

X = O

Nº 1 OCTUBRE 1986

Revista Mensual



EDITORIAL

NUEVA LINEA

La Asociación Civil "Nueva Línea" tiene como objeto desarrollar, promover y difundir los valores artísticos en las áreas de música, teatro, danza, pintura y diseño.

Nace en base a la inquietud de jóvenes que desean expresar su arte, que servirá para mostrar la nueva cara de una juventud la cual se encontraba apartada de toda realidad social, política y cultural, y que se ha sentido inválida de expresar su única realidad, que es de destilar arte e inspiración propia por el ahogante bombardeo prefabricado, extranjero que cada día infecta las mentes capaces de brillar con originalidad natural. "Nueva Línea" viene a ser la alternativa a seguir, un reto difícil pero no imposible de realizar. ¿Nuestra juventud está preparada para aceptar el reto?

EDITA:

Nueva Línea

DIRECTOR:

Orlando Jiménez

Jefe de Redacción:

Alejandra Percuoco Hunter

Asistente de Redacción:

Cristina Castro

DISEÑO:

Carlos Cabeza

FOTOGRAFIA:

Ricardo Flores

COLABORADORES:

Francia Cróquer

Cristina Andrade

Rosa Núñez

Neyra N. N. N.

Mey-Ling Bisogno

Juan Araujo

Pedro Gutiérrez

Alberto Jiménez

Nueva Línea

Conflicto en el Diseño X⁴

La música como medio para concientizar X⁶

TEATRO 8

Un Hurra al capitalismo 8

La otra cara del espejo 9

Nueva Estética 10

COMIX 12

PSYCHIC T.V. 13

Robert Smith a veces llora 14

COMENTARIOS 15

IMAGENES 18

Siouxi and the Banshees 19

La vida es terrible, la gente es... adrida

CONFLICTO EN EL DISEÑO

En medio de paredes decantes y sombrías, repletas de interesantes símbolos nazis y la figura del Führer Adolfo Hitler, lugar recóndito que simula un "bunker" (refugio) alemán de la Segunda Guerra Mundial, encontramos al joven diseñador que ha hecho de este compartimiento de su casa un verdadero refugio, y a la vez su lugar de trabajo, un personaje sumamente misterioso que es reconocido por muchos, pero que realmente casi no es conocido por nadie: Julio Salazar.

Comenzamos preguntándole a tan intrigante sujeto que quién era él, a lo cual respondió: "Simplemente soy un ser humano, no creo que sea ni deba ser algo específico", y aparte de esto también considera que la vida es un período erróneo donde vino a dar, de la cual no espera nada, y agrega: "es ella quien tiene que esperar por mí no yo por ella".

Actualmente la mayoría de los diseñadores se identifican o se inscriben dentro de unas vanguardias basadas en los movimientos de principios de siglo como, por ejemplo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo, etc. vanguardia que parte de estos para proyectarse hacia la actualidad.

Más nos topamos con otros, mejor dicho, con otro diseñador, que en parte se encuentra en alguna de ellas, pero no limita sus basamentos tanto artísticos como conceptuales en una sola parcela de la humanidad, él se remonta a las épocas de plenitud de Egipto, Mesopotamia, China, Japón, la India, Grecia, Roma, también el medioevo, el renacimiento, etc. En síntesis, él ha estudiado todo el proceso del ser humano desde que se comienza a hablar propiamente de civilización para crear sus afirmaciones y elaborar sus diseños.





Julio Salazar no ubica sus diseños en la moda ni en la antimoda, al respecto dice: "Son diseños que brotan de mi cerebro".

Julio ha creado un movimiento productor de conflictos llamado M20, el cual es más que M19, y se encarga de conflictuar a la gente, pero no hay que imaginarse a un individuo inventando conflictos, guardándolos en una caja y luego lanzándolos en la calle, tenemos que situarnos en un conflicto reflejado en su línea de ropa, la cual que tendrá noción y base de conflictos en la vida diaria lo cual es muy nuevo y rompe con los esquemas establecidos.



Muy alejado de sentir un abismo entre él y los otros diseñadores venezolanos que han triunfado, dice que había un malentendido por parte suya, y comenta: "no entendía por qué se comercializaban y ahora comprendo que hay que ganarse la vida". Sin dar a entender que comercializarse del todo es la salida, piensa cambiar ligeramente la tendencia de sus pasados diseños para entrarle a un público muy conservador, el cual no acepta vuelcos drásticos, y posteriormente, imponerse con lo que él desea, pero sólo después de haber atrapado a un grupo considerable de clientes.

Con respecto a sus clientes de siempre, él opina que es gente a la cual le gusta usar ropa exhuberante, es gente que juega con la metamorfosis, y la cual cambia su vestimenta y su actitud de acuerdo a la situación. A la gente de Julio Salazar le gusta llamar la atención cuando, donde y como debe hacerse, pero sin malear su personalidad.

El lobo estepario que supo cómo andar por la manada o hizo creer a la manada que andaba por ella, recomienda a los jóvenes que si no les gusta trabajar duro y estudiar mucho, algo tienen que hacer por lo menos un día a la semana; "pero algo hay que hacer", repite efusivamente.

Acerca de planes futuros dijo: "No creo en el futuro, pero tengo algunas sorpresas". Para finalizar podemos decir, que creemos en Julio Salazar y que esperamos mucho éxito en su labor.



MUSICA UN MEDIO PARA CONCIENTIZAR

Ultimamente se ha puesto muy de moda el asignarle a nuestra juventud el calificativo de "boba". Algunos que se dicen cineastas, escritores, sociólogos, etc., se han dado a la tarea de denigrar a una juventud que no conoce bien. Ciertamente hay una gran parte de estos jóvenes que sí son frívolos, vacíos y ociosos, condiciones que quizás han sido formadas por esa generación pasada, la cual se dedicó más a ellos mismos, y no "perdieron el tiempo" en inculcar ideales a sus hijos. Por otra parte, hay una serie de personas, jóvenes también, quienes quieren expresar sus inquietudes de diversas formas, de las cuales, la música es la que en esta oportunidad vamos a tratar, mas no consiguen apoyo, o peor aún, se les discrimina y se les ignora por no darse el "gran trabajo" de pensar, aunque sea un momento, que estos muchachos si quieren hacer algo en serio.

CERO A LA IZQUIERDA



Como desgraciadamente esa "élite culta" de Venezuela es la que tiene acceso e influencia, tanto en las disqueras, como en los medios de comunicación masivos, nos encontramos con que los grupos de música tienen las puertas cerradas. Peor aún, es la influencia de los medios masivos, dirigidos por estos "entes", los cuales si permiten la deformación de la mente de los espectadores presentándoles programas mediocres, los que colocan a la sociedad en contra de las nuevas tendencias de vanguardia. Porque para ellos es muy sano transmitir un programa de corte policial donde matan a cinco personas cada diez minutos, y es horriblemente deformadora la "agresiva música" de los grupos que tocan "Hardcore", "Punk Rock" u otras tendencias, y no se dan cuenta de que la "agresiva música y letra" de estas canciones no son más que el reflejo de una sociedad que ellos crearon, sociedad ésta donde lo que vale es el poder, la fuerza bruta y el dinero, sin importar los verdaderos ideales y moralidad que sí necesita el ser humano como tal; y todo esto se solapa con una moralidad falsa, una religión corrupta y unos utópicos e inalcanzables ideales. En resumen, todo es mentira

GANADO VACUNO



Muchas veces estos señores "eruditos" y "cultos" piensan que música es solamente la que hacían Beethoven, Wagner, Schumann, Verdi, Holst, etc., y no analizan que hasta estos grandes músicos de épocas pasadas fueron vanguardia en su tiempo, hasta es posible que ni siquiera se hayan sentado realmente a oír y estudiar las obras de los autores antes mencionados u otros también conocidos (muchos de ellos conocerán a Mozart solo por la película "Amadeus") y quieren ahora darnos fundamentaciones de que eso si es música.



