

El Caleidoskopio

- PERIODICO ALTERNATIVO - OCTUBRE 1992 N°3



EDITORIAL

"¿Quién soy yo sino un quien sobresaltado y lloroso?"

Tal vez se me incrusta un maniquí crispado voy los brazos giran atrofiados acaso sea un Pantomima el hombre rueda desflecándose como un ovillo de lana...

Humberto Díaz Casanueva.

Tal vez este comienzo parezca absurdo. Pero sucede que sí tiene que ver. Porque con él vinieron a nosotros muchas de esas cosas que están ocurriendo. Cosas que comentamos, a veces superficialmente, a veces con indignación o preocupación. Porque sucede que ya estamos hartos de tanta porquería que hay en este mundo, hartos del alarde científico-técnico de una parte de este mundo, mientras la otra parte sólo conoce de enfermedades medievales, de niños que mueren por desnutrición o asesinados en cualquier barriada, en un planeta hiper-contaminado donde ni siquiera el aire puede recibir ya ese hombre.

¿Que solos estamos! Cuando ya no cabe siquiera tener una idea de futuro, cuando todo nos ha defraudado: desde líderes a sistemas y desde religiones hasta utopías. ¿Cómo creer, si a diario vemos la represión en las calles? ¿Si sabemos que la miseria de nuestro continente no disminuye, y que probablemente no lo hará nunca?

Y sin embargo, ante tanto panorama oscuro, queda al menos un poco de esperanza. Porque si no la tuviésemos equivaldría casi a estar muertos. Un poco de esperanza para intentar cambiar lo que nos rodea. Pero no aislados, ni encerrándonos a sufrir calladamente los pecados del mundo. Ya va siendo hora de pasar objetiva, fríamente y luego actuar. Hacer. Romper esos esquemas caducos que nos atan la mente y el espíritu.

EN ESTE NÚMERO ARRANCAMOS

CON:

• ENTREVISTAS:

ALTER EGO - LUTANIA Y

GRACIA ANIMAL - JOSÉ L. MATA

LA CARÁTULA y GOSANES

• ECOLOGIA:

REPORTAJE DESDE BRASIL

• 500 AÑOS

• PORNOGRAFIA

• PARALAMAS

• COMIX... Y PA

REMATAR: PRESENAS,

ANÁLISIS, ALTERNATIVAS,

INCONGRUENCIAS Y LAS

YERBAS DE SIEMPRE.

El Caleidoscopio

BARQUISIMETO - VENEZUELA
OCTUBRE. 1992. No.3
DEPOSITO LEGAL
PP 92-0085

COORDINACIÓN
Magaly Acosta.
Rodrigo Acosta.

REDACCIÓN GENERAL
Magaly Acosta.

RELACIONES PÚBLICAS
Marcos Castillo.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Rodrigo Acosta.

PROPAGANDA Y DISTRIBUCIÓN
Salomon Amaya.

COLABORARON EN ESTE NÚMERO
Alexander Espinoza.
Héctor Acosta.

DISTRIBUIDORES EN
Caracas:
Ana Baig.
Larissa Aburto.

Valencia:
Marjorie Corvalán.

Mérida:
Hector Acosta.

Maracaibo:
Mabel Paredes.



EL CALEIDOSKOPIO. Periódico alternativo de información, creación, opinión y crítica a todo aquello que de una u otra forma pasa a ser parte de este gran Caleidoskopio llamado Tierra.

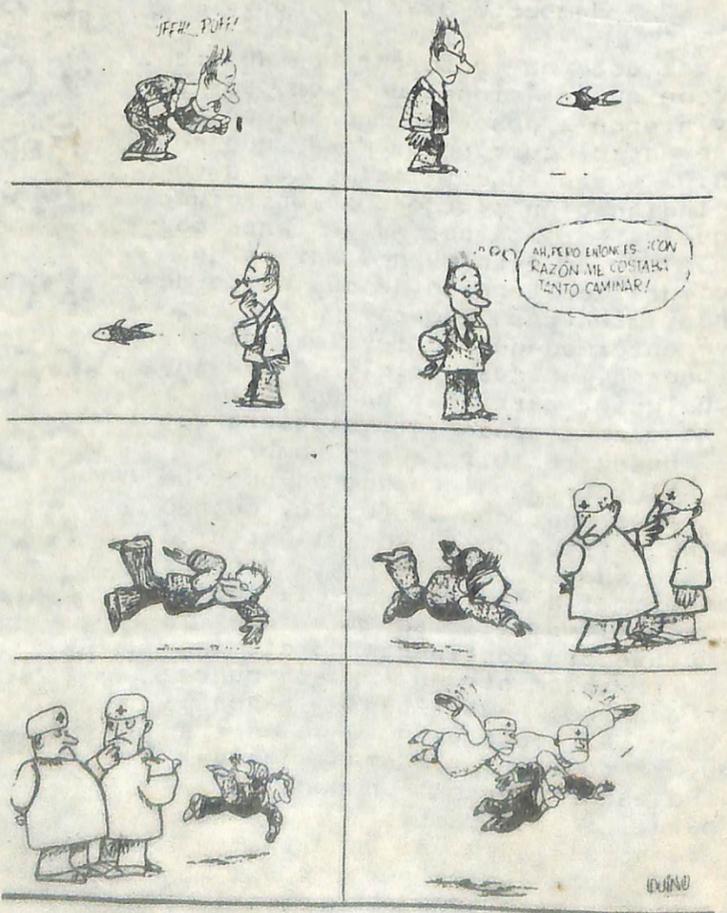
CORRESPONDENCIA DIRIGIRLA AL APARTADO POSTAL No.719 BARQUISIMETO-VENEZUELA.

CONTINUACIÓN: EDITORIAL

Theodore Adorno dijo una vez "¿pueden escribirse versos después de Auschwitz?", el campo de concentración nazi. ¿Es egoísta pensar en hacer teatro, o cine, o libros con poemas, o periódicos, cuando la Constitución es apenas un papel, el Estado de Derecho, una burla y el respeto a la dignidad de los hombres una mentira?. Creemos que no, que no es egoísta si ese teatro, ese cine, esos libros o esos periódicos tienen un sentido. Como decirle a la gente que luche por lo que crea justo, porque se respeten sus derechos. O para exaltar aquellos valores que aun posee el ser humano, o cómo enseñarle a ser más libre, más bondadoso, menos egoísta.

Pueden escribirse versos, deben seguir escribiéndose versos, a pesar del dolor y por el dolor mismo. Para superarlo, para vivir y construir. Lo opuesto es caer en el inmovilismo, la apatía y la derrota y no podemos permitirnos ese lujo.

