se daban a la tarea de rescatar los viejos y archivados Rock and Rols, inyectándoles nuevas formas y armonías. Conocidos como los Quarrymen y luego como The Beatles, este grupo que se fogueó en la Zona Roja de Hamburgo, otro puerto de Alemania, se convertirían en la fuerza de choque de un nuevo movimiento musical que arrastraría todo lo que encontraba a su paso. Nació lo que luego se conocería como simplemente Rock. Atrás quedaban muchas etiquetas: Twist, Hully Gully, Madison, Rockabilly, Skinfile... y comenzarían a surgir por toda Inglaterra bandas musicales que crearían nuevos sonidos. Y en 1963 todo estaría listo para la invasión a los Estados Unidos.

Detrás del fenómeno Beatles hay una mente sagaz, y Brian Epstein, dueño de una tienda de discos en Liverpool quien ve el potencial y los beneficios que podían darle aquellos cuatro melencidos, Epstein logra negociar un contrato con Parlophone, sello manejado por George Martin, quien luego se convertiría en el director musical de los Beatles (nombre inspirado en el grupo Crickets de Buddy Holly, desaparecido cantante de Rock and Roll norteamericano, quien visitó Inglaterra en 1958).

A los Beatles la juventud de los sesenta pone sobre sus hombros la responsabilidad de convertirse en profetas de una nueva cultura, portavoces de un mensaje universal, y lo asumieron inconscientemente en un momento histórico para esa generación: La Guerra de Vietnam, el ocaso del Imperio británico... Simultáneamente en Kent, Londres, de las raíces del Blues surgen también varias bandas, como la Alexis Korner y los Rolling Stones, quienes por años serían considerados los rivales de los Beatles. Los Rolling Stones estaban liderizados por Mick Jagger, y todavía en los noventa, treinta y cuatro años después, tocan y cantan para cuatro generaciones.

En los Estados Unidos los años sesenta son cruciales no sólo en cuanto a música, sino también en cuanto a los cambios políticos que se producirían. La música Folk sufre un repunte en el gusto del público. Las voces de Joan Baez y Bob Dylan se escuchan en cafés y locales para intelectuales, generándose alrededor de estos centros todo un movimiento. Atrás quedaba la filosofía existencialista y comenzaría a desarrollarse en ciudades como San Francisco y Los Angeles todo lo que luego se conocería como contracultura y emergería como consecuencia el movimiento Hippie... Paz y Amor era la consigna que comenzaba a correr entre los jóvenes y el resurgir de la espiritualidad daba inicio a la Era psicodélica.

La guerra de Vietnam fue un largo conflicto en el cual intervinieron como potencias extranjeras, primero Francia cuando se llamó Indochina, y los Estados Unidos; entre 1965 y 1973 es cuando se desarrolla el período de guerra en que se encuentran frente a frente Norteamérica y las fuerzas Nacionalistas-Comunistas, las cuales incursionaron

desde Vietnam del Norte. El movimiento del Viet-Minh y los grupos guerrilleros que conformaban la fuerza del Viet-Cong hicieron frente durante el período a los norteamericanos. Esto trajo como consecuencia un gran despliegue de fuerzas y numerosas bombardeos por parte de los Estados Unidos, lo cual mereció críticas a nivel mundial y del propio pueblo norteamericano. Finalmente Estados Unidos firma la Paz con los vietnamitas, en el tratado de París de 1973, firman, por los Estados Unidos Henry Kissinger y por Vietnam, Le Duc Tho. En 1976 Vietnam pasó a ser un solo país con régimen comunista.

Así, la sociedad de los sesenta se encuentra con la necesidad de construir algo propio. La presión de una guerra que les traumatiza es el punto débil. Miles de jóvenes se encuentran sin nada, y eso les preocupa... Su odio hacia la guerra se convierte en una aceptación de la Paz. El deseo de soledad se concreta en la necesidad de amar y ser amados. Las ataduras de la vida moderna, ratas a través de una perspectiva de libertad, pondrán en funcionamiento la gran rueda del movimiento Hippie, base de la contracultura, con toda su mitología: Es la huida terrenal basada en los preceptos de la vida oriental y el colorismo de la música. De esta forma nace la Sicolodia, palabra que definía el estado de percepción sensorial expansiva. Colores mutantes, descomposición de sonidos, visualización de la música, aceleración o retardamiento del tiempo físico, eran sensaciones que podían compartirse. Y la experiencia empezó a tener reflejo en la música. Simultáneamente y como rechazo a un mundo cada vez más agresivo, las colinas de la ciudad de San Francisco comienzan a verse llenas de fieles de una nueva

religión... Son los hijos de las flores, pacifistas, discípulos de las teorías de la no violencia de Gandhi, cuyos problemas se relacionaban directamente con los problemas de la ciudad norteamericana, y que pondrían en funcionamiento el motor de la revolución.

Los Hippies tenían su propia música, su himno fue quizás, "San Francisco" de Scot Mc Kenzie, que escribiera John Phillips, el líder de Mamas and The Papas, uno de los grupos representativos de esta tendencia. A la vez, grupos de Rock más duro emergen de California: Jefferson Airplane, con la prodigiosa Grace Slick al frente y Grateful Dead con Jerry Garcia, eran los adelantos de este nuevo "Rock Acido". Pero dentro de ese caldo de cultivo que fue la Sicolodia y el movimiento Hippie, se conocían nuevas formas, porque estaban naciendo Santana, y Al Kooper tenía en mente su proyecto de música que sería Blood, Sweat and Tears; y Vanilla Fudge, Rare Earth y Iron Butterfly rompían los esquemas de las canciones convencionales... Janis Joplin empezaba a quemarse viva en el Blues y un mestizo tocaba con los dientes dispuesto a convertir a la guitarra eléctrica en un instrumento nuevo con la ayuda de distorsionadores, amplificadores y pedales. Se llamaba Jimmy Hendrix.

