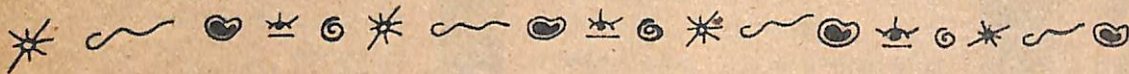


EL PROVO



BASURAS TOXICAS

Seria una crueldad decir que los paises desarrollados tienen olvidados a los paises tercermundistas, porque al decir esto estaríamos pasando por alto que a la hora de buscar un sitio donde depositar la escoria, el excremento de sus grandes industrias alimenticias de masas consumistas sedientas de enlatados y empaquetados, señalan con su dedo indice alguno de estos lares -lease Suramerica, Africa o Asia-, pagando grandes cantidades de dinero a funcionarios públicos encargados de aduanas, dejan sus cargamentos mortales llenos de acidos, basura radioactiva y otros destructores de la naturaleza en tierras inocentes que no tienen nada que ver con esto.

Es algo verdaderamente ironico. En donde se ha construido un mundo de abundancia y consumismo, debido a la constante explotación de los recursos agricolas y

minerales de nuestros paises tercermundistas -lease oro, uranio, caucho, petroleo, etc- optan por enviar las heces de los procesos de transformacion a las tierras que les proporcionaron todas estas riquezas.

Estados Unidos, es el pais con mas plantas nucleares en el mundo (106 en funcionamiento y 13 en construcción), ha producido y almacenado en condiciones de seguridad, segun International Atomic Energy Agency (IAEA), un total de 17000 toneladas de desechos nucleares en los ultimos 30 años.

Esa ultima cifra es insignificante si la comparamos con los mas de 250 millones de toneladas de residuos toxicos provenientes de las industrias quimicas y metalurgicas, de las de farmacos y pesticidas, etc, acumulados en E.U. en solo un año. De esa basura toxica apenas una baja proporción se

somete a un proceso de reciclaje (como fuente para generar energia electrica, lo que tecnicamente es posible). Un dato hallado en un cable de ANSA (28/07/88) ilustra este punto: Japón recicla el 50 por ciento de los desechos peligrosos, Estados Unidos solo el 4 por ciento.

Es aceptable esto? y nosotros rindiendole culto a estos imperios del consumo, desangrandonos por tener un stereotipo de vida igual a la de ellos, encantandonos cada vez que compramos una camisa "made in USA" o comemos un Snickers pero no nos ponemos a pensar, a costá de que esta hecho cada uno de esos productos, de destruir medio bosque o matar unos cuantos peces?.

Pensemoslo un poco mas y evitemos que nos consuman el unico planeta que tenemos.

Polo.

SEPTIEMBRE

B 15 N 3

VANGUARDIA Latinoamericana



ES ROCK en español

DOMINGOS 8 A 9 PM OK 101.5

POR QUI PROVO

El provo fue un movimiento de protesta que nació en 1966 en Holanda, este se basó en un comienzo en los espectáculos "happening", especie de obra teatral en que los actores se mezclaban con el público. El término "Provo" se deriva de provocación, inquietar a la gente para despertarlas de su comodidad artificial, hacerla comprender que su pasiva confianza en la democracia estaba generando en el auto-

ritarismo. Precisamente la provocación empleada fue introducir a los happening en la calle sin utilizar la violencia; sin embargo fueron golpeados salvajemente por la policía. En 1967 con actuaciones imaginativas ridiculizaban el letargo de los ciudadanos, o se les llamaba la atención sobre la guerra de Vietnam, la brutalidad de la policía, la estupidez de la sociedad de consumo, el imperio de las

grandes empresas, la ridícula burocracia, etc.

Hacia 1968 el provotariado se hizo muy grande, difundiendo en toda Europa incluso E.U., pero como ha pasado con todos los buenos movimientos sus formulas se comercializaron, por lo que los Provos decidieron enterrar en 1969 su organización ya que no querían que la sociedad de consumo masificara y tomara como adorno sus ideales.

