

CALEIDOSKOPICO

- IMAGEN DE LA JUVENTUD PARA EL FUTURO - Nº 1. -

EDITORIAL

El mundo es un gran Caleidoskopio. Dentro de él suceden acontecimientos de diversas formas y matices en el cual nosotros los jóvenes ejercemos un papel importante.

Somos los espejos de aquel Caleidoskopio, allí reflejamos nuestras rabias, deseos e inquietudes.

Este periódico intenta materializar esa necesidad urgente de expresión contenida en el espíritu de nuestra juventud que se muestra inconforme, marginada y malinterpretada.

También pretendemos ser autocríticos sin caer en el pseudointelectualismo y snobismo. Por otra parte queremos aportar dentro del periodismo subterráneo juvenil, a la lucha contra el bombardeo desinformativo del que somos objeto por parte de los medios de prensa del sistema, la transculturización, la manipulación de valores reales latinoamericanos y toda la inmundicia amarillista y pornográfica (sexo mal empleado, violencia y chabacanería) que nos envía el imperio para controlar nuestras mentes.

Nuestro pensamiento lo sintetiza claramente Fito Paez cuando dice "que (los chicos) traten de informarse en la medida que puedan...de informarse qué pasa en el mundo y cómo se está digitando todo, porque el asunto va de mal en peor..."

Ya basta de palabras... Léan el periódico coméntelo y critíqueno. Esperamos sus opiniones escribiendo a nuestro apartado, o consiguiéndonos en la vía.

EN ESTE NUMERO...



POSTMODERNISMO
EN CUESTIÓN.

SACARLE PROVECHO
AL CINE

FITO
TERCER MUNDO

"JUVENTUD,
BASTA DE
IMPRECISIÓN."

SOCIEDAD EN VISIÓN:
ANÓNIMA

"CALEIDOSKÓPICA"

ECOLOGIA,

REFLEXIONES,

AKORDES

ALTERNATIVAS

HUMOR

y mucho más...

CENTRO GRAFICO
MAROSME

TIPOGRAFIA - OFFSET

CARRERA 18 ESQUINA CALLE 37
BARQUISIMETO - EDO. LARA

BARQUISIMETO - VENEZUELA
FEBRERO. 1992. No.1

COORDINACION
Magaly Acosta
Susana Briceño.
Marcos Castillo.
Salomón Amaya.
Rodrigo Acosta.

REDACCION GENERAL
Magaly Acosta.

RELACIONES PUBLICAS
Susana Briceño.
Marcos Castillo.

DISENO Y DIAGRAMACION
Rodrigo Acosta.

PROPAGANDA Y DISTRIBUCION
Salomón Amaya.

FOTOGRAFIA
Rodrigo Acosta.

COLABORARON EN ESTE NUMERO
Martín Urteaga.
Edgar González.
Winston Hidalgo.
Inti Acevedo.

EL CALEIDOSKOPIO
PERIODICO BIMENSUAL DE
INFORMACION, CREACION,
OPINION Y CRITICA A TODO
AQUELLO QUE DE UNA OTRA
FORMA PASA A SER PARTE DE
ESTE GRAN CALEIDOSKOPIO
LLAMADO TIERRA.

CORRESPONDENCIA DIRIGIRLA
AL APARTADO POSTAL No.719
BARQUISIMETO.

MANIFIESTO

POR: HENRY MILLER.

Así como hay dos órdenes de conocimientos humanos, dos clases de sabiduría, dos tradiciones, dos de todo, comprendimos en nuestra infancia que había dos fuentes de instrucción: lo que descubríamos nosotros mismos y nos esforzábamos por guardarlo para nosotros y luego lo que nos enseñaban en la escuela y nos parecía, no solamente fútil y sin interés, sino diabólicamente falso y pervertido. Lo que nos procurábamos en la primera nos nutría, mientras que la enseñanza oficial nos socavaba. Y esto "literalmente y en todos los sentidos de la palabra", como decía Rimbaud.

Todo muchacho digno de este nombre es un rebelde y un anarquista. Si se le dejara desarrollarse según sus instintos y tendencias, la sociedad experimentaría una transformación tan radical que el revolucionario adulto no tendría más opción que hacerse muy pequeño y tembloroso. La sociedad ya no sería una organización confortable y benévola; reflejaría la justicia, el esplendor y la integridad. El pulso de la vida quedaría acelerado; la vida saldría de sus manos. Y puede imaginarse una perspectiva más enloquecedora para los adultos?

VANGUARDIA
Latinoamericana

"UNA VENTANA ABIERTA
PARA EL ROCK DE
NUESTRO CONTINENTE..."

DOMINGOS
DE 8 A 9 PM.
ENOK101.5 FM

~ADVERTENCIA~

"Los coordinadores no comparten necesariamente las opiniones de la redacción general, ni ésta la de aquellos, ni ambos las de relaciones públicas y viceversa, ni los tres las de diseño y diagramación, ni todos estos con los de propaganda y distribución y el de fotografía; ni estos con lo que digan los anteriores. Ni todos juntos las opiniones de los colaboradores, impresores, compradores y amigos pelabolas de siempre. Porque aquí todos pensamos distinto... Aunque no necesariamente."

POSTMODERNISMO EN CUESTION

POR: MAGALY ACOSTA.

El término "posmoder-
nista" se ha venido
empleando con insisten-
cia en los últimos años.

Se lo manosea y adjudica a todo: sea arte, moda o arquitectura. Y qué es ser posmoderno? Con seguridad algo más que una pose, o vestirse de determinada manera. Se habla de una atmósfera "posmo", esta se detectaría supuestamente a través de la apatía de los jóvenes, de su hedonismo (actitud vital frente al placer), del "vivir al día", del escepticismo.