R.P.M.

BENY LAGUNA



Nuestros grupos subterráneos, por ejemplo se ven en la necesidad de formar sus bandas sin apoyo de nadie, y los cuales pierden mucho tiempo viendo todas las tácticas para vencer las innumerables barreras que les obsequia esta sociedad, en vez de poderlo aprovechar estudiando más su música y componiendo nuevas canciones. Porque tanto las empresas privadas como el estado prefieren subsidiar proyectos mediocres, pero muy comerciales, los cuales les van a proveer de mucho dinero y poca cultura. El basamento que se utiliza para no tomar en cuenta a los nuevos grupos musicales es que estos no proponen nada nuevo y son simple copia de grupos foráneos, pero son incapaces de observar que si existe cierta influencia la cual siempre ha existido y que no hay plagio. Plagio existía, por ejemplo, cuando en los años veinte todos los caballeros se peinaban como Carlos Gardel, y las damitas, en los años cincuenta, eran copia fiel de Marilyn Monroe, pero de eso los jóvenes de esa época ya no se acuerdan.

Además encontramos nuevos estilos como la "música industrial", la que utiliza "instrumentos de reciclaje" y sonidos no instrumentales, como gárgaras, agua corriendo, herramientas eléctricas, pocetas bajando, etc. O la introducción de más melodía a los agresivos "Hardcore" y "Punk Rock" o dar nuevos aportes dentro de los mismos estilos, es decir, sacarles el mayor provecho y agregar ligeras variaciones de la forma en que **Benny Laguna, Sucia Sugestión, Desorden Público, Ganado Vacuno, Un Perfecto Extraño, R.P.M., Q.E.P.D., Psicosis Colectiva y Cero a la Izquierda** crean, arreglan y ejecutan sus canciones.

La opción que les queda a estos jóvenes que no son "bobos" como se les ha querido etiquetar, es unirse todos y consolidar su movimiento como una institución, para darse a conocer y hacer cosas tanto para ellos como para la nación, ya sea creando sus propios sellos discográficos, emisoras, tanto de radio como TV., periódicos, teatros, etc., como lo está comenzando a hacer la Asociación Civil "Nueva Línea" para demostrar quiénes son realmente los vacíos de esta sociedad venezolana, quienes sólo critican y no hacen nada productivo.



Q.E.P.D.



SUCIA SUGESTION



DESORDEN PUBLICO

¡UN HURRA AL CAPITALISMO!

8:45 p.m.
 "¿Revisaste los vasos? ¡Trae otra botella de ginebra! ¿Quién agarró el lápiz negro? ¿Tienes la música a punto? ¡Coño, apúrense que afuera hay público!"

Todas estas frases y muchísimas más, que por cuestión de espacio no se pueden agregar, son escuchadas en cualquier local nocturno minutos antes de comenzar una función de teatro. La colación del actor en locales nocturnos ha sido una de las tantas normas de acercamiento entre el público inconstante a una sala de teatro, (no así a la diversión y a las bebidas alcohólicas), y las manifestaciones artísticas. Ya no se trata solamente de presentar café-concert, sino además, ofrecer al público, espectáculos de gran calidad en un lugar donde el baile y los tragos están tan sólo a un paso.

La relación teatro-local nocturno, ofrece entre algunas de sus ventajas, la facilidad para algunos grupos de presentar a pequeñas masas sus trabajos ya terminados, sin requerimiento de mucho papeleo y a menor costo, además, es muy factible que los ingresos de ambas partes aumenten satisfactoriamente.

Si bien es cierto que aún quedan muchas expectativas abiertas sobre este tema, también lo es la posibilidad de incentivar al artista a trabajar con esmero y poder así ofrecer sus esfuerzos a este tipo de locales, ya que en la mayoría de los casos el beneficio es mutuo.

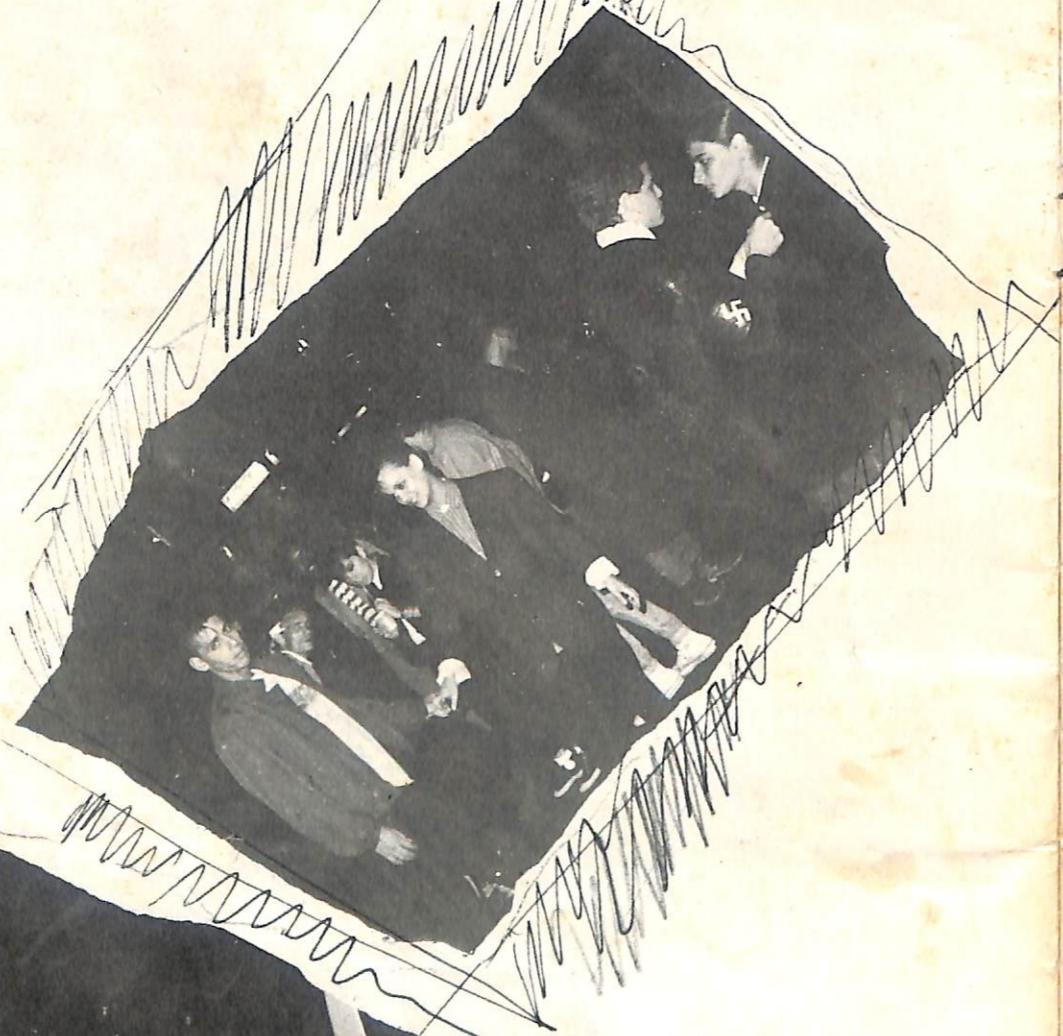
N.A.