Paralelamente en Inglaterra surgía la filosofía del Pop: la minifalda, las radios piratas, Carnaby, el Underground, la moda pop...

A mediados de la década del sesenta, una comedia musical conmociona el mundo del espectáculo en Broadway, se trata de "Hair", que se convierte en el reflejo de un fenómeno social que estando ante nuestros ojos, la sociedad se niega a aceptar. Drogas, amor libre y música sin fronteras, cabellos largos al viento en busca de la libertad del ser. Es el retrato según Broadway de los Hippies y su Filosofía. Mientras al otro lado del Atlántico, el grupo de "Mods" liderizado por el guitarrista Peter Townshend con el nombre de "The Who", estrenan en 1969 la primera ópera Rock "Tommy", la cual narra la historia de un joven ciego, sordo y mudo, quien en su retraimiento se convierte en el Rey del Pinball, una especie de mito de las cavernas, donde el espejo era la clave.

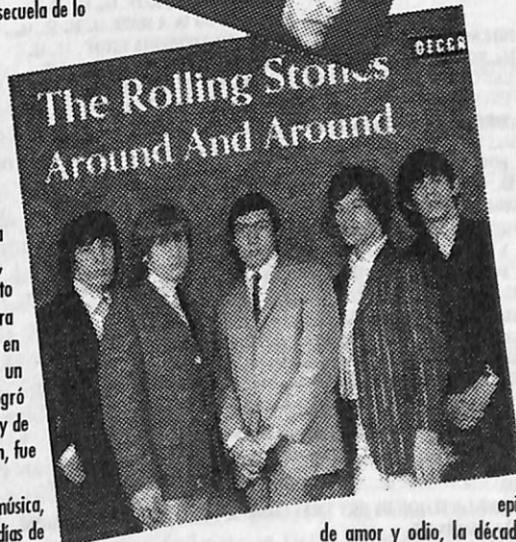
En 1967, para muchos, el Rock era la forma más hermosa de ser y de vivir. Y fue Jim Morrison, líder y cantante de "Doors" uno de los dioses y leyendas fundamentales del Rock... El poeta maldito. Los Doors hablaban de amor, citando explícitamente el sexo, hablaban de la muerte sin protestar por Vietnam. Decían que todo era un juego, macabro, maldito, extraño, inquieto, un juego. La muerte de Jim Morrison en 1971 fue el epílogo de una nueva carrera, como lo fue con

Janis Joplin y Jimmy Hendrix.

El espíritu del 68 lo nutrieron también los carteles del Che Guevara, las luchas callejeras de París, las movilizaciones de obreros y estudiantes en diferentes ciudades Germano-Occidentales, las marchas pacíficas en algunas universidades de Estados Unidos, la protesta contra el régimen Franquista que protagonizaron algunos realizadores en el festival de Cannes, también supuso el inicio de la cuenta atrás de la guerra de Vietnam. El festival de Woodstock en agosto del 69 sería la línea fronteriza entre esas dos épocas, ya que el hombre llegaba a la luna, y éste fue quizás, el acontecimiento más demostrativo de los que estaba ocurriendo en el planeta y fuera de él. La moratoria por la Paz y los Derechos humanos celebrada en Washington, centro neurálgico del poder, era tal vez la secuela de lo que generó el Mayo francés en 1968, y la música no podía dejar de proyectar toda esa visión apocalíptica. El Rock se convertía de esa manera en el catalizador y difusor, lo que significaba que estábamos en otra época, los sesenta estaban llegando a su fin.

En 1968, una banda norteamericana liderizada por John Kay, "Steppenwolf", quienes dieron a conocer la canción "Born to Be Wild", Nacido para Ser Salvaje, la cual era el reflejo de la crisis que se estaba viviendo en Checoslovaquia por la invasión Rusa. Con un sonido fuerte y pesado, Steppenwolf logró describir y denunciar la atmósfera política y de total inseguridad que reinaba en esa nación, fue el canto por la libertad de un pueblo.

Los sesenta cierran su ciclo en cuanto a música, con dos festivales multitudinarios: los tres días de Paz, Amor y Música de Woodstock, reunión de más de medio millón de jóvenes, que se convierte en la manifestación contra la guerra de Vietnam más grande que se conozca. El festival gratuito organizado en Altamont por los Rolling Stones, que terminaría en tragedia, al ser asesinado por los encargados de la seguridad del evento, los "Hell Angels", un joven de dieciocho años de edad, llamado Meredith Hunter, a quien apunalaron en la tarima al ser visto acercarse a Mick Jagger apuntándole con un revolver. así se cierra con estos dos



episodios de amor y odio, la década más convulsionada de la historia musical contemporánea. También en los sesenta, Tim Rice y Andrew Lloyd, dos compositores ingleses estrenarían la ópera Rock, reflejo de la onda de misticismo que rodeó la década anterior, se trata de "Jesucristo Superestrella". Otra noticia conmociona el negocio y del espectáculo: en abril de 1970 se separan los Beatles. Y tres años después finaliza con la derrota de los Estados Unidos de Vietnam.

**Bit Disc C.A.**  
LA BOUTIQUE DEL DISCO ROCK

**HACEMOS GRABACIONES DE DISCOS INEDITOS**

Josechu Magueri

Centro Comercial Beco, Local 22-25, Chacaito. Teléfono: 952.19.72. Caracas



por Giorgio Santorsola Scala

# El Jazz... la Música del Alma

Siguiendo el desarrollo del jazz nos ubicamos en torno al año 1900 (Nueva Orleans). Una mezcla de razas en la ciudad que fue dominada por españoles y franceses antes de haber sido ésta, comprada por los Estados Unidos junto a la ciudad de Louisiana.