Se cataloga de "posmo" a aquellos que han visto varias veces la película "Casablanca", admiran esa amoralidad rara de Almodóvar y la de ciertos videos y comics; leen novelas policiales (para hurgar el lado oscuro de la realidad), emplean términos en latín y emblemas medievales y añoran las épocas que no han vivido. Bueno, estos son signos de posmodernidad, pero no constituyen su esencia. Pero y entonces, qué es el posmodernismo? Retrocedamos. El pensador Jean François Lyotard acuña el término en la década de los 70, lo que denota que el fenómeno no es tan nuevo como se pretende.

Para muchos la posmodernidad sería una nueva era de la historia que marcaría el fin de ese tiempo que se inició con la Revolución Francesa, María Antonieta, etc. Tiempo signado por las grandes utopías filosóficas. Hoy se habla mucho de la caída de esas utopías, se cuestionan las ideologías y filosofías que se creían inamovibles. Y qué más dramático que estar asistiendo a la caída de esa gran utopía marxista?

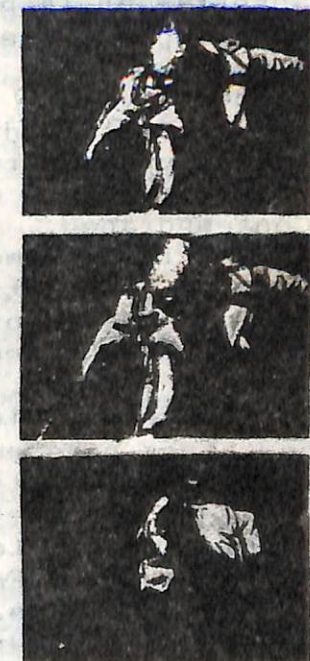
Ya nadie acepta verdades absolutas ni respuestas totalizantes como en el pasado. Vivimos una década marcada por la incertidumbre y la crisis, en oposición a la mesiánica década de los '60. Porque frente a los sucesos que sacuden hoy al mundo, la tecnología, el progreso, las ideologías, los valores mismos parecen carecer de sentido.



Podría entonces catalogarse al posmodernismo como una ideología desmovilizadora, nihilista (puesto que lo niega todo) y conformista. Mas, es necesario rescatar esa energía crítica que posee, en aras de posibles soluciones a los gravísimos problemas que aquejan al mundo. Pues si algo tiene el joven de esta década es una dosis de conciencia, de la realidad que no poseyeron aquellos que vivieron la "romántica" e idealista década del '60.

Sin embargo, para algunos el tema puede carecer de sentido en Latinoamérica, puesto que esta región en muchos aspectos ni siquiera ha alcanzado la modernidad. Las economías siguen "en vías de desarrollo", amplios sectores de población no tienen acceso a la educación, la salud, la cultura o la vivienda, y el

progreso sólo se conoce por la TV. Esto nos colocaría como de costumbre en el papel de meros receptáculos de modas e ideas foráneas... Pero vivimos en un mundo en el que cada vez se reducen las fronteras por efectos de la comunicación, y lo que ocurre en cualquier lugar del globo repercute en el otro.



Evidentemente el tema da para muchísimo más, y no pretendemos parcializarnos, sólo exponer en forma crítica y objetiva un tema que está en el tapete.

Podemos extraer como conclusión que la fractura de algunas verdades nos está llevando a una revalorización de todo aquello que conocemos: de la democracia, las culturas, los valores, las minorías, etc...

Tendremos que prepararnos en forma consciente para afrontar esta confusa etapa. Por otra parte, ¿no constituye una fascinante y aterradora perspectiva sentir y pensar que estamos siendo testigos de hechos cumbres en la historia de la Humanidad?

SACARLE PROVECHO AL

CINE

POR: EDGAR J. GONZALEZ.

Desde finales del pasado siglo, lo que en principio constituyó motivo de admiración para las masas sorprendidas por el extraordinario invento del Cinematógrafo (Lumiere, 1894) y sirvió para proporcionar sano entretenimiento a crecientes colectividades absortas en la proyección de simples escenas de la vida misma, sin complicaciones y en blanco y negro, ha llegado a conformar un género importantísimo en el Arte Contemporáneo. Pero es necesario establecer ciertos parámetros para que el espectador obtenga el máximo aprovechamiento de cada función. Tres aspectos esenciales deben ocuparnos para emitir un juicio apreciativo respecto de un determinado film, a saber: Logro Técnico, Nivel de Entretenimiento y Mensaje.

LOGRO TECNICO; abarca elementos como la Actuación, Escenografía, Vestuario, Fotografía, Ritmo, Musicalización, Sonido, Edición, Efectos Especiales y, por supuesto, Guión y Dirección.

La calidad alcanzada en cada uno de estos elementos produce un conjunto que podemos apreciar como malo, regular, satisfactorio, bueno o excelente, según sea el caso. Generalmente sobresalen algunos de estos elementos, (difícilmente una película logra la excelencia en todos) y esos elementos que destacan; una magnífica actuación, singular fotografía, extraordinarios efectos especiales, dan trascendencia a la realización, independiente de los logros en los otros dos aspectos.

NIVEL DE ENTRETENIMIENTO; fue y sigue siendo el

objetivo que los espectadores persiguen al asistir a una sala de proyección. Puede lograrse con cualquier temática, no debe tomarse como algo exclusivamente emanado del género humorístico. Entretener es mantener la atención del público, no necesariamente haciéndolo reír, si se logra captar su concentración durante el grueso del corto, mediano o largometraje, el propósito se cumple.



