

EL PROVO

NUMERO
5

PERIODICO ALTERNATIVO - DEPOSITO LEGAL 91-0326

EDITORIAL

EN ESTE NUMERO

Aqui estamos otra vez...

Provo numero 5 (Segun el diccionario de la Real Academia Espanola): "Ultimo periodiquillo de un grupo de jovenes caracterizados por el hecho de no comprender que el sistema monetario capitalista, la tribu del Tio Sam y la militarizacion reinaran por los siglos de los siglos amen. Dicese del pasquin independiente que trata de subsistir entre la indiferencia de sus congeneres atraidos por los folletones cursis faranduleros".

Luego de un receso que nos ha servido para darnos un respiro, mirar a nuestro alrededor y madurar un poco en nuestro papel de comunicadores, salimos de nuevo a la luz. Alimentados por la desesperanza que pregona nuestro desigual sistema y el deseo de demostrar que los jóvenes seguimos allí para plantear reformas y cambios, y golpear duro y abajo a todos esos idolos falsos y comerciantes que solo quieren desangrarnos y manipular la rebeldia innata en todo joven que se sienta orgulloso de serlo.

Nuestro principal pequeño aporte esta en tratar de abofetearlos para que empuñen el activismo como bandera y despierten del mutismo. El ozono se cae a pedazos, el amazonas agoniza; compañeros caen bajo las balas represivas... Es hora de que dejemos de lamentarnos y nos organicemos!!.

Este periodico esta para que ustedes lo sigan escribiendo. Nuestras paginas estan abiertas para cualquiera que quiera refutarnos, crear polémicas o solo insultarnos. Nuestra dirección es Apartado postal 804, Barquisimeto, Venezuela.

Bueno... Aqui estamos otra vez.



VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA

WZFRMAY-OHTC

TODOS
TUS
MUERTOS



(ARGENTINA) ¡EXCLUSIVA!

"La prensa solo es libre cuando no depende del poder gubernamental ni del poder del dinero, sino exclusivamente, de la conciencia de los periodistas y de los lectores".

CENTRO GRAFICO
MAROSME

TIPOGRAFIA - OFFSET.

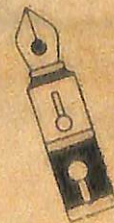
¿SUS PROBLEMAS DE IMPRESION?
... SIN PROBLEMAS!!

CARR. 18 ESQUINA CALLE 37. BQUTO

LIBRERIA Y PAPELERIA

ANGELICA

- VENTA DE EQUIPOS XEROX
- UTILES ESCOLARES
- ARTICULOS DE OFICINA



Carrera 16 entre 28 y 29 - Conjunto Comercial Colonial Local 2
Telf. 322741 - Telecontacto 516011 - Clave 278
Barquisimeto - Estado Lara

100% ANTINAZIS!

"...la existencia de tipos humanos inferiores ha sido siempre una condición previa esencial para la formación de civilizaciones superiores... Si se hubiese, al comienzo de la guerra (1914), sometido una sola vez a doce o quince mil de estos judíos corruptores a los gases tóxicos, centenares de millares de nuestros mejores trabajadores alemanes hubiesen sobrevivido en el frente y el sacrificio de varios millones no hubiese sido en vano."

Adolfo Hitler "Mein Kampf".

Todo lo que atañe al hombre cumple ciclos de constante reciclaje, y lamentablemente debido a factores políticos y socioeconómicos que no vienen al caso profundizar, el fantasma de la ideología nazi arremete por toda Europa. Acá en el trópico de población predominantemente mestiza, han surgido producto de la alienación, pequeños mutantes que predicán a los cuatro vientos ideologías neonazis-fascistoides. Se les reconoce fácilmente por imitar las poses skinheads europeas (cabezas rapadas, tirantes, svásticas y mirada de idiotas).



¡BAJO ESTOS SIGNOS SERÁS TRAICIONADO Y VENDIDO!!

¡A LOS SKIN NAZIS NI AGUA!!

COORDINACION Y MUCHAS VAINAS MAS: RAFAEL / LINA QUE OTRA COSA: CARLOS / METIDOS EN EL ROLLO: POLO Y VANESSA / LITILITY Y CORRESPONSAL DESDE EL POLI: MISHKI. LO QUE SALGA: ANA. VIA SATELITE DESDE ARGENTINA: MONICA. FIN AFILIADO AL "GRUPO DE EDITORES ALT."



Luego de seis meses, al fin podemos salir de nuevo a la calle. Les confío que fué un poco difícil, ya que después de pagar algunas cuentas pendientes del número anterior, quedamos casi en la ruina. Fue así que en mayo pasado cumplimos un año como publicación, y el concierto que habíamos planeado para celebrar la cosa se nos fue al piso (con nuestros ánimos de organizarlo). Pero al fin, para otra vez será... Así que para efectos cronológicos tomen este número como la super edición aniversario, con más páginas, más color, mejor diagramación, con articulistas invitados, con menos integrantes (pero con más ganas de agitar), más amplio, de mejor contenido y... lamentablemente más caro.

En estos seis meses de ausencia han transcurrido muchas cosas bastante trascendentales. Así que les prometemos ser más continuos con las ediciones, no vaya a ser que para la próxima hasta nos invadan los gringos y nosotros todavía en el tintero... A juicio personal les diré que a lo largo de la historia se ha comprobado que la fe idolatra en determinados líderes ha hecho que el sistema imperante alrededor haya caído en profundas contradicciones, y por ende se haya resquebrajado y eliminado. Venezuela no es la excepción, los mesías salvadores y héroes intachables son todos una farsa, no existen!! llámense como se llamen. El cambio profundo que necesitamos tiene que empezar por todos nosotros. Pequeños cambios personales que a la final sumen una cosa grande. Organizarnos, los vecinos solucionando por sus medios sus problemas de cuadra, los estudiantes por las mejoras educativas, etc.

Para finalizar, debo agradecer a toda esa gente que de una u otra forma hizo posible la realización de este número. En primer lugar a la máxima inspiración: Anais Nin, a quien dedico este periódico. EN segundo lugar a todas esas lindas personas con nombres como Rodrigo, Ana, Martín, Chacho, Maggy, Inti, Eliyan, Robinson... gracias por estar siempre ahí. A los vendedores estrellas: Nestor y Totin. A la gente que nos escribe dando ánimos: Mónica (gracias por ser tan consecuente), Lorena y Laura desde Argentina y a Jorge en Perú. A Fidel Nadal por su amplitud. A quienes ya no están... gracias por haber estado!. Al topo Galindez por las segundas. A los que colaboraron con los bonos, a quienes nos preguntan siempre por el periódico, y finalmente a ustedes por haber confiado en nosotros.

Según teorías de los científicos la Tierra es un organismo viviente, algo así como un gran elefante, en donde los seres humanos y animales están representados por insectos, pulgas y piojos y las plantas vendrían a ser todos los pelos.

Estos insectos, pulgas, piojos y pelos nacen, viven y mueren en el lomo del elefante, sin enterarse que el gran elefante que representa la tierra está vivo.

Como sabemos la Tierra late como corazón, respira como pulmón, cambia de temperatura y suda, lo que hace pensar que está viva. Pues bien los seres humanos somos lo último que ha evolucionado sobre la tierra y los primeros en

contribuir en su destrucción. Estamos acabando con esa gran vida al no tener un poco de conciencia sobre la importancia de vivir en armonía con la naturaleza, sin alterar su equilibrio. De ella venimos y a ella mucho le debemos, entonces, ¿por qué?