Españoles, franceses, ingleses, italianos y alemanes se habían frente a innumerables esclavos negros que fueron importados desde el Africa y que abitaban en esa tierra. Cantos, danzas, y bailes eran actividad de cada una de estas nacionalidades, formándose una mezcla lingüística y musical.

El Blues ha variado a través de los años; en 1900 el Folk Blues; 1920 a 1930 Blues clásico; 1940 a 1950 Rhythm & Blues; 1960 el Soul; 1970 Blues siendo motivación para grandes músicos, formándose a través de los años nuevas tendencias.

Es importante destacar que en Chicago y Nueva Orleans cumplieron un papel muy importante en este género. Ahora bien ¿Qué existía antes a todo este mundo musical? ¿qué venía formándose y a esta nueva cultura qué nació? existía una

música, un estilo llamado Rag Time, cuyo compositor y máximo ejecutante fue el famoso Scott Joplin.

Nace en Texarkana, Texas en el año de 1868 y muere en Nueva York en 1917, walses mazurcas, danzas europeas y marchas militares contribuyeron en buena parte a la formación de este estilo musical.

Seguidamente viene el Dixie Land, el cual cité en el artículo pasado, sin embargo, quisiera mencionar una de varias teorías sobre el origen de esta palabra: Dixie Land se toma del nombre de un topógrafo llamado Dixon y que junto a un colega de nombre Mason crean una línea para ferrocarril llamada Mason-Dixon, ésta separa a los Estados Unidos en norte y sur y para referirse al Dixie Land (Tierra del Sur) se ubicaba como a el otro lado de la línea del tren Mason-Dixon.

Siguiendo el Blues su rumbo, en 1930 nace una nueva corriente, un estilo llamado Swing (palabra clave dentro del Jazz).

El Swing llevó a grandes compositores a éxitos comerciales; esto fue en la época de los treinta. La explosión de grandes temas musicales y músicos, que entre otros podemos citar en la ejecución de saxos tenores a Coleman Hawkins, Chu Berry; en el clarinete Benny Goodman; en la batería a Gene Krupa, Cozy Cole y Sid Catlette; en el piano a Teddy Willson; en los saxos contraaltos a Johnny Hodges y Benny Carter; y en las trompetas Bunny Berrigan, Rex Stuart y Roy Eldridge. Las famosas orquestas Big Band (Gran Banda) dieron al Jazz una época, una enseñanza que aún hoy disfrutamos y aprendemos para que el Jazz siga siendo La Música del Alma.



## Debajo del Sol CUBIRO, EL CANTO DEL CRISTOFUE

PROF. JULIO BORGES ROSALES.

En torno al  
nombre de las ciudades y  
pueblos siempre se tejen  
concejas e historias difíciles  
de comprobar, pero la de  
Cubiro en el Estado Lara  
es realmente Hermosa.



LA HISTORIA QUE POR EL AÑO 1550 EL EXPLORADOR ALEMÁN FEDERMANN, VISITÓ LA ZONA Y LE LLAMÓ PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN EL HECHO DE LOS NUMEROSOS PÁJAROS QUE LA POBLABAN, ESPECIALMENTE UNOS QUE AL CANTAR SOLÍAN EMITIR UN SONIDO SIMILAR A "CUBIRO, CUBIRO". ERAN LOS QUE HOY CONOCIMOS EN EL CENTRO DE VENEZUELA COMO CRISTOFUE O EN EL ESTADO ZULIA COMO "TINTOJEA". ESTO PERMITIÓ QUE SUS HOMBRES COMENZARAN A LLAMAR A ESTE SECTOR COMO "LAS TIERRAS DE LOS CUBIROS", DE MANERA QUE CUANDO DON DIEGO DE LOZADA FUNDA OFICIALMENTE A CUBIRO YA EL LUGAR ERA CONOCIDO COMO TAL.

SIEMPRE ESTUVO RODEADO DE GRAN VEGETACIÓN, LA NEBLINA INVADE EL PUEBLO Y LOS SECTORES ALEDAÑOS, ÉSTO SE DEBE A LA AUSENCIA DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN EL ÁREA, POR ELLO EL PUEBLO DEFIENDE CON TANTO ÉNFASIS EL PELIGRO QUE REPRESENTA PARA LA ECOLOGÍA Y PARA LA ECONOMÍA DEL PUEBLO, HOY SUSTENTADA POR EL TURISMO COMO FUENTE DE INGRESO, EL HECHO DE QUE UN TERRATENIENTE DE ORIGEN ESPAÑOL QUE ADQUIRIÓ UNA AMPLIA ZONA EN LA PARTE ALTA Y SE HA ENCARGADO CON LA AYUDA DE BRAZEROS COLOMBIANOS DE TALAR GRANDES CANTIDADES DE ÁRBOLES Y QUEMARLOS PARA UTILIZAR LAS TIERRAS EN LABORES DE AGRICULTURA Y CRÍA; PERO ELLO DAÑA EL AMBIENTE LA REACCIÓN DE LOS CUBIREÑOS HA GENERADO GRÁFITIS DE PROTESTA, INCLUSO REPITIENDO EL FAMOSO DECRETO DE GUERRA A MUERTE DEL LIBERTADOR Y ES, QUE LA NEBLINA Y LOS CRISTOFUE NO PUEDEN TERMINARSE EN CUBIRO, ELLOS SON LA ESENCIA DEL PUEBLO.