La otra cara del espejo

De repente mi hija empezó a maquillarse en tonos más bien fuera del uso oficial de la cosmetología, con gran esmero cuidaba su despeinada cabellera de hermoso color morado obispo y a mí no me desagradaba en absoluto, por el contrario, me fui interesando en su vestuario, el cual se compone, en su mayor parte de estrafalarias piezas sacadas de ropero de abuelita y otras quizás demasiado modernas para mi gusto. Pero la clave de lo que yo trataba de descubrir era su actitud, que resultaba realmente un reto a todo lo establecido... cuando después de mucho indagar, descubrí que tengo una hija semejante a unos cuantos muchachos que había visto deambulando pasivamente, pero con una inteligente mirada requisitoria, por Sabana Grande, los cuales, no entiendo por qué, los denominan o etiquetan como "PUNKS".

Es entonces cuando me doy cuenta de que no son tan pocos como una vez pensé, y que al contrario, es un movimiento que merecía un poco más de mi atención y mi respeto.



Hoy, sentada delante de este espejo, veo en mi hija el reflejo de lo que yo, en los años '70, hubiese querido ser y ese pensamiento me anima a apoyarlos en sus inquietudes, nobles por demás, y buenas intenciones orientadas hacia las bellas artes en cualquiera de sus manifestaciones, aupando al novel artista venezolano y como si fuera poco, emprendiendo pequeñas campañas por el rescate del lenguaje castellano.

En este movimiento no hay diferencia de clases ni razas; son todos unidos, un grupo de jóvenes que piensan que no han tenido la oportunidad de destacarse en esta sociedad, y que el sistema, cada vez más voraz, devora sus silenciosos gritos de protesta plétóricos de verdades, ideas y soluciones.

Es lamentable que seamos muy pocos los que nos regalamos la oportunidad de escucharlos, porque en su verbo viene oculta "la otra cara del espejo".

Francía Cróquer

NUEVA ESTETICA

Al hablar de arte el común denominador de las personas conceptualizadas como tal a los géneros tradicionales como son la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y otros; pero difícilmente introducen otras formas de este como en el caso de la estilística, rama que no solamente es importante hoy en día, sino que ha existido desde remotos tiempos. Dentro de este arte encontramos figuras que demuestran claramente la complejidad y seriedad de su labor, y en estas circunstancias es en las que identificamos figuras como Omer Breton, quien es un profesional que destina la mayor parte de su tiempo vital creando obras que no sólo satisfacen por bellas, sino por lo que puedan transmitir o evocar.



Después de realizar estudios y haberse especializado en países tanto europeos como americanos, posterior a diez años de encomiable labor artística, vislumbramos a un ser que ha logrado una madurez intelectual tras pasar varias etapas de su vida, lo cual le permite autodefinir acertadamente, su trabajo como postmoderno. Tendencia de vanguardia que él concibe como "evolución hacia el futuro" lo cual significa no estancamiento, y del que se siente luchador.

La forma más evidente de su lucha por imponer al movimiento post-modernista es mediante sus realizaciones artísticas, las cuales no pasan desapercibidas, ya que su claridad de buenas e interesantes, y la ventaja de que no están encerradas en una galería sino, que al contrario, se mueven y viven, disminuyen la distancia entre el espectador y la obra, porque inclusive el espectador puede ser la obra misma.

A pesar de la heterogeneidad existente entre el público de Omer, él alcanza captar los deseos y expectativas de la gente que lo visita. A través del diálogo ameno, pero bien dirigido, este suspicaz estilista descubre las inquietudes de su "materia prima", y a partir de esto, y de las condiciones físicas comienza a trabajar. Finalmente, nace otra obra de Omer, tan original y exclusiva como las otras. La dificultad surge cuando se tropieza con gente "snob" la cual quiere llevar lo que cualquier moda europea le dicte, sin importarle la estética que hay de fondo, pero como siempre existe una solución, observamos a Omer dedicado y preocupado por la satisfacción de su cliente.

Amante de todo tipo de música, Omer se inspira muchas veces en ellas para darle ese tamiz sublime que acarrea la misma; clasificando la música como "música para oír solamente" y "música para bailar", vemos a un artista plástico que complementa sus maquinaciones cerebrales creativas, lo cual demuestra que el arte no debe parcelarse de forma tajante.

Habiendo ganado varios premios como el "Estilista Creativo del Año", "Tijera de Oro" y otros, Omer, quien se siente muy identificado con su público y quiere brindarle más de él, piensa realizar varios espectáculos y desfiles prontamente.



TC 00:12:04:21



EN EL BUS



PSYCHIC T.V.

Nosotros hemos llegado a un punto crítico.

Nosotros estamos conscientes de que áreas completas de nuestra experiencia de la vida están desaparecidas.

Nosotros nos enfrentamos con la tormenta más impetuosa que se ha conocido.

Nosotros nos enfrentamos a la degradación del hombre en una criatura sin sentimientos, sin conocimiento y sin orgullo. Nosotros nos enfrentamos a una destrucción mucho más íntegra que la muerte.

Nosotros hemos sido condicionados, incitados y chantajeados a la auto-restricción de nosotros mismos cada vez más limitada de nuestra importancia y potencial.

Todo esto constituye un ataque psíquico de altísima magnitud.

Aceptación es frustración.