Diariamente arrojamos miles y miles de desperdicios en las ciudades, pueblos, montañas, ríos, lagos, mares, creando así la propagación de las enfermedades. ¿por qué?. Son dañadas las plantas de los parques, plazas y jardines, llevando así al empobrecimiento de la ciudad, ¿por qué?. Son taladas más de 14 millones de hectáreas por año de selvas tropicales, impidiendo así la oxigenación del planeta, ¿por qué?. Diariamente lanzan a la atmósfera grandes cantidades de gases provenientes de las industrias, automóviles, aerosoles, etc, provocando así el deterioro de la capa de ozono, escudo protector contra los rayos ultravioletas, letales para la vida. ¿por qué?. Diariamente se aniquila la flora y la fauna existente, creando así un gran desequilibrio en la gran diversidad biológica. ¿por qué?. Se explotan los recursos naturales renovables y no renovables sin un control y vigilancia de las autoridades y de nosotros mismos.

Es acaso que nosotros los seres humanos no somos capaces de adquirir un alto grado de conciencia, o es que nuestra conciencia se encuentra en un gran vacío que nos imposibilita a la reflexión, a la contemplación de lo que realmente está acabando con la naturaleza. La falta de conciencia todo lo destruye, va acabando todo a su alrededor: la naturaleza, a los hombres y a la vida en general.

Pues bien seamos entonces cada vez más humanos, más conscientes, más amantes de nuestros pueblos y ciudades, más amantes de la vida y de nuestro bello planeta que sufre debido a nuestras propias acciones.

¿Que esperas? usa tu mente y piensa, usa tu vida y actúa.

Freddy Avendaño.

ECOLOGIA

¡LA TIERRA MUERE SIN EL OZONO!

El ozono, un gas que resguarda a la humanidad, las plantas y animales de los peligros de la radiación solar, está en vías de desaparecer debido a los agentes químicos que se usan en los aerosoles y refrigerantes. ¡La Tierra está en grave peligro!

Hay formas simples de ayudar a nuestro planeta, estos consejos son un ejemplo de como tu puedes ayudar también. No seas un simple observador, la destrucción de la tierra también es tu problema.

- Usa jabón en vez de detergentes. El jabón es producido con sustancias orgánicas, 100% degradables en poco tiempo. Se sabe que ciertas sustancias utilizadas en detergentes causan desequilibrios en las vías fluviales y pueden causar enfermedades de la piel a gente sensible.
- Reutiliza las bolsas plásticas o evítalas en lo posible.
- No comas en establecimientos como Burger King o McDonalds, son los principales causantes de las talas de árboles en centroamérica, para colocar ganado que luego será convertido en hamburguesas.
- Evita el uso de platos y vasos plásticos. Este no es biodegradable y al quemarse contamina la atmósfera; utiliza sustitutos de papel o cartón.
- Usa envases reciclables o en todo caso biodegradables.
- No uses aerosoles de ningún tipo, sus componentes dañan la capa de ozono, la cual nos protege de los rayos ultravioletas.
- No olvide de botar siempre las pilas o baterías ya usadas, son sumamente contaminantes, utiliza cartón.
- Actúa ahora, el tiempo es demasiado corto.



La mitad de los bosques tropicales del mundo ya han desaparecido. Si continúa el ritmo actual de su destrucción, el resto desaparecerá en el transcurso de una generación de humanos.

FELA APDO POSTAL 109 BQUTO



CADA AÑO, MILES DE ANIMALES SON MUERTOS EN CRUELES E INNECESARIOS EXPERIMENTOS. ¡NO A LA VIVISECCION!!

CONTACTOS

POR CORRESPONDENCIA!

Es sorprendente conocer hasta que grado de organización ha llegado la movida colombiana, argentina, peruana etc. Bandas organizan conciertos y producen grabaciones independientes, revistas y fanzines abundan en cantidad y calidad... En nuestro país por causas que no vienen al caso analizar la escena no ha despegado con la fuerza necesaria, pero una alternativa que podemos asumir todos para apoyar la movida es establecer contactos con escenas de otros países para compartir experiencias e ideas. Además de conocer otros tipos de vida, costumbres y pensamiento es lo ideal para conseguir información no manipulada sobre nuestros hermanos.

Es entonces la intención de este espacio en el periódico, entusiasmarlos para que de una vez nos integremos a esa interesante red internacional por correspondencia.

CONTACTO CON PUBLICACIONES

Las publicaciones progresistas aceptan abiertamente cualquier crítica que persiga mejorarlas y madurarlas. Para empezar podemos comunicarnos con las publicaciones del país para expresarles nuestro agrado o desagrado con la revista en sí o con algún artículo aparecido, conocerlos ideológicamente, solidarizarnos etc.

Podemos escribir una carta sencilla la cual certificada no pasa de 30 bs. (la certificación es un especie de recibo que te entregan en el correo con el cual puedes reclamar en caso de demora o extravío).

Algunas revistas nacionales son:

-Periodico universitario LETRAS. Edif. Diamante, piso 2, apto 7. Av. Maria teresa Toro, Las Acacias. Caracas.

-Revista ENSAMBLE HOY. Plaza Venezuela, torre capriles mezanina 3, ofic L-63. 1050 Caracas.

-Revista Agroecologica "La era agricola". Apdo postal 456, Merida

5101.

-Periodico alternativo "El Caleidoskopio". Apdo postal 719. Barquisimeto.

-Periodico juvenil CAPUT JUVES calle 10 entre carreras 18 y 19. Res. Vista Alegre. 2do piso. apto 2-B. Barquisimeto.

-Fanzine "La cuarta hoja del trebol". Apdo postal 109. Barquisimeto.

Para comunicarte con publicaciones extranjeras puedes enviar una carta sencilla, un aerograma o mandar material impreso. Explico, el aerograma es una especie de sobre desdoblado de color verde en el que por un lado escribes la carta y por el otro la dirección del remitente y del destinatario. La doblas, la pegas y la envías. El costo es de 20 bolívares para cualquier parte del mundo. Es lo ideal para un primer contacto. En la misiva puedes plantear intercambios, ofrecerte de corresponsal o solo tu interés de conocer su revista y la movida de su país.

Cuando ya tengas establecido el contacto, puedes enviarles información como material impreso, el cual sale mas economico que una carta normal. Compras alguna revista o fanzine de acá, metes tu carta, panfletos, fotocopias dentro, lo introduces en un sobre grande y lo envías como material impreso. También lo puedes enrollar de la siguiente manera:



TIRA DE PAPEL CON LOS DATOS



REVISTA EN FORMA DE CILINDRO.

Algunos fanzines de otros lados:

-Nueva fuerza zine. Janeth Alzate. A.A. 76-85. Medellín Colombia. (hardcore, metal, death

-Hasta Morir! Casilla de correo numero 31 sucursal 27. (1427) Capital federal Bs Aires Argentina. (anarquismo, punk, etc)

-Contracultura zine. Julio Jaime Justiniani. Apdo 3-134.

-Grito de Guerra zine. Alexis Cornejo Santis. Covadonga 7315. La Cisterna, Santiago de Chile. Chile.



Las verdaderas bandas alternativas dejan de lado la pose rock star y contestan personalmente cualquier carta enviada por sus seguidores. En tus cartas puedes solicitarles información sobre proyectos futuros, tendencias ideológicas y cualquier cosa que se te ocurra. Direcciones las encuentras a veces en el reverso de la tapa de los discos, en las discográficas o en periodicos como este. (Revisa en analgésicos).

Otras direcciones interesantes:

-Ateneo Libertario de Zaragoza. Apdo Correos 3.141 50080 Zaragoza. España. (Trabajan contra la militarización y el servicio militar).

-Asamblea Antimilitarista. Apdo 928 13080 A Coruña. España.

-Frente Ecologico de Liberación Animal. apartado postal 109. Barquisimeto. edo Lara. Venezuela.

Una amiga en Argentina formó un club de amigos por correspondencia y esta muy interesada en contactar gente joven de esta parte de America. Los requisitos son: Ser simpaticos, no pasar de 25 años y enviar en la carta un cupón de respuesta internacional (se compra en las taquillas de Ipostel por Bs 40).