HAY RAZONES IMPORTANTES EN EL ESTADO LARA PARA QUE EXISTA ESTE CLIMA EN CUBIRO. MUY CERCA PASA EL RÍO TURBIO O BARQUISIMETO, ADEMÁS DE QUE LAS AGUAS DEL RÍO TOCUYO, MISOA, RIECITO, PORTUGUESA, MORADOR Y SANARE BAÑAN SUS TIERRAS Y TIENE ELEVACIONES TAN ALTAS COMO CENDÉ A 5.585 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

NICOLÁS FEDERMANN DURANTE UNA EXCURSIÓN DESCUBRIÓ LA REGIÓN DE BARQUISIMETO, ÉL HABÍA LLEGADO A TIERRAS VENEZOLANAS GRACIAS A LA CONCESIÓN DADA POR CARLOS V A LOS ALEMANES EN SU CONDICIÓN DE REY DE ESPAÑA Y EMPERADOR DE ALEMANIA PARA QUE EXPLOTARAN Y SE COBRARAN LAS DEUDAS QUE ESPAÑA TENÍA CON LOS BANQUEROS ALEMANES CONOCIDA COMO LOS BELZARES, DESPUÉS QUE AMPIES FUNDA UNA RANCHERÍA EN MARACAIBO, DEPREDADA LA ZONA Y DEJA COMO GOBERNADOR A NICOLÁS FEDERMANN. EN 1556 CARLOS V DIO POR TERMINADO EL DOMINIO ALEMÁN QUE TANTAS MUERTES TRAJÓ, ADEMÁS DEL FRACASO EN LA BÚSQUEDA Y CONQUISTA DEL DORADO. HOY ÉSTA TIERRA DE PÁJAROS, ES UN NÚCLEO DE 10.000 HABITANTES QUE CUENTAN CON UNA BIBLIOTECA FUNDADA POR JOSÉ GUEVARRA, CUYO NOMBRE LLEVA. ESTE LABORIOSO CUBIREÑO FUE JUEZ, UN HOMBRE CULTO, PREOCUPADO POR EL FUTURO DE SUS CONTEMPORÁNEOS QUIEN DIO TAL VEZ LA MEJOR DE SUS CONTRIBUCIONES; TIENE ADEMÁS UNA CASA DE LA CULTURA Y UN GRUPO DE LABORIOSOS ARTESANOS QUE EN MÁS DE VEINTE LOCALES EXPENDEN SUS OBRAS A LOS VISITANTES TODAVÍA A PRECIOS ACCESIBLES. VEN A ESCUCHAR LOS CUBIROS, AQUÍ SE OYE EL SILENCIO, EN LAS ALTAS COLINAS SE ESTÁ MÁS CERCA DE DIOS.

40' s  
50' s  
60' s  
70' s

**MODERNA**

Compra y Venta de  
Vestuario-Bisutería-Muebles-Objetos-Curiosidades  
40's-50's-60's y 70's

Teléfonos: 284.12.29 - 286.35.39  
Previa cita

DISTRIBUIDORA  
**LeKlePar** C.A.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO  
Industrias L.K.P.  
**STAEOTLER**

Todo en  
materiales para:  
Diseño,  
Arquitectura  
e Ingeniería

Productos de venta en  
papelerías y tiendas del ramo

- Reglas de Aluminio
- Escalímetros
- Escuadras Plásticas
- Reglas
- Carpetas Transparentes
- Pegamentos



Ventas al mayor distribuidora LeKlePar tel's: 242.37.59, 241.54.24  
Cel: (014) 20.04.66, Fax 242.37.59



## “El teatro comienza allí donde la palabra ya no basta”

Si, aquí estamos los “entablados”, mejor dicho “entre tablas”, “sobre tablas”, quizás encima de las tablas, en fin amando las tablas; ese recinto excitante, único, poseído de magia y lujuria llamado Teatro. Picasso dijo alguna vez “El arte es una mentira que nos hace ver la verdad” y cuando entramos a una obra de teatro nos sumergimos en ella reflejándonos. El teatro viene a ser nuestro “espejo” sin máscaras, ni mentiras; tan solo una creación engendrada por unos sentimientos y reacciones humanas que nos puede hacer ver la verdad en nosotros. Y ustedes se preguntarán ¿cómo un lugarcito, con una tabla de madera, unas cuantas personas que sabemos premeditadamente que están “actuando”, que su función es “mentiros” con sus capacidades histrionicas. Pueden expresar nuestras vidas, inquietudes, frustraciones y todo lo que tenga que ver con nuestras pasiones humanas, a tal punto de hacernos florecer realidades que nunca antes ni siquiera sabíamos que existían? Yo les respondería, con seres como Jerzy Grotowsky.

Grotowsky nacido en Polonia, estudió la profesión y el arte de ser actor en la escuela del Teatro de Cracovia, siendo después profesor de la misma. Insatisfecho, creó en Opolé y en Wroclaw un laboratorio de investigación.

Grotowsky busca y quiere ir más allá de lo anecdótico, éste obliga al actor a concentrarse en su yo interior, en sus recursos personales. Siempre está en una constante búsqueda orgánica, en volver a un trabajo escénico “desnudo” y “pobre”. Reconciliar El Cuerpo y el Espíritu, en el rito y la magia.

“En los ritos primitivos habrá una atmósfera de excitación psíquica. La palabra asumía un valor mágico, el cuerpo se esforzaba en superar sus límites naturales”.

Grotowsky le da una serie de “shocks” al espectador, su teatro está dirigido con un gran misticismo hacia el público. “Es necesario

alcanzar la psique del espectador y que este descargue su subconsciente de las emociones acumuladas a lo largo del espectáculo”. El teatro Grotowskiano, acaba con la tranquilidad del espectador, provocando, se podría decir, una “purificación desgarrada”. Pero para llegar a ello Grotowsky y sus actores se comprometen a fondo, en la búsqueda del Lenguaje Orgánico, de esta manera ha profundizado en técnicas como la biomecánica, el kathakaly, el yoga, entre otras, que ofrecen el camino para relajar el cuerpo, tanto física como psíquicamente.