El planteamiento puede ser dramático, violento, superficial, sencillamente doméstico, y mientras no conduzca al aburrimiento y logre cautivar al espectador, se alcanza el objetivo. Lamentablemente, la masa ha sido por demasiado tiempo condicionada para interpretar como entretenido cualquier producto con suficientes dosis de payasería ordinaria, violencia insensata o sexo desproporcionado. La cosmografía, los ruidos y las manipulaciones suplen en el mal espectador al planteamiento de altura, -no reñido con el buen entretenimiento.-

MENSAJE; una película puede estar bien realizada en sus aspectos técnicos y aun puede ser entretenida, sin que ello incluya una comunicación

con el espectador que trascienda su asistencia a la proyección. El circo puede ser también un entretenimiento bien realizado y no trasciende en el espectador el pequeño espacio que la función ocupó. Algunos film logran establecer una relación entre su planteamiento y la conducta posterior del espectador, al dejar huella en su psiquis y por ende en su comportamiento ulterior. Ciertos guiones además de entretenidos y muy bien realizados, logran dejar una idea, un enfoque, que de alguna forma permanece en la mente de quien recibió el mensaje y en lo sucesivo tratará de adaptar su pensamiento y acción al planteamiento recibido a través del film, (lo mismo ocurre con ciertas lecturas y con algunas vivencias de la experiencia rutinaria). Un buen film no requiere alcanzar la perfección en los 3 aspectos, lo importante es que logre calidad en la mayor parte.-



ECOLOGISTAS DEL MUNDO, UNÍOS!!

EXTRA...EXTRA...

...Destruído por completo el Amazonas por tala indiscriminada...

...Extinción total de especies como el puma, oso frontino, ballenas, delfines, pingüinos entre otros... Contaminación irremediable de varios ríos, lagos y mares por desechos tóxicos... El agujero de la capa de ozono aumenta considerablemente..Las autoridades estudian el caso...

Posibles titulares de prensa en un futuro no muy lejano.

El hombre se ha empeñado en seguir y seguir destruyendo la tierra con cuanta basura inventa para su supuesta "Comodidad y Confort" o como también le llaman "tecnología", que sólo daña irreparablemente nuestro planeta.

Pero así como existe gente que "trabaja" por seguir dañando la naturaleza, existe también otra que lucha por protegerla y a la vez tratan de sembrar un poco de conciencia. Estos señores son los

"Ecologistas", gente que sabe que si nos quedamos sin hacer nada, y vivimos sin importar lo que pasa a nuestro alrededor, lo nombrado anteriormente ocurrirá y no habrá solución posible, ocasionando nuestro propio exterminio.



Así que... Qué estás esperando? Unete a esta lucha! - Cómo?... Pues en Barquisimeto existe un grupo ecologista bastante serio y firme: son los muchachos del Frente Ecológico de Liberación Animal F.E.L.A. Su meta? Impedir de una vez el abuso cometido por aquellas personas que no respetan aquello que es el patrimonio de la humanidad, la naturaleza, destruyéndola para enriquecerse y aumentar la pobreza del mundo.

Este Frente no tiene distinciones de raza, credo o ideología, el único requisito es tener muchas ganas de trabajar en pro del medio ambiente. Así es que comunícate con ellos al 531425 (Freddy), 533316 (Humberto) 535249 (Robinson Pérez) puedes escribir al apartado postal 571 (Barquisimeto) o ir a sus reuniones los domingos a las 2 p.m. en la Escuela de Educación Especial "María Meléndez de García" frente a la iglesia de Patarata. Si no puedes trabajar por completo, simplemente apóyalos en actos, marchas, ventas, etc.

Esperamos que te unas para así luchar con más fuerzas y poder contribuir a que estos titulares futurísticos no sean una terrible realidad.

POR: RODRIGO ACOSTA.



UN TOQUE DE S.I.F.

POR: SUSANA BRICERO.

Un Sueño, una Ilusión, una Fantasía, a veces estos pensamientos nos vienen a la mente y nos transportan a un mundo diferente, un mundo en donde nuestros más queridos deseos brotan de adentro de nosotros, un mundo interno en el cual se han basado nuestras metas y anhelos. Es sentir lo que quisieramos ser o tener, lo que hubieramos querido vivir

fuera de un pensamiento.

Lamentablemente estos sueños, ilusiones y fantasías por causas muchas veces ajenas a nosotros, no se realizan y parecerían ahogarnos, nos invaden los problemas, la rabia, la tristeza, la desilusión y es en esos momentos en el que S.I.F. debería tener más fuerza en nosotros para seguir luchando por lo que queremos, no perder las

fuerzas, no perder las esperanzas y que nuestra vida siga teniendo color, alimentando nuestras metas, nuestros anhelos y ansiedades para seguir adelante, cumplirlos y dejen de ser sólo Sueños.

A veces pareciera que ese toque de S.I.F. le faltara a muchas personas para que reaccionen de esta sociedad inerte que pinta al mundo de gris y cada día más oscuro.

SOCIEDAD ANONIMA

en Visión CALEIDOSKOPICA

POR: SUSANA Y MAGALY

Todo comenzó cuando Ismael (20 años, guitarra, estudiante de inglés) y Frank (20 años, voz y guitarra, estudiante de análisis de sistema decidieron reunirse para meter ruido y hacer música hace 3 años. A ellos se unieron Arnoldo Z. (22 años, bajista, dedicado totalmente a la música) y Ferrer Freitas (19 años, batería, percusión y afines, mecánico, frutero, etc.).