La dirección es: Lorena Behrens. Cosquin 4940 (1439) Capital Federal- Buenos Aires Argentina.

COSAS QUE NO DEBEN SER OLVIDADAS:

-Certificar toda la correspondencia.

-Es preferible que acomodes la carta en tu casa y la pegues bien con pegamento fuerte (porsia).

-Si envías un cassette, coloca en el sobre con letra grande "Incluye un cassette".

-No colocar venezolanismos (y si los utilizas explicalos).

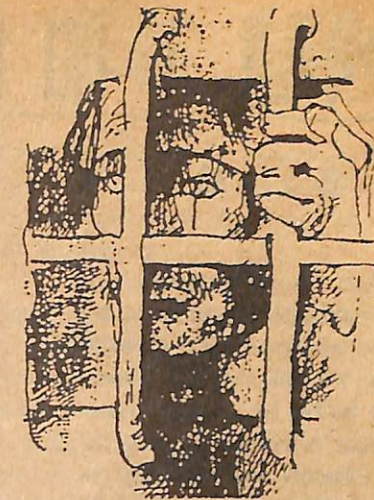
-Escribir con letra legible (sobre todo tu dirección).

-Si envías material interesante o muy llamativo camufléalo.

MISERIA

Tras las rejas

(O MANUAL DE COMO CONVERTIR PERSONAS EN PILTRAFAS)

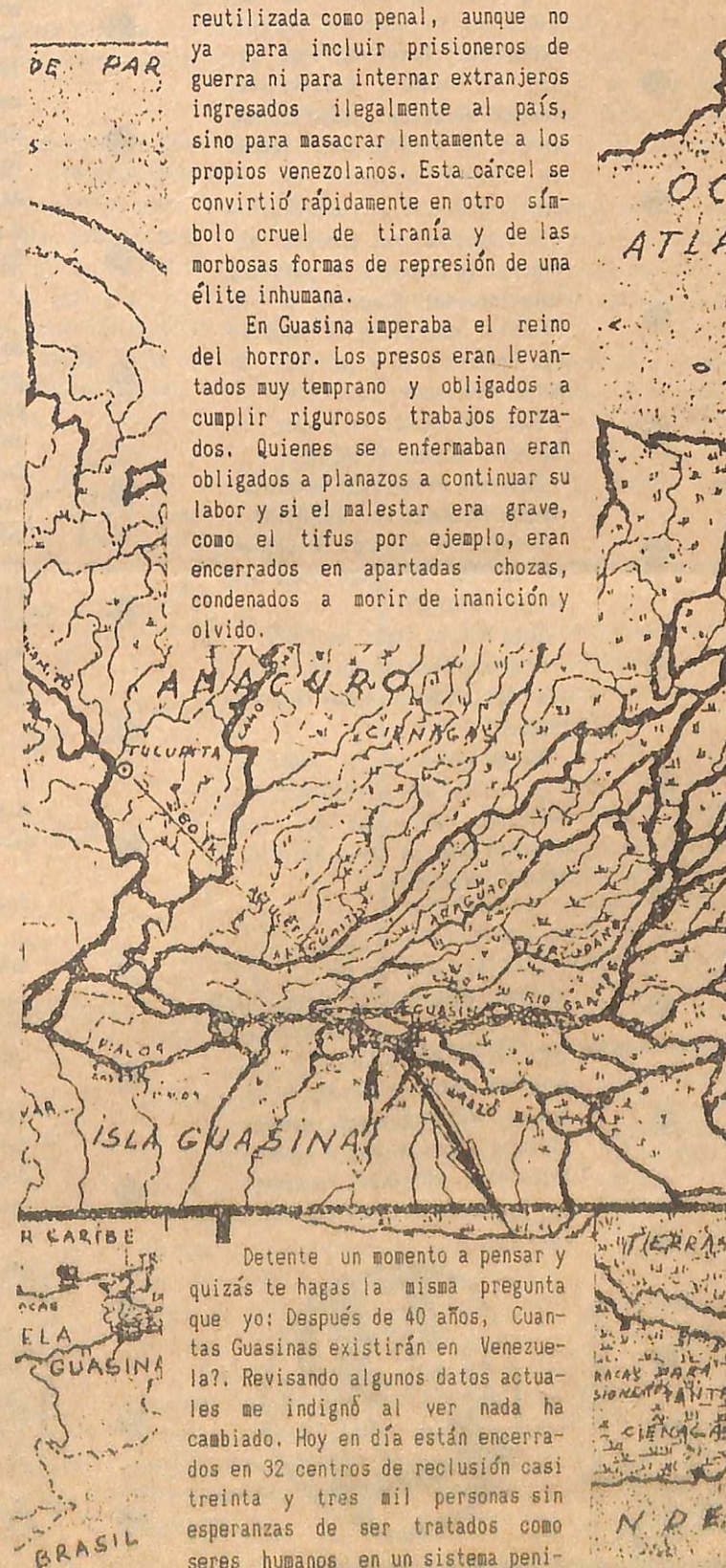


Ubiquémonos un poco en la década del 50. En toda Latinoamérica marcaban pauta los cuartelazos, los sables y fusiles callaban las notas del mambo y el cha cha chá: los ritmos de moda para entonces.

Venezuela no era la excepción. Con mano dura el país se desenvolvía bajo el mando del general Marcos Pérez Jiménez. Las nacientes células clandestinas de resistencia era sistemáticamente perseguidas por la policía secreta del dictador: La seguridad nacional. Quienes caían en las garras de los esbirros de la ley tenían más a una palabra que a la serie de torturas, siete letras que encerraban todo el dolor capaz de producir el hombre para el hombre: GUASINA.

Guasina estaba situada en pleno Delta del Orinoco, en el corazón de la selva venezolana, banada por los canos de Boca Grande al norte y Sacupana del Remanso al sur. Ubicada a muy pocos metros de altura sobre el nivel normal del Orinoco, su territorio era casi completamente inundado por las aguas desbordadas del río cada vez que este crecía. El clima oscilaba entre los 38 y 40 grados c. a la sombra. Las vías de comunicación eran inexistentes...

La historia de este viejo penal se remonta a 1939 cuando fue abierto por el régimen del general López Contreras. Durante la Segunda Guerra Mundial como campo de concentración para prisioneros nazi-fascistas (!). En 1943 fue clausurado por la existencia de paludismo, mal de chagas y tifus; cosa que no fue permanente porque en 1948 fue nuevamente convertida en penal de internamiento para inmigrantes que llegaban indocumentados a nuestras costas. Pero poco después en 1949 todos esos reclusos extranjeros fueron puestos en libertad y enviados a seguir como braceros en distintos centrales azucareros del país. Guasina quedó así una vez más deshabitada pero sólo a finales de 1951 cuando fuera



reutilizada como penal, aunque no ya para incluir prisioneros de guerra ni para internar extranjeros ingresados ilegalmente al país, sino para masacrar lentamente a los propios venezolanos. Esta cárcel se convirtió rápidamente en otro símbolo cruel de tiranía y de las morbosas formas de represión de una élite inhumana.

En Guasina imperaba el reino del horror. Los presos eran levantados muy temprano y obligados a cumplir rigurosos trabajos forzados. Quienes se enfermaban eran obligados a planazos a continuar su labor y si el malestar era grave, como el tifus por ejemplo, eran encerrados en apartadas chozas, condenados a morir de inanición y olvido.

Detente un momento a pensar y quizás te hagas la misma pregunta que yo: Después de 40 años, Cuántas Guasinas existirán en Venezuela?. Revisando algunos datos actuales me indignó al ver nada ha cambiado. Hoy en día están encerrados en 32 centros de reclusión casi treinta y tres mil personas sin esperanzas de ser tratados como seres humanos en un sistema penitenciario corrompido y degradante. El hacinamiento está por el orden del 280 %, es decir, el sitio de un recluso esta ocupado por tres.