El actor de Grotowsky no es un ser improvisado ni mecánico, el artista alcanza un grado de perfección con su trabajo rigurosamente preparado y un entrenamiento, que sólo estando allí sabríamos lo fuerte que puede ser. Grotowsky nos dice:

“El actor más dotado es aquel que desarrolla al máximo las posibilidades esenciales de su personalidad, aquel que se muestra más interesado, más misterioso. Aquel, en suma, que sabe acercarse más a la trasluminación estática, porque ha vivido una experiencia interior... Ese actor, despojado del yo cotidiano y anecdótico, tiende al yo espiritual”.

Nos damos cuenta que el teatro Grotowskiano presenta un teatro “pobre” que nace de lo más íntimo y orgánico del hombre, con una propuesta esencialmente ritual; sin nada de improvisaciones y unas técnicas que rompen con las ya conocidas, pero que necesita una profunda y, diría yo, una total preparación, tanto física, como mental y emocional. Leí que en el teatro de Grotowsky “se realiza el equivalente a un actor crecido por Van Gogh en pintura. Hay que haber sido herido por la vida para desear esta técnica de actuación”. Pues ¡que vengan los sufrimientos! si estos ayudan a hacer un teatro con el mismo “misticismo” y “sinceridad” que impregnan las obras de Grotowsky.

## “Ramos Sucre” OH! TU INSOMNIO

Era de estatura mediana, la tez blanca, rubio el pelo, pupilas de un claro color metálico, una mirada abstraída, sin calor ni aparente entusiasmo, los ojos desorbitados lucían arraigada mente su drama interior, en su andar lento, solitario, distraído, perfilaba los abismos de su psiquis. ¡Oh Ramos Sucre! corría el año diecinueve del larguirucho siglo y tus compañeras de generación observaban con extrañeza tu taciturna escritura, tu anacrónica forma de crear belleza en las palabras, tu manera valiente de claudicar frente los llamamientos del tiempo. Francisco Pérez Perdomo (poeta) escribiría para la revista ORIENTE: “En su tiempo y en su país, Ramos Sucre fue considerado siempre como un poeta extemporáneo y desarraigado. Lo contemporáneo para aquel entonces eran los denominados movimientos vanguardistas”.

Así era, mientras a Andrés Eloy la Academia de La Lengua Española otorgaba 25,000 pesetas por su “Canto a España”, tu ibas, siempre, con tu prosa, desentrañando las palabras, desbaratando los encajes de aquel momento y dejando en tus poemas cierta ceniza de nihilismo: “Yo quisiera estar entre vacías tinieblas, porque el mundo lastima cruelmente mis sentidos y la vida me aflige, impertinente amada que me cuenta amarguras” (Preludio, de su primer libro “La Torre del Timón”). Se arriesgaron, ellos se arriesgaron, quisieron claustrar tus obras llamándolas romanticismo, parnasianismo o modernismo, cualquiera de esas instancias literarias que existen y sirven para facilitarle el trabajo al profesor de literatura. Pero el tiempo y aquello que llaman “brecha generacional” bastó para aliviarte el peso de la incompreensión: “Para los escritores de mi generación, el descubrimiento de Ramos Sucre, ocurrido mas o menos durante los años 50, significó nuestro primer contacto (que habría de ser el único durante algún tiempo) con una zona irreal, una rama o desprendimiento casi mitológico que hasta ese momento conocíamos (y rechazábamos) como literatura nacional” -Afirmaba entonces Salvador Garmendia novelista y cuentista-

“Sueño que sopla una violenta ráfaga de invierno sobre tus cabellos descubiertos, oh niña, que transitas por la nevada urbe monstruosa, a donde todavía joven esperas llegar, para verte pasar. Te reconoceré al punto, no me sorprenderá tu alma atormentada y exquisita (...) Para sufrir el ocaso de la juventud ya estaré preparado por la partida de muchas ilusiones y el desvanecimiento de muchas esperanzas. En mi memoria dolerá el recuerdo de vencidos anhelos. Y ya no aspiraré a más: habré adaptado mis ojos al feo mundo, y cerrado mi puerta a la humanidad enemiga...” (de su poema Entonces).

En las horas mas menguadas dejo que estas palabras abriguen mis ojos y busco por entre sus quejidos algún infame consuelo, pero ahora en esta hora tan simple en la sencillez de la vida ahuyenta mis mas ariscos miedos, pregunto para mi: ¿quien eras tu? ¿desde qué acantilado lanzaron tu arte, tu manera de esconderte ante las cosas? Han puesto en tu lomo tantos mitos... Fernando Paz Castillo unigo y compañero de generación alcanzaría a hablar sobre tu esencia: “Ahora, eso de que Ramos Sucre era

solitaria, no, porque a él mas bien le gustaba la amistad, era cordialísimo con uno, generoso. El si tenía una grave dolencia, efectivamente, en parte era dolencia y en parte también creado por su rutina de aquel entonces... De manera que del insomnio de él yo creo que había mucho de intelectual, es decir, creado por el mismo, por la angustia de su insomnio, porque él le tenía terror al insomnio”.

Te marchas a Ginebra a ocupar un cargo diplomático y a someterte aun tratamiento médico en Europa. Escribes a tu hermano Lorenzo Ramos: “El desequilibrio de mis nervios es un horror y sólo el miedo me ha detenido en el umbral de suicidio”. Siempre te sentiste desterrado, inclusive viviendo en Caracas, pensaste que un lugar frío como Ginebra podría equilibrar tu ánima, ya lejos del trópico ardiente, de la insigne hostilidad. Aun en Europa: “Los insomnios, de una tenacidad inverosímil -dices atormentado- amenazan de cerca mis facultades mentales”.