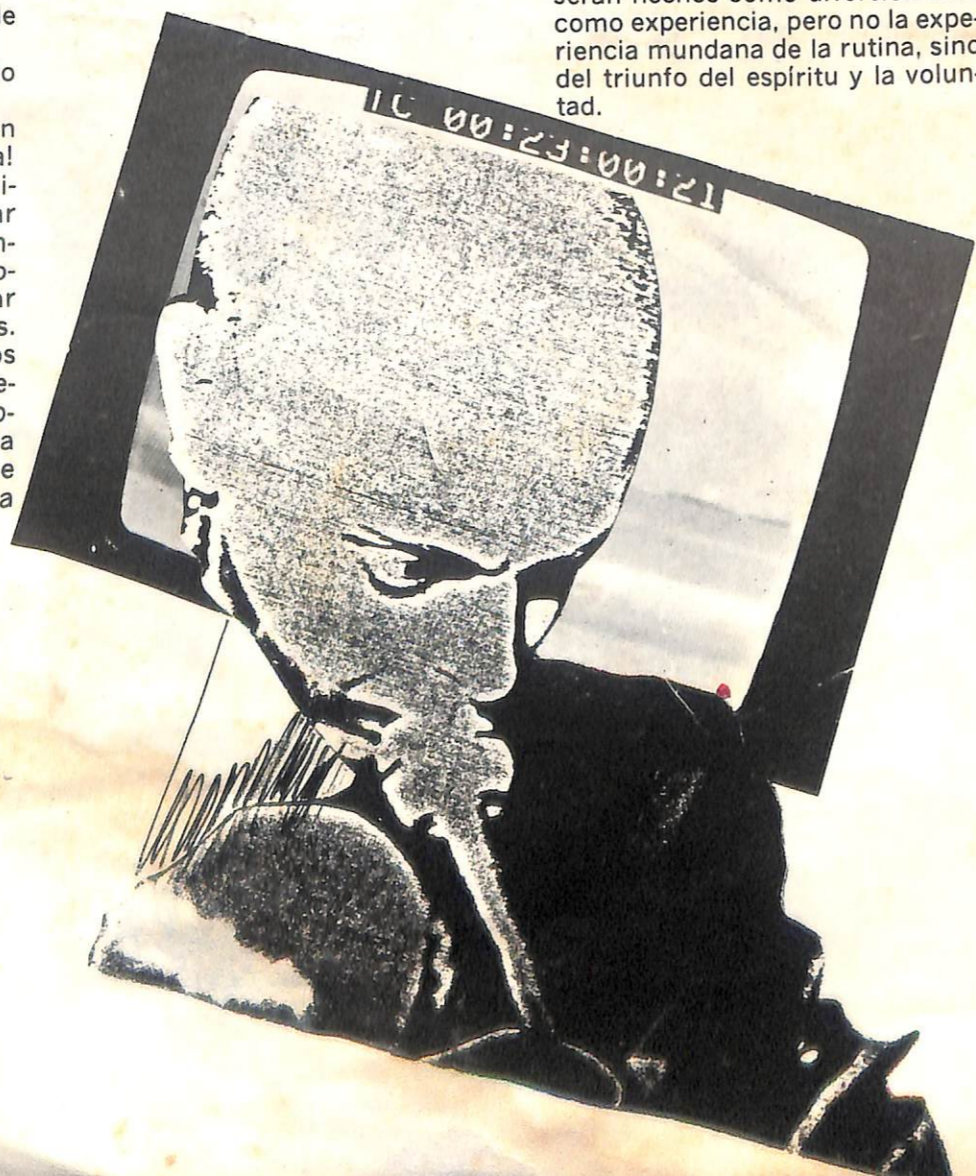
Resistir es peligroso e impredecible, pero para aquellos que se han dado cuenta de la totalidad de la frustración, la resistencia tiene que ser la única opción concebible.

En este momento tienes estas alternativas: Permanecer por siempre como parte de un mundo soñoliento. Abandonar gradualmente las esperanzas y sueños de la niñez...

Estar permanentemente adicto a la droga del lugar común...

¡Oh, pelear junto a nosotros en el templo de la Juventud Psíquica!

El templo de la Juventud Psíquica ha sido congregada para actuar como un catalizador y punto central del desarrollo individual de todos aquellos que desean alcanzar su interior y pensar por sí mismos. Quizás seas tú uno de ellos, de los que se sienten diferentes, insatisfechos, separados de los que le rodean, instintivo y alerta. Tú eres ya uno de nosotros. El hecho de que te halla llegado este mensaje es ya el comienzo.



No creas que vamos a decirte qué tiene que hacer, qué tienes que ser. El mundo está lleno de instituciones que se encantarían si tu hicieras exactamente lo que te dicen. El templo de la Juventud Psíquica no es ni será una de ellas. Nosotros no ofrecemos dogmas, ni promesas de bienestar, ni respuestas fáciles.

Tú vas a tener que encontrarte a ti mismo, nosotros sólo te ofrecemos el método para sobrevivir como un verdadero ente viviente, nosotros te regresamos a tu esencia, nosotros apoyamos tu individualidad en la cual el espíritu y la voluntad unidas arden con la pasión y el orgullo.

Nuestra función es dirigirte y apoyarte. El trabajo que se repite innecesariamente es ruinoso. En la debida forma publicaremos libros, manuscritos y otros registros de nuestros progresos, en diversos formatos, video y audio. Estos no contendrán dogmas insignificantes sino que serán ejemplo de nuestros intereses y creencias. No serán hechos como diversión sino como experiencia, pero no la experiencia mundana de la rutina, sino del triunfo del espíritu y la voluntad.

MUSICA

THE CURE - ROBERT SMITH A VECES LLORA

Munich —"Fórmula Uno"— Estudio. Todos esperan el deprimido y lúgubre hombre que finalmente acude al encuentro con una apariencia tenebrosa y ataviado con traje gris. Así es como cada uno nos imaginamos al cantante de THE CURE, Robert Smith. El grupo se compone de: Robert, Fundador, Laurence, Paul, Simon y Boris quienes entran de mejor humor.

Robert: "Cuando yo me siento mal, todos se dan cuenta, The Cure no tiene una imagen de muchachitos bonitos, como la mayoría de las estrellas quienes se comportan como unos idiotas, sólo porque quieren presentar su imagen".

"Hay muchos tipos que están en un grupo sólo porque desean figurar. Para mí es todo lo contrario. A mí me intimidan mucho las cámaras. The Cure hace precisamente lo contrario. Todo lo que nosotros hacemos es al revés".

Después de los diez años de The Cure Robert ya ha tomado el truco de cómo cambiar de humor a su antojo delante de las cámaras. "Yo me maquillo un poco como un payaso —cuando yo me veo al espejo con esos colores en la cara, me siento mejor y me desenvuelvo mejor en el escenario".

¿Cómo cuando una muchacha se arregla para ir a una discoteca?

Robert se apena un poco. "Sí, ellas también se maquillan y se ven mejor así. ¿Pero, por qué sólo las mujeres? Eso es justo lo que yo quise decir con mi canción 'Boys don't cry' ('los muchachos no lloran'). ¿Por qué no pueden los muchachos llorar? Yo escribí la canción cuando estaba en el colegio y tenía sólo 14 años, y siempre se nos decía que sólo las chicas podían expresar sus sentimientos. Eso es una tontería. Yo he llorado varias veces, cuando me he sentido agitado. Sobre todo me enfurece, como todo es dirigido por los adultos y como yo algunas veces me comporto como uno de ellos, sin yo realmente quererlo".

¿Trata Robert de escaparse de la realidad, mientras escucha sus composiciones preferidas, como las sinfonías de Beethoven, Bach, Mozart o los conciertos de piano de Chopin?



Robert: "No, es cierto que soy un soñador, pero yo no me engaño con un mundo fantástico. Desde hace años, todo aquello que no puedo realizar lo escribo a diario en un libro. Hasta el momento he escrito 60 páginas. Cuando la banda llegue a su término, voy a publicar ese libro. El título es: "El Sandwich de Cristal".

Los años 80 han sido el escenario habitual de una serie de transformaciones que han dejado cortas, por no decir otra cosa, nuestras expectativas sociales y culturales más atrevidas. La música siempre ha sido protagonista principal de todos estos cambios y la influencia de este lenguaje y todo lo que lo rodea (moda, política, religión) está causando cada vez más una revisión de nuestros esquemas conceptuales respecto a la sociedad y el arte.