Pero la solución no está en construir nuevas cárceles, porque esto sólo sería un alivio temporal a uno de los problemas. Nuestro corrupto poder judicial hace esperar muchas veces 3 y 4 años a un recluso para dictarle sentencia; además, el 76% de la población penal es defendida jurídicamente por los abogados que designa el Estado, y esto, en resumidas cuentas, quiere decir que a estos defensores les designan hasta cuatrocientos casos, por lo que no les da tiempo para rendir una investigación indagatoria de cada caso y defender eficientemente a los acusados.

Pero esto no es todo; los centros de reclusión son depósitos de hombres abandonados a su suerte, oscuras madrigueras donde se esconden los errores del sistema, donde las necesidades fundamentales como la alimentación, el sueño, el sexo, la higiene, el trabajo, son escasos en esos establecimientos, lo que sumado al consumo de drogas (casi siempre auspiciado por las autoridades internas), al hacinamiento, la promiscuidad y los malos tratos se convierte en la diaria matanza entre reclusos.

Por lo expuesto anteriormente te darás cuenta que las cárceles en vez de servir como verdaderas rehabilitadores, son sólo sitios donde se recicla un intenso odio contra la sociedad y todas sus formas de poder. Todo esto pasa mientras el presidente de la republica aboga por los "derechos humanos" de otros países en las intervenciones de las "Naciones Unidas"...

Rafael Uzoategui.

Si quieres opinar sobre este tema, escríbenos que tu disertación será publicada.

AUTODEFENSA EN

Los Derechos Humanos son derechos que corresponden a todo ser humano solo por el hecho de ser persona, sea del color o clase social que sea. En nuestro país la Constitución nacional consagra esos derechos en los artículos que van desde el 58 hasta el 116. Además, Venezuela ha firmado una serie de acuerdos internacionales que giran en torno al respeto incondicional de esos derechos.

El artículo 58 estipula que el derecho a la vida es inviolable, el 60 afirma que nadie podrá ser preso o detenido a menos que sea sorprendido in fraganti o con una orden judicial ni que nadie podrá ser incomunicado ni torturado, el artículo 62 dice que el hogar doméstico es inviolable y así una serie de derechos que es importante que los conozcamos a cabalidad.

Debido a la pérdida de credibilidad de las actuales instituciones democráticas, desde hace tiempo se ha venido dando una serie de violaciones gravísimas a los derechos fundamentales para el buen desenvolvimiento de la personalidad de cualquier individuo.

Los Derechos Humanos son privilegios que nos pertenecen, y no concesiones que el gobierno regala de limosna. La defensa de estos derechos no es solo cuestión de abogados ni de políticos; es una tarea que la comunidad organizada puede y DEBE hacerlo mediante la autodefensa popular. Cuando tengamos conocimiento de una violación de los derechos humanos o cuando seamos víctima de ello, tenemos una serie de posibilidades para defendernos:

1) La denuncia: Para hacer una denuncia debemos informarnos bien de lo que sucede, sin exagerar, sin juzgar intenciones que no constan, sin añadir ni quitar a los hechos; así la

denuncia merecerá crédito y será respetada. Debemos anotar inmediatamente después que suceda el agravio, las señas particulares del agresor, si es posible número de placa o unidad, en la que se desplazaba. También la hora y el lugar del suceso y contactar con testigos que den veracidad a nuestra denuncia.

La denuncia debe ser presentada ante las autoridades competentes que pueden ser regionales, nacionales o internacionales. A nivel regional están la Asamblea Legislativa, Concejo municipal, Gobernación, Jueces de instrucción, Jueces de Primera instancia en lo penal y Fiscalías Públicas. A nivel nacional nos podemos dirigir a la Comisión de Política Interior del Congreso o la Fiscalía General de la República. También ante organismos de Derechos humanos nacionales:

- Comisión Justicia y paz de Sercove. (teléf 837869.)
- Comisión Evangelico Venezolano por la justicia. (8710113)
- Federación Nacional de Defensa de los Derechos Humanos. (teléf. 5455469)
- Luto Activo (tel: 6627982).
- Programa Venezolano de Educación Acción en Derechos Humanos "Provea" ()
- Red de Apoyo por la justicia y la paz (teléf: 415932-422515)
- Vicario Episcopal de los Derechos Humanos (tel: 5451944, 5451611, 5451755).

2) La información a la opinión pública: Es necesario dar a conocer a la colectividad los hechos de violación a los Derechos Humanos por todos los medios que tengamos a nuestro alcance: periódicos, radios, televisión, volantes, reuniones con juntas de vecinos y gremios etc.



3) Cuando todo lo anterior no es suficiente y la violación persista o no sean castigados los culpables, tenemos el derecho de organizar acciones pacíficas de presión que obligen a solucionar el problema, tales como manifestaciones y marchas pacíficas, pancartas de denuncia etc.

Cuando una persona es detenida arbitrariamente y a pesar de las gestiones continúa privada de su libertad, podemos introducir un recurso de Habeas Corpus (se puede hacer sin la ayuda de un abogado) ante un juez de la república, si este no resuelve en el plazo establecido, se podrá apelar ante el tribunal superior o presentar la queja ante el Consejo de la judicatura.

Si te interesa recibir más información sobre Derechos Humanos puedes escribir a:

- Amnistía Internacional. Apartado 5110 Caracas 1010.
- Amnistía Internacional Grupo en formación Barquisimeto. Apartado postal 809. Barquisimeto. teléfono 535249 (Robinson Perez).
- PROVEA (Programa venezolano de educación acción en Derechos humanos). Apartado postal 5156. Carmelitas 1010-A Caracas.

Caracas 27 de febrero de 1989. Un día el pueblo quiso comprar sin pagar. La revancha rencorosa fue tres mil muertos y tres millones de balas.

EL V CENTENARIO ES UNA

Bernal Diaz del Castillo era un muchacho deslumbrado por los comentarios que a diario se escuchaban en su tierra natal, Valladolid sobre las aventuras y maravillas de el Nuevo Mundo que acababa de descubrir Colon.

El habia decidido unirse a el Conquistador Hernan Cortes en la expedición a Mexico, para provocar la caída del Imperio Azteca y cuando hubo llegado, sintió como salían de si mismo sentimientos contradictorios.

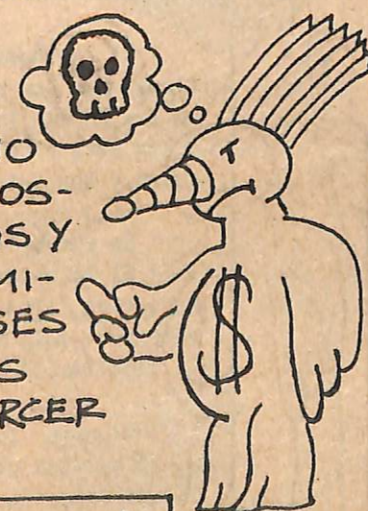
Bernal, al contrario de muchos compañeros suyos, no tenia como meta principal obtener grandes riquezas y poder, mas bien creía que todo aquello que se estaba haciendo (la conquista), tendría como objetivo alcanzar los fines de la Providencia, la salvación de las almas paganas y extender el dominio español; además sentía gran curiosidad por todo lo del Nuevo Continente.

Pero algo cambió. Tomo conciencia por si mismo de todo lo maravilloso que tenia enfrente, y los principios que lo llevaron a viajar hasta ahí se quebraron un poco, lo que le provocó un vacío que luego nunca pudo llenar en su conciencia. Por todo esto comenzó a escribir, pero su narrativa se diferencio mucho de lo que los otros habían escrito sobre la conquista; como Antonio Lopez de Gomara, que escribió una historia donde España venia a ser la "salvadora" de aquel monton de infieles paganos, y venia a imponer el mejor sistema que existía.

QUE CARAJOS ES LA EXPO 92?