Para ellos "Sociedad Anónima" viene a designar "la otra cara de la gente el lado oscuro, o claro? de la sociedad"... Su temática? fundamentalmente rollos existenciales, problemas personales... aunque "la gente difícilmente detalla las letras, pues asimila más la fuerza que podemos transmitir a través de la música..."

De Barquisimeto les gusta la música de "La Contra", "Climax", "Brújula del Boomerang", "Cultura subterránea", "porque son gente que está trabajando en algo serio..." En cuanto a lo que se hace en el resto del continente se mostraron inclinados por Luis Alberto Spinetta, Fito Paez, Os Paralamas do Sucesso, música del Altiplano (Illapu)... Arnoldo, en cambio es más heavy (Barón Rojo, Metalica).

Luego de pasar por la censura transcribimos para Uds. la entrevista a S. A., que versó sobre un montón de temas, desde ecología hasta sexo pasando por los derechos humanos, la literatura, etc.

Creemos que queda demostrado que lo de ellos no es sólo música, que se preocupan por todo lo que ocurre en el mundo y que tienen la cabeza para algo más que dejarse crecer el pelo. Lean y entérense...!



"Ser latinoamericano es un orgullo, a pesar de las vejaciones de que somos objeto... Somos una raza cósmica".

Frank.



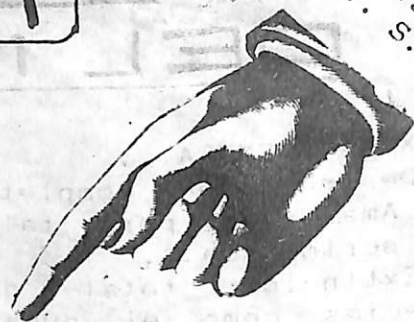
"El movimiento subterráneo es una oda a la libertad de prensa"... S.A.

"La represión es un símbolo de decadencia, pues la gente se está rebelando y al sistema no le queda otra que callarla..." S.A.

"Nos absorbe demasiado lo que hacemos, inicialmente esto (la música) era un hobby, ahora es una necesidad, un vicio. La música es algo que te drena..." S.A.

"El sexo es algo indefinible, es la savia del hombre, la vida..." Frank.

FOTOGRAFÍA: ARNALDO SULBARÁN.



"Somos antipolíticos 100%. Estamos contra los políticos que no han hecho nada"... S.A.

"A pesar de todo hay que mantener el espíritu de juventud"

"Los derechos humanos sólo existen en la Constitución"... Ismael.



"Nos gusta leer a Cortázar, Quiroga, Allan Poe, Bretton, Kafka..."

"Latinoamérica es un continente rico en música, en ritmo... Su música está destinada a ser la más representativa de las próximas décadas..." Frank.



"En Venezuela no se puede vivir del arte... el arte en Venezuela no es una prioridad"... S.A.

"Hoy hay mucha gente equivocada, pero uno no sabe si en realidad es uno el equivocado..."
 "Ser joven hoy y dentro de 30 años..."
 "Lo importante es creer en lo que uno hace..."
 "...Es difícil que el medio no te absorba, pues las cosas que hoy reprochas mañana tienes que aceptarlas..."
 "No somos quienes para criticar a los demás y tirar la primera piedra... pero la juventud vive una especie de farsa, vive al día..." S.A.



"Somos parte de esa gente que se preocupa por el Amazonas que se destruye diariamente y nada..." que nadie hace el gobierno y las leyes que se promulgan... (la plaza de toros fue por parte de la Alcaldía).
 "No hay que ponerse el cliché de ecologista, humano..." S.A. de ser



VER LAS PELICULAS NO PROSTITUIDAS DEL CINE CLUB LOS ABOGADOS' LOS MIÉRCOLES A LAS 8pm EL PROGRAMA MUSICAL "A TOQUE" MIÉRCOLES A LAS 7pm POR VTV

OIR LA MUSICA DE NUESTROS PUEBLOS EN EL PROGRAMA "LATINOAMERICA" AHORA MAS QUE NUNCA REAFIRMAMOS NUESTRA INTEGRACION: DOM. 8pm. Radio Juvenil. POR RADIO NACIONAL SAB. DOM. FERIADOS DE LAS 4 A LAS 7pm. RADIO JUVENTUD. EN NUESTRO IDIOMA CON POLO TRO CONIS. OTRO PROGRAMA QUE ESTA DANDO LA PAUTA AQUI ES "JANGUARIA LATINOAMERICANA" EL CUAL APOYA A LOS JOVENES INFORMES DE TANTA MEDIOCRIDAD. EL CASSETTE QUE SACO LA BRUJULA DEL BUMERANG APOYALOS COMPRANDO Y DIFUNDIENDOLO!



SIETE.

EL RINCÓN DE LOS PANAS.

SUI GENERIS FOTOARTE

SESIONES-CONCIERTOS PUBLICIDAD REVELADO Y COPIADO BLANCO Y NEGRO AV. Venza 27 y 28 Edif. La Peña de la Virgen Apto 2

Stravagan? DISEÑOS

ROPAS HINDÚ - PAÑUELOS BUFANDAS - FALDAS - MODELOS EXCLUSIVOS Telefono: 317681.

SE PASAN TRABAJOS MONOGRÁFICOS en COMPUTADORA Tlf. 516960. Hector.

TIPOGRAFÍA TEMUCO

TARJETAS PERSONALES BAUTIZOS-MATRIMONIOS, Etc. Tlf: 28698. Pedro-Luis.

ANUNCIE SU AVISO GRATIS. APT. Post. N° 719.