La "nueva música" como han dado de llamarlo principalmente los disc-jockeys y críticos europeos, nos presenta una amalgama de estilos y tendencias, las cuales básicamente derivan del punk, el new-wave y el jazz. Puede en general, decirse que es un pop revitalizado con las influencias musicales de finales de los 70 y nutrido de la impresionante avanzada tecnología en audio y video con toda la gama de nuevos instrumentos y sonidos, como los nuevos sintetizadores, los procesadores de señales de audio, la tecnología digital, los módulos de interfases que permiten controlar teclados con instrumentos de cuerda, etc. Paralelamente a esto, el viejo continente y su contraparte americana, cada vez vuelven más los ojos hacia el bagaje musical africano y asiático, en busca de ritmos exóticos y nuevos planteamientos musicales.

Se señala generalmente al movimiento punk como el gran impulsador de estas nuevas tendencias musicales, pero su influencia no fue sino para canalizar a través del new-wave, que a la vez tuvo sus precursores en Roxy Music y David Bowie, a comienzos de los 70. Otro precursor fue Velvet Underground, el famoso grupo newyorkino lanzado por Andy Warhol y de donde salieron Lou-Reed y John Cale.

El Punk con su agresividad visual (sex pistols) y sus ritmos de esquizofrenia, agolpó a una nueva generación de adolescentes que estaban haciendo a la influencia musical y a otra generación mayor que ya estaba hastiada de los planteamientos rimbombantes y **majestuosos** del llamado rock sinfónico o sinfonismo. Como las influencias nunca se detienen, el pop adoptó los ritmos punk los suavizó, les puso letras un poco menos anárquicas y **ensambló** todo con la ayuda de la tecnología digital para dar inicio al new-wave que a su vez se nutrió de reggae jamaicano (Members, Police, Clash) y de los ritmos africanos (Talking Heads, otra vez Police). Poco a poco los mismos Punks fueron evolucionando hacia el new-wave o a lo que se llamó post-punk (U2, Killing Joke, Bobtown rats, y los últimos discos de The Clash), mientras otros como The Cure, Siouxsiee, and the Banshees, Joy Division/New Order, **Coctean** Twins etc. se mantuvieron en una corriente musical algo siniestra y particular, en la cual han ido evolucionando hasta depurar las influencias iniciales, y presentar un sonido más asequible, pero no por ello menos bueno. Los precursores o primeros punk como Generation X, The Jam (que más bien eran OMD), Adan Ant, etc., unos han tomado la vía comercial o heavy metal y otros como el horroso caso de Paul Weller (Style Council) están haciendo un pop jazzeado con un sonido Motown y con influencias del new-wave, que se ha denominado new-cool.

No puede negarse a la vez la influencia de la moda en estos movimientos, y el surgimiento del fenómeno new-romantic como Duran Duran, Spandau Ballet, Japan, etc. Duran Duran se convirtió en un super grupo a nivel de espectáculos con llenos impresionantes y escenas de histerismo colectivo, apoyados con un despliegue escénico y geográfico impresionante, pantallas de video sincronizadas con la música, etc. De esta manera originando movimientos de masas que no se veían desde Los Beatles.

Otras influencias y tendencias



p (Gary Numan, Ultravox, OMD y el increíble Depeche Mode que ha llegado a un nivel técnico y composicional impresionante) y el rock-new wave con influencias Folk y Country, The Smiths, Big Country, REM, etc. Vale la pena señalar que Smiths era un grupo revelación con una fresca difícilmente igualada por otros, un trabajo lírico brillante y un background musical que se remonta a las mismas raíces del rock sin traicionar el nuevo estilo.

Otros grupos que vale la pena mencionar dentro del new-wave, son Psychedelic Furs, Wall of Voodoo, Thompson Twins, Echo & The Bunnymen, INXS, Tears for fears, etc. Vale la pena hacer una aclaratoria: es muy difícil catalogar estos y otros grupos con la etiqueta new-wave, más ahora que el new-wave como planteamiento en su forma pura ha perdido un poco de vigencia y también porque no son exactamente new-wave sino que mezclan varias tendencias (Tecno-pop, Dart Music, pop, Etro Música, etc.) logrando así un sonido particular. Quizás lo que los hace afines, es una constante de formas rítmicas, acordes de guitarra, timbres de guitarra que recuerdan el sonido de los años 60 y el empleo de formas y estructuras musicales que junto con todo lo demás dan un aire o impresión auditiva de algo novedoso que suena a la par de algoviejo, lo cual es una de las características más tangibles de estos estilos.

No se puede dejar afuera a los representantes de la corriente ska, como Specials, Madness, English Beat, The Selecter, Bad Maners, Body Snatchers, etc. Esta música originalmente de los años 60 en Inglaterra, tomó gran auge al fusionarse con el reggae, el pop y la música caribeña en general (English Beat). Podemos decir que 1978 fue un año verdaderamente explosivo musicalmente hablando, con el surgimiento de todas estas tendencias, la revolución del diseño y la estética new-wave aplicada a las carátulas de discos, la revolución tecnológica en audio, el surgimiento de los video-clips promocionales, etc. No hablamos de 1978 como el año en que todas estas cosas empezaron a tomar auge y a ejercer una influencia importante en el fenómeno y desarrollo de la "nueva música".

Si somos sinceros, podemos decir imitando a los filósofos, que "no hay nada nuevo bajo el sol"; lo que si es nuevo es la manera de presentarlo, la nueva estética musical y visual, que revitalizó conceptos y formas que se suponían en decadencia y sepultados.

The Police fue quizás el mayor responsable de que se prestara oídos y atención al new-wave a nivel mundial. Andy Summers, Sting y Stewart Copeland, crearon una fusión del mejor pop-Rock con el reggae jamaicano y los timbres etéreos y delicados de la guitarra de Summers todo enmarcado en unas estructuras musicales sencillísimas, pero muy bien montadas. Este grupo fue el mejor ejemplo que ha existido jamás de unas ideas inteligentes, gran economía musical y el genio suficiente para ponerlas a funcionar logrando sacarle punta a la simple formación de Bajo, Guitarra y Batería planteamiento que se creía exhausto desde la desaparición de Cream y Jimi Hendrix Experience.



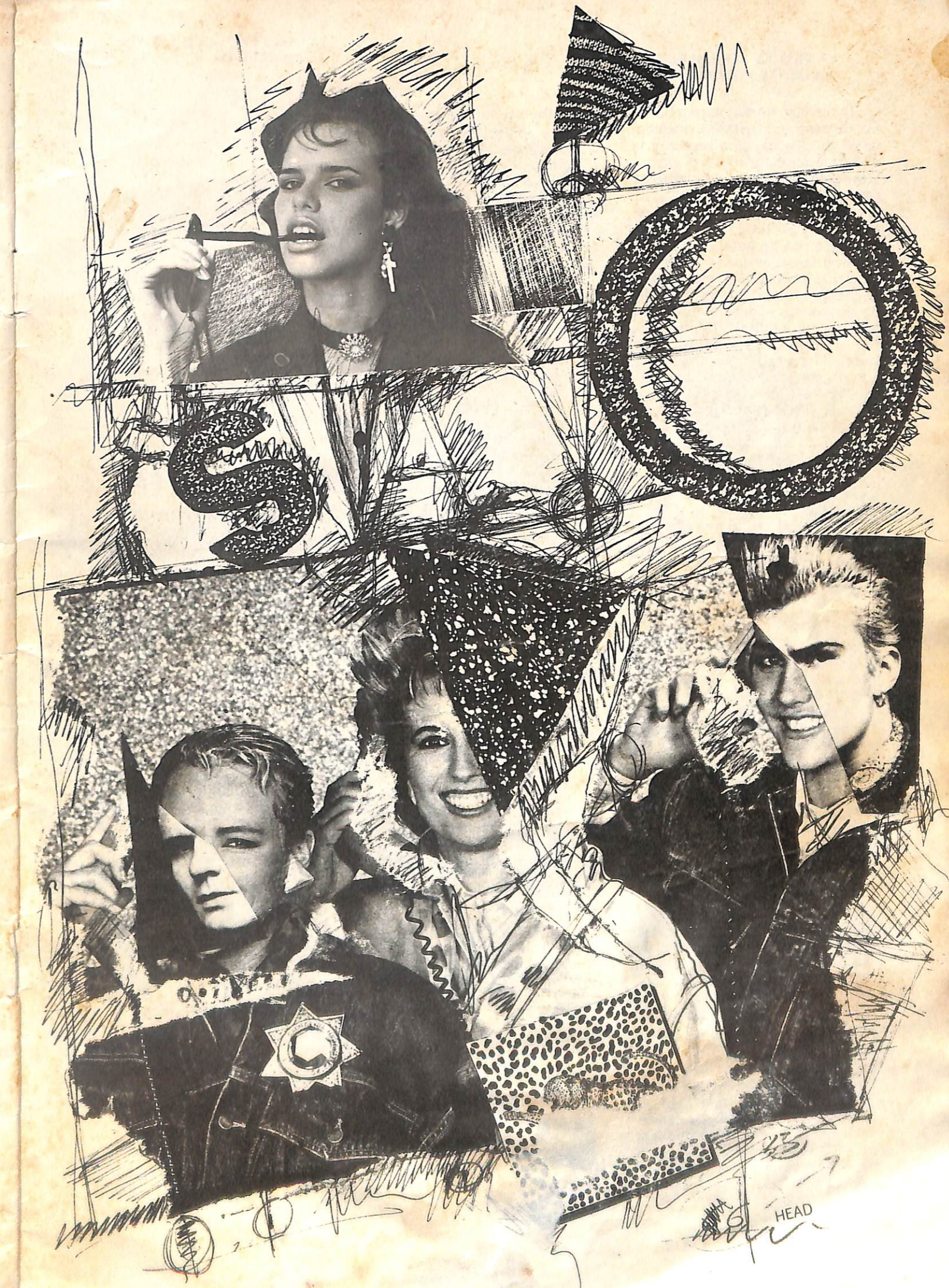
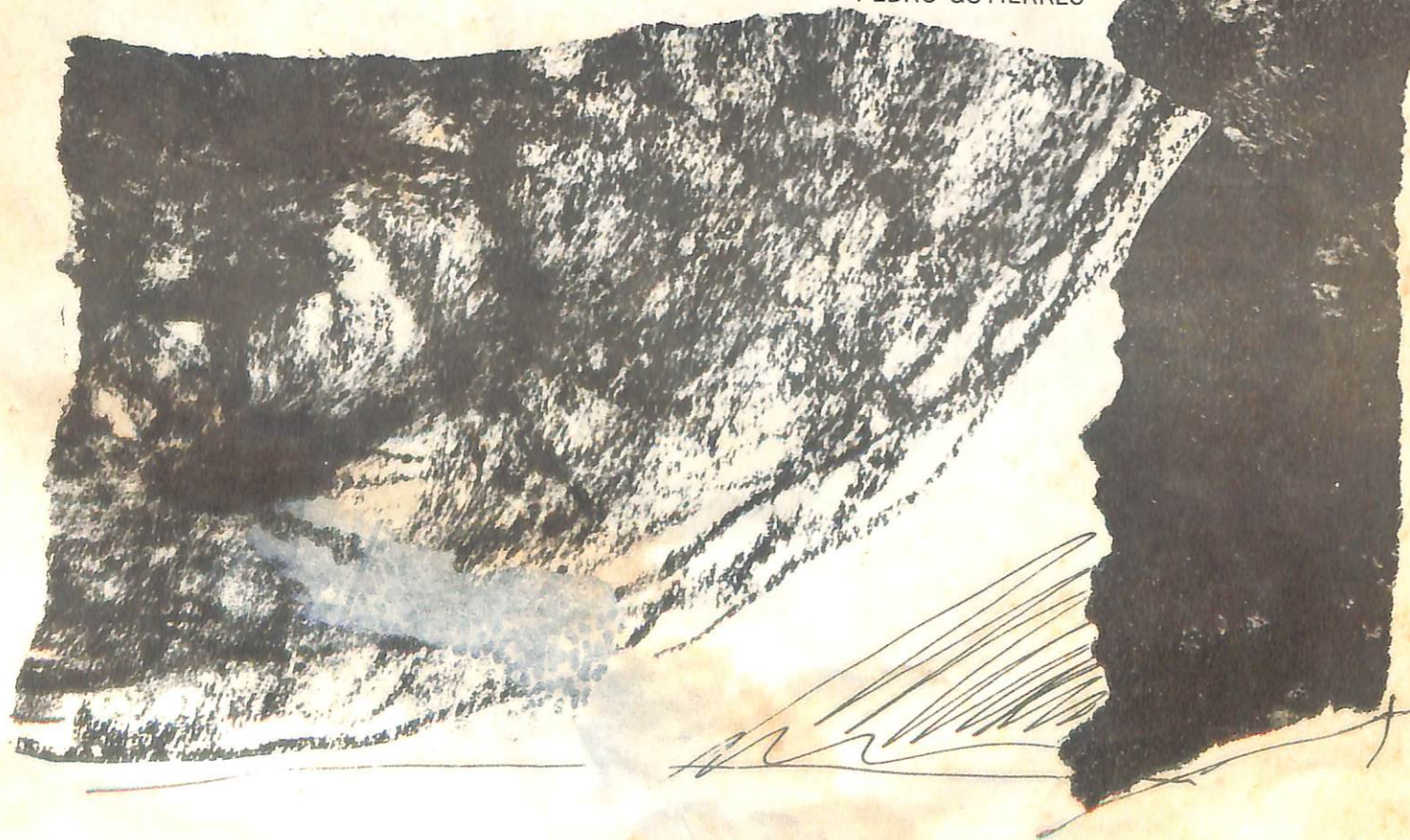
Los grupos new-wave y ska. tuvieron la feliz tarea de poner a bailar toda una generación hastiada del infame disco-music, época negra de la música popular y comercial a nivel mundial, cuyo único mérito fue enriquecer a los dueños de las discotecas y hacer las alegrías de los inevitables frívolos de turno. Entonces empezaron a surgir el slam y el slamming que fue el reflejo de una inconformidad de la generación emergente, en contra de los pasos estudiantinos y olorosos a patchouli del disco-music y Travolta. El slamming no sólo es la expresión típica del ska sino también del hardcore punk, estilo punk californiano y de la costa de EE.UU. con fuertes influencias políticas y contestarias cuyo principal representante es Dead Kennedys. Se caracteriza por la agresividad de sus letras y sus ritmos ultra rápidos y atropellantes. Son típicamente de underground y editan pasquines y periódicos subterráneos como monte. Otros representantes son: Black Flag, Minor Threat, Agent Orange, etc.

Las tendencias actuales parecen orientadas hacia el pop-jazz-soul (new cool) y la neo-psicodelia. Los más genios representantes del new-cool son: Style Council (Paul Weller-Mick Talbot) Colourfield (Teny Hall ex special y Fun Boy Three) Sada (cantante nigeriana) Everything but the girl, Working Weeks, Topper Headon (ex Clash) y lo último de Gargiel (el L.P. "So"). Esta gente está haciendo un sonido años 60 de una manera convincente.

En la neo-psicodelia encontramos a The Jesus & Mary Chain, Sisters of Mercy, The cult, Icicle Works, lo último de REM y otros. Aquí se han colado muchos hippies que lo que intentan es de pasar un strike por la esquina de afuera como Cult y Icicle Works.

La propuesta de The Jesus & Mary Chain es interesante, su aire de nostalgia tiene a la vez algo fresco. En cambio Sisters of Mercy es más siniestro, más perturbador. Por último la explosión new-wave ha servido de catalizador y probador de valores. Así nombres clásicos de la escena musical con David Bowie, Brian Ferry, Bruford, Robert Fripp, Peter Gabriel y otros han aceptado las propuestas de la nueva música y quizás han realizado los mejores trabajos de su vida en este marco. También han surtido varios virtuosos como Adrian Belew (Talking Heads) Tony Levin, (Gabriel, K-Crimson) Stewart Copeland, (Police) David Byrne (Talking Heads) y el dúo Diford/Tilbroock (Squeeze). Andy Summers marcó toda una nueva generación de guitarristas con su estilo depurado y su sonido peculiar, en general la música popular goza de un nuevo aire que ha dejado atrás la noche negra del disco-music. (Continuará).

PEDRO GUTIERRES



**"LA VIDA ES TERRIBLE...
LA GENTE PODRIDA"**

¿Quién está de mal humor? Bueno, tú también lo estarías si te acabases de dislocar una rodilla y la ética interior de tu último disco hubiese sido censurada simplemente por considerarse "inmoral"...

Un extraño día, 24 de octubre. Allí estaba SIOUXIE, en su lujosa habitación de un hotel londinense. Ella es una mujer que se comporta de forma provocativa, y de repente, ¡bang! explota. Ella está acostada de espaldas sobre el escenario del Hammersmith Odeon, con una rodilla dislocada, el dolor se le hace insoportable. Es trasladada con urgencia al hospital, donde su rodilla volvió de nuevo a su sitio, y allí pasó el resto de la noche bajo el efecto de fuertes sedantes. En la mañana del día siguiente el médico le dijo que no había ningún daño permanente y así, como un verdadero soldado, decidió seguir con el tour.

Pero aquí viene lo extraño: sólo pocas horas antes del accidente, Siouxi estaba tomando té mientras se comentaba que "lo peor que podía ocurrir a un cantante durante su gira era resfriarse... Es una verdadera pesadilla" —dijo Siouxi— "yo tuve una gripe muy fuerte la semana pasada y aún me estoy curando". Y luego, poco tiempo después, se golpea la rodilla. Raro, ¿no? Y luego The Banshees se ven envueltos en otro problema. Su último single "Cities in Dust", ha causado controversias —la ética interior ha sido censurada. "Todo esto es una estupidez", dice Siouxi. "La foto que utilizamos tiene más de 3.000 años. En ella figuran un hombre y una mujer "juntos", y esos viejos quisquillosos de Boots y Woolworths han decidido pegar etiquetas negras sobre la pieza "ofensiva". Pero es muy gracioso, porque de todas formas se puede ver lo que está abajo. ¡Es tan patético! Ellos no pueden aceptar los hechos reales de la vida, sino las alusiones, las indirectas. Es como si ellos quisieran censurar la biología".

Pero el misterio alrededor de este single no termina allí. También están todas esas "coincidencias artificiales". "Cities in Dust se podría ajustar al desastre de México", considera Siouxi, "o hasta a la situación de los disturbios que aquí ocurren, pero la canción no fue escrita partiendo de ninguno de estos sucesos. Mucha gente suele escribirnos cartas con recortes de periódicos que muestran coincidencias entre las letras de nuestras canciones y los hechos actuales. Debo admitir que esto es un tanto misterioso, raro".

¿Pero, piensa ella que hay algo sobrenatural detrás de todo esto?

"No, no realmente. No soy muy aficionada a las supersticiones, ni a lo sobrenatural. Ya estoy muy madura para esto". Pero uno podría decir por el brillo de sus ojos, que "Siouxi" le gustaría pensar que sí hay algo más...

Continúa la conversación sobre la censura en América y nos dice: "Pensar que nuestros discos pueden terminar con una X. Como pasó con la palabra "orificios" (orificios) en la canción "Arabian Nights". Era tan sólo una nueva forma de describir algo... algo natural, físico. No era obsceno o indecente. Tan sólo lenguaje figurado, pero a ellos no les gusta eso".

¿Pero no piensa Siouxi que muchas de las letras de los Banshees son escritas para escandalizar?

"No, pero... algunas veces sí lo hacemos intencionalmente, algunas veces...". Desvergonzados o no, los Banshees se toman su música muy, pero muy en serio. "Tú tienes que pensar o esperar que tu música ayude a la gente comprender la época en que vive".

¿Tú crees que la mayoría de los grupos comprenden esta actitud?

"No estoy segura de que no lo hacen, no del todo. Mi actitud es quizás un poco cruel, supongo. Yo me levanto en la mañana, me miro al espejo y pienso: "No te voy a decepcionar". "No sé cuántas estrellas pop pueden enfrentarse consigo mismas ante el espejo y ser sinceras".

¿Qué otra convicción tiene Siouxi?

INTERNACIONAL

"Lo que me molesta actualmente son los abusos cometidos hacia los niños. Muchos niños son desnudados para morir. Esto es algo que realmente me molesta yo puedo comprender la agresividad de la gente en este mundo tan convulsionado, pero no entiendo ni acepto la crueldad; eso me consterna en verdad. Ha sido un gran dilema para mí el discernir si esas personas están locas o simplemente, son malas. Es muy difícil encontrar la respuesta. Si alguien mata sus hijos de hambre, o lo priva de la luz hasta quedar ciegos... Bueno, eso es tan sólo vil, bajo. Pero, ¿la pena de muerte? No lo sé... Es tan complicado. ¿Es peor encerrarlos de por vida? Si yo tuviese una hermana de 4 años y alguien abusara sexualmente de ella y luego la dejaran muerta en un matorral, honestamente ¿que pensaría? Desde luego quisiera ver muerto al agresor. No podrías soportarlo.