Solo un negocio tendente a demostrar con bombos y platillos el dominio de los países industrializados sobre los del tercer mundo.

NO A LA CELEBRACION DEL GENOCIDIO INDIGENA!



CONQUISTADORES IASESINOS!

La comunidad indígena KARI'ÑA de Aguasay en el Edo Monagas fue usurpada de su territorio por el gobierno regional, quien declaró como ejidos municipales el suelo que habitaban desde 1783.

Por esta razón la comunidad Kari'ña inició desde hace más de dos años un juicio ante la corte suprema de justicia, para que sigan siendo reconocidos como etnia y sean devueltas sus tierras.

Tu solidaridad es imprescindible, los Kari'ña necesitan del apoyo de personas y organizaciones para reivindicar el derecho histórico y legal que tienen sobre las tierras que ocupan. Ellos agradecerían mucho que cada uno de nosotros enviara una carta a la Corte Suprema de Justicia donde se exprese nuestra preocupación por el respeto de los derechos de los pueblos aborígenes.

En concreto se debe pedir:

- Que se pronuncie sin más demoras la CSJ por el juicio iniciado por los Kari'ñas.
 - Que se reconozca su existencia como etnia y el derecho de propiedad sobre sus tierras, reconocido por la Real Cedula de 1783 dictada por la Corona Española.
 - Que se declare con lugar el recurso de nulidad por inconstitucionalidad intentado por la comunidad Kari'ña, de acuerdo con los criterios expresados por la Fiscalía General de la República.
- Dirige tu carta a:
Ciudadano y demás magistrados de la Corte Suprema de Justicia en pleno.
Av. Baralt, esquina Dos Pilitas.
Caracas.

Bernal, que al momento de escribir tenía 24 años, en mi opinión y a pesar de ser español y con un arraigado patriotismo; se expresó con más sinceridad en sus escritos de lo que los otros colonizadores lo hicieron.

Plasmó su temor al presenciar la muerte, la sangre, el sacrificio, la constante combatividad de los guerreros aztecas, el gran desastre inminente, y el gran daño que podían hacerse los hombres entre sí. También se dedicó a escribir sobre todo lo hermoso de el Mundo Indígena, describió la capital azteca, su mercado Tlateloco, su gente, sus cotidianidades y se refirió con gran admiración de Moctezuma.

Cuando en 1951 cae la ciudad capital de los Aztecas y sus habitantes lloran la muerte del guerrero, la sangre del niño, la violación de la mujer y el fin del imperio; el conquistador se burla de sus víctimas y Bernal siente que todo "esta caído y perdido para siempre".

Bernal terminó su obra en 1568, y remitió un borrador a España, a la que por cierto nunca regreso. En su país natal el libro se editó incompleto y solo fue manipulado y utilizado en alguna de sus partes decriptivas.

Murió en Guatemala a los ochenta y nueve años en 1584, y sin ver su obra publicada "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España". La versión original y completa de este libro vio la luz en Guatemala en el año de 1904, y fue la primera obra épica que se escribió en Hispanoamérica.

Luisa Flores.

200 representantes de agrupaciones indígenas latinoamericanas marchan de manera silenciosa en protesta por la celebración de los 500 años de la "invasión europea" en América. La misma comenzó el 20 de diciembre del 91 en Panamá y hoy están a punto de arribar a México. La caminata continuará hasta Estados Unidos, a cuya capital arribará el 12 de octubre.

12 DE OCTUBRE DIA EN QUE COMENZO LA HUMILIACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LOS PUEBLOS DE AMERICA



"ARRANCARON NUESTROS FRUTOS, CORTARON NUESTRAS RAMAS, QUEMAMOS NUESTRO TRONCO, PERO NO PUDIERON MALTAR NUESTRAS RAICES" POPOL VUH

y en Octubre LA 2DA EXPOVENTA ALTERNATIVA POR LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDIOS

DERECHOS HUMANOS

MENTIRA

"Seamos Realistas, Exijamos lo Imposible"

Anónimo Popular, Francia - Mayo de 1968



Aves acorraladas en su supuesta libertad, gritos desesperados por esta represión que asesina, a seres indefensos que repudia la sociedad mediocre e hipócrita.

Caballos de metal que botan fuego por su boca, y patas que destruyen todo a su paso hasta el clavel morado que hay en los caminos de la verdad.

"Aprender, aprender, aprender, para actuar y comprender" Lenin

"El arte no existe, el arte son ustedes" Peret.

"...el pensamiento es esclavo de la vida... la vida es juguete del tiempo. Por el mero hecho de esfumarse, el tiempo convierte en un absurdo todo el planteamiento consciente de la vida... Y, sin embargo, la única fé de una mayoría de europeos y americanos del siglo XX es una fé en el futuro... por el cual están dispuestos a sacrificar su única posesión tangible: el Presente... pero... el tiempo debe detenerse ... Solamente tomando en cuenta el hecho de la eternidad podremos liberar el pensamiento de su esclavitud a la vida. Y solamente entregando en forma deliberada nuestra atención y nuestra fe a la eternidad podemos impedir que el tiempo convierta nuestras vidas en una bufonada diabólica..."

Aldous Huxley



"Mi anarquía simple, mi gran dolor compuesto de alegrías"

Cesar Vallejo



Mar rojo que cubre de luto las calles de la ciudad, y melancolía que deja en el corazón de un país que lucha por la justicia.

Jovenes, aves que ya conocen su ruta de vuelo; adelante el que persevera vence!

Taurus.



El ser humano de nuevo, es eso lo que me llama, lo que me hace reír o llorar, amar u odiar; es eso lo que genera mis interrogantes. Acaso será posible que se encuentren todos los polos y los intermedios resumidos en este?.

Se puede llamar a alguien "bueno" o "malo"? Si la bondad y la maldad son palabras que encierran algo puro, sin ninguna desviación, entonces solo han de existir la perfección y la imperfección.

Algunos luchan por ser cada día mejores mientras que otros se hunden cada día más en la imperfección. Poseemos acaso la moral para decirle a alguien malo, si todos tenemos un lado oscuro? Todos somos culpables, y todos somos victimarios. Entonces, cuando seamos víctimas de algún semejante, tendremos que decirnos a nosotros mismos, puede que tu también lo hubieras hecho. No dramáticos algo que puede revertirse hacia ti mismo.

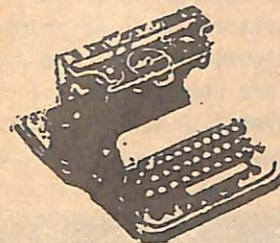
Y la hipocresía. La criticas duramente? No me lo digas a mí sino a tu interior si en cada instante de tu vida has sido completamente sincero. Veamos, haz una revisión. No, es todo tan injusto, incluso tu mismo... no tienes derecho de aplicar justicia. Solo sobre ti.

Pero, en fin, no mires más hacia atrás, sigue tu camino y ocupate de ti. No voltees hacia los lados ni busques la verdad en los demás, porque todas las respuestas están en ti y si caíste eres tu quien debe levantarse y seguir. Eres tu el centro del mundo y este es solo tuyo.

Maria Leonor Terán.

ANALGESICOS

* Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota editó hace un ratito su quinto Lp llamado "La mosca y la sopa".



* Las cosas a nivel musical en nuestro país están mejorando, muchas bandas han surgido y gran parte de ellas toma muy en serio su trabajo. Pero algo que había frenado toda la movida era la falta de disqueras independientes que apoyaran y no manipularan a los grupos. Con gran entusiasmo vemos el nacimiento estable de una disquera independiente llamada "Grabaciones Clandestinas", quien muchos recordarán por haber editado primero el primero de Zapato 3, pero por culpa de un mal prensado el disco salió con el sonido que todos conocemos. Hoy han superado ese escollo y acaban de editar dos nuevos discos: uno del peruano Miki Gonzales y otro del grupo venezolano "El Rastro". Actualmente están preparando un recopilatorio de bandas nacionales que todavía no han salido a flote.