Porque creemos que sí hay una esperanza aunque la cotidianidad nos diga lo contrario; hay que seguir escribiendo versos.



PARALAMAS

Todo comenzó cuando en 1982, Herbert Vianna, Bi Ribeiro y Joa Barone deciden unirse y formar una de las bandas más representativas de Latinoamérica como es "Os Paralamas Do Susesos", hoy simplemente "Paralamas".

Estos muchachos se conocieron en la Universidad y decidieron ensayar progresivamente hasta el punto de olvidar sus ambiciones de graduars, motivados por el alto costo de la vida en su país.

Para mantenerse empezaron a tocar en bares alternativos de Río de Janeiro, así como la humilde promoción de un "demo" en las FM de la ciudad.

El éxito no tardó mucho en tocar a sus puertas, ya que al año siguiente firman contrato con la gente de EMI y con gran éxito lanzan su primer álbum titulado CINEMA MUDO. Con este, logran realizar diversas presentaciones en las principales ciudades de Brasil. Antes de terminar el año tienen su primera gira internacional, tocando en Nueva York.

Sin descansar un instante, sale al mercado O PASSO DO LUI (1984). En este LP tienen la oportunidad de tocar ante 2000 personas. ¿Qué fue esto? Pues nada menos que ROCK EN RIO. Os Paralamas subió al escenario dos noches seguidas, envolviendo al público con su ritmo contagioso y su poesía contestataria.

En las radios suenan insistentemente, y con el segundo LP obtienen un disco de oro. Efectúan entonces su primera gira nacional con 150 conciertos. Luego vendrán presentaciones en uno que otro show en Argentina, Uruguay y Paraguay.

Los incansables Herbert, Joa y Bi, sacan en 1986 el tercer álbum al que denominan SELVAGEM. Este disco va a servir como divisor de corrientes musicales, ya que con l logran una fuerte aproximación a los ritmos locales, principalmente el de Bahía. La banda logra una fusión rica en estos ritmos que es conocida como "la sonoridad de Los Paralamas". Este LP les da el doble disco de platino.

Su música se populariza en casi toda Latinoamérica y una colección de sus singles se edita en Europa. Son invitados al famoso FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAU, Suiza y allí aprovechan de grabar el cuarto LP y primero en vivo titulado "D". Viajan por España, Portugal y Chile.

Después de tocar en el Viejo Mundo, llueven presentaciones en Argentina, con 60 mil personas, Festivales en Río y São Paulo. Y así, entre concierto y concierto, graban BORA BORA, el quinto en la colección. Allí usan y abusan de los mágicos y calientes ritmos afro-brasileños. Resultado: nuevo disco y una reedición de BORA BORA en Europa y Estados Unidos por el sello INTUITIN. Esto les otorga un merecido disco de platino.

El sexto LP BIG BANG es considerado el más logrado de su producción musical, tanto por su temática (letras que hablan desde algún amor pagano o de la realidad brasileña: el hambre, la represión, asesinato de niños, saqueos por parte del gobierno, crisis ambiental). Con este LP obtienen nuevo disco de platino.

Para variar, luego de un centenar de conciertos obtienen un nuevo disco de platino por su LP recopilatori conocido como

ARCHIVO. PARALAMAS, por gracia divina nos visitó por primera vez haciendo una sola presentación en el FESTIVAL DE ROCK IBEROAMERICANO realizado en agosto del año pasado en Caracas a beneficio de AMNISTIA INTERNACIONAL. Los que tuvimos la oportunidad de vacilarnos el concierto sabemos que fue lo mejor del Festival, envolviendo al público con su mágica música indefinida. Considerando que esta banda no era muy conocida en Venezuela, logró contagiar al público que la consideró como lo mejor, por encima de los "monstruos": Soda, Fito, La Unión o Miguel Ríos.

Con su último trabajo, el octavo, titulado OS GRAOS se está difundiendo en Estados Unidos. Esperamos que muy pronto llegue a nuestro país este trabajo discográfico.

Hace algunos meses salió una recopilación de sus discos, dando pie a un concierto en el Poliedro de Caracas el pasado 31 de julio de este año, alternando con Spinetta, Ilya Kuryaki y por nosotros Desorden Público.

Lástima que recién ahora salga este disco. Dig lástima, porque PARALAMAS es ya bastante conocido en nuestro continente, Europa y el Norte. Y nosotros que estamos a unos pasos de Brasil tuvimos que esperar casi 6 años para tenerlos aquí.

"La cultura tiene que recorrer todo el mundo, para que algún día pueda llegar a Venezuela".

Alter EGO

en Visión CALEIDONSKOPICA

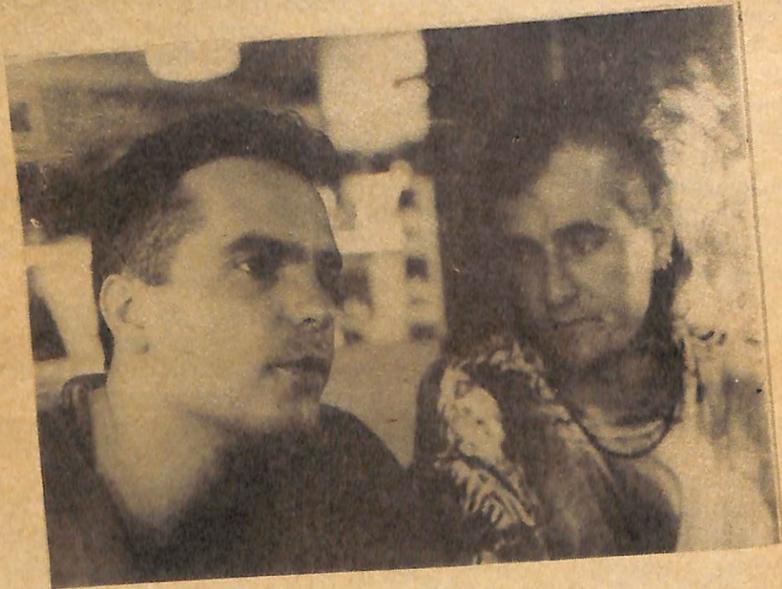
No resulta difícil percibir lo serios que son con su trabajo creativo, y con sus opiniones respecto al papel que debe jugar el artista en la sociedad cuando afirman, por ejemplo, que su compromiso con el arte es libre, las letras jamás carecen de sentido. En eso Marcel es enfático cuando dice: "¿Qué es lo fácil, un 27 de febrero y, que al día siguiente todo el mundo saque una canción?. Eso no está mal. Pero tampoco implica que lo nuestro no tenga compromiso... La gente escucha más a Silvio que a CAP.