• DONDE IR DESDE EL DÍA 10 HASTA EL 21 DE FEBRERO SE REALIZARÁ EN CARACAS EL CONGRESO INTERNACIONAL DE PARQUES NACIONALES.

• EL 15 DEL MISMO MES HAY UN CONCIERTO CON SPIAS, DESORDEN, LA MIRA, GENTE, ENTRE OTROS EN MARACAY.

• AQUÍ EN BARQUISIMETO LOS DÍAS 21, 22 Y 23 DE FEBRERO SE REALIZARÁ UNA EXPOSICIÓN DE FANZINES, PERIÓDICOS Y REVISTAS SUBTERRÁNEAS, VIDEOS, ETC, ETC, TAMBIÉN EN LA CASA DE LA CULTURA "J.G. TEMUCO" DE LA CALLE 11.

• Y MUCHO MÁS EN LA CASA DE LA CULTURA "J.G. TEMUCO" DE LA CALLE 11.

NO OLVIDEN COMPRAR LOS PERIÓDICOS SUBTERRÁNEOS QUE ESTÁN APARECIENDO

JUVENTUD

¡BASTA DE IMPRECIÓN!...

POR: MARTÍN URTEAGA

Una vez más me detengo ante la frase: "LA JUVENTUD, PROMETEDOR FUTURO PARA LA HUMANIDAD".

No puedo sino sacudirme ante lo dicho y mirar hacia los lados, a ver de qué juventud se trata o si algo parecido a futuro se asoma por algún rincón. Nada.

Al mejor estilo de Mafalda (la quien y a pesar de todo le prendo velas y me persigno) estiro los ojos y sigo buscando en algún periódico, radionoticioso o en la sincera discusión del amigo esa lucecita que diga: "si loco, por ahí va la cosa". Sin embargo estamos ante dos elementos muy diferentes a los cuales frecuentemente se asocia, tal vez por ligereza o resabios de convicción, estos son juventud y futuro.

Es una elevada pretensión suponer y sostener la homogeneidad de la masa juvenil, que siempre sobresale en el discurso vacío del director caduco de la escuela o del presidente incapaz. Pero, cuál es el punto de referencia para señalar el ser juvenil?; el alma, la carita, la vida que se lleva, la razón, la condición humana, la edad, o qué? Sin ir muy lejos se puede sostener que cada uno de estos casos la estrecha relación con las otras estará definiendo al joven como tal, pero nunca individualmente. Hace falta mucho más que transitar por una edad definida para ser joven, y es aquí, precisamente aquí donde tal calificativo se acentúa y cae por su propio peso.

Joven es quien crea, el que difiere, quien ama, quien construye, etc. (premisas, estas universales,

parte permanente de la historia) por eso no se puede hablar de la juventud como un todo grande y sólido.

Si nos guiamos por los criterios morales que se desprenden de las premisas anteriores, veremos en un juicio frío y directo que no hay tanta juventud como parece y que el entorno social en el cual está inmersa la gran mayoría de la población mundial niega, de plano, la posibilidad que la vida nos ofrece para ser jóvenes.

Cuando hablamos de futuro no podemos dejar de sentir una sensación extraña, como algo que no se entiende pero que está ahí. Esa dimensión del tiempo y el espacio tan manoseada y asociada a cuanta cosa hay, se la relaciona casi instantáneamente con la juventud, dejándole a esta última, un reducido y misterioso campo de acción. Haciendo un esfuerzo por comprender el futuro de la forma más sencilla, como lo que está por venir (y con ello la forma de vivir), nos tropezamos con la natural discusión que tiene que ver con el patrón o modelo ideal de futuro y forma de vivir. Tendrá el mismo modelo de futuro y vida George Bush y Fidel o un nazi fascista alemán y un campesino salvadoreño?. Está claro que no; entonces, de qué juventud se habla y a cual futuro se la asocia?

Ahora bien, tal vez la gran inquietud radica en que para muchos de nosotros formados en algún contacto con ideales históricamente sublimes, tales como justicia social, equidad, etc. el futuro será tal, en la medida que vaya

arropado bajo estos ideales. Pero el mundo se empeña en señalar todo lo contrario y nos muestra casi con orgullo sus "nuevos logros" traducidos en el aumento de la miseria, caos ecológico, dependencia, subdesarrollo, y por último el fortalecimiento de este sistema que tiene doscientos años demostrando que no sirve para nada.

La tarea está en definir "al ser joven" y su papel como ente originalmente transformador; la discusión está abierta y el futuro es urgente, futuro para todos.



YANOMAMI

POR: MARCOS CASTILLO,

No sólo la flora, la fauna y los ríos corren el peligro de desaparecer en el Amazonas venezolano 14.000 representantes de la verdadera esencia americana se ven enfrentados a la extinción de su cultura por parte del hombre "civilizado".

La actividad minera y agrícola ha obligado a las etnias de la región a dar paso (y no siempre de forma razonable y pacífica) dentro de sus territorios a los no indígenas; por los grupos de mineros, cazadores furtivos, o en el mejor de los casos misioneros. Estos últimos, empeñados en llevar el mensaje de Cristo a los confines de la Tierra, no dudan en apartar sus creencias religiosas y relegan a un plano menor las costumbres y valores morales (muy diferentes a los nuestros, para suerte del indígena) de estos primitivos pueblos, creando un choque cultural que en nada los ayuda, sino al contrario, causa un pernicioso conflicto de identidad.

Por fortuna, Dios aprieta pero no ahorca.

Después de casi 500 años de espera los aborígenes del Amazonas vislumbran una tenue luz de esperanza en el largo y oscuro túnel de civilización, de sus territorios e idiosincrasias.