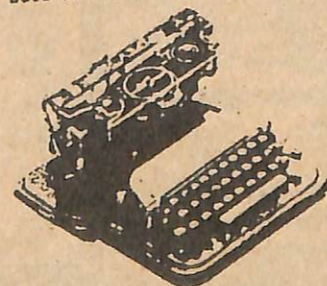


Otro que se autogestionan bien son los mejicanos de SEDICION quienes ya están pensando en un tercer Lp. Estos son unos manitos que tocan hardcore y punk con matices reggae, ska, trash etc. Son cuatro: El sapo, Paco, Paquito y Samuel. Su primer disco se llamó "Extintos" y el segundo fue "En las calles". Si quieres conseguir algo de ellos escribe a Samuel Alba. Río Balsas 1287. C.P. 44430. Guadalajara, Jalisco.

* La gente de Brújula del Bumerang editó un cassette independiente llamado "Maidchak". La cinta trae 15 canciones y marca un importante precedente en la escena de nuestra ciudad. Con esto demuestran que con un poco de organización y mística muchas cosas son posibles y que la autogestión es la única salida a tanta mediocridad que nos rodea. Localicen pronto a Glenn y a su gente para que no se queden sin escucharlo. Por cierto el precio de la cinta es bastante asequible.



* En Argentina está sonando una banda llamada Ilyya Kuryaki & the Valderramas los cuales hacen una especie de Rap-metal (algo así como una mezcla de Run Dmc y Living Color). Una de las voces es Dante Spinetta hijo del flaco Luis Alberto.

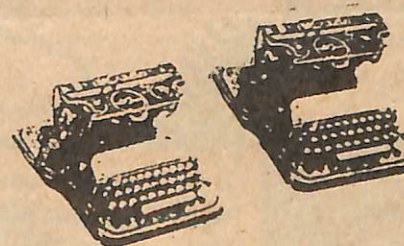


Quienes se están preparando seriamente para su disco debut son los peruanos de Voz Propia. Ellos son Ulises en la batería, raul en la guitarra, miguel en las voces y Carlos en el bajo. Esta es una banda bastante interesante, influenciados por los Kennedys, Clash, Joy Division, Pistols, Beatles, Iggy Pop etc. Llevan ya varias producciones autogestionadas: en el 86 una maqueta "El Ingreso", en el 88 otra maqueta "No puedo irme" y un cassette en el 90 "El sueño". Su disco debut irá con una disquera independiente, esas que tanta falta hacen en nuestro país, así que pendientes.

Q.E.P.D. CARREÑO es el singular nombre de una banda punk/hardcore del Perú. Formada en febrero del 87 han tocado (hasta lo que sabemos) en ventitantos conciertos. Su alineación es la que sigue: Toño en la voz, Rafael en la guitarra, Cocho en el bajo y Gabriel en la batería.

Segun ellos "las letras tratan de varios temas, protesta, hechos cotidianos, etc. Si nos consideramos un grupo de protesta, porque la rabia nos hace mantenernos vivos... Siempre nos movemos en un ambiente aparte del círculo comercial dominado por ignorantes..."

Sólo hemos escuchado una canción "mi vida agoniza" y nos parece bastante buena. Si te quieres comunicar con ellos para cualquier cosa escribe a: Gabriel Darvasi. A. Aljovin 671. Lima 18 (perú).



Los ex Kortatu Fermin e Iñigo Muguruza se han unido al bajo de Anestesia y al batero de Bap y han formado una especie de banda de rap radical llamada NEGU GORRIAK. Esta agrupación es algo que hay que escuchar para saber a ciencia cierta qué es, mezclan el rap, el reggae, rock y los ritmos folklóricos del país vasco. Si te quieres comunicar con ellos escribe a NG BRIGADAK. 571 Posta Kutxa. 20.300 - Irún (Ginuzkoa) España.

La banda trash NEMESIS grabo hace tiempo varios temas en un estudio. Robert y los chicos hacen un llamado a todos los que quieran tener grabado este estupendo material a que los contacten por el teléfono 532247 (Juancho). A cambio de un cassette virgen y una pequeña colaboración recibirán grabado los temas en estudio "Gloria o muerte", "Parasito", "Masacre" y otras cuantas en vivo con buen sonido y letras. Desde aca le mandamos saludos al "ser mas despreciable" y toda su patota.



En nuestras manos aterrizo una agradable sorpresa. Resulta ser que la banda PRIMERO VENEZUELA de Maracaibo editó un cassette con seis canciones y excelente sonido. Creíamos que esta agrupación se había disuelto, pero como ven reaparecen con mas fuerza y con un estilo que personalmente definí como un trashcore. Segun lo que dice en la cinta Iro Vzla son Ricardo Hidalgo en la voz, Claudio Amico y Alejandro Lopez en las guitarras, Freddy Gonzales en la batería y Carlos Gonzales en el bajo. Así que cuando vayan a Maracaibo pregunten por esta gente a ver que tal.

Los especialistas en pachanga LOS AUTENTICOS DECADENTES presentaron en Argentina su segundo disco: "Supersonico" donde continúan con la línea del primero: ska, cumbia y bolero. El productor del disco fue el cadillac Sergio Rotman, el cual incluye "la pizza con fainá", "la bebida", "el juego y las mujeres" que hacen bailar hasta el mas jorobado.

gimnasio

NUEVA SEGOVIA

para estar en forma!

URB. NUEVA SEGOVIA
CALLE 3 CON CARR. 1 Y AVE.
LARA, DETRAS DEL LLANERO
TELEFONO 519902.

Cultura Subterránea

Viernes en la noche, estoy reunida con la gente de Cultura Subterránea, que les encanta la música y trabajan duro por ella. Se inclinan por el Dark y tienen menos de un año como agrupación, han tenido cinco toques que según ellos fueron de calidad (más o menos). han cambiado muchas veces de integrantes ya que para algunos de ellos la música no es primordial. Actualmente sus integrantes son: Juan Antonio (voz), Freddy (batería), Marcelo (bajo), Jose (guitarra) y Miguel Angel (guitarra), aquí va la entrevista:

Provo: Como fabricantes de ruido (musical), su tendencia a que se inclina y cuales son sus influencias más marcadas?

Marcelo: Nuestra tendencia en un principio es Dark pero es como un contraste, tiene sus vainas pesadas, guitarras fuertes, etc pero la música es Dark, lo que es bajo, batería y letras tiene un estilo underground. Nos hemos influenciado por the Cure y U2.



P: El grupo ha sufrido cambios de nombres e integrantes desde su formación?

Freddy: Metistes el dedo en la llaga, los fundadores fuimos Marcelo y yo, estaba Raul en la voz, se salió y entro Juan Antonio, sale Juan Carlos guitarra y entran Jose y Rafael y al mismo tiempo se va Alirio (teclado) y Rafael (guitarra), entra Miguel Angel (guitarra) y nos quedamos sin teclado, pero vamos a sonar así.

P: Del sentido de las letras, el ritmo y el swing, quien se encarga?

Marcelo: De las letras nos encargamos Juan Antonio y yo, de la música todos, aquí el que quiere escribir escribe, si está bueno lo montamos, nosotros no tenemos reglas como algunos grupos que no dejan que los demás hagan algo.

P: Cultura Subterránea que tiempo tiene recibiendo vivencias musicales?

Freddy: Comenzamos en julio del 91 a formar el grupo y nos montamos en realidad antes del concierto de Ice Center, tenemos menos de un año formados.

P: Cuantas veces se han presentado en publico?

Freddy: Por primera vez nos presentamos en Atapaima (Cabudare) en una Verbena, la segunda en el Stadium de Cabudare, la 3ra en Tabure, la cuarta en Ice Center y la quinta en la Casa de la Cultura de Cabudare.