"La rutina es como un necio y fastidioso protocolo burocrático".

Jerico.



NO INTERESA SABER SI LOS ANIMALES SON CAPACES DE PENSAR; LO QUE IMPORTA ES SABER QUE SON CAPACES DE SUFRIR

EDITORIAL

"La juventud está perdida" exclaman al vernos pasar. Nos señalan, nos acosan, se burlan y no han comprendido que en el fondo solo se rien de ellos mismos; de su pasivo comportamiento ante una sociedad que los moldea y los trata a su antojo. Son personas que se creen seguras con un poder dado por el dinero y las apariencias.

Desde tiempos inmemoriales los jóvenes han sido la llama que ha encendido las revoluciones reformistas en el mundo, entonces, quien les ha dado el derecho de prohibir nuestra actuación en el presente reprimiendo y menospreciándonos? Donde

está la libertad de expresión que tanto predicán y defienten?

En su mente obsoleta y stereotipada se nos cataloga de muchas maneras... extravagantes, antisociales y rebeldes sin causa. Però, Como no ser rebeldes ante una sociedad que presiona y atociga?

Donde unos pocos viven bien a costa de la miseria de tantos, donde se predica una paz ficticia sobre bases de guerra y militarización...

Quizas seamos un poco ingenuos al tratar de alcanzar ideales un tanto utópicos, y reconocemos que nuestras actuaciones estan cargadas de errores. Pero tambien es cien por

ciento cierto que nuestras motivaciones no son ni la codicia ni el interes. Es por esto que nosotros los jóvenes solo queremos vivir y errar como todo humano. Quizas con su constante represion logren que nuestro aspecto exterior cambie a su gusto, pero lo que nunca podran cambiar es nuestro mundo interior traducido quizas en descontento y rebeldia contra su pasividad ante tanta inmundicia.

Por ultimo nuestro saludo a la gente joven de edad y de espiritu que conforma esa patota inconforme y contrastante ante un sistema que solo acepta lo blanco y lo negro.

Rafael Uzcategui

ECOLOGIA

El Frente Ecológico de Liberación Animal (Fela), es un grupo ecológico barquisimetano que tiene un año de fundado.

Nace en mayo de 1990 cuando Rafael Piña se reúne con varios amigos y deciden dejar a un lado la aptitud pasiva tomada por la mayoría de nosotros, y encaminar su activismo en defensa de la naturaleza.

Sus primeras actuaciones fueron las de enseñanza ambiental dirigida a los niños, creando "los pequeños guardianes de la ecología", cosa que le ha dado buenos resultados.

El Fela está registrado a nivel nacional como una asociación civil sin fines de lucro, que actualmente esta conformada por alrededor de 20 integrantes. Su peculiaridad radica en que sus integrantes son todos jóvenes, se costean ellos mismos al no tener un patrocinante y desechan todo el papeleo burocrático de la mayoría de las asocia-

ciones, por lo que cualquiera que quiera trabajar en defensa de la naturaleza tiene en el Fela las puertas abiertas.

Sus actividades mas importantes han sido las funciones de teatro infantil, sus campañas por el rescate del samán del hospital (donde Piñita se encadenó al árbol para evitar que lo cortaran), excursiones y la campaña que actualmente realizan para que agranden los terrenos del Parque del Este.

Si quieres trabajar por la ecología o solo comunicarte con ellos hay varias maneras: iendo a las reuniones los domingos en la tarde en la escuela de educación especial "Maria Melendez de Garcia" frente a la iglesia de Patarata; llamando por los telefonos 537425 (Freddy), 533376 (Humberto) o 511921 (Gabriel) o escribiendoles al apartado postal 571. Rafael Uzcategui.



NO A LA TORTURA: NO A LAS CORRIDAS DE TOROS

Es el gimnasio!