Alter Ego: el tema de la doble personalidad de las facetas opuestas dentro del hombre... un poco por eso, por la obra de Herman Hesse, y porque buscaban un nombre para la banda. Banda que en dos años debió reformular y alterar sus propuestas por la salida de varios de sus integrantes. Sin embargo ha sabido hacerse de una personalidad propia en lo musical, lo cual no es poco, cuando todo el mundo imita.

Hoy Alter Ego está integrado por: Marcel Quijón (voz), Alberto Sánchez (teclados), Héctor Díaz (bajo), Luis González (guitarra y violín), e Hildemaro Infante (batería).

En las radios suena insistentemente el tema que da nombre a su primera producción discográfica: "La calle es la misma". Y para promocionar dicho disco estuvieron de paso por Barquisimeto Marcel y Héctor. Como todo artista, de plano se negaron a ser encasillados dentro de un estilo o tendencia musical. "Hablar de estilo,- dice Héctor - es algo que no puede preguntársele a un músico, porque a veces me gusta, tocar salsa, jazz, pop, etc y voy con una idea (a la hora de crear) y sale solo no es algo rígido." Marcel

agrega que "no se puede intelectualizar el proceso creativo." En todo caso ambos consideran que su música se ha depurado y que posee un lenguaje más coherente. Todo esto surge de la experiencia de cinco personas que quieren hacer "rock en su sentido más amplio".



"Hay que tener responsabilidad y no pararse en una tarima y decir cuatro pendejadas. Hay gente que cree en los artistas y eso involucra una responsabilidad. Pocos tienen la oportunidad de montarse en una tarima con un micrófono y ser oídos."

Entre los proyectos y metas de esta excelente banda caraqueña que toma muy en serio lo que hace, está la promoción de su disco, una nutrida lista de conciertos que OJO!! muy probablemente incluya Barquisimeto, y un 2do disco para cerrar el año. Pero también, entre sus objetivos de largo alcance está el que "le pare a lo que se hace en Venezuela" en el ámbito de la música.

Quizás podríamos seguir escribiendo acerca de estos muchachos que prefieren mantener "un perfil bajo" en las relaciones sociales con otros artistas y que piensan que "una vaina es el arte y otra la farándula"...pero mejor que sea su música -ese particular lenguaje en el que mejor se expresan- la que habla por Alter Ego.



MUSICA @ ALTERNATIVA en MERIDA

La movida merideña luce interesante a pesar de la escasísima difusión que tiene, y del aislamiento en que se halla. Constatamos la existencia de varias bandas que desarrollan, cada una en su estilo y de acuerdo a sus posibilidades, un importante trabajo.

Bandas como: "Locus", "Bajo sospecha", "Fate", "Lutania", "Iven", "Diéresis", "Gracia Animal", "Contratiempo", chocan con la ya conocida ceguera y sordera de productores y radios locales incapaces de reconocer el talento. En forma unánime, las radios merideñas fueron catalogadas como "lamentables" pues no apoyan otro estilo musical que no sea la estrictamente comercial". Esto lo pudimos constatar; no existe una sola emisora que radie música juvenil, con excepción de uno o dos programas medianamente vanguardistas en un mar de chabacanería y mediocridad musical".

Conversamos con los integrantes de "GRACIA ANIMAL" y "LUTANIA" acerca del movimiento musical de la ciudad, la receptividad del público y sus proyectos.

"Gracia Animal", por ejemplo, lleva varios meses preparándose para grabar sus temas. Esta banda está integrada por Carlos, Miguel David y Ricardo, músicos autodidactas y muy jóvenes que reconocen influencias de la Trova Cubana, Pink Floyd y en general del rock sinfónico. Considera su música como liviana, pero pretenden que sus letras den algún mensaje. Las creaciones son colectivas y han logrado penetración a la hora de componer. En su música hay rock, pop, trova,

y hasta un poco de salsa. En cuanto a la ciudad se quejaron de la poca difusión que el rock nacional tiene en las radios, así como en espectáculos masivos.



En otra onda se encuentra la gente "LUTANIA". Con tres años de fundada, un LP grabado y otro en preparación, "LUTANIA" está integrada por Alberto (teclados, flauta dulce, armónica, voz), Jorge (segunda guitarra, violín, voz), Jhon (bajo, voz), Nascuy (primera guitarra) y Francisco (percusión y batería).

La propuesta artística de esta agrupación que ya se ha presentado varias veces en Caracas, Ciudad Guayana y Barinas, es, como dicen ellos: "Tratar de meternos con todo. Mezclar elementos clásicos con espíritu latinoamericano, hacer una poesía consciente".

Esto quedó demostrado, creemos, en su actuación que tuvimos oportunidad

de presenciar a fines del mes de mayo. En una Aula Magna full, se metieron con el jazz, el son, el pop, la



balada, la trova, etc. Demostraron gran calidad en sus ejecuciones y mucho lirismo en interpretaciones muy personales.

¿Los proyectos de LUTANIA para este año?. Terminar de reunir reales para grabar el 2do. LP y hacer una gira por las Universidades del país + o - a fines de año. Los esperamos.

CENTRO GRAFICO
MAROSME
TIPOGRAFIA-OFFSET
SUS PROBLEMAS DE IMPRESIÓN?..

...SIN PROBLEMAS!!
CARR 18 ESQUINA CALLE 37
BARGUISIMETO-EDO. LARA



UN INTERESANTE TEMA DE CONVERSACIÓN...

POR: HECTOR ACOSTA.

Si partimos del punto en que la ignorancia es abono para la dominación de un pueblo, encontraremos eco en el sinnúmero de establecimientos que ofrecen la suerte y el futuro a la vuelta de la esquina. Lo vemos también en el grueso de personas que esperan ansiosas las lecturas de cartas, tabacos y demás faras. En fin, sabido es el gran número de recursos con los cuales cuentan las cúpulas de poder para fomentar y alimentar dicha oscuridad: televisión, radio, prensa (critico el uso dado, mas no el objetivo en si), bo-drios telenovelescos, pornografía barata, música hiperchabacana y violencia, echan sus raíces como mala hierba en la mente de la alienada población. A todo ello cabría agregar la pésima estructuración de los pensa de estudio de escuelas y liceos: burda farsa que contribuye más a la confusión que al esclarecimiento de la verdad.