P: Cuales son sus proyectos para los proximos meses? (planes futuros)

Jose: Pensamos hacer arreglos, acoplarnos y grabar algunas canciones en estudio, tenemos pendiente una gira universitaria.

P: Tienen algun ritual antes de empezar cada presentacion?

Marcelo: Nos organizamos en los ensayos antes de cada presentacion y cantamos una cancion antes de empezar para calentar (una piedra en la cabeza).

P: Como encuentran la union y la receptividad entre las bandas de Barquisimeto?

Juan Antonio: No hay mucha union pero tampoco estamos tan separados, de repente hay un grupo que te puede dar una patada en el culo y otras que te pueden ayudar. Nosotros creemos que la union se forma en el momento en el que queremos trabajar juntos, aquí hay union pero rivalidad.

P: Por que no usan percusion menor? (pandereta, tambores y otros metales)

Marcelo: Hay canciones que necesitan percusion menor, por ejemplo "mi carne esta sangrando", que deberia llevar una conga acustica, mas adelante usaremos un musico invitado para que toque la conga y la pandereeta.



P: En que sentido caen sus letras (existencialismo, lirico, protesta, etc).

Juan Antonio: Tiene de todo un poco, tiene protesta pero muy disfrazada, osea no somos directos y algunas de nuestras letras caen en lo morboso.

P: Por que Cultura Subterránea?

Todos: Cuando empezamos habia que darle una personalidad o una identidad, escogimos ese nombre por el trabajo que estabamos haciendo que era muy intimo. Cada uno de nosotros tiene una cultura interna que no hemos desarrollado y que al hacer nuestras reuniones sale parte de ella a flote.

Todo lo que hacemos es cultura subterránea, el simple hecho de hacer música es cultura y el modo en que lo hacemos es subterráneo.

entrevista hecha por Vanessa Perez.



Ultima hora! nuestro departamento de chismografía nos informa que los Cultura han tenido algunos problemas como banda y algunos de ellos han dejado la agrupación, pero ya se estan barajando nombres de sustitutos. Sabemos que la cosa no es facil y desde acá les deseamos suerte a los darkies guaros.

Quando se ponga de moda pegarse un tiro en la cabeza, nos libraremos de todos los imbeciles.



Desde hace tiempo una banda casi desconocida en nuestro país se habia convertido en una de mis favoritas. Todo comenzó aquella vez que escuché por una de esas casualidades que tiene la vida la canción "gente que no" la cual tenia matices ska que de inmediato estremecieron al escondido jamaquino que habita dentro de mi. Esto me impulsó a jurarle el cassette a mi amigo y siguieron canciones como "10 segundos de masacre", "tango traidor", "el feretro", "viejos de mierda"... que me hicieron desvariar entre el hardcore y el reggae. Por si todavia no han caido hablo de los argentinos TODOS TUS MUERTOS, (cuyo nombre lo sacaron de una enciclica papal llamada tous tuus o todos tuyos), quienes luego de un receso reaparecen mejores que nunca. Nos comunicamos via correo con su vocalista Fidel Nadal y salió el conato de entrevista que a continuacion transcribimos:

P: Luego de la edición con la RCA del 1er disco TTM, su popularidad decayó hasta hacerlos separar. ¿Que fue lo que pasó en realidad?



... luego de editar nuestro 1er disco con la RCA la banda entró en una crisis interna por diferentes ideologias y otros problemas, como las chicas (entendés!!) que con la grabación frustrada del 2do disco, que no se llevó a cabo por el alza del dolar en el 90, la fuckin RCA! nos echó sin más ni más, aunque habia un contrato de por medio que lo impedia se cagaron en nosotros y nos despidieron, mejor!! fue una experiencia de la que no hay que hacer, pero nos sirvió en un momento (1989) en el cual no teniamos otra manera de sacar un disco para que se difundieran nuestras ideas que acá representan tambien las de mucha gente que siempre tiene que callarse o nunca puede expresarse masivamente, esto sumado a peleas con el ex-guitarrista disolvieron la banda por un año.

P: Que una multinacional haya apoyado y editado a una banda radical sin cambiarle la lirica suponemos que marcó un hito dentro de la escena argentina. ¿Otras disqueras hicieron lo mismo?, ¿cual fue la reaccion del publico?

FN: Los muertos fue el primer grupo argentino al cual difundia una multinacional y la radio tambien casi todos los dias con letras como "gente que no" o "el tango" que reza... "me cago en la bandera, me

limpio el culo con la escarapela... era increíble! luego la censura se confabuló para echarnos de la radio pero estuvimos casi diez meses con todo.

P: Nos llegó la noticia que TTM se habia vuelto a unir. Que factores aceleraron esta reunificación?, como van las cosas con un nuevo disco?, el publico de antes los sigue apoyando?

FN: TTM se re-unio en Enero '91 y despues de editar el 2do disco con una compañía independiente (radio tripoli) esta mas fuerte que nunca. De este les recomiendo "el chupadero" tema que habla de la matanza de comunistas en la Escuela de mecanica y otros centros de detencion o "chupaderos" donde torturaban y mataban a los despues llamados "desaparecidos" la mayoría de los cuales ni siquiera militaban en partido alguno, incluso niños y mujeres embarazadas, viejos, etc. A nuestros recitales vienen punks y jovenes en general, de pelo largo, pelo corto, heavies, gente comun, amigos, etc, y hay muchos que nos siguen hace 5 años o mas.

P: Que planes tiene Fidel Nadal para el futuro?

FN: Mis planes para el futuro son terminar un video con el grupo y seguir haciendo temas para un nuevo

ENTREVISTA
CON
TODOS
TUS
MUERTOS

disco mas potente que le vuele la cabeza a todos! y tocar en vivo para la gente de cualquier lado o condicion que sea.

P: En mi país es casi desconocida la ideología rastafari. Podrías explicarnos un poco en que consiste?

FN: La ideología rastafari es compleja ya que es una mezcla de varias cosas o religiones como hindú, judeo-cristiana, africana, americana; es en si mística y extraña pero simple a la vez. Los rastas originales respetan la naturaleza y viven en armonía con ella, generalmente aislados de las ciudades considerándolas como demoníacas e ilegales tanto como el Estado, gobierno, policía, etc. Aceptando como única ley la ley de JAH (o Dios, o Ala, o Krishna, o Mahoma, o etc etc). Aman-do a sus semejantes reconociéndolos como hermanos y ayudándolos en sus necesidades, generalmente consideran sagrada la ganja y la fuman en adoración. No cortan la punta de sus cabellos ni de su barba. Pero hay muchos rastas en Londres o EEUU o mismo en Jamaica que son muy revolucionarios a nivel acción y protesta y reivindicación de los derechos del hombre, como Peter Tosh que murió baleado en su casa o Mutabaruka que es un poeta radical con letras contestatarias, como una de su último disco en la que hace una parodia de un juicio a los dos últimos presidentes de Jamaica (Manley y Seaga) que se vendieron a la C.I.A. y vendían negros y explotaban al pueblo y luego ponían hoteles de lujo para los turistas.

P: Que piensas sobre la celebración del V Centenario?

FN: La celebración del V Centenario es una muestra de la crueldad e ignorancia en que vive la civilización americana y el mundo todo, ya que celebran la ususpación de la tierra, la corrupción de los aborígenes, posterior robo! y matanzas y torturas e imposiciones "religiosas" y sociales. 500 años de vergüenza y progreso capitalista en detrimento de los indígenas.

P: Has escuchado algo de Venezuela?

FN: No escuche ningun grupo venezolano pero me gustaria hacerlo.

P: Algun comentario que añadir

FN: Soy vegetariano, tengo 26 años, mi padre estubo en el exilio. Los quiero mucho! (a ustedes). La escena de aca deja mucho que desear, hay muchos grupos con una mierda de musica y poca ideología, pero hay algunos buenos como Cadáveres de niños o Militia (trash) o Auténticos Decadentes.