Av. Los Abogados entre Av. Morán y Calle 9 Telf. 510186 - Barquisimeto

nelson R. Studios

NELSON R. Studio's
Alta Peluqueria Unisex
Centro Comercial Paseo
2do. Nivel Local 26

El papel, no fotocopiado fue lanzado al mercado por una empresa de Japon en 1984. El invento se basa en una delgada hoja de poliester rojo o naranja oscuro, recubierta por el reverso con una capa de aluminio. Con esta tecnica tan sencilla, las sociedades e instituciones pueden evitar que la filtracion de sus documentos secretos o confidenciales se realice mediante una simple fotocopia. Al introducir este papel en la maquina reproductora, la copia resultante presenta un aspecto oscuro y, por tanto, ilegible.

TECNOLOGIA

PROVO: (JEFES DE LA VAINA)
SANDRA, VANESSA,
CARLOS, RAFAEL/LACAYOS:
POLO, M.G., FEROR, JERICO/
DECADENTES: JAVIER, NOÑO/
CORRESPONSAL EXCLUSIVA: MONICA R.
MANDEN SUS INSULTOS Y COLABORACIONES A: PROVO,
RESIDENCIAS DEL ESTE, 2ª ETAPA, EDIF. QUITO,
APARTAMENTO 1-B, BARQUISIMETO, VENEZUELA. THE END

MÚSICA DE AQUÍ

PECADO CAPITAL

Ellos se forman a raíz de ser unos jóvenes ociosos, lo cual los impulsa a crear una banda, aunque ninguno de ellos había estudiado música. Posteriormente se mueven y consiguen algún dinero, viajan a Caracas y compran dos guitarras. Luego de haber formado el grupo le colocan el nombre de LSD (Libertad sin Discriminación). Su tendencia en esos momentos era Black Metal.

Su primer toque fue en una fiesta en Alma Riera (Cabudare) y con este nombre ellos graban una canción en estudio llamada demencia. Por casualidad prestan esta cinta a un amigo el cual tenía un hermano que trabajaba en la radio (José Luis Mata) y los contrata para tocar en Ice Center junto a Sociedad Anonima y Arkangel, para ese momento ellos no tenían nombre para el grupo por lo que deciden colocarle nombre al grupo antes del concierto, realizan una gran lista de los nombres que podían dar al grupo y entre esos escogen el de Pecado Capital. Realizan el concierto con mucha receptividad y es todo un éxito (?).

Luego tienen un concierto el Club New York de Santa Elena para el cual el vocalista se enfermó y tuvieron que conseguir un vocalista prestado, este concierto fue pésimo.

Luego tocan en el festival de música contemporánea, el cual se realizó en el estadio de Cabudare,

estuvieron presentes La Contra, Brújula del Bumerang, Acción Directa y ellos. Este concierto fue malísimo.

Tienen otro concierto en la Sala Anauco con La Contra y Prioridad Ninguna. Este concierto fue excelente.

Dejan de tocar un tiempo, por problemas con el baterista, y cambian de baterista aproximadamente 4 veces, hasta que llega Engelver (alias F-16) el cual queda fijo, posteriormente entra Nelson en el grupo tocando saxo.

Los grupos por los cuales se sienten influenciados son: La Polla Records, Scorbuto, Sinistro Total, Seguridad Social, y muchos otros. Todas sus canciones son propias (cuando les provoca tocan versiones), sus letras según ellos son muy profundas, de protesta y



tienen algo que llega, para ellos es una especie de humor negro, la letra y la música son de Pecado Capital.

Entre sus planes futuros está el de grabar una canción en estudio para lanzarla en la radio, un concierto en octubre o noviembre, este va a ser un espectáculo muy loco. Piensan ir a un festival en Caracas, también un concierto en Acariagua, Guanare, Barinas, Caracas y grabar un disco si lo financia el papa de Luis.

Hoy en día su estilo es Punk Ska. Sus integrantes son:

- Nano: Gritos y alaridos (21 años).
- Luis: Guitarra (16 años).
- Nelson: Saxo y robo de autos (19 años).
- Javier: Intento de tocar guitarra (17 años).
- Alvaro: toca bajo y mucho mas abajo (20 años).
- Engelver: batería, percusion y coros repetitivos (20 años).