Parece que la impotencia y el decaimiento continuo de tu salud vencen el miedo al suicidio. Cesar Zumeta envía un telegrama con fecha 18 de marzo de 1930, “Ramos intentó suicidarse veronal. Sigue mejor. Insiste idea”. Más tarde escribes a tu prima Dolores Emilia: “Yo no se como estoy pero te aseguro que no siento mucho miedo a la muerte”. Buscas en fin el exilio definitivo, la vertiginosa caída sobre tu deseada paz: “Para entrar en el reino de la muerte avance por el pórtico de bronce que interrumpía las murallas sinistras” (Retorno, del libro “La Torre del Timón”).

El 9 de junio vuelve a advertir Zumeta en otro telegrama, “Nueva tentativa suicida Ramos Sucre. Este requiere tratamiento especial”. El 13 de junio mueres sin haberte recuperado. Al día siguiente los diarios del país publican notas elogiosas y recordatorios sobre ti y “El Nuevo Diario” propone hacerte una estatua...

Carlos A. Hernández  
NOTA: El poema que coloco a continuación fue encontrado al elaborar un inventario de sus pertenencias, el cual fue el último que escribió el poeta.

RESIDUO

Yo decliné mi frente sobre el páramo de las revelaciones y del terror, donde no se atreve el rocío imparcial de la parábola. Salía a una ciudad ilustre y las vírgenes cerraban su ventana al acento de mi laúd siniestro. Una forma casta, de origen celeste, depositaba en mis cabellos su beso glacial. Acudía a través de mi sueño de proscrito, a mi cama de piedras, fosa de Job, abismo de dolores de Leopardi. ¿Se habrán lastimado sus pies de azúcar? Un árbol emisario de la tormenta, azota el horizonte con su rama desnuda en el curso del día monótono. Mi voz te ha ahuyentado de mi duro camino, ave procelaria, cenit de la cúpula del cielo.

José Antonio Ramos Sucre

# POESÍAS Y CUENTOS

## QUE DESPIERTAN LA CONCIENCIA

### AGUA, VINO Y VINAGRE

Sobre tu piel el agua se hacía vino  
los truenos callaban al oírnos  
pero supe que no me embriagaría  
aunque sudases todo el día

No me importa si estás en un trance  
en algún viejo cuento de hadas  
no me importa la cruz  
que cuelgas en el cuello  
yo la llevo en la espalda  
¡dame una cita ya!

O te enveneno tu aguja de coser  
o las fanfarronas del club de canasta  
que pregonan que aún después de tanto son castas  
uh... y leen Corín Tellado a media luz.

Sobre tu piel el vino se hizo vinagre  
sólo los abrazos de tu madre

No me importa tu clase  
de que vale tu megagrado de ilustración  
cuando abrirá la flor que florece en la cama  
no me importa el color  
de tus patines nuevos si yo sólo imagino  
que tus bombachas son blancas  
como la sal de la mar

Tiempo después alguien ya bebió el vino  
el blanco ya no va más contigo  
pero eso es lo de menos  
¡si yo te amo más cada instante que vivo!

Enzo A. Covello  
(Clan de las gafas infrarrojas)

### INEXORABLE

Del silencio y sus obras, donde se unen  
las estrellas y el mar, no hay duda que  
el horizonte tiene todo para dar...

La que aún no por todas percibida  
ha sido apreciada a plenitud, pero sigue  
allí dándose, dándonos y cobrándose por  
la indiferencia adquirida de unos ojos que  
ven pero no aprecian, de almas que sienten  
pero no adolecen por aquello que no les pertenece,  
de esto y todo aquello padece la belleza...

Carmen Villoria.

### EL SENDERO DEL ESPIRITUD DEL HOMBRE

El Hombre hace el fundamento  
cuando su cultura le realza  
el espíritu que le da la razón  
de vivir y de ser siempre útil  
así mismo y con los demás.

Esto lo conllevará a la grandeza  
de la gloria, lo ideal y existente  
en el mundo que los rodea.

Hermes Herrera.

Entonces desperté  
y no hubo Navidad.  
Con un soplo de viento frío  
se llenó mi cuarto de estrellas,  
la luz no fue sentida  
el calor no fue esperado,  
sólo el pensar en tu sonrisa  
sólo el sentir de tus sentidos  
abrió venianas  
abrió puertas  
y el aire se llevó el techo  
para darle paso a la paz.  
¡Cuánto deseo junto plenó mi alma!  
Después dormí por varios días  
como con necesidad de ausencia,  
como tratando de despojarme  
de un olor nauseabundo que se desprendía  
de mis gastados huesos.  
dejé correr el agua clara,  
limpié mis aposentos,  
brillaron mis ojos  
y mis manos buscaron tu cuerpo.  
Entonces desperté  
en un año distinto.  
Ahora que la vida es linda,  
ahora que la vida empieza,  
quisiera ofrecértelo para vivirlo juntas  
con mucho afecto, con mucho sentimiento  
ese que se desborda cuando amanece y  
nuestros cuerpos compartan la sonrisa.

Miriam Turmero.

### EN PLENA NOSTALGIA (A LEANDRO)

Eran tiempos  
de incansable locura,  
tiempos de irrumpir frecuentemente  
en la risa estallada.

Jugar, jugar, ¡aventura!  
amigo mío íbamos sin peso  
imponiéndole el paso al día.  
El día que no era más  
que un reguero de travesuras  
que un raspón en las rodillas.  
¡Amigo mío la montaña llena de refugios!  
que no aguantaban una llovizna.  
Fin de siglo que nos plagiara el sueño no había  
la palabra "Muerte" no encontraba un lugar  
en nuestro infinito diccionario de groserías.

Alguien lo dijo:  
Antonio, tu y yo, somos amigos  
desde cuando un año no duraba un mediodía.