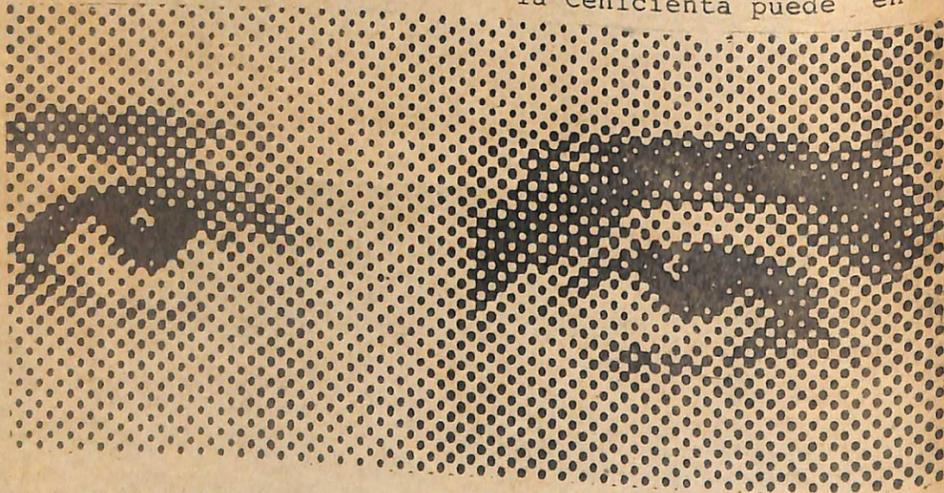
A todo lo anterior cabe una observación a la luz de los hechos: el hombre dentro de toda su complejidad tiende a inclinarse ante lo falso. Isac Asimov coloca su granito de arena en este tema y nos dice: "La ciencia se esfuerza por conseguir, en cuanto le es posible, que las cosas queden claras y transparentes, y que sigan escondidas y oscuras las mínimas posibles."

Sin embargo, los místicos no intentan explicar sino sólo afirmar.

En realidad lo último que quieren es explicar, ya que su fuerza reside en el supuesto hecho de que comprenden lo que otros no pueden compren-

der; que poseen aptitudes que los otros no poseen. Su única oportunidad de éxito reside en el misterio y en la confusión.

Curiosamente, es mucho más fácil creer en los místicos que en los científicos. Más de uno que cuestiona la existencia de los átomos y que abriga serias dudas de que la velocidad de la luz puede separarse, acepta los ovnis sin pestañear y está dispuesto a creer que los fantasmas existen, que la percepción extrasensorial es un hecho conocido y a sí sucesivamente.



¿Y eso por qué? ¿Por qué la gente rechaza lo real y se vuelve loca por aceptar lo falso? Creo que la respuesta

consiste en que la ciencia proclama que el universo es lo que realmente es, hasta donde el conocimiento corriente nos enseña. No obstante los místicos y charlatanes proclaman que el universo es lo que la gente quiera que sea. Ante la disyuntiva de elegir entre una fría verdad y una agradable mentira, que elegirá una persona que no esté ligada totalmente a una realidad racio-

nal? ¿Y qué porcentaje de población humana podríamos considerar totalmente ligado a la realidad racional?

Por supuesto, si quienes tendemos a lo racional dejamos en suspenso -como si se tratara de un juego- nuestra incredulidad respecto a lo racional, descubriremos, que las historias sobre lo místico y lo oculto pueden ser entretenidas. Las historias de fantasmas bien contadas, pueden ser terroríficas incluso aunque uno sepa que los fantasmas no existen. El cuento de la Cenicienta puede en-

ternecernos profundamente aunque pensemos que ya no hay hadas madrinas. Por eso todos deseamos ansiosos, finales felices, el triunfo de la virtud, la victoria de la juventud e inocencia sobre la edad y la traición, y muchas otras cosas con las que tropezamos frecuentemente en la ficción y raras veces en la vida real."

EL ENEMIGO EN CASA

Solemos quejarnos de la incompreensión de que somos objeto; despotricamos de los adultos, del sistema, de los Cisneros, CAP, los super-stars, el FMI.-

Intentamos luchar con las escasas armas que tenemos, algo así como una fonda contra un magnum, para no dejarnos absorber por el medio y ser unos autómatas más. Sin embargo en el fragor de "esta lucha a muerte", nos olvidamos del enemigo interno, ese que está en nuestra propia casa. Ese que oye la misma música que nosotros, va a los mismos conciertos, tiene nuestra edad, pelea con los padres igual que uno, se esconde cuando es época de recluta, odia a Bush, los neonazis, etc.-

Estamos tan absortos afinando la puntería para arremeter contra esos dragones antes mencionados que no nos damos cuenta de esos lagartos que están a nuestro lado. Esas lagartijas que pregonan la "Autogestión", la libertad, ¡que hablan igual a uno! Pero así como repiten estas consignas, igual podrían estar gritando 'Heil Hitler', "Rock, sexo y

drogas' ó 'arriba el Cardenales'. Todo depende de la cantidad de polares que tengan encima.-

El resultado es que estos "seguidores de Proudhomme y Bakunin,



asumen la actitud del hooligan inglés. -A propósito, alguien debiera

decirles quienes eran estos señores-. En resumen, sus argumentos ideológicos no pasan de gritar "abajo la burguesía" y luego hacer uso dialéctico de la fuerza bruta. Es decir, que además de luchar contra el enemigo externo, también debemos ocuparnos del "lumpenproletariat", ese que no tiene nada más importante que hacer que sabotear conciertos, arruinar eventos, ensuciar, etc... O sea, calarnos a estos niños saboteadores que trabajan para el sistema "ad honorem" (en otras palabras, que son unos tontos útiles).-

Las divergencias con estos "libertarios" debemos, según su estrechísimo criterio, resolverlas a los coñazos? Que si es contraproducente? Bueno, pero, hasta cuándo vamos a seguir consintiéndoles sus mariqueras?. Tal vez debamos debatir a su modo.-

En esta sociedad que nos tocó vivir, hay demasiadas cosas en contra, para, encima de eso tener que lidiar con una pandilla de "niños que cuando no les dan el juguete que desean arman un berrinche, Pero ¡ojo! nosotros no somos ya unos niños y los "berrinches" pueden resultar contra productores.-

BOUTIQUE

Triangle

C.C LA FRANCIA-CARR. 19 ÷ 25Y26
BARQUISIMETO - TIF. 31 71.87

CONTINUACIÓN DE LA EXPO-VENTA
"ITINERANTE" DE
Solidaridad con CUBA!

MÚSICA- AFICHES- VIDEOS- LIBROS-
FRANELAS-REVISTAS-PELÍCULAS-ETC.

EN NOVIEMBRE Y DICIEMBRE
¡¡ ESPÉRALA EN TU UNIVERSIDAD !!
Auspicia: IVCA LARA (INSTITUTO
VENEZOLANO CUBANO DE LA AMISTAD)



Los Gusanos ... SIN

POR: RODRIGO ACOSTA.

continúa

LOS GUSANOS; banda que se formó en el año 1989, aparece en escena por primera vez en el "Ciclo de Rock de los Insurgentes". Esta banda, que ha ido madurando a través de estos años, aborda en sus letras la política, el sexo, la muerte y otros tópicos no tan cotidianos.

Localizamos a Torombolo (vocalista, artesano, estudiante de Comunicación Social, entre otras cosas) por casualidad, al encontrarlo en una arepera comiéndose una jugosa empanada de guiso. El hizo un alto a su comida para conversar con nosotros (sin perder de vista su empanada, claro) Y ponernos de acuerdo para una posterior entrevista. He aquí sus impresiones y anécdotas de una banda que empezó tocando Dark, que en su evolución ha ido acoplado percusiones afro-venezolanas, entre otras cosas.

Estos tipos han encontrado su ritmo y sabido mezclar o juntar varias letras sin necesidad de tener que llevarlo a un solo estilo musical. Por ejemplo una canción como LA CANGRENA aborda un tema muy denso y oscuro con un ritmo Calipso-Rap. En síntesis, Los Gusanos son eso un pasticho de ritmos, imaginación y profundidad espiritual mezclada con un poco (¿o mucho?) de perversión y sadismo.

Los Gusanos lanzarán al mercado dentro de poco, su primer trabajo discográfico titulado "CANCIONES DE AMOR".

"ese nombre fue puesto de la forma más satírica y más irónica que te puedas imaginar. No tiene ninguna canción de amor, sí mucho feeling, mucho sentimiento. Optamos por ponerle ese título súper cursi para salir de eso de una vez..."

Los Gusanos este año se han consolidado y constituyen una de las bandas nuevas más importantes. Han tocado en Mata de Coco, en el barco junto con Mano Negra (en el festival de Teatro) y otros por ahí. Pero nunca habían tocado

solos. Así es que organizan uno de los conciertos más polémicos que se hayan realizado "El Concierto Prohibido", autocatalogado como "sin moral alguna" Pero qué mejor que el mismo, Gusano mayor (Torombolo) nos eche el cuento:



"La idea del concierto era la siguiente: nosotros tenemos esta canción, "El Lado Prohibido" donde Los Gusanos manifiestan ese tipo de pensamiento (ternura y crueldad), que es la cuestión en que se basa nuestra música. Tú puedes oír "El Color del Horror" y es una canción tierna, y luego oyes "Bailando en el Abismo" y es un tema sumamente cruel. Yo pienso que nosotros podemos ser crueles y ser tiernos, y ser cualquier vaina... sea, la idea fue esa. Por ejemplo, en el afiche (de promoción), está la religión; está Cristo. Está el dolor: la foto de una carajita vietnamita, con una cruz colgando, toda quemada... y está llorando con una muleta. Está la parte de la ingenuidad, de la ternura: un niño con un osito. Y está la perversidad que son dos lesbianas besándose, y nosotros en el medio del afiche, haciendo una especie de streap-tease, mostrando nuestras partes genitales previamente censuradas."

"este es el primer abordaje de Los Gusanos en el sexo medio perverso que a nosotros nos atrae que jode... toda persona tiene un lado oculto, no solamente a nivel sexual, es decir, hay una dualidad. Esa es la forma de pensar que nosotros tenemos. No se puede conce-

ma más mamarracha posible: con pelones de traste, con distorsiones y sacando la lengua, agitando el pelo, etc. Todas estas metamorfosis las hicieron para que el público las asumiera a su manera y demostrar que estos tipos pueden ser una cosa o la otra sin abando-

bir que haya ternura sin crueldad; en un mundo donde es imposible que exista una cosa sin la otra, no se puede concebir amor sin odio porque sino estás pelao", equivocado y no eres real."

En el CELARG se llevó a cabo el concierto con lleno total. El espectáculo consistió en una serie de PERFORMANCE tales como que el vocalista, a lo largo del concierto se fuera cortando el pelo hasta quedar totalmente rapado. Durante interpretación de LA CANGRENA, éste se colgó de una cuerda y fue elevado hasta salir del escenario. En otra parte quisieron hacer un solo de guitarra, lo que nunca habían hecho (más que todo porque les daba ladilla). Lo hicieron satirizando a los rockeros heavy, tocando una pieza de Antonio Lauro: "Natalia" de la for-



WÖBBET ALGUNA

"Al final quisimos darle otro coñazo a la gente. Yo salí con una braga y sin nada abajo, mientras los otros del grupo esperaban ya desnudos adentro. Entonces, yo les decía al público: ¡Coño, nos ha molestado que insinuaran que nosotros nos íbamos a desnudar. Porque ego molesta al grupo, porque ustedes están insinuando, que somos un grupo poco serio, que somos un grupo con un concepto vacío. Quien diga esto, que nosotros nos íbamos a desnudar es porque realmente el concepto del grupo no lo han entendido!!

Y en ese momento aparecen los carajos desnudos. Esto fue para darle un shock a la gente, en el sentido de la interpretación. Yo creo, que nosotros seguimos siendo un grupo con concepto, pero, ¿por qué no esa vaina? ¿por qué en las obras de teatro sí, y por qué en el rock no? Es una forma de mostrarte a tí mismo. Para mí fue una forma de que la gente comprendiera que uno puede ir más allá de una pinta, de un look. Tú puedes, decir muchas cosas saliendo desnudo... pero que cada persona lo interprete como quiera."

De eso si estoy seguro, ya que pude escuchar varios comentarios de jóvenes que asistieron y pude ver el impacto causado. A Torombolo le pedimos que nos contara la impresión del público frente al desnudo:

"Yo veía en la tarima y disfruté muchísimo. Había una sonrisa como increíble en la gente. ¡Coño, una emoción, así como en el vacilón! ¡Porque fue una vaina bastante-humorística. Tratamos que no fuera grotesco, sino más bien delicado y con humor. Una iluminación a contraluz para hacer siluetas. ¡Para que no se vieran nuestras partes ahí brincando!... Víctor y el otro carajo (el bajista) con sus instrumentos se medio tapaban ahí, pero el que estaba jodido era yo, porque no tenía con qué taparme. Pero la gente, lo asumió impresionantemente bien."

Los Gusanos en este concierto sentaron varios precedentes, como hacer un concierto con una cantidad de elementos representativos y saberlos mezclar con mucho humor, feeling y con letras de alto contenido político y poético. Además es probable que sean los primeros en salir desnudos a escena, en un concierto efectuado en el país, por encima de otros que saquen gallinas a la tarima y se pongan a patearlas. El concierto prohibido fue otra cosa, nada de mal gusto. Al contrario, se cuidaron mucho los detalles, aunque hubo sus pelones, pero en conjunto el espectáculo fue un éxito. De seguro el recuerdo de este concierto quedará en las mentes de quienes repletaron la sala esa noche.

Pero en nuestra larga entrevista (más bien monólogo, en el cual la lengua de Torombolo no paraba), también quisimos profundizar sobre varios temas, tales como es nuestra costumbre, por ejemplo su posición frente a los 500 años

"Yo no estoy apoyando esa vaina. Esa es una coñomadrada grandísima, pero lamentablemente sucedió, coño!! Y hay que asumirla sin ningún tipo de trauma!! Es decir, los latinoamericanos no deberíamos estar traumatizados en este peo. No se puede porque ya es un sentimiento de inferioridad. Es como decir: ¡Nos jodieron! ¡Nos descoñetaron!... no pna, tampoco se va a festejar, pero hay que asumirlo con una actitud mucho más digna."

Su reflexión en torno a ser joven en Latinoamérica fue la siguiente:

"Coño, es bien especial... yo me acuerdo de una vaina, no estoy de acuerdo, pero lo dijo Charly (García) durante un concierto no sé donde, la gente empezó a tirarle cosas y el tipo dijo: no me sigan tirando cosas que me van a matar y yo me quiero morir en Hollywood. Claro, es un sentimiento que uno tiene. Que uno acá, haciendo la música que hace y haciendo las vainas que hace, y siendo joven, coño, no tienes todas las posibilidades para hacer tus proyectos... Pero de lo que yo hablaba anteriormente, del peo del descubrimiento, no me gusta la palabra. Pero me parece que lo que ha vivido Latinoamérica estos 500 años, hacen que esos años latinoamericanos no se comparen ni con mil años europeos. Tanto aprendizaje y madurez, la de coñazos que nos hemos dado, y alegrías y vainas. ¡Coño, la muerte y la miseria que ha habido aquí No se si la ha habido en otras partes! Me refiero a la idiosincracia. Nos ha marcado mucho y nos ha enseñado. Pienso que nosotros tenemos una posición y una actitud digna."

Le preguntamos además qué era lo que más le preocupaba actualmente de país:

"Lo que sí me preocupa es la explosión que hubo el 4 de Febrero. ¡De repente hubo una toma de conciencia a lo arrecho. Yo pienso que las dictaduras no son lo que muchos creen. No es la salida más apropiada, pero para lo que sí sirvió fue para esa toma de conciencia de un día para otro. La gente se volvió política y crítica hacia la situación. Pero pienso que es algo que la mente se está muriendo de nuevo. Y están pasando cosas que arrechán que jode como el "Caso Turpial" que son unos carajos que se robaron un billete y se fueron pal'coño. Cuando eso no debería pasar ya, y se siguen burlando de la gente. De repente una crisis tan violenta como la que se vivió, que pudo llegar a denotar una madurez importante, un cambio en la situación, se está apaciguando de nuevo. Yo pienso que los países más críticos, más políticos, son los países que más evolucionan. Porque más exigen... lo que más me preocupa es eso, la falta de madurez política que hay en el país."



Para concluir LOS GUSANOS tienen varios proyectos, como preparar un bajista, afianzar los temas nuevos para la promoción, un concierto en San Antonio y ATENCION: un posible concierto en nuestra ciudad a mediados de octubre. De verdad le deseamos todo el éxito del mundo, eso sí, que no se le suban los humos a la cabeza, y ojalá que se difunda más el trabajo de estos muchachos en Barquisimeto.

PORNOGRAFÍA, SEXO, LUCRO.

PORNOGRAFIA: caracter obsceno de obras literarias o artísticas.

OBSCENO: impúdico, torpe, ofensivo al pudor (DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA).

Pornografía es una palabra con sólo cien años de vida. Viene del griego *porne* (prostituta) y *graphein* (yo escribo) y suele usarse como término básico en el vocabulario del censor. Para muchos, más obsceno que la pornografía resulta la censura, pues el censor no suele distinguir entre una obra de arte y lo que llaman "superchería cínica y comercial". ¿A quién le cabe duda de que ningún adulto debe ser protegido de los viejos grabados japoneses, de los libros de Henry Miller, de LAS MIL Y UNA NOCHES, de EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, de las parejas en cópula de la arquitectura sacra hindú?

No basta decir que la pornografía es un problema. También lo son la miseria, el desempleo, la explotación, el daño ecológico.

Ya Herbert Read advirtió



que la sociedad está enferma. Por razones que los psicoanalistas han estudiado bien, se tiende a identificar pornografía con sexo, excluyendo del ámbito de lo obsceno o sea de lo nocivo-temas como la violencia, el sadismo la barbarie. Parece así que el genocidio y el crimen fueren menos dañinos para una sociedad que ciertos libros asiáticos donde se describen "posiciones y combinaciones que refieren confiar el ejercicio sexual a acróbatas bien entrenados." según Geoffrey Gorer.

Los sueños eróticos de la cultura de masas y la producción televisiva que los anima son parte del problema, y no las menores. Allí, la pornografía periférica del "sub-arte" crece y se multiplica entre infinidad de avisos comerciales que se apoyan en promesas de éxito económico u otros triunfos basados en la destrucción del prójimo por medio de la competencia o su embaucamiento por perfumes irresistibles. Es difícil sostener que, en tales casos el lucro sea el "valor que redime".

...PERO EL PROBLEMA NO ES LA DROGA.

POR: MAGALY ACOSTA.

Las drogas han estado presentes a través de la historia. El hombre, en diferentes culturas y civilizaciones, las ha utilizado, sea en rituales, para aproximarse a sus dioses o como forma de acceder a otros estados espirituales. Es el caso de mayas, incas o chinos.

La masificación del consumo de drogas no ocurre sino hasta la SGM, y no precisamente por motivos religiosos, sino más bien para que el pobre soldado pudiese soportar los horrores de la guerra. Pero a éstos, además del trauma les quedó la afición. Y he aquí, que los gobiernos que inicialmente alentaron su consumo por cuestiones estratégicas, se vieron sobrepasados y sin imaginar el grave problema que esto acarrearía a la larga.

Hoy en día todo el mundo habla de ellas; los gobiernos, la iglesia y los medios de comunicación, proponen soluciones inmediatas, con más subjetividad y sensacionalismo que verdadero conocimiento.

Los padres de familia se horrorizan al pensar que alguno de sus hijos puedan caer en este "sórdido mundo" sin detenerse a reflexionar que las horas que pasa frente a la pantalla de TV. pueden ser mucho más narcotizantes.

Pero, para quién es un problema la droga? Acaso a los gobernantes de los países industrializados les preocupa que los jóvenes latinoamericanos sean adictos? Si nunca han tenido reparos a la hora de enviarnos los productos que sus controles de calidad rechazan, e inclusive sus desechos tóxicos, entonces bien poco puede interesarles la "salud" de los que vivimos en esta parte del mundo subdesarrollado.

El problema comienza cuando "sus" jóvenes se hacen adictos, no se dedican a nada

que no sea adquirir sus "dosis" y comienzan a ser una carga. Entonces todo se convierte en un drama social, moral, político y económico. Y esto último es lo que primordialmente preocupa al Estado, que "su" economía se deteriore. El deterioro moral, espiritual es secundario, sólo una



Entonces, ¿Cuál es el verdadero drama? No es acaso, el que el hombre tenga que recurrir a las drogas por hambre, porque es víctima de la violencia, la discriminación, la pobreza, porque se siente frustrado, presionado, porque está solo? ¿Acaso no es dramático que deba refugiarse en la personalidad ficticia que le crea esa droga para ser "feliz". pues que la sociedad en que vive es incapaz de proporcionarle felicidad real? Pareciera que eso es lo que nosotros importamos, porque al consumidor se lo persigue, lo que hasta cierto punto es un atentado a su libertad individual, a su derecho a elegir. Al país productor se lo invade, en flagrante violación del derecho internacional, o se expían culpas

organizando cacerías de brujas en las que cae uno que otro cantante de moda, o encarcelado a algún mafioso de la droga de cierto peso. En pocas palabras, nuestros gobernantes, con esa miopía que los caracteriza, hacen suyo aquel refrán que reza:

"muerto el perro se acaba la rabia". No comprenden, no quieren comprender que el sistema causante de que miles de personas busquen esa falsa felicidad se guirá ahí; con sus vicios morales, sus miserias y sus lacras, su grotesco consumismo, sus injusticias y su podredumbre. Entonces, Sería bueno que cada vez que viésemos esa publicidad alarmista, problema: estas sociedades que han permitido que lleguemos a tal

extremo, y que la drogadicción es sólo un síntoma más de esa decadencia. Eso, en vez de repetir como perfectos autómatas los slogans que hablan del "flagelo de las drogas" que transmiten los canales de televisión.



NUEVE

INSTRUMENTOS MUSICALES

Pablo Canela
S.R.L.

TODO EN GUITARRAS ELECTRICAS,
AMPLIFICADORES, ETC.

CARRERA 21 ENTRE CALLES 29 Y 30
TIF. 25325. BARQUISIMETO

BOUTIQUE

Tazos
de San

C. C. La Francia - Carrera 19 entre 25 y 26 - Local 8 y 9
Barquisimeto - Estado Lara - Teléfono: 317187



ENGANOS

500

POR: MARCOS CASTILLO

Pero no sólo España tu-
vo su tajada ! no señor !
Luego vinieron: los portu-
gueses, los franceses, los
ingleses, los holandeses y
se completó la fiesta. Todo
el que tuviera una factura
por cobrar con el imperio
los "paladines" de los de-
rechos del indio, pues ni
varse su tajada de América
para incluirla en los ma-
pas de sus " colonias de
los criollos, mestizos o
písimos nos pertenecen a
un milímetro del suelo que
para incluir en los ma-
cas como un proceso de " civi-
lización" del nuevo mundo.
Los pueblos pre-colom-
binos tenían creencias re-
ligiosas fundamentales en
el conocimiento profundo
de su entorno. Sabían de
la estrecha relación entre
la luz solar y el ciclo de
la vida. Llegó el momento
de esclavos negros: anti-
cipante de aborígenes
10 millones de aborígenes
más tenían también sus
propios conceptos ecológi-
cos como: cadena alimenti-
cia, equilibrio de la na-
tura, etc. A veces me
pregunto ? No es más Dios
el sol, que me da la vida
en la América colonial, se-
ría un aborígen hereje, me-
guemarian en la hoguera. Y
luego "Evangélica" a mi
pueblo con la biblia y el
látigo.

La historia es escrita
por los vencedores, los
opresores. En nuestra Amé-
rica, durante cuatro si-
glos, así que seré tomado
solo, como otro ex ntrico
pseudos ateo. Si fuese ca-
rta como Bto., que mejor
programa: "A los 50 años
de su muerte es un poeta
regalo que esa serie de na-
ravitadas puestas en esce-
na traídas del otro lado
del Atlántico por estos
talentosos valencianos.
Esperamos que el ejem-
plo se repita, que conti-
nuen trayendo grupos de te-
atro, de danza, de canto-
mima, de cualquier parte
del mundo y muy particular-
mente de nuestro país. Oja-
nte que para entonces las
autoridades de la cultura
fueron para la corona. La
" Santa Madre " Iglesia se
fortaleció con el oro
de las Indias, saqueando
en los territorios de los
aborígenes "Evangélicos".
América fue repartida
como una gran hacienda en-
tre los compadres de los
Reyes: La Iglesia, la mili-
cia y la Realza. "Fue todo
un negocio invertir en las
Indias Occidentales".



Music Hall

...EL SALÓN DE LA
MUSICA COMPACTA !!

C.C. RIO LAMA TRAFIA
NIVEL PLANTALCAL 13
BARATO. TIF. 540676

PARARRA

todo un mensaje de esperan-
za. Porque como lo expe-
san los propios personajes
de "Imagen de tu huella"
si bien para transmitir
debemos destruir ni da-
esta necesidad que lleve
su destino". Hebe Roszell
(soprano), invitada espe-
cial para esta obra, y Jose
Manuel (tenor) se lucen en
interpretaciones llenas de
calidez, fuerza y honda
sentimiento. Antonio Gonzá-
lez y Cristina Macía, im-
pecables y conmovedores.
Creemos que el mensaje
de esta obra llegó a su
destino.

La temporada continúa
en agosto con "El veneno
del teatro", dirigida por
Antonio González y con la
participación de actores
de la "Compañía Regional
de Teatro" y finalizo con
"Aerolitos" espectáculo in-
spirado en la obra del poe-
ta andaluz Carlos Edmundo
de Ory y dirigido por Cris-
tina Macía. Aquí se inte-
gra la danza en una puesta
en escena bien interesante.
Para una ciudad cada
vez más cutnaria y que
tra como Bto., que mejor
programa: "A los 50 años
de su muerte es un poeta
regalo que esa serie de na-
ravitadas puestas en esce-
na traídas del otro lado
del Atlántico por estos
talentosos valencianos.
Esperamos que el ejem-
plo se repita, que conti-
nuen trayendo grupos de te-
atro, de danza, de canto-
mima, de cualquier parte
del mundo y muy particular-
mente de nuestro país. Oja-
nte que para entonces las
autoridades de la cultura
fueron para la corona. La
" Santa Madre " Iglesia se
fortaleció con el oro
de las Indias, saqueando
en los territorios de los
aborígenes "Evangélicos".
América fue repartida
como una gran hacienda en-
tre los compadres de los
Reyes: La Iglesia, la mili-
cia y la Realza. "Fue todo
un negocio invertir en las
Indias Occidentales".



Detrás del telón, Nazario
González, logrando esa vi-
sión de conjunto que lle-
ga espectador, jugando con
las luces y los efectos,
sin alardes, todo sobre-
el teatro", dirigida por
Antonio González y con la
participación de actores
de la "Compañía Regional
de Teatro" y finalizo con
"Aerolitos" espectáculo in-
spirado en la obra del poe-
ta andaluz Carlos Edmundo
de Ory y dirigido por Cris-
tina Macía. Aquí se inte-
gra la danza en una puesta
en escena bien interesante.
Para una ciudad cada
vez más cutnaria y que
tra como Bto., que mejor
programa: "A los 50 años
de su muerte es un poeta
regalo que esa serie de na-
ravitadas puestas en esce-
na traídas del otro lado
del Atlántico por estos
talentosos valencianos.
Esperamos que el ejem-
plo se repita, que conti-
nuen trayendo grupos de te-
atro, de danza, de canto-
mima, de cualquier parte
del mundo y muy particular-
mente de nuestro país. Oja-
nte que para entonces las
autoridades de la cultura
fueron para la corona. La
" Santa Madre " Iglesia se
fortaleció con el oro
de las Indias, saqueando
en los territorios de los
aborígenes "Evangélicos".
América fue repartida
como una gran hacienda en-
tre los compadres de los
Reyes: La Iglesia, la mili-
cia y la Realza. "Fue todo
un negocio invertir en las
Indias Occidentales".

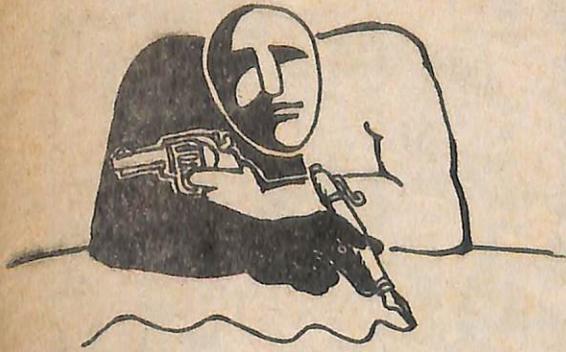
A mediados de este año, con todo un arsenal de
cuentos, de poesía, de humor, de canciones, proyectos
y experiencias a cuestas, arribaron a Barquistimeto:
Antonio González Beltrán (actor, productor), José
Manuel Garzón (actor, productor), Cristina Macía
(actriz bailarina) y Nazario González (escenogra-
fo e iluminador).
Pero hablemos un poco de la trayectoria de esta
compañía. "La Carátula" fue fundada en Eliche, en
agosto de 1964, como una forma de realizar un traba-
jo de investigación, sin especializarse, por eso hay dan-
za, pantomima, narración oral. Como dice José Manuel
Garzón: "hacemos un teatro de mas amplia de lo que es
lograr un campo y una visión del mundo escénico".

"Otros modos de hacer,
sonaridades puestas en con-
tacto... ", palabras de An-
tonio González Beltrán, di-
rector del grupo teatral
de España, "de España,
para referirse al motivo
de esta visita, de este en-
trecorridor encuentro pro-
fesional entre España y
Venezuela. Pues no sólo a
presentar sus espectáculos
vino esta compañía valen-
ciana, sino también a com-
partir y desarrollar
un trabajo con la Compañía
Regional de Teatro del Edo
lara.

"La Carátula" ha recorrido toda España y cosecha
do premios en su país y a nivel internacional.
Aquí en nuestra ciudad demostraron su calidad
con "Pvana de Amor y Muerte" y "El rubor del silen-
cio". Ambos, espectáculos de narración oral escénica
en los que estos actores mostraron mucha agilidad,
frescura y humor.
De sus integrantes? qué diremos? Cristina Macía
es toda delicadeza y plasticidad; Antonio González
unel garzón la picardía y la fuerza en el escenario.

El Caleidoskopio

500 LATIGAZOS



Vienen llegando tres barcos Negreros
Hay un inmenso dolor en el mar
Se oye el sonar de un tambor lastimero
Y el fuerte latigo del Mayoral.

Hay 500 latigazos para el que no pueda caminar
Son los 500 años que algunos quieren celebrar
Hay 500 maldiciones y un grito inmenso de libertad
Los 500 años que no quisieramos recordar.

Aquí no hay nada que celebrar
Y mucho llanto para llorar
Hay mil razones para luchar
Y mucha patria que libertar.



AGRADECIMIENTOS: por sus aportes, consejos, artículos, etc.: los de siempre, Erika T. Manuel Guzmán ("Manu"), Chacho Lito, los panas de Caracas, Edgar y Rocío, José L. Mata; a todos los que conforman el 'Grupo de Editores Alternativos'; a quien nos hizo el super préstamo para que esta edición no se quedara engavetada (¡gracias pana!), a los que preguntaron cuándo íbamos a salir; a los que a pesar de todo creen en nosotros y nos ceden su publicidad; a los que nos enviaron sus artículos (Héctor, Alexander)... Pero Por favor,

De no llegar esos barcos Negreros habría otra historia para contar
Su dulce quena el viejo Hatahualpa con Guaicaipuro viniera a tocar
Y el viejo y noble taita Moctezuma junto a los Mayas viniera a luchar para que el tiempo no le consuma su eterno grito de libertad.

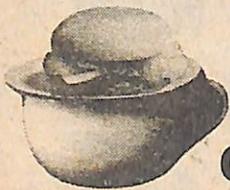
Ya se alejaron los barcos Negreros todavía queda un olor animal y por el monte se abre un sendero de nuevas penas para llorar.

Adelis Freites (Carota Nema y Tajá)
Disco: "A paso firme". (1990)

¡ sigan mandando sus artículos, dibujos, notas informativas, insultos!! Uds. nos conocen, entonces ¡ Qué pasa loco?!
Expresate!!

MOSCA: esto no significa que con el apoyo compaginamos mal... Sencillamente "El Caleidoskopio" a partir de ahora se leerá al derecho y al revés. ¿O.K.?

CARNE, SÓLO CARNE



Burger Club

Legítimas hamburguesas de primera calidad elaboradas con vísceras seleccionadas, glándulas, entresijos, arterias, globos oculares y materiales nobles, rigurosamente triturados, homogeneizados y esterilizados para usted, que quiere saber lo que se come.

BURGER CLUB

La hamburguesa que vale lo que pesa