Actualmente buscan nuevo vocalista. Si deseas localizarlos búscalos los viernes en el Paseo, desde las 8:00 pm en adelante (o en las licorerías adyacentes).

Ultima hora: Pecado Capital va a tocar el 13 de septiembre en Ice Center, Tungsteno y Cultura Subterránea los van a acompañar. El valor de la entrada será de 150 Bs. y será a beneficio del Provo. (a colaborar pues!).
Vanessa Perez

Генеральный секретарь ЦК КПСР... Итоги визита подтвердили неизменность линии двух партий... Генеральный секретарь ПКП, Президент СРР Н. Чаушеску...

Los Fabulosos Cádillacs están otra vez remontando la cuesta. Luego del bajón producto del disco "El Satánico Doctor Cádillac" (que incluía marcadamente el Rap), acaban de editar en Argentina un Maxi de 4 temas titulado "Sopa de Caracol". Esto sumado a su nuevo disco "Volumen 5" y la gira que actualmente realizan por México y Estados Unidos.

Vendo Discos:
- Circle Jerks / "Wonderful".
- Cryptic Slaughter / "Stream of Consciousness".
En buen estado, como nuevos. Inf. 535605 (Patricio).

En Argentina se acaba de celebrar el festival ecológico "Rock por la Vida III". La sorpresita musical fue el grupo Los Santos Inocentes, banda integrada por Andy Alberti (hermano de Charly baterista de Soda), Raul Carlotta, Gustavo Zabala y Andres Dussel. Los temas de esta banda que mas impactaron: Prisa por tu amor, Baja y Sube, Moviente hasta hacer y por si Volves.

Mónica Refusta David "El español" Rock. Productor musical Bob Los Angeles con el disco en la ciudad de medio, grabó su nuevo cal de dos años y de un silencio musical. Luego

Quisiera también saludar hoy, por paradójico que parezca, a la delegación que representa lo más puro del pueblo norteamericano. Y quisiera saludarla, porque no solamente el pueblo norteamericano no es culpable de la barbarie y de la injusticia de sus gobernantes, sino que también es víctima inocente de la ira de todos los pueblos del mundo, que confunden a veces un sistema social con un pueblo.
Ernesto "Che" Guevara, 1960.



ARTES
Decoracion. Aerografia. Artesania. Logotipos.
La manera más EFICAZ de realizar sus proyectos con mayor RAPIDEZ..... Tlf: 519771.
Urb. Patarata II av. las turas
1ra trasv # 588

EXILIO SENTIMENTAL

PINGÜINO FUERA DE SENTIMIENTO

Olga, K'Cee y Marti son los apellidos del trio británico "The Toy Dolls"; grupo Punk que actualmente esta marcando la pauta en Europa. En el viejo continente acaban de editar su última grabación "En Vivo en Tokio", que recoge 20 clásicos de los Toys en un concierto radical e intenso del que no se puede desengañar hasta que no acaban con "Nelly the Elephant". Excelente disco para mandarlo a pedir (para los que puedan).

La Contra está sonando por Radio Nacional, apoyenlos enviando sus canciones al (02) 748376.

LA POLLA RECORDS

LA POLLA RECORDS



Allá por 1979 en un pequeño pueblo vascuence llamado Salvatierra, nació un grupo de jóvenes que se dedicaron meticolosamente a destruir toda forma de institución, metiéndose con el clero, la política, la sociedad y toda su hipocresía; pero no en una forma pobre y sin sentido, fácil de criticar y debatir, todo lo contrario, vieron nacer a un grupo de jóvenes que sacudían con toda su fuerza los estandartes sociales y gruñían con alaridos feroces, llenos de odio y verdad.