¡La infancia! sonora tranquila...,  
nunca jamás nuestra calle anduvo vacía  
infancia tu desde aquí  
te insinuas escandalosa, cristalina  
queriendo provocar que me voltee  
y me ampare celosamente en tus colinas.  
Páginas coloridas  
que escribimos sin pensarlo  
que hoy son alivio en la rutina  
que hoy no son mas que imágenes  
de una buena melodía.

Carlos A. Hernández.

Me designo:  
¿Puede un hombre gobernar a otros,  
aunque la impericia lo gobierne?  
¿Puede la impericia gobernar a un  
hombre,  
aunque sea a su conciencia?

Me resigno:  
creo que sí.

Venezuela.

### LLANTO POR LIBERTAD

Hoy nace un nuevo día  
como siempre una  
nueva esperanza.

El pueblo cargado de  
ilusiones trabaja por  
un país que está a  
punto de perder la  
esperanza.

Observando a nuestro alrededor  
podemos darnos cuenta de las falsas  
promesas que nos dieron aquellos  
que le dimos nuestra confianza.

El pueblo observa y  
se calla  
sabe y no habla.

Cómo poder seguir viviendo  
cuando todos los sistemas de este  
país están podridos  
cómo no perder la poca esperanza  
sabiendo que mi corazón ya no aguanta  
esta rabia y este dolor que llevo en mi alma.

El pueblo se queja y no hace nada.  
Pero cómo poder hacer algo  
cuando ya no hay esperanzas.

Deivy J. García.

### ME VOY POR CAMINOS LARGOS

A QUIENES SUEÑAN CON REINVENTAR LA UTOPIA

Me voy por caminos largos  
me voy alzando mi vuelo  
para detener el aire del águila imperial.

Me voy por caminos largos  
me voy pisando la tierra  
para sembrar semillas de libertad.

Me voy por caminos largos  
sin lápiz ni hojas  
donde copiar las notas de la Musa Libertad.

Me voy por caminos largos  
no sé si llegaré  
no importa volverá a cantar  
Euterpe volverá a cantar.

Me voy por caminos largos  
los gendármenes quiebran los sueños  
nos golpean y nos separan  
quieren ahogar mi canto de lucha  
quieren matar nuestros versos de libertad.

Me voy por caminos largos  
y si nos detienen  
otros marcharán y gritarán:  
VENCEREMOS, VENCEREMOS, VENCEREMOS.

Henry Martínez Colmenares.

### ¿CONSUELO?

Es Angustia, Temor, Impotencia.  
Llanto profundo reprimido,  
esperanza muerta.

Adolescencia perdida,  
responsabilidad impotente,  
razones de vida...

Ser madre siendo niña.  
Germinan semillas en tierra prohibida.  
Conquistadores tiranos que invadieron sin motivo,  
sin cuidados ni recelos,  
tierras llenas de vida.

Amarguras, Sorpresas, Miedos  
que con el tiempo cambiarán por  
sonrisas melancólicas, resignación y consuelo  
de la risa de quien un día obtuvo  
vida en esta tierra,  
tierra que una vez fue profanada.

Dagmar Luquez.

### INSTANTES

Instantes eternos  
al pasear mis ojos por tu cuerpo  
deletrear a fondo  
de tus labios mi te quiero

Instantes eternos  
sudar, reír, sentir, vivir  
merodear tu vientre  
arrancar tus besos  
unir la carne con el cielo  
tocar tu alma, sangrar tus deseos  
amar... Instantes eternos

Instantes eternos  
anhelarte madre  
con mi hijo a tu pecho  
soñarte instantes  
instantes eternos

Instantes eternos...  
a tu lado, vida mía  
viviré por siempre  
instantes eternos.

Jorge de la Vega.

### EL CIELO FUE PRIMERO... LUEGO LA PEGA (CUENTO)

Las circunstancias en que me vi nacer, hicieron intuir en mí, que la historia Azteca, a partir de la cual todos fuimos hechos de barro, es aceptable, aunque contemporáneamente, ciertas doctrinas como las de la reencarnación, hace crecer en mi mente la posibilidad de haber sido un feroz animal del jurásico; quieranlo o no "El Mago de la Cara de Vidrio"\* siempre decidió nuestras formas y la psicología que adoptaremos.

Yo de piel rociada de llamativos pigmentos, con nervios de alambre y hueco corazón, me convertían en el ser más super adorado, por aquellos rostros de carne y muecas, a tal punto que pagaron por mi extradiación de mi dulce hogar (no sin antes operarme e introducirme glucosas pegajosamente cursis y atiborrarme de músculos simpáticamente plásticos). Llegué a una estructura tan misteriosa como mi proceder, pero siempre sentí ser una figura idealizada.

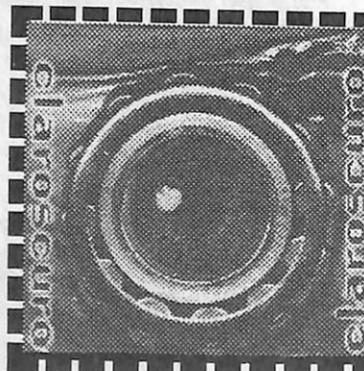
Mis percepciones se hicieron realidad, hice acto de presencia en un espacio en donde me hallaba rebatido en sus paredes a través de carteles con mi siluete y, duendes de carne, enloquecidos por mi presencia jadeaban, gritaban -me aman, gracias-. Era su majestad. -¿Qué ocurre?, ¡no por el cuello gigante!- era toda una trampa, me ahorcaron y encima los duendes en fatídica rueda gritaban por mi dolor. se acerca el primero -¿me ayudará?- tiene un palo en sus manos -ay, ay no me golpeen soy inocente-. Esto es un infierno, cada golpe desforma mi cuerpo, se oye un coro fatal que repite "dale, dale", -oh no, eres más grande ¡piedad!-. «PACHUSHSHS», en dolorosa resta, el golpe ha sustraído mis piernas, el tripero no para de caer, los antropófagos devoran todas mis víceras.