El Pdte. Pérez parece por fin haber recordado que no sólo en Centroamérica existen problemas y que la gente de su país, Su Gente! también padece hambre, enfermedades y persecuciones. Según decreto presidencial 32.038 millas cuadradas de selva quedan reservadas para ser pobladas exclusivamente por las tribus Yanomamis del país. Este territorio Yanomami será protegido de las actividades económicas que siempre han estado en contra de la estabilidad ecológica de la selva y la soberanía de los grupos étnicos de la región. Esta "reservación" tendrá sus límites, al este con la frontera de Brasil y por el oeste con el río Casiquiare. Las misiones religiosas serán sometidas a controles, con el fin de proteger a las culturas autóctonas, que por factores geográficos,

no han recibido todavía la influencia negativa de los hombres "extra-amazónicos".

Solamente asociaciones científicas reconocidas podrán entrar a la "Nación Yanomami" y establecerse temporalmente en calidad de observadores.

Esperamos que esta iniciativa del gobierno de Pérez sea seguida por los siguientes mandatarios y no quede como una simple iniciativa. No lo olvide Sr. Pérez: estamos en total acuerdo con la Integración de América Latina como única forma de supervivencia de nuestros pueblos; pero, para poder hacerlo, primero hay que resolver los problemas internos de nuestro país, que son verdaderamente agobiantes para luego intentar con más posibilidades de éxito la unión verdadera y efectiva de los pueblos americanos.

A esta iniciativa, un absoluto apoyo de toda la gente que en verdad siente como hermanos a los indígenas de nuestra tierra, y a ellos, el "Fiero Pueblo" Yanomami, "Salud y Larga Vida", a la recién nacida patria y su ancestral cultura.

"POR EL DERECHO DE LA NATURALEZA"

POR: WINSTON HIDALGO.

"La deshumanización llevará a la tierra a su rápida extinción". Se observa en cualquier lugar del mundo, pero esta vez no pasaremos de la frontera, ni siquiera de nuestros propios límites territoriales. Nuestros dirigentes desde hace varios años nos han transmitido ambición, envidia, desunión; creando poco a poco una sociedad individualista, conformista, ciegamente protectora de un ideal sumergido en lo más profundo de la podredumbre; devotos de Dios castigador, ocultando en esencia la lucha que tuvo Cristo en

nuestro planeta. No hay que ir muy lejos para observar a estos criminales de conciencia. Luchamos por un ideal que muchos piensan que es insignificante, pero cada día va ganando más fuerza "los terrenos de la ambición" es el nombre que le hemos dado al Triángulo del Este. Nuestra lucha es por la expansión del Parque del Este y por salvar nuestro bosque Macuto, no por simple romanticismo, es por el simple hecho de que somos seres humanos, que tenemos derechos de estar en contacto

permanente con la naturaleza, para nuestro beneficio corporal y espiritual. "Seremos satisfechos en la medida en que nuestras ideas sean humanas". Nuestro mayor deseo es ver a nuestro pueblo despertar y luchar por esta misma causa, para ser de cada individuo un mar de amor. Porque los recursos naturales renovables tienen un límite. "Cuando se taló el primer árbol, fue el comienzo de la civilización, al caer el último será el final. Hagamos de Venezuela un país donde la interacción hombre-naturaleza, sea e-

quilibrada, un país verdaderamente desarrollado, no para oprimir, sino para abrir de nuevo la unión latinoamericana, que seamos una unión donde el lema sea amor, desde Río Grande hasta la Patagonia, crezca y se desarrolle el gran espíritu latino-conservacionista, y dar ejemplo a seguir a los demás continentes hermanos. Comencemos desde esas tierras, sin rechazar ayuda, unámonos, que nuestro parque se extienda en territorio, amor, unión y pidamos para el rey "Larga vida al bosque Macuto".

FITOPAEZ TERCER MUNDO

POR MAGALY ACOSTA.

Mayor riqueza instrumental percibimos en el último LP de Fito Paez "TERCER MUNDO".

Hay más versatilidad y experimentación con nuevos ritmos. Fito Paez abandona el pesimismo y la depresión que se ve en "Ey" (recuerda "Canción de Amor mientras tanto" o "Polaroid de Locura Ordinaria") por supuesto sin perder el lirismo que caracteriza sus composiciones.

Fito recurre a la agresividad del rock para expresar la dureza de la vida, la pobreza de los barrios de Buenos Aires (el Dock-Sud) en el "Chico de la Tapa"; la música caribeña y un significativo "spanglish" que alude a la transculturi-

zada centroamérica (lojo: que nosotros no escapamos a esa penetración) sirve de marco a "Religion Song". En un rap funky se entremezclan en profusión anárquica elementos y personajes que componen la sociedad del "TERCER MUNDO".

En esta op, balada se oyen en este completo LP y hasta un jazz de cadencia tanguera en esa hermosa y poética pieza que es "Carabera de la Nada" donde Fito Paez nos demuestra, que aunque su voz no sea de las más privilegiadas, sí está dotada de un feeling extraordinario que le brota desde el alma. Tomy González hace maravillas en los teclados.

Hay ternura con "Bode y Evelyn" o "Dale alegría a mi corazón", algo de

romanticismo en eso que "Fue Amor", una balada más comercial pero igual de hermosa (recordemos, el video, el cual fue filmado en un lugar típico tanguero donde cantó Carlos Gardel en el populoso Barrio de la Boca). Aportes de Sandra Mihanovich, Celeste Carballo y Fabiana Castillo (voces y coros), y de los "gigantes" del rock argentino Luis A. Spinetta y Charly García entre otros.

En resumen, este LP encierra tal vez lo mejor que Fito haya hecho musicalmente hasta hoy, porque no sólo cantó, tocó guitarra, teclados y percusión; sino que además compuso, hizo los arreglos, realizó el disco, apagó la luz y cerró la puerta del estudio.

● VUELVE AL ATAQUE DESPUÉS DE UN RECE-
SO LA "GENTE" DEL
PROVO, CON SU 4TO
NÚMERO EN EL CUAL
SE NOTA: MÁS VARIE-
DAD, MÁS CALIDAD,
MÁS MADUREZ Y
MÁS DESORDEN...

● POR AHÍ VIENEN
LOS MUCHACHOS DE
OTRO DE LOS PERIÓDICOS
SUBTERRÁNEOS, SON
"EL CAPUT JUVES" Y
"LO BUENO, LO MALO Y LO
FEO", LOS ESPERAMOS.

● SOLICITAN UN
BATERISTA Y UN BAJIS-
TA "ABSTENERSE LOS
QUATAQUEROS" LLAMAR
A ROBINSON PEREZ 555249.

● QUERES COLABORAR
CON ANIMACIÓN INTERNA-
CIONALE? LLAMA: ROBINSON P. DE LOS "CLÁSICOS"

RE SEÑAS

(Silvio y Pablo)
Al finalizar el
concierto tuvimos
oportunidad de
más que entrevis-
tarlos, compartir
y conversar con
ellos.

● EN DICIEMBRE
DEL PASADO AÑO ESTU-
VIERON EN BQto,
DOS JÓVENES INTE-
GRANTES DE LA TROVA
CUBANA: MARTA
CAMPOS Y JOSÉ A.
QUEZADA. AMBOS
POSEEDORES DE Voces
EXCEPCIONALES Y GRAN
CALIDEZ HUMANA,
INTERPRETARON TANTO
CANCIONES DE SU PRO-
PIA INSPIRACIÓN COMO
DE LOS "500 TE
DE LOS "CLÁSICOS"

SU PENSAMIENTO
E IMPRESIONES
ACERCA DEL MO-
VIMIENTO CULTURAL
CUBANO Y LATINO
AMERICANO LO
OFRECEREMOS EN
EL PRÓXIMO NÚMERO
● CON ÉXITO EN
EL BARRIO EL TRO
PILLO, JORNADA
MURALES EN CONT
DE LA CELEBRAC
DE LOS 500 TE
COLONIZACIÓN

Encuesta en Estados Unidos

Los norteamericanos sabrían defenderse de una invasión extraterrestre

L. SKAIVAZQUEZ. Dallas
Según una encuesta pu-
blicada por la revista
Stars and Strips, el 34%
de los ciudadanos de
EE UU no dudaría en
descerrajar un par de ti-
ros a cualquier cosa rara
que se moviera en cierto
radio de acción alrede-
dor de sus propiedades;
si esta medida no surtie-
ra efecto, llamarían a la
policía y se atrincherar-
ían en sus domicilios,
dispuestos a sacrificar a
sus propias familias an-
tes que dejarlas caer en
manos de los invasores,
que Dios sabe lo que po-
drían hacer con las mu-
jeres y los niños.

los encuestados estaría
dispuesto a dejar que
sus hijas salieran con un
alienígena, siempre que
éste tuviera una profes-
ión respetable y un em-
pleo fijo; pero da la ca-
sualidad de que este
10% de respuestas per-
tenece a ciudadanos de
raza negra o asiática,
por lo que el dato no in-
quieta a las autoridades.
Ante la hipótesis de
que se tratara de una vi-
sita de buena voluntad o
de una invasión pacífica,
los encuestados respon-
den de parecida manera.
Un 27%, por ejemplo,
dice que no hay invasión
pacífica ni visita de bu-
ena voluntad que aguante
si al primer emisario que
llegue se le colocan dos
balazos entre ceja y
ceja, en el caso de que
los extraterrestres las tu-
vieran.

AKORDES

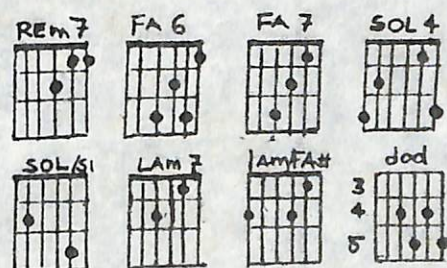
UNICORNIO
Silvio Rodriguez

Do
Mi unicornio azul ayer se me perdió
rem. FA7+ DO
Pastando lo dejé y desapareció

mim. FA mim
Cualquier infomación bien la voy a pagar
rem. FA-6 mim-rem7.SOL7
Las flores que dejó no me han querido hablar

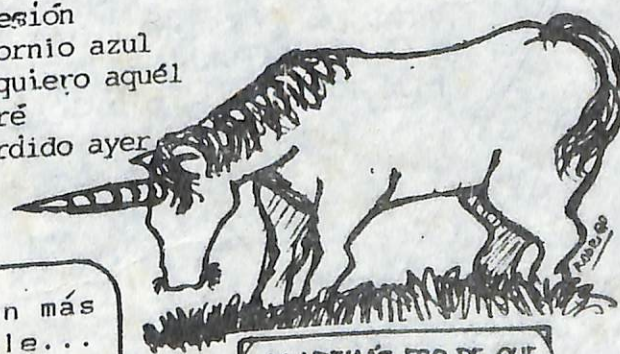
Do mim-LA7
Mi unicornio azul ayer se me perdió
rem. FA7+ DO
No sé si se me fue, no sé sinse extravió
mim. FA-mim.
Y yo no tengo más que un unicornio azul

rem. DO
Si alguien sabe de él, le ruego información
lam. fam-dod
Cien mil o un millón yo pagare
DO (SOL/S.) lam. (lam7) FA7+ SOL
Mi unicornio azul se me ha perdido ayer
(SOL4) DO-mim-FA-lam/FA#-SOL4-SOL-DO
Se fue...



● Mi unicornio y yo hicimos amistad
Un poco con amor, un poco con verdad
Con su cuerno de añil pescaba una canción
Saberla compartir era su vocación.

● Mi unicornio azul ayer se me perdió
Y puede parecer acaso una obsesión
Pero no tengo más que un unicornio azul
Y aunque tuviera dos yo solo quiero aquél
Cualquier información la pagare
Mi unicornio azul se me ha perdido ayer
Se fue...



El tomó la decisión más difícil e irreversible...
Por su mente pasaron momentos eternos de su vida, como una película a gran velocidad; y recordó su infancia, sus primeros juegos, sus primeros amigos. Luego le llegó la imagen de su primer amor, una lágrima perfiló rápidamente su rostro, su primer beso lleno de nerviosismo... y así infinidad de antiguos recuerdos golpeaban, acribillaban su cabeza. Entonces se percató de su arrepentimiento, se dio cuenta de su terrible error. No había forma de volver atrás, ya había saltado del décimo piso de su edificio.



¿HASTA CUANDO?

Santiago, Noviembre 8 (Reuter).- Los pobres se hicieron mas pobres y mas numerosos, mientras que los ricos se volvieron mas ricos en America Latina durante la década "perdida" de 1980, dijo hoy la Comisión Económica para América Latina (C.E.P.A.L.) de las Naciones Unidas.

El número absoluto de pobres aumento de 136 a 183 millones de habitantes durante la década, señaló la C.E.P.A.L. en un novedoso estudio social de la región.

El Panorama Social de América Latina documenta un deterioro sostenido en la distribución de ingreso que expandió la brecha entre los niveles de vida de ricos y pobres.

El retroceso en el desarrollo regional se reflejó en la reducción del empleo industrial, el traslado de mayores concentraciones de pobreza a los centros urbanos y el aumento dramático en la marginalidad juvenil.

Los dos países mas afectados por la caída del empleo de industrias fueron Argentina y Venezuela, que mostraron los aumentos más significativos en el nivel de desigualdad de ingresos entre 1980 y 1986.

La crisis empobreció a la clase media urbana latinoamericana, volviendo a los estratos medios mas vulnerables a las políticas de ajuste y estabilización adoptadas a fines de la década de los '80.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a nuestros colaboradores que aportaron sus fotografías y artículos.

A Robinson por la segunda de tipearnos en la computadora.

A Chacho por su aporte fotográfico invaluable.

A José Luis Mata y Carlos Ricardo Cisternas por sus apoyos radiales.

A los panas de los periódicos subterráneos (PROVO - CAPUT JUVES - LO BUENO LO MALO Y LO FEO) por sus "atenciones".

A todos aquellos que compraron y nos ayudaron a vender nuestras foto tarjetas, en fin, a todos los jóvenes de espíritu que de una u otra forma nos ayudaron a hacer de EL CALEIDOSKOPIO una realidad. Gracias.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Pablo Canela
S.R.L.

TODO EN GUITARRAS ELECTRICAS,
AMPLIFICADORES, ETC.

CARRERA 21 ENTRE CALLES 29 Y 30
TIF. 25325. BARQUISIMETO



TALLER ARTESANAL

TIERRA BLANDA

ARCILLA ROJA

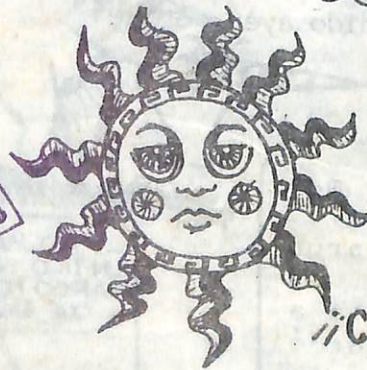
"EL REGALO O RECUERDO ESPECIAL"

CARRERA 23 ENTRE 30 Y 31 N° 30-50
BARQUISIMETO - EDO. LARA



"Un estudiante si puede ser la tarde de otoño en el sendero de la plaza, la mañana en la cintura de la compa-ñera. Puede ser un árbol duro, con brazos como ramas don- de se cobijan amor, la angustia, la esperanza... O como hoy ser- uno más, saliendo de su Univer- sidad para gritar su verdad, para exigir su libertad."

CUBA REQUIERE NUESTRA AYUDA URGENTE Y NECESARIA, YA QUE SE LE IMPIDE SEGUIR CONSTRUYENDO SU PATRIA CON DIGNIDAD. UNÁMONOS A LAS CAMPANAS DE RECOLECCIÓN DE MATERIALES RECICLABLES (PAPEL,



VIDRIO, ALUMINIO) LLEVÁNDOLOS A "LA CASA DE LA AMISTAD" (CALLE 31 ENTRE 25 Y AV. VENEZUELA). Y APOYÁN- DOLOS EN ACTIVIDADES SOLIDARIAS. LA META ES EL PETRÓLEO... ¡¡CESE AL BLOQUEO ECONÓMICO!!

¿Casi 300 millones de indios en América esperan- hambreados, saqueados, alcoholizados (pies descalzos, apatía y tristeza) - su imparable desaparición?