A fuerza de mejorar continuamente este grupo se ha ubicado en una excelente posición, muy lejos de las multinacionales, negados por la difusión radial o televisiva y casi totalmente ignorados por la prensa musical. Como a una enfermedad se les ha tratado de dejar a un lado, pero les fue imposible terminar con esa explosión de energía que estallo desde su primer larga duración, llamado "Salve", donde desde un principio los apabullaban con su inconformismo: "Voy arrastrando mi decepción / de un escenario a otro escenario / voy arrastrándome sin nada que decir / y lo que digo te lo tienes bien sabido / yo no soy joven yo soy muy viejo / riete de mí que soy tu espejo / tu y yo estamos bajo control / romper es nuestra única venganza / vamos arrastrando nuestra ruina / estamos demostrando que nada nos moti-

Pero no todo es una visión de indiferencia y desprecio, también existe la denuncia: "Cargaros la delincuencia es una plaga social / una raza despreciable, una raza a exterminar / banqueros unos ladrones sin palancas y de día / políticos estafadores juegan a vivir de ti, / fabricantes de armamentos eso es jeta de cemento / las religiones calmantes y las bandas de uniforme..."



Cuidado, no son una simple banda de temas para jóvenes rebeldes, son verdaderos activistas que dedican el mayor a mejorar su música y participes de todo movimiento que implique la lucha por ideales nuevos. Tanto es así que muchas de sus presentaciones en vivo han servido para juntar fondos para diferentes causas, una de ellas, en una oportunidad donde tocaron con Kortatu en Madrid, lo recaudado fue mandado para ayudar a la lucha por la independencia Nicaragüa.

Pero no todo es tan serio, pues también pueden robarte una sonrisa con

una fuerte ironía: "Esto es un producto natural, colorante autorizado / azúcar refinado / esto está envasado al vacío / y tiene la fecha de caducidad / ya lo ves, ya lo ves / controlamos tu seguridad" y de pronto el sarcasmo en los labios de Evaristo: "Come mierda vitaminada / come mierda concentrada / come mierda deliciosa / come mierda y pagala". Hay para todos, pues no han dejado a sus colegas de lado: "Soy una estrella del Rock / estoy con la CBS / todo el día en la radio / los discjockeys son de casa / cuando tenga cuarenta años / me voy a hacer la cirugía / y vendere muchos discos. con esta carita mía".

Para sorpresa de muchos la pequeña exótica banda vasca no había tirado todos sus cartuchos en su primera oportunidad discográfica, y vuelven a la carga con "Revolución", un disco más político y crudo donde se atreven a todo: "Lavando el dinero de la mafia / apoyando el fascismo mundial / amaros los unos a los otros dice el asesino / en la cocina la foto del Papa dentro de la bandera nacional / este amuleto ha de funcionar / luckyman, luckyman for you / a cuarenta pavos la reliquia / milagro garantizado / si esto es vivir en serio / preferimos hacer el indio".

Tanta fuerza no deja ni un segundo de duda: "Eres democrata y cristiano / eres un gusano". Aquí hagamos un alto. Mira a los lados, no sea que

alguien te este viendo, pues leer estas líneas puede ser considerado subversivo.

En 1986 aparece su tercer Lp, con una tapa doble negra, como centro de portada un dibujo simple pero representativo. Un disco donde muestran una evolución total con un estilo purificado, sin necesidad de gritarlo todo en forma directa; por lo contrario levantando muy lentamente cada frase hasta convertirla en una sentencia. El primer tema que da nombre al disco comienza como un cuento, narrando: "Queridos amiguitos, en este mundo todo está bajo control, todo no. Una aldea poblada por irreductibles galos resiste ahora y siempre al invasor, con una posición mágica, que los hace invencibles: el cerebro. Luego se escucha una gaita de fondo, remontando el tema a un estoico canto épico donde combate la razón y el sentimiento en un "No somos nada / no somos nada" y terminando a coro "Quieres identificarnos? / tienes un problema".

Como un verdadero peloton de fusilamiento dispara contra su víctima: "Otro militar", "Todo por la patria", "La justicia", "Pitufare", "Odio a los partidos"...