A la mañana siguiente, sólo yace mi cabeza, sobre bolsas plásticas, las moscas con su marcha fúnebre me recordarán lo duro que es ser piñata en estos días.

\*(Libro de Eduardo Liendo)

Ivano Aspeci

# Direcciones y contactos entre otras cosas...



## El Viaje de Una Vida

Once canciones, once poesías, tres jóvenes a través de este viaje, componen este excelente CD producido por Claro Oscuro y que acaban de lanzar a las discotecas más importantes bajo el sello disquero Cygnus. El Viaje de Una Vida es una mezcla de el pasar cotidiano de nuestros días hacia un encuentro de sueños en nuestra realidad, es una producción que nos envuelve en el Claro Oscuro de la vida.

## "La Música que Sacudió y Sacude al Mundo"

con Alfredo Escalante,  
los domingos de 9 a 12 de la noche en 92.9 FM  
y de lunes a sábado a las 10.30 de la noche por 97.7 FM

No dejes de escuchar por 104,5 FM (Barquisimeto) todos los viernes a las 11 Pm "LA CUNA" con Javier Gómez. Una hora de pura música en español.

Los SHARP de Donostia (España) están organizando un recopilatorio de Ska con temas antirracistas. Todas las bandas que tengan alguna canción sobre este tema y género musical, es una buena oportunidad para darse a conocer en el exterior por medio de este recopilatorio. Comunícate con Kelvin Malavé al Telf. 762.32.74 para más información.

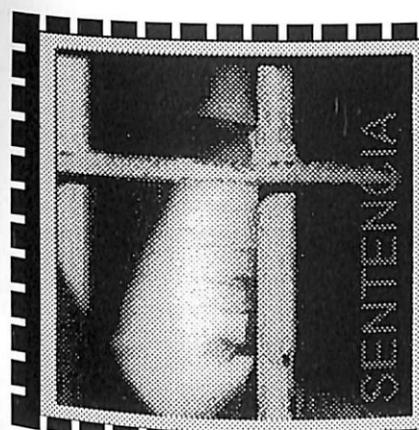
Tierra Bajo Tierra desea a los panas de la agrupación Sin Sospechas, que la gira que realizarán por España y Francia en abril, sea todo un éxito. Suerte!



¿QUIEN? ¿DONDE?  
¿CUANDO? ¿COMO?



TODOS LOS DOMINGOS A LAS 9 DE LA NOCHE, NO TE PIERDAS POR HOT 94 FM "ALDEA GLOBAL" UNA HORA ALREDEDOR DEL MUNDO CON LA MEJOR MÚSICA, PRODUCIDO POR KELVIN MALAVÉ Y CON LAS VOCES DE JUAN CARLOS SANGUINETI Y YUMBER VERA.



Sentencia saca a relucir su primer disco con 13 canciones llenas de poderoso metal nacional. Si te gustan las tendencias extremas deberías tener este disco en tus manos. Consíguelo en Undergroud CD, sótano uno del Parque Central.

SI TE QUIERES VOLAR LA TAPA DE LOS SESOS, ENTONCES NO ESCUCHES A FRANKLIN ZAMBRANO, SOLO ESCUCHA LA MÚSICA QUE PONE EN SU PROGRAMA "METAL SOBRE METAL" TODOS LOS DOMINGOS DE 10 A 12 DE LA NOCHE POR HOT 94 FM



todos los sábados de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. por AVILA 91.9  
LA CIMA DEL SONIDO



NO TE PIERDAS!!!

la mejor alternativa para disfrutar del autentico: Rock, Rap, Ska, reggae, etc... en ESPAÑOL  
Donde 120 min. se van en un momento.

## Con Arte & con Música

A través de Jazz 95.5 FM todos los domingos de 10 a 12 del medio día, se transmite este programa conducido por Jesús Lucertola bajo la producción de Ingrid Rosetti.

Todas las bandas que quieran mandar material para ser radiado en Barquisimeto, hay un espacio dedicado a difundir Rock en español por aquellos lados. Manda Dossier de tu banda con una cinta bien grabada (preferiblemente en DAT) a: Javier Gómez, Programa "La Cuna", Centro Comercial El Parral, Piso 3, Ofic. 306, Urbanización El Parral, Barquisimeto, Edo. Lara.

No olvides sintonizar los sábados de 3 a 5 de la tarde y los domingos de 8 a 9 de la noche "La Radio Pirata" por 92.9 FM

## Skazines:

- SKA S.A. Información: Juanito Souki 985.56.63 (dejar mensaje)
- Noti DP. Apto. 66820, Caracas 1061-R, Venezuela (Ingrid Dreissig).
- Gangster Skazime: C/O Engels Vépez, Apto. 1109, Barquisimeto • Lara, Venezuela.
- Panas Radicales: [boletín musical Ska, Punk, Hardcore, Di] Av. Arichuma, Edif. El Carmen, Piso 7, Apto. 71, El Marques, Caracas (Jhojan).





**Especializados en Impresión de:**

*Carátulas para CD y Cassetes  
Afiches para Bandas Musicales  
Entradas y Volantes para Conciertos  
Calcomanías, Revistas  
Folletos para exposiciones de Arte*

*Tercera Transversal de los Ruices, Edif. Canadá, Piso 1, Local 12, Entrada Oeste Caracas - Venezuela  
Teléfono: 239.47.12*

Estudio Gráfico y Litográficas



**Creatividad sin Horizonte.**

Calle San Antonio, Urb. San Antonio, Planta Alta, Sabana Grande, Caracas - Venezuela. Telefax: (02) 762.34.35