Saludos a todos: punks, hardcores, anarquistas, alternativos, positivos, ska y los demás.

En último lugar El Provo agradece a Fidel Nadal por su receptividad demostrando que Argentina no es solo soda y existe también gente con ánimos y ganas de transmitir ideologías de acción: Todos Tus Muertos. Quien quiera tener grabado su segundo lp "Nena de Hiroshima" comuníquense con nosotros.

entrevista hecha por Rafael U.

Contacto Fidel Nadal: Diaz Velez 3960. 10 dto. Capital federal. Buenos Aires. cp 1200. Argentina.



GUN'S
and
RACISMO!

PUBLIC ENEMY, conocido por su tema "fight the power" (lucha por el poder) de la película "do the right thing" (haz lo correcto) de Spike Lee, estan juntos de nuevo y listos para grabar un nuevo disco, de acuerdo al rapero Chuck D. Desbandados por seis semanas despues del criticismo ampliamente difundido sobre los comentarios antisemitas del ministro de información de Public Enemy, el profesor Griff, el grupo de rap anuncio en agosto que Griff se había disculpado y estaba de regreso con un nuevo título, comandante supremo aliado para relaciones de la comunidad.

Hablando a la prensa, Chuck D. finalizó, "por favor dirijan cualquier pregunta posterior a Axl Rose".

UNO EN UN MILLON

La referencia irónica de Chuck D. contrasta la controversia de Public enemy con la indiferencia de los medios hacia los comentarios antinegros y antigays del vocalista de Guns n' Roses, Axl Rose de la revista Rolling Stone. La entrevista de Rose fue una novelucha, pero sus comentarios fueron consistentes con las letras que el defendió, de la canción "one in a million" de Guns n' Roses:

"Policías y negros, así es salgan de mi camino no necesito comprar ninguna de sus cadenas de oro hoy"

"Inmigrantes y maricones no tienen sentido para mí vienen a nuestro país y piensan que harán lo que les plazca como comenzar un pequeño mini Iran o extender alguna maldita enfermedad"



"No me gustan los límites de ninguna clase", le dijo Rose al entrevistador de Rolling Stone Del James. "Por que puede la gente negra decirse entre ellos negros, pero cuando un blanco lo hace de repente es un gran insulto?". Por supuesto Rose no es solo un tipo blanco compartiendo epitetos racistas con unos pocos amigos; Guns n' Roses han vendido dos millones de discos.

Las fronteras de Estados Unidos pueden ser la clase de límites que Rose si aprueba. El justifica su postura antiinmigrante por que la gente de "Iran, Paquistán, China y Japon, etc consigue trabajo en estas tiendas rápidas y estaciones de gasolina. Entonces te tratan como si tu no pertenecieras aquí". Rose cuenta haber sido perseguido desde una tienda 7-11 por "un iraní de un metro ochenta con un cuchillo de carnicero", así que él tiene el derecho de cantar el blues del Frente Nacional.

El ha tenido "malas experiencias con homosexuales", también de aquí la línea "maricones" en la canción. Pero a pesar de las letras antigay Rose protesta que él es solo "proheterosexual, no tengo suficientes mujeres, no me interesan las experiencias gays o bisexuales pero eso es hipócrita de mi parte, por que me gusta ver dos mujeres juntas mas que cualquier otra cosa, esto sucede que es mi cosa favorita y personal".

Las afirmaciones y letras antigay y racistas de Rose son ampliamente ignoradas por los medios masivos. Muchas estaciones de radio, especialmente en el sur y el medio-oeste de los Estados Unidos difunden "una en un millón" con la palabra "fucking" censurada, pero dejan palabras como "nigger" (negrito) y "faggot" (maricon) sin cortar.

Geffen Records, la compañía de discos de G n' R, solo tiene interés por su interés primario. Mientras Geffen tenga su tajada, el racismo, sexismo, el ataque a los inmigrantes y la homofobia estan bien para ellos. Debido a que Geffen regularmente trabaja con los artistas en todo desde la presentación hasta la escogencia de las canciones, obviamente no espera que el racismo y la homofobia de Rose dane las ventas.

"ESCUCHAR BANDAS RACISTAS ES APOYAR EL RACISMO"

En un intento de controlar un poco el dano Guns n' Roses se presentaron como voluntarios para tocar a beneficio de la campaña contra el sida en Nueva York, pero las letras de "one in a million" sobre "maricones" que "extienden alguna maldita enfermedad" hicieron que G n' R fueron sacados del programa por Gay men's Health Crisis (crisis de salud del hombre gay), uno de los grupos involucrados en organizar el show. Rose no estuvo de acuerdo con la decisión "no siento que ellos tengan el derecho de negar el dinero y atención que habrían obtenido si nosotros hubiéramos tocado, eso es orgullo, es ignorancia y es infantil".

A pesar de el cubrimiento que el desprecio de G n' R recibió en los medios nacionales, los comentarios para Rolling Stone de Rose no merecieron respuesta de la prensa (incluyendo Rolling Stone) que salto para cubrir el arranque del profesor Griff. El status de super estrella de Rose y la gran circulación de Rolling Stone significan que esta entrevista alcanzó mucha mas gente, especialmente gente joven, que los comentarios de Griff a la Washington Star, el periódico del reverendo Sun Myung Moon que encendieron el furor hacia Public Enemy.

Rolling Stone recogió el antisemitismo de public Enemy como una noticia pero no vio escándalo equivalente en el racismo, misogonia, homofobia y desprecio a los inmigrantes de Rose, solo sabiduría de una super estrella. Rose recibió tratamiento de super estrella de Rolling Stone, además el regateo por meses con la revista, rehusando entrevistas a menos que apareciera en la portada de la revista, a menos que su amigo Del James hiciera la entrevista, y a menos que su pana Robert John tomara las fotos.

RESENAS DELIRANTES DE METZER

Un periodico salto para cubrir la historia de G n' R, la banda consiguió una resena a toda página en el periódico de Tom Metzger, WAR (White Aryan Resistance, o dicho en español Resistencia de los blancos arios). Ellos reimprimieron las letras de "one in a million" y ensalzaron a la banda. Metzger, arquitecto del fallido Woodstock ario en California, y el exitoso "Reich n' roll" en el medio oeste, conoce el poder de la música para movilizar y politizar. La organización WAR de Metzger promueve a "SKREWDRIVER", la banda power blanca mas destacada de Inglaterra. Skreedriver se volvió internacionalmente famosa cuando



AFICHE DISTRIBUIDO POR W.A.R. EN LOS CONCIERTOS DE G N' R.

comenzaron a tocar a beneficio del ultraracista Frente Nacional de Inglaterra. El Frente Nacional es un movimiento racista en Inglaterra que quiere acabar con todo los negros, asiáticos e inmigrantes no blancos en general que hay en Inglaterra. En Inglaterra se realizaron conciertos para neutralizar al Frente Nacional, los famosos "Rock contra el racismo" donde tocaban músicos de la jerarquía de The Clash, The Specials, Madness, Elvis Costello y Joe Jackson entre otros. Ian Stuart, el cantante principal de Skreedriver, recientemente se separó del Frente Nacional porque los encuentra muy liberales, él dice que Hitler es su héroe y se identifica con los nazis. En una entrevista reciente a WAR, Stuart dice que los skinheads americanos y las bandas de heavy metal tienen potencial para volverse herramientas políticas mas efectivas.

La línea telefónica de Metzger, Actualización Aria, presenta a G n' R como "música del hombre blanco" y sugiere que otros fascistas consideren la táctica de distribuir periódicos y volantes en los conciertos de G n' R. Geffen records aun así ama a sus hacedores de dinero racistas, sexistas y antigays. Al pedirle que comentara la entrevista en Rolling