En 1988 aparece "Donde se habla" se ganan su lugar pero sin acomodados: "Nos reimos del dinero / sobre todo si tenemos / y si baja Dios del cielo / vamos a reirnos de él / somos una cosa inútil / con nosotros / no hay problema / no tenemos fundamento / ya no hay formalidad / somos una puta broma". Todo el material presentado en este trabajo es un juego de comparaciones de la vida humana con

imagenes de animales. Así llegan a comparar la vida de un hospicio a "Canarios, jilgueros, y pajaros de jaula que nos alegran con su tristeza y solo salen de la jaula muertos": "Se despierta entre sudores / de su antibiótico sueño / rodeado de confort / de la camisa de fuerza".

Donde se habla

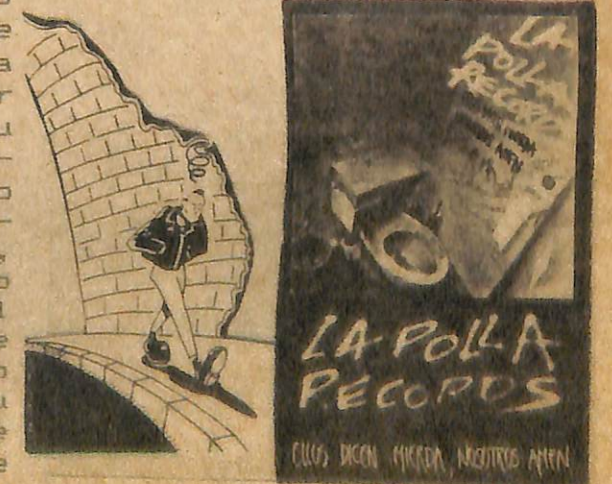
El perro salvaje que teniendo cariño a su amo, es golpeado, huye y por eso vive para odiar: "Tu catecismo político miente / tu bonita teoría miente / tu ideología tan sólida miente / creo que eres estúpido y mientes". Y por último nos sorprenden con algo romántico en ciervos, corzos y gacelas: "Yo y tu cuerpo, tu y mi corazón / tengo celos de la muerte que nos separa / tengo miedo de perderte y no temo a nada más / por eso yo necesito estar en ti / yo, entendiéndote sin hablar / y que se vayan a la mierda todos".

En 1989 saca por primera vez un L. P. en directo; grabado en la sala Ilargi de Lakuntza los días 15 y 16 de mayo. Este L.P. trae temas como "Txus", "Canción de cuna (Salve)", "Cara al Culo", "Quiero ver (Revolución)", "Tu más energética repulsa", "Hipocritas (No Somos Nada)", "Confusión", "La Rata", etc.; pero espera, no solo canciones: "El señor terrateniente ya no pasea a caballo y ahora va con su mercedes y vive de puta madre, aunque sea un chuchurrio", grita Evaristo.

Preparate por que te voy a hablar del L.P. más trabajado musicalmente, por la

banda, este aparece en 1990 y se trata de "Ellos dicen mierda y nosotros amén". Por primera vez en sus elepes un instrumental: "Penetración", aparte de canciones como "Estupidjaus": "Zombies de plástico / Estupidjaus / niños mecánicos / cerebro capado / nueva moda para imbeciles / no aguantamos a colgados". En "Ellos dicen mierda..." cantan una de las realidades que más nos duele: "Mil colegas quedan tirados por el camino / y cuantos más van a quedar / cuanto viviremos, cuanto tiempo moriremos / en esta absurda derrota sin final / cuanto horror habra que ver / cuantos golpes recibir / cuanta gente tendra que morir / mogollon de gente vive tristemente / y van a morir democráticamente". Y otros temas como "Balada Inculta", "Negros Pensamientos", "Así es la vida", etc. que nos vuelven a confirmar que la banda cada día es mejor. Agradecemos a Evaristo y a su gente por ser como son: LA POLLA RECORDS.

La Polla son:
Voz: Evaristo
Guitarra: Charly
Otra guitarra: Sume
Bajo: Abel
Batería: Fernando



Al que le parezca inculto: "Tu cultura pa' los panfilos".

Carlos Hewstone.