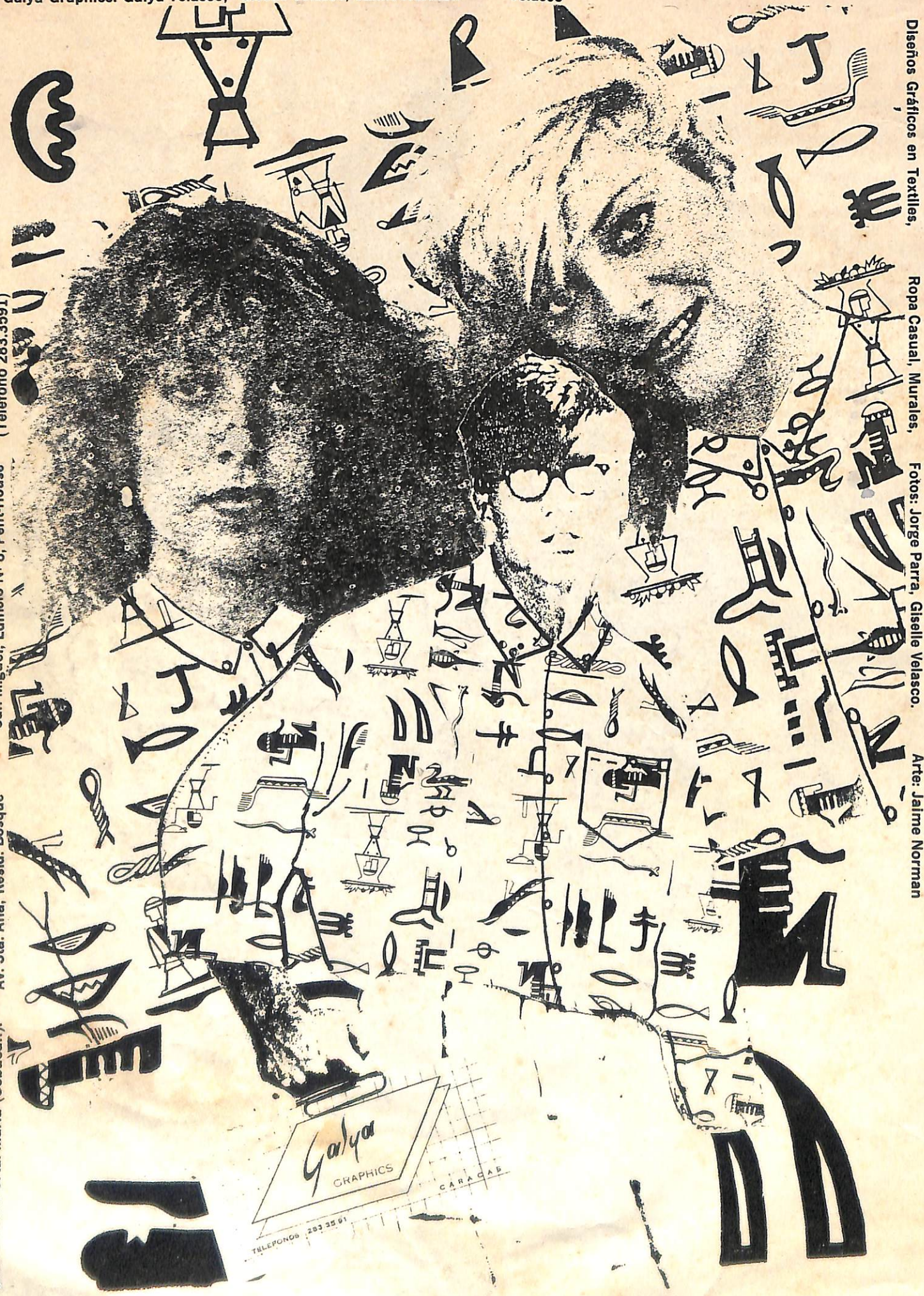
Calmándose un poco, Siouxi retoma sus ideas y respira profundo. "Yo he llegado a un punto en el que pienso que la gente está podrida. Si alguien se vuelve agradable, es toda una sorpresa. De hecho, pienso que es una forma un tanto alentadora de ver las cosas. Todo lo que sé es que la vida es terrible y que lo mejor que puedes hacer es vivirla y dejar de lamentarse...".

San Miguel, Edificio N° 8, Pent-House (Teléfono 283.3591)

Av. Sta. Ana, Resid. Bosque

Urbanización Srta. María (Sebacán)

Urbanización Srta. María (Sebacán)



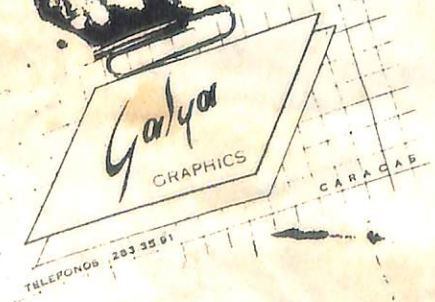
Diseños Gráficos en Textiles,

Ropa Casual, Murales,

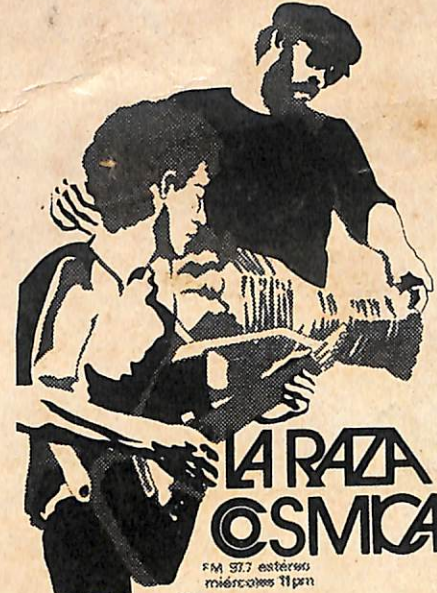
Fotos: Jorge Parra, Giselle Velasco.

Arte: Jaime Norman

"La ropa para sobrevivir en todas las ocasiones"



LATINOAMERICA



DISCOSUR
Discos - Cassette
Libros y Revistas

Con la Música Latinoamericana -

Reggae - Ska - Pop -
Rockabilly
Tecno - New Wave

AV. LAS ACACIAS C.C. GALERIAS PRECIADOS LOC. 23.
SABANA GRANDE - TELEFONO: 724024.
(entre Torre previsor y av. Libertador)



LA KSHMI'S
C.C. LA BOYERA
L 25

"EL SONIDO DE LA CIUDAD"

Con lo mejor de la música del Sur
Domingos entre 2.00 p.m. y 4.00 p.m.
Por Radifusora Venezuela. AM-790

✈️
+
✈️
=

CONFLICTO
M±20
JULIO SALAZAR-DISEÑOS
TLF+ 239-20-16-CM.20



"METAMORFOSIS"

Música sin limitaciones, en todos sus
estilos y nacionalidades
Viernes a las 10.00 p.m. en
Radiodifusora AM-790

Producciones
"MUSICA DEL SUR"

Presenta sus exclusivos:

- IBIZA
- EL ZIGUI
- PRIVE
- POST-DATA
- MEDUSSA

Telfs. 572.6259 - 72.40.24

Productos naturales. S.A.
SURABHI



W. LAS CUENTAS CALLE ELISABETH LOS CHERRAS
TELEFONO 662.124



- * REDACCION DE TODO TIPO DE DOCUMENTO
- * INMOBILIARIA
- * TRAMITACIONES EN GENERAL

Hacemos todo tipo de documentos, Mercantil, Penal, Civil, Laboral, Hacemos
Títulos Supletorios, Cartas de Soltería, Divorcios, Justificativo Militar,
Constitución de Compañías, C.A., S.R.L., S.A., Firma Personal
Compramos, Vendemos, Alquilamos y Traspasamos:
Casas, Apartamentos, Terrenos, Quintas, Negocios, Locales y Vehículos
Tramitamos Solvencias de todo tipo y declaraciones de impuesto
LLAMENOS O VISITENOS SIN COMPROMISO
Puente Nuevo a Puerto Escondido, Minicentro Los Girasoles, Local 7 y 8-B, (al
lado del Diario El Nacional) Teléfonos: 42.19.98, 871.8597. El Silencio