

# La Capa de Ozono: Protección para la vida

MARIAEMILIA REYES

La vida en la tierra es posible debido a la composición de la atmósfera. El ozono en la atmósfera superior nos protege de la radiación ultravioleta (UV) perjudicial, dejando pasar la luz visible para permitir la producción de plantas que forman la base de la cadena alimenticia. Las actividades humanas están amenazando ahora esta atmósfera. La destrucción del ozono producirá un aumento de la radiación violeta, que, a su vez, incrementará la frecuencia de enfermedades infecciosas y cáncer de la piel (entre otros).

Los productos químicos sintéticos, llamados CloroFluorCarbono, CFCs, (inventados en los años 30), juegan un papel importante en este proceso, sumado a esto la producción de gases de invernadero, que incrementan notablemente el calentamiento global, afectando directamente la temperatura ambiental.

## UN AGUJERO EN EL CIELO

El ozono ( $O_3$ ) se forma cuando el oxígeno gaseoso ( $O_2$ ) es fraccionado por la luz ultravioleta en la parte superior de la atmósfera

(estratósfera) y conforma un frágil escudo de poco espesor (50 Kms.). A principios de los '70 se creía que los óxidos de nitrógeno de los aviones supersónicos ponían en peligro la capa de ozono y ya para el '74 la atención se fijaría en los llamados CFCs. En el año 1979, el "Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente" (PNUMA) reporta una gran depresión de ozono sobre la Antártida, desde entonces, el "agujero" sobre el Polo Sur se ha hecho mayor y más profundo (40%).

En la estratósfera, la radiación UV no filtrada, corta los enlaces químicos de los CFCs, liberando el cloro del resto de la molécula. Los átomos de cloro son sumamente reactivos y rápidamente se convierten en "ozonófagos". Como ellos no son destruidos en esta reacción, pueden repetir su hazaña una y otra vez. Así, un solo átomo de Cloro, puede destruir hasta 100.000 moléculas de ozono. Los CFCs, el Metilcloroforno, el Tetracloroetano, los HCFCs y los Halones con contenido de Bromo (usados principalmente contra incendios), destruyen considerablemente el ozono, por ello hay que parar sus

emisiones a la atmósfera.

Con la disminución paulatina de la Capa de Ozono se producirán innumerables cambios y afecciones, entre ellos: lesiones cutáneas, sarampión, varicela, herpes, malaria, leishmaniasis, tuberculosis, lepra, infecciones fúngicas, fotofobia, cataratas, envejecimiento precoz de la piel, ceguera, cáncer, afecciones en el sistema inmune; se anularía el proceso de fotosíntesis en las plantas; el placton (animal y vegetal) sufriría daños; el clima se calentaría a extremos insoportables; el agua de los mares se dilataría, aumentando el riesgo de inundaciones en zonas bajas, ej: Bangladesh; el hielo de las zonas polares podría derretirse y el nivel del mar aumentaría acentuadamente; se incrementaría el "smog" fotoquímico y se degradarían los polímeros usados en edificios,



pinturas, envases, etc.

Los científicos toman esto, como un suceso a largo plazo y quizá todo se mantiene engavetado, pero.. Acaso ya no se están sintiendo de alguna u otra manera algunos de estos males (???)???

Los CFCs son utilizados en:

- Los Aerosoles,
- En Refrigeración y Aires Acondicionados (como agente de transferencia del calor),
- En espumas para Aislamientos y Acolchados,
- Como Solventes,

para limpiar circuitos en la industria electrónica,

— En los extintores de incendios, etc, etc..

Aquí en Venezuela, los que más afectan vendrían a ser: los aires acondicionados y la producción de espumas.

## UNA PALABRA DE ADVERTENCIA

Preservemos la Capa de Ozono, por nosotros mismos, por la ecología, por la vida de generaciones futuras... por nuestro maravilloso planeta.



CIRCULACION MENSUAL. BS.: 15,00

Barquisimeto, Octubre de 1991

Año I. Nº 2



¡NO LO OLVIDEMOS NUNCA!

LAS CORRIDAS DE TOROS SIGNIFICAN:



ENGAÑAR

ACOSAR

PROVOCAR

TORTURAR

ASESINAR...

...A UN SER INOCENTE!

¿ES ACASO LA DEGRADACION Y MUERTE DE UN ANIMAL INOCENTE MOTIVO DE DIVERSION? SEAMOS SENSIBLES ANTE ESTE ABOMINABLE ESPECTACULO

NO APOYEMOS ESTE NEGOCIO VIL Y CRIMINAL

SEAMOS DEMOCRATICAMENTE MUCHAS COSAS...

...¡PERO NO TORTURADORES!

FRENTE ECOLOGICO DE LIBERACION ANIMAL  
APTDO. POSTAL 571 BARQUISIMETO VENEZUELA

CAPUT JUVES

Directorio

- Post-producción: José Rafael Martínez
- Dirección Administrativa: Nancy Schillaci
- Diseño y Fotografía: Mariaemilia Reyes
- Redacción: "Cáput Juves" S.A.
- Impresión: Diario de Tribunales  
Calle 30, Nº 22-98  
Teléfono: 28.448. Barquisimeto

AGRADECIMIENTOS

- Horacio Blanco: Por su espacio en Caracas 750.
- Carlos Segura: Por sus minutos al aire.
- Holocausto: Por la entrevista.
- Ing. Adrian Real: Por su información acerca de la capa de ozono.
- La gente de Némesis: Por la charla.
- José Luis Contreras (Garibaldi): Por el material de Apoyo.
- Helena Ibarra, Pedro Benvenuto, Polo Troconis, Seguridad Nacional (YATU, CANGREJO GURU), Fernando: Por la atención prestada.
- La contra, verdadero y falso, Némesis: Brújula del Búmerang y Sociedad Anónima: por su colaboración y disposición para la fiesta CAPUT JUVES.
- A todos aquellos que asistieron al bautizo del periódico.

REPRESION MASIVA

Caos, fraude, Tribunales de "Justicia": un mismo significado

Mariaemilia Reyes

En esta edición, vamos a tratar un tema, que enluta u opaca la luz familiar de muchos hogares venezolanos: la injusticia (valga la redundancia) de Los Tribunales de "Justicia".

Venezuela, a pesar de ser un país con tantas riquezas minerales, de lindos paisajes y de interesantes ciudades; es uno de los peores en cuanto al Poder Judicial.

¿Cuántos sucios delincuentes y homicidas están libres y felices en la calle? ¿En Miami? ¿En Europa?... y, ¿Cuántas familias decentes quedan despojadas de alguno de sus miembros, siendo estos seres honrados y trabajadores?. Por culpa de la sociedad, deshonestidad, ambición y traición de terceros (que los embaucan en conflictos ajenos) muchos se pudren tras las rejas.

Sí, esta es la dura y cruel realidad, el dinero lo mueve todo y en un penal se pudren vidas que sirven; hombres y mujeres

honestos, que, por culpa del "DESTINO" lejano y ajeno, caen; y gracias a la maravillosa "LEY" se marchitan pagando deudas ajenas.

En definitiva; los expedientes, a veces, se empolvan en un archivo (que no es más que el olvido). Y, digo "a veces", porque cuando es alguien influyente o poderoso el que cae, todo es más fácil y rápido, la sentencia es inmediata, el veredicto: "Inocente". (Pese a todo, "Inocente").

Todo siempre será igual porque existe demasiada inconciencia.

"CAOS, FRAUDE, TRIBUNALES DE "JUSTICIA": UN MISMO SIGNIFICADO, no es más que la cruda realidad, la podredumbre en su máxima expresión y la Ley convertida en una vulgar mercadería.

"Sin igualdad no habrá honestidad y sin honestidad no habrá justicia".



Si deseas publicar algún escrito, sin necesidad de credenciales, ni títulos, sin tan siquiera pagar algo. Escríbenos o comunícate con nosotros. 51.39.92, 51.75.84, 5195.20... pregunta por la gente "Cáput Juves"; o escribe a la siguiente dirección: Calle 10, entre carreras 18 y 19. Res. Vista Alegre, 2º piso, Apto. 2-B. "Cáput Juves". Barquisimeto, Edo. Lara. Esperamos tus comentarios o sugerencias.!!!

UN PARENTESIS PARA EL ROCK NACIONAL

holocausto

JOSE RAFAEL MARTINEZ

Banda caraqueña que surge en el, 87, a raíz de la desintegración de varios grupos. Actualmente conformada por: Juan Ignacio Morasso (guitarra y voz) Carlos Chacín (Bajo) y Rafael Cadabieco (batería).

—¿Qué significado tiene Holocausto?

Tiene un gran significado para nosotros. Es como un alerta para la humanidad; el hombre comete errores que atentan contra sus principios, como fue el "Genocidio de Hitler". Así como sucedió una vez, podría volver a ocurrir (Amenaza Nuclear).

—¿Qué estilo de música tocan?

Hard Core; ahora en varias tendencias e influencias, hemos ido evolucionando y pasando por varias etapas. Nuestras letras buscan una solución. Vemos nuestro grupo como un medio de comunicación social, como una forma de dar la respuesta de esta generación al mundo. Los tres nos encargamos de los arreglos y las letras.

—¿Qué transmiten con sus temas?

Todas nuestras letras dan un mensaje, ya sea: ecologista, existencialista, de protesta y en contra del aborto.

Holocausto no quiere más racismo, represión, armamentismo, capitalismo, simplemente creemos en el desarrollo integral de toda persona. En nuestro país tenemos problemas gra-

vísimos y éste pasa actualmente por una crisis muy grande, por lo tanto, queremos despertar las mentes de los jóvenes. Ya que, nos sentimos maltratados, tanto física como moralmente, nos controlan, nos manipulan, nos explotan, nos reprimen, etc. etc.

—¿En qué conciertos han participado?

Aquí en Caracas en varios festivales de rock; 2 veces en Barquisimeto (Monstruos del Rock, Stadium de Cabudare) y el último en la U.C.V. (hace un mes aproximadamente).

No nos interesa grabar, ya que, no cambiaremos ni las letras ni el estilo; las disqueras no nos comprenden, ni saben lo que buscamos. Para los grupos Hard Core y Punk Rock, los sellos discográficos tienen cerradas sus puertas.

—¿Crees que hace falta en Caracas una sala intermedia?

Sí, aquí no hay un sitio disponible; algunas salas son muy caras, nadie se arriesga a alquilar un local donde toquen grupos "pesados". Creen que nosotros vamos a enloquecer al público. Ya no sucede esto, el público está muy conciente que hay que descargar sin destruir ni dañar.

—¿Dónde ensayan?

Ensayamos en nuestras casas, los vecinos no nos aguantan, buscamos un sitio adecuado, porque en un estudio nos cobran muy

caro, y los ensayos los hacemos con presión, ya que, el tiempo es muy reducido.

—¿Han estudiado música?

Somos autodidactas, el Hard Core es difícil de ejecutar, no consiste nada más en hacer ruido y gritar; hay que tocarlos muy bien. Muchos grupos piensan que el Hard Core es montarse en una tarima y hacer escándalo, protestar, etc. A través del tiempo uno se da cuenta que no es fiebre y que tu música va a llegar a mucha gente; por eso es que nos esforzamos en hacer algo bueno y que nos guste.

—¿Cómo ven el público en Venezuela?

La escena aquí en Venezuela es pequeña pero unida, pienso que poco a poco ha ido creciendo. Nos gusta el público de Barquisimeto, es muy receptivo. Nos fue bien allá en las dos ocasiones en que nos presentamos. Los espectáculos son muy bien organizados, nos gustaría mucho volver a tocar allá.

Holocaustos son apolíticos, porque piensan que las leyes las hacen para un autobeneficio. Tampoco creen en las religiones, ni en la iglesia, porque dicen saber que la salvación no se compra. Le tienen más miedo a la recluta que a la propia muerte, porque la muerte es natural y la recluta es antinatural. Desean acabar con la manipulación yankee, que atoziga con sus programas de televisión, mostrando destrucción, odio, muerte, etc.

Ellos nos dicen: "Debemos unirnos por una sola razón: la justicia".

"Sin unión no hay revolución y sin revolución no hay evolución".

HOLOCAUSTO.

CUALQUIER CONTACTO  
ESCRIBIR A:  
APTDO/POSTAL 66271.  
CARACAS 1061.  
VENEZUELA.  
SR. JUAN IGNACIO MORASSO.





## RECUERDOS DEL FUTURO

MARIAEMILIA REYES.  
ENERO, 1991.

Se declara la caída de los tiempos, pero en la secreta devoción de la humanidad se acaricia la posibilidad de vivir siempre. Creo expirar cierta esencia de la cual extraigo algunos instantes inciertos. ¿de quién nace el olvido si somos siempre los mismos? Seres cíclicos! Hijos de quién? ¿Qué curioso es el arrepentimiento de las sombras, que ni huellas ni manchas dejan para que el viento sople! ¿Quién juzga a quién? de Dioses está lleno el mundo capaces de juzgar al que tira la primera piedra... para qué...? si ellos son las primeras catapultas... por qué nos adelantan, un anticipo de vestigios y destierros? ¿Cuántos más sentirán arrepentimiento de carnaval? ¿Para qué tanta confusión si al final la disposición de la existencia es invariablemente la misma? El sollozo disloca el corazón y el llanto lo disuelve en el abismo circular.. entre las fisuras se cuela el hervir de la protesta desesperada de girar en torno a lo mismo. El consuelo es cada vez más escaso, por lo mepos su constante, inutilidad nos anuncia que nunca es tarde para que el dolor nos propine el golpe fatal. ¿Quién desvió el destino de aquel rayo de luz que iluminaría la conciencia? ¿Quién le puso sombras y secretos al nacimiento? ¿Quién desarticuló la cronología para hacer imposible la claridad de la vida? ¿Quién nos lanzó esas posibilidades? Refugios de amargura ¿y quién le pondrá fin a este derroche de ambiciones? cuando se nos ovulan las oportunidades es preferible soltar amarras y en eras de libertad, emprender el vuelo. Me decido a barajar toda clase de vivencias y sobreponerme ante la esfera para dejar caer el telón del escenario donde los sueños proclaman sus augurios. Son instantes plenos de traslucidez en los que el sentimiento se torna azul y la sublimidad explota como un volcán que quisiera enseñar su poderío. No atino a esclarecer el punto anhelado. Sin embargo, una alucinación de sangre y razón dispara sus argumentos en busca de nuevas rutas. Frente al muestrario de las ambiciones, egoísmos y poderes, el corazón abdica y la razón avaricia la comodidad, nos entregamos al poderoso buscando seguridad y sin lograr la ejecución de ningún deseo, hacemos de la vida un carnaval de conformismos materiales en el que nos regodeamos con asco y firmeza. La verdad se nos escurre y ni siquiera logramos mantener, tampoco a la esperanza, que a penas sirve para dejarnos pendientes de un hilo, cuyo

único riesgo radica en habernos quemado dejando huellas indecorosas. Se hace indispensable embullirse en las afueras de esta vida y poblar nuevas dimensiones en las que se pueda innovar conocimientos, fe y trascendencia. Acabadas las instituciones, muerto Dios, agotado el hombre y extinguida la razón y la sensibilidad, se requiere fundar otro orden o desorden para poder encauzar el ímpetu vital; y las contribuciones que hoy caen sobre nosotros, cerrarán definitivamente las mil líneas de la aventura. Nadie se puede fugar ni uniendo fisuras, no podemos destruir ni rehacer... el ingenio nos hace viajar y el esfuerzo recalca los pasos y sobre ellos alguien deja caer la semilla... y ocurre el milagro: se hace el futuro, esa institución que marcha sin retorno que guarda todos los errores y permite la consagración de la estupidez. Sin embargo, nace el manantial y la llama, lo absurdo y lo inútil, marcando el rumbo de un tiempo poblado de constelados deseos, el sudor corre y el placer evoca la remota tentación de la inmortalidad. Cuando la lucha se concentra entre el alma y el cuerpo, la vida sufre y se hincha desmedidamente o enflaquece a extremos insoportables. Cuando ya no es posible la concordia y sólo resta la aplicación de la fuerza, sobrevienen el triunfo y la derrota, no otro es el escenario donde agoniza la razón. La confusión reinante nos ha enseñado a vivir sin esfuerzo, el afán actual es no saber hacer nada. El sistema se ha convertido en meta. El llanto utiliza sus efectos a los solos significados de la farza. Los ángulos posibles cancelan sus proyecciones por falta de lucidez y constancia, sólo los golpes recibidos arrecian el entusiasmo, pero es tan largo el sacrificio que nos aguarda que hasta la predestinación ha devenido en parte de las lamentaciones, y no queda tiempo sino para embriagarse de derrota. Ahí, donde el fuego agita el espíritu, se hace presente mi búsqueda, posiblemente no espero casi nada, sin embargo, el temblor de la espiga con el soplar del viento, advierte la elevada motivación de la tarea. Siempre se llega al punto de dar largas al alma,... ahí, sobre el pavimento, se proyecta la sombra matinal de mi cuerpo, hago énfasis y cuadros pintados en ella, me doy cuenta que nadie puede detener su vida. De pronto, con mucha lentitud; un pájaro vuela sobre mi cabeza y veo su proyectada sombra saliendo de la mía, siento que mi silueta se deshace y se disuelve en el espacio. Doy largas leguas tras la sombra del pájaro, creyendo que es un pedazo de la mía que se va, como si no se me hubiera ido un pedazo de pensamiento... y siento haber llegado al final del tiempo, como si la vida no hubiera sido vivida o quizá la muerte ha llenado de silencio y olvido todo lo acontecido. Se me reveló parte de la nada y se sembraron los motivos de la angustia que le dan sentido al

litigio. De inmediato vi al pájaro posarse en un árbol y mi alma quedó reducida al bosquejo incierto de cualquier hipótesis, y volvió a su tenaz lucha con el cuerpo. ¿Qué hace este ocaso dentro de mis sombras? Por mucho que huyan las sombras, sigue habitándome el misterio, no es suficiente esculpir la protesta en la plaza pública, es necesario llegar a la praxis del sueño, de lo contrario, seré embullida por la vil sociedad que cada día tiene más adictos. El resultado de mis delirios no se resume sobre la tierra, pues estos, siendo alados, siguen el rumbo donde la cumbre despliega su señorío. En el jardín de mi alma y a expensas de mi sangre no dejan de crecer las rosas, y en este oleaje en busca del camino, los presagios abundan para impulsar su propia agonía. No sé si podré recoger en mis redes las olas que trajo el mar, pero sí sé que el tumulto fracasa cuando se exige honestidad. Al final, la podredumbre invade el campo de batalla y en lo más íntimo de mi sangre un motín se apresta a cambiar el resultado. Por el cauce de la prolongada condena a la cual es sancionada la humanidad, baja el fuego y siembra su desolación entre los bosques... en la otra orilla, el viento destruye la esperanza que aún le queda a mi vida; compiten entonces, los vestigios de un futuro que sólo yo recuerdo. En mi alma habita una rosa; la rosa es la carne convertida en sueño, el punto de salida y de llegada de los deseos, la calle donde el destino escribe sus ramales, la órbita donde el planeta reconforta sus errores y pasiones... Los sueños multiplican la vida y la disuelven en la confusión. Un falso catálogo de esperanzas me devuelven a la lucha donde consumo el resto de vida que me queda.

Creemos en un DIOS y atemorizados exigimos su presencia; pretendiendo avivar la claridad, fatigamos la luz y adelantamos el ocaso a nuestra vida. Nuevamente nos damos cuenta de la precaria condición de la creencia, de la inútil posibilidad de la razón y de la difícil situación de la sensibilidad; y de crisis en crisis, nos precipitamos hacia los agónicos espasmos de la decadencia que nos envuelve. Para llegar a la sabiduría es necesario atravesar el sueño; ser testigo de tanta burla, no será suficiente para llegar a soñar... ¿Quién puede adivinar hasta dónde llega el destino? Nos envuelve un Ser Supremo de visión germinativa que nos lleva al futuro y a una vida día a día diferente, cuya caracterización reposa en lo más querido de nuestros deseos. Se trafican los valores como vulgares mercaderías. Sitiados por la oscuridad nos aprestamos a negociar con cualquier brillo. La sombra despedazada, anuncia que la luz ya no quiere alumbrar y nos impulsa a buscar su contenido. Aceptar el llamado del camino bifurcado, no es juego, sino, la sublime búsqueda de ese futuro que muchas veces hemos recordado.

JOSE RAFAEL  
MARIAEMILIA

Uno de los pocos grupos de Rock "Duro" que hay en la ciudad, y que, busca rescatar los valores perdidos. La idea surge hace tres años aproximadamente, cuando el guitarrista y el vocalista deciden unirse y así conformar lo que es ahora Némesis.

Como todo (al comienzo), a estos jóvenes les fue difícil iniciar los ensayos, ya que, no contaban con la batería propia, y así fue como vendiendo discos y ayudados por préstamos consiguen la batería.

Actualmente cuentan con más de 10 canciones, las cuales las escribe Robert (vocalista)

—¿De qué hablan en sus letras?

Buscamos despertar del letargo mental, tratamos de comunicar realidades, crudezas de la vida y todo de este "grandioso sistema".

Son letras directas, sin vacilar, que expresan el odio y la frustración que sentimos por lo que sucede aquí. Letras que tratan sobre la inmundicia que existe en nuestras ciudades; contra la represión causada por el orden público. También criticamos duramente nuestra gran sociedad, sus vicios, aberraciones, etc.

—¿Qué influencias han tenido?

Deep Purple, Metallica, Exodus, Testament, Sepulture, Erick Clapton, Van Halen, Led Zepellin, Miguel Ríos, Anthrax, etc.

—¿Cómo definen su música?

Trash-Metal; con varias tendencias (más que todo en los arreglos): blues,

jazz, Rock'n'Roll, heavy. No somos cerrados en cuanto a las tendencias sociales.

Tocamos Trash-Metal porque obviamente nos gusta este estilo y nos sentimos bien. Rompemos el esquema; no queríamos ser un grupo con estilo repetido.

—¿Qué tan difícil ven que es para el público integrarse a este estilo?

La gente relaciona el Rock Duro con drogas, violencia, sexo, rebeldía y satanismo. Esto no debería ser así. Para tocar música no hacen falta las drogas. Nuestras familias apoyan lo que hacemos y eso nos da ánimo para seguir adelante. Uno tiene que tener fe en lo que hace.

—¿Les ha sido difícil encontrar salas para sus conciertos?

Sí, mucho, aparte de que no hay salas, muy poca gente cree en lo que hacemos. Nos han botado de nuestras casas por el "escándalo"; ahora ensayamos en un estudio de fotografía. A veces nos toca encargarnos de la organización, ya que, nos colocan demasiados obstáculos.

—¿Cómo ven al público Barquisimetano?

El público se comporta muy bien, pero aquí hay mucha desunión, existe demasiada crítica entre los grupos y aparte de todo la gente no apoya a los grupos de acá.

—¿Tienen alguna anécdota memorable?

Bueno sí, una vez reclutaron al baterista y luego al vocalista. Nos ha tocado correrle bastante a la reclusa.

—Para culminar... Pensamos que los 90' es la década certera del rock en Venezuela. A todos los grupos (con diferentes estilos): pedimos unión y apoyo en sí mismos. Tener fe en lo que se hace y un poco de comprensión a la gente, con respecto al Rock "Duro". Estamos satisfechos con lo que hemos alcanzado y lograremos lo mejor de nosotros con la experiencia y el tiempo.

Némesis; Jaime (batería),

Héctor, (bajo); Juancho (guitarra) y Robert (voz líder... jóvenes barquisimetanos que manifiestan la irreverencia, la duda y la represión que los envuelve por medio de su música.

## PRESENTACIONES

— Club INAVI, (Junio '90) con Herejes y Escoria.  
— El Llanito, (Caracas) con 27F, Encontra, Odioque y otros.  
— Club Chileno, con He-

rejes y Funeral Rites (17/11/90).

— Sabana Grande, con Herejes (Mayo '90)

— Auditorio Vinicio Adames, con Caos (28/06/91).

— Auditorio Ambrosio Oropeza, con Flujo's (2/7/91).

— Club New York-New York, con Verdadero y Falso, Brújula del Bumerang, Sociedad Anónima y la Contra (02/08/91).

## DEZAS-TRES

- El pasado 15 Y 16 de Agosto se presentó en Mata de Coco: El Ultimo de la Fila. Buen sonido, excelente iluminación; en fin, un muy buen espectáculo ofrecido por estos españoles.
- A todas las personas que asistieron a la fiesta "Caput Juves"... gracias.
- Si deseas comunicarte con Desorden Público, escribe a la siguiente dirección: DP-FC. C/O Ingrid Dressing. Aptdo. 66820. Caracas 1061-A Vzla.
- Hacemos un llamado a todas las radioemisoras para que hagan cumplir el 1x1; porque el mismo fue el que dio comienzo al auge de la música venezolana.
- Con este nuevo aumento de la gasolina veremos el incremento de una gran cantidad de productos y servicios. Esperemos la solución a los tantos problemas que esto ocasionará.
- Bésame y Suicídame... Full Rock'n'Roll, muy buen sonido y en el C.D. una pieza en vivo grabada en Barquisimeto.
- El pasado jueves y viernes (15 y 16 de Agosto), se estuvo presentando Sentimiento Muerto en Mata de Coco, junto al Ultimo de la Fila, estrenando canciones de su último L.P., realizando un trabajo realmente excelente; presentando a su nuevo bajista Héctor Castillo y su trabajo a una sola guitarra (Cayayo). El nuevo Sentimiento muerto con 4 integrantes... realmente bueno. Esperemos su nueva producción musical a principios de Octubre.
- FELA: Frente Ecológico de Liberación Animal, tiene sus puertas

abiertas: Urb. Patarata, Av. Andrés Eloy Blanco (frente a la iglesia el Buen Pastor). Escuela de Sordo-Mudos. Reuniones, domingos 2:00

9. Ahora EL PROVO, con su nueva presentación underground, nos trae full información... para toda la gente insurgente... Felicitaciones para El Provo quienes de verdad hacen un trabajo realmente excelente.

10. El aniversario de VANGUARDIA LATINOAMERICANA. Felicitaciones...20 de Septiembre. Máquina Azul, La Contra y Radio Clip. Anfiteatro Oscar Martínez.

11. SONOCLIPS, uno de los pocos programas dirigidos al Rock y a la juventud...murió, gracias a la majestuosa directiva de RCTV, quienes al comparar estúpidamente la teleaudiencia de este programa con S.S., culminaron diciendo... SONOCLIPS, no sube cerrro...Q.E.P.D.

12. Por ahí viene un Maratón de Aerobics (para novatos) cualquier información; Club Rotaract.

13. A todos aquellos que aman el arte hecho por nuestros ancestros, toda esa esencia de culturas pasadas, la magia de estas piezas de colección; les invitamos a que visiten la expedición "Renaibarena UN VIAJE DE MILENIOS".

14. Felicidades a la gente de Verdadero y Falso porque ya grabaron... muy pronto los estaremos escuchando. Claro está por OK 101.

JOSE RAFAEL MARTINEZ  
MARIAEMILIA REYES.



## POETAS ANONIMOS

### DESAPERCIBIDO

Fue el oleaje del mar...  
el que me hizo recordar...

Hoy regreso, ya sin vida:  
sin cicatrices, ni heridas;  
sus brazos entre otros brazos;  
yo, sumido en el olvido.

No alucino, me destierro:  
los sollozos van primero;  
y mi vida se me escurre  
como polvo entre los dedos.

Quizá ahora, ya es muy tarde;  
en verdad lo hube olvidado;  
fue el oleaje del mar...  
el que me hizo recordar...

**LUCHO ZUBILLAGA**  
Caracas, 1991

Si los dioses fueron  
y nosotros somos  
cuál es la diferencia  
entre el día y el día  
entre tu mirada y la mía.

**Agustín Callejas**  
Agosto 29/91  
Barquisimeto

### Indios dispersos en la autopista del amanecer

Indios dispersos en la autopista del amanecer;  
fantasmas sangrientos llenan la frágil cáscara de huevo joven.  
Sangre en la calle de la ciudad de Valencia;  
Sangre tiñe los tejados de las palmeras de Venecia;  
Sangre en mi amor de terrible verano.  
Sol rojo de la fantástica ciudad de Los Angeles;  
Sangre fluye en el cerebro cuando le cortan los dedos;  
Sangre nacerá en el nacimiento de una Nación;  
Sangre es la rosa de misteriosa unión.

**Andrés Rosas**  
Barquisimeto

## Ay! que traba

Sí, hablemos del consumo expansivo del "PERICO", que día a día llama a más y más imbéciles a que lo mantengan en el mercado. Y que me perdonen los demás "PERIQUEROS", digo, imbéciles porque es la forma más cercana de definir esa curiosidad o enfermedad que corroe a nuestra gente. Hablo del perico, sí también ¿por qué? les digo, porque yo fui uno de esos imbéciles que curiosearon "PERICO". Ahora, ¿qué gané? Nada, el mal sabor e imborrable recuerdo de esa resaca maldita y de esa nota que más que infernal, la definiría como el propio retrazo de un ser humano que se convierte en payaso de un film jamás proyectado. A todos los que consumen, bien sea: perico, coca, marihuana, heroína, bazuco, etc., etc. Caigan en

la realidad. Busquen el fondo de todo, pero no en el final del abismo. Gente sana: no se dejen llevar por el enigma y la curiosidad...

Es sólo un ácido asqueroso que te pone mal. No tiene nada de bueno probar y probar...

CAPUT JUVES: dirigido a la gente joven, sana y... ¿también alucinante? OK! bien... entonces, es el medio más eficaz para correr la voz; la voz de la experiencia, que tiene como moraleja: las drogas no nos llevan (bien) ni a la esquina... si quieres morir en vida: OK! consume; si deseas ser sano, normal y realmente feliz vive en este mundo, no te manches. El perico te desangra... hasta moralmente.

Agosto 91.  
Caracas



## MOVIMIENTOS IDEOLOGICOS Y CREENCIAS RELIGIOSAS

### Filosofía Yoga. (Integración de las vivencias humanas en el tiempo)

José Rafael Martínez — Mariaemilia Reyes

El yoga es una filosofía que integra todas las vivencias humanas y que nace y se pierde en la noche de los tiempos. Es a través de ella que encontramos las armas para lograr el autococonocimiento del vivir. Esta filosofía tiene muchas ramas,

siendo, una de las más conocidas en occidente, el HATHA YOGA, que es un sistema de prácticas psicofísicas (estáticas y dinámicas), constituidas por un conjunto de posiciones corporales llamadas ANASAS. Durante una ejecución de

HATHA YOGA, se incorporan dos técnicas que se utilizan como catalizador de objetivos entre la práctica y el practicante: control respiratorio (sistema de Pranayamas) o respiración YOGUI y concentración mental (Raja Yoga), con lo cual se alcanza la integración de los aspectos más relevantes del ser humano; como son: cuerpo,

mente y espíritu. Entonces, el Yoga enseña a vivir una vida, donde el presente es el núcleo fundamental para lograr la integración entre el hombre y su medio.

Con sólo practicar el HATHA YOGA, encontramos calma, serenidad, seguridad en sí mismos, remedio contra la ansiedad y la angustia, capacidad para comunicarse con el ambiente, amor, respeto a sí mismos y a nuestros semejantes; entre otras cosas.

7. KUNDALINI YOGA (La Serpiente del Poder).

En síntesis, podemos afirmar que la vida de un Yogui o Yoguina (persona que practica Yoga) es por demás interesante: el dominio de su cuerpo a través de su mente, sabe lo que quiere y lo que hace, es capaz de mantenerse atento y concentrarse en aquello que realiza, lo que le permite lograr sus metas con mayor éxito y en menos tiempo. Practicar Yoga nos confiere una mayor capacidad de amar y comprender la vida en toda su dimensión y, en consecuencia, nos induce a respetar y cuidar todo aquello (material, espiritual, humano y animal) que forma nuestro biosistema.

La filosofía Yoga se basa, fundamentalmente, en el propósito que tiene el hombre para desarrollar una vida plena y cuyos beneficios sean dirigidos hacia él mismo; esto es ser capaz de aprovechar sus propias energías intelectuales y espirituales, alejándose de todas aquellas manifestaciones que entorpecen el natural vivir, tales como: angustias, depresiones, enfermedades e indolencias.

Esta filosofía ancestral nace en la India hace miles de años, cuando los VEDAS (especie de monjes que practicaban la verdad, la castidad y la pobreza; y además cultivaban la pureza como forma para mantenerse sanos, fuertes y contentos) se

no tener dinero suficiente para vivir. Aunque, en realidad, era enormemente famoso y respetado, y sus ingresos eran mayores de lo que reconocía. Era un hombre de carácter violento, huraño, amargo y solitario; pero también sabía ser bondadoso, considerado y generoso.

A partir de 1815 escribió sus obras más sublimes y abstractas (Novena Sinfonía, Misa Solemnis, Concierto Emperador y los Cuartetos).

Ludwig Van Beethoven bajó la música del pedestal de la belleza formal donde Haydn y Mozart la habían dejado, para hundirla en la vorágine de la vida; rompió con todos los moldes clásicos hasta que consiguió que esta expresara los problemas de la vida y evocara emociones.

En sus sinfonías tradujo en música las angustias y las sonrisas de todo el mundo. Beethoven hizo de la música algo "humano".

El famoso genio musical, muere el 26 de marzo de 1827 a la edad de cincuenta y seis años, durante una violenta tempestad, pero hasta la hora final de su existencia quiso componer, y se proponía dar forma a sus apuntes para una futura décima sinfonía.

## LINEAS ESCOLASTICAS Beethoven, El Increíble

Nancy Schillaci

Los inicios del romanticismo están marcados por la figura de un místico excepcional: Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Nació en Bonn (Alemania); fue un hombre interesado por la ciencia y aficionado a la lectura. Entre sus autores favoritos estaban Plutarco y Shakespeare.

Beethoven, también sentía un sincero amor por la libertad, por lo que acogió con entusiasmo las ideas de la revolución francesa y mantuvo siempre una actitud de libertad artística. Su exigencia de no servir a nadie ni a otro interés que el de su música, ejerció una influencia fundamental no sólo en los músicos, sino sobre los demás artistas.

Su obra comenzó siendo clasicista (Sonata para piano Op. 28), pero, pronto evolucionó a una expresión más subjetiva (Sinfonías: Quinta, Sexta, Séptima, Cuartetos de cuerda OP. 59, etc.), en 1800 (cuando aún no contaba con treinta años) se estrenó su primera sinfonía. Lleno de ambiciones, alegre y con cierta dosis de vanidad; trataba de conquistar la ciudad de Viena como virtuoso del piano. A su alrededor acudían alumnos y admiradores

de los círculos más encumbrados. No obstante, pronto comenzaron a manifestarse en él alarmantes síntomas de sordera; al principio trató de ocultarlos y para ello eludía las reuniones sociales; a la edad de treinta y dos años de edad le fue imposible seguir disimulando su mal y se retiró a Heiligenstadt, pequeño suburbio de Viena. Siempre extremoso en sus emociones, así en la alegría como en el sufrimiento, volcó su dolor en un largo escrito llamado "su Testamento".

Sin embargo, fue precisamente en esta época cuando compuso la Segunda Sinfonía.

Es cruel decirlo, pero tal vez cierto, que la sordera de Beethoven fue una bendición para la música. Al renunciar a su carrera de virtuoso, al no poder escuchar otros sonidos que los creados en su cerebro, apartado del mundo, dio cada día más intensidad y más hondura a su pensamiento musical. Pero, a medida que se encerraba más y más en sí mismo, su conducta exterior se hacía más contradictoria. Se quejaba constantemente de que no se reconocían sus méritos y de

Existen varios métodos de Meditación dentro de la Filosofía Yoga y refiriéndose a uno especialmente, les hablaremos de la práctica de la técnica del MANTRA YOGA, cuyo propósito es enseñarnos a meditar, con lo cual logramos penetrar nuestro interior para desarrollar esas potencialidades que todos poseemos y que no las usamos porque las mantenemos en forma latente.

El Movimiento Yogui en Venezuela toma vigencia activa, a partir de la visita de SWAMI GURU DEVANAND SARASWATI JI MAHARAJ en Mayo del 68, quien ese mismo año funda la Sociedad Internacional de Realización Divina (SIRD-VENEZUELA) en la ciudad de Caracas. A partir de esa fecha el movimiento Yogui sigue creciendo y hoy día son muchas las escuelas operando en Venezuela. Por todos los intercambios que se hacen mundialmente se calcula que, existe aproximadamente un 5% de la población mundial practicando Yoga, (500 millones de personas).

La Sociedad Internacional de Realización Divina, actualmente se encuentra operando en todas las principales ciudades de Venezuela y por intermedio del Centro Yoga Devanand (Barquisimeto, Edo. Lara) (51.42.58) uds. pueden encontrar actividades inherentes a la Filosofía Yoga.



GRANDES EXPONENTES

JIMI HENDRIX

JOSE RAFAEL

MARIAEMILIA

A 21 años de su muerte, la leyenda de Jimi Hendrix mantiene intacta su vitalidad; y prueba de esto es el surtido de biografías que sobre él acaban de editarse.

James Marshall, Hendrix, nacido en Seattle, el 27 de Noviembre de 1942, legendario, guitarrista y vocalista del blues. Después de cumplir su servicio militar, se entrena como guitarrista de estudio, al lado de importantes figuras del rhythm and blues, como: Ike y Tina Turner, B.B. King, Solomon Burke, Tommy Tucker, Sam Cooke, Wilson Pickett, The Isley Brothers y King Curtis.

Hendrix viajó a Londres con Chas Chandler (bajista de ANIMALS) y allí, este, lo hizo escuchar por figuras como Pete Townshend, Eric Clapton e incluso los mismos Beatles; delante de los cuales, Jimi mostraba su virtuosismo. Tocaba con la guitarra atrás y con los dientes, experimentaba con toda clase de efectos y sonidos. En 1965 forma su primera agrupación: Jimi James and the Blues Flames. En el '66 funda The Jimi Hendrix Experience con Noel Redding en el bajo y Mitch Mitchel en la batería. Un nuevo grupo se conformaría en el '69 junto con Buddy Miles en la batería y Bily Cox en el bajo, con el nombre de: Band of-Gypsy.

Su primer sencillo "Hey Joe" causó verdadera conmoción en las listas inglesas. En el '67, Hendrix debuta en su propio país en el "Monterrey Pop Festival". Posteriormente, Jimi cambió de compañía disquera y se asoció con el sello Track. La cumbre de su creatividad artística en 1968 se define en: "Axis Bold As Love" y "Electric Ladyland".

Una vez tocó ante casi un cuarto de millón de aficionados en la "Isle of Wight Festival". Su último gran concierto.

Tres años de increíble cantidad de giras, grabaciones y abuso de alcohol y drogas, degeneró una muerte por intoxicación, al ahogarse en su último vómito, en el hospital "Kensington" el 18 de Septiembre del '70.

Jimi Hendrix fue (en realidad) la representación individual más grande de las aspiraciones del rock; en sus gustos, en su exhibicionismo narcicista, en sus consagraciones o profanaciones, en sus deseos, en su sexualidad, en sus coloridos anhelos bohemios y románticos.

Jimi Hendrix, la gran leyenda del rock, que aún no ha muerto.



Jimi Hendrix, la revolución de la guitarra. Su breve vida triunfal y su rápida muerte le convirtieron en el primer héroe...

DE LOS '30 A LOS '90

'20... '30... '40... Guerra y Jazz

Durante los años 20 y 30, la música había surgido del templo de TIN PAN ALLEY (la caja de Pandora musical), formada por la unión de los grandes editores de canciones, en la Av. Madison de New York.

Tin Pan Alley era el núcleo que recogía las obras de los primeros grandes autores estadounidenses, como: George Gershwin o Cole Porter (entre otros).

La música de la factoría de Tin Pan Alley era la que se consumía, la que se devoraba, la que gustaba. Nadie creía que pudiese haber algo más, fuera de ese núcleo.

El primer gesto de rebelión en alguna sociedad de autores, fue contra la ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers). Esta; surgió de los profesionales de los medios de información y entretenimiento, los disc-jockeys, locutores de radio, periodistas... etc. El monopolio de ASCAP comenzó a ser abusivo en la medida que se convertía en un "Club" para aristócratas de la música, en el que no tenían cabida los humildes autores de canciones, ni (por supuesto), los que llevaban en sus venas el germen del cambio.

En 1939, mientras una guerra se desataba en Europa,

otra guerra se iniciaba en la música estadounidense. Un grupo de profesionales de la radio, formó la BMI (Broadcasting Music Incorporated), que era la réplica de la ASCAP, y que, representaba el fin de su monopolio.

Durante dos años, la ASCAP mantuvo su poder, fuerte y seguro; pero en 1941, la BMI comenzó a ganar importancia gradualmente y la respuesta de ASCAP no se hizo esperar; ese año dobló los derechos de sus obras, convencida de que la BMI no lucharía más. El pecado de ASCAP fue pensar que era insustituible y que su música, era la música americana misma. La BMI tenía otro concepto: la música americana, era la que hacían los miles de folk-singers, los jazz-mens, los cantantes de country, los blues-mens y los negros con su rhythm and blues.

Mientras nacía BMI como rival de ASCAP, otros fenómenos cambiaban el sentimiento de la música. Antes de la guerra, el jazz había sido el canal de los grandes músicos innovadores de aquel tiempo y; las grandes orquestas, la representación popular de los gustos del público.

A comienzos de los 40 (a

raíz de la guerra) las grandes bandas de jazz pierden popularidad, al verse reducidas por el abandono de sus músicos, que fueron alistados en el ejército. En 1942, en plena guerra, se produjo la célebre huelga del Sindicato de Músicos Estadounidenses, que impidió grabaciones y programas de radio.

Entre los grandes personajes de los '20 y los '30, tenemos a:

—Duke Ellington (Eduardo Kennedy, 02/04/1899), pianista desde los 7 años, profesional a los 18. Grabó sus primeros discos en 1925. Su música y sus arreglos dominaron entre los '20, '30 y '40, sin sumirse en el olvido a partir del "boom" del Rock'n'Roll y el Beat. Duke compuso un gran número de obras inmortales.

—Louis Armstrong (04/07/1900), fue la gran trompeta del jazz del siglo XX. Su obra abordó, prácticamente, todos los conceptos jazzísticos (desde el clásico al moderno)

—Clarly Parker y otros.

José Rafael Martínez  
MARIAEMILIA REYES.