DESCORRIDA

Inti está preparando el 2do número de "Lo bueno, lo malo y lo feo" que promete ser mas punk y radical que el anterior. Otros que están preparando tambien su 2da edición es la gente del "Caput Juves" quienes estan tomando muy en serio esto del periodismo underground y estan dando que hablar. "Trash" es el nombre de otra revista mas heavy preparada por Juancho (guitarrista de Nemesis), y tambien viene por ahí. De ustedes y su apoyo depende que este tipo de publicaciones sigan en pie.

No podemos dejar pasar la oportunidad de recomendarles el periodico universitario "LETRAS", pueden adquirirlo en los kioscos de la ciudad.

YO SOY HEROE DE GUERRA

ENTONCES SOMOS COLEGAS, YO TAMBIÉN MATO GENTE



La completa prohibición del uso de fluorocarbonos en la elaboración de productos aerosoles, a partir del primero de julio de 1992, anuncio el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social (-por fin-).

Mosca: nuestro graffitti fue hecho con aerógrafo (aunque no parece).

"La gente enseña para disimular su ignorancia..." es una frase perfectamente aplicable a un "periodista" perijanero cuya columna en un diario barquisimetano es claro reflejo de un periodismo mediocre y barato. Todos recordamos cuando este señor en Noviembre del año pasado destiló su veneno contra un concierto que se iba a celebrar en el Estadium de Cabudare, sin molestarse en reseñar que los grupos iban a tocar a beneficio del cine club de Cabudare, y que no iban a cobrar nada por ello.

Esta y otras opiniones por el estilo hacen de la columna de este señor un nido de comentarios retrogradados y faltos de ubicación. Nuestro consejo para este periodista es que SINCERAMENTE se informe antes de escribir, para que no siga expresando informaciones carentes de realidad y sentido.

Provo

ALTERNATIVAS

5-6-7-8 SEPT.
NOCHES, ARIAS & FANTASMAS
TEATRO JUARES
CON LA COMPAÑIA REGIONAL DE TEATRO, SINF. LARA & COMPAÑIA REGIONAL DE DANZA.

RETROSPECTIVA ICONOGRAFICA 13-29 SEPTIEMBRE
TEATRO JUARES

20 DE SEPTIEMBRE
LA MAQUINA? CONTRA AZUL
ANIVERSARIO DE VANGUARDIA LATINAMER.
ANFITeatRO OSCAR M.

15 SEPTIEMBRE
Encuentro Nacional con el Goppe Laruse
TEATRO JUARES

20/21 SEPT
"LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA"
TEATRO ITINERANTE DE VZLA
TEATRO JUARES

22 DE SEPTIEMBRE
COLECTIVA ESTETICA ARTISTAS DE DUACA
ALIANZA FRANCESA

Y SIGUE RENAI BARENA II EN EL MUSEO DE BRUTO.

28 DE SEPTIEMBRE
ACCION DIRECTA ENCONTRA RESUESTA RADICAL KAOS!! O!! VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA
ESTADIUM DE CABUDARE 3 PM (POLICIERO)
B\$ 800

ENTRADA LIBRE TODOS LOS VIERNES 7:30 PM.
PELICULAS EN LA ALIANZA FRANCESA

10 SEPTIEMBRE
SEPULTURA NAPALM DEATH SACRED REIKH
POQUE NACIONES UNIDAS CARACAS B\$ 1000.

Y EN OCTUBRE EL 4TO PROVO! VIENE CON TODO Y MAS RADICAL

CONCIERTO SKA' SKA' SKA' PELADO CAPITAL TUNGSTENO CULTURA SUBTERRANEA 13 DE SEPT ICE CENTER B\$ 150

JAZZ CLASICO AMERINDA 14 SEPT. TEATRO JUARES

PROVO!

AGRADECIMIENTOS:

A Danibea por su inagotable cooperación y simpatía / A juancito por la pared / a David por los secundazos / a Madrina Livia por su confianza / A la familia Baptista por su atención / A Pafa por aguantarnos la ladilla / A mili por la propa / y a todos los panas que nos preguntaron que nos habiamos hecho, haciendonos sentir que haciamos falta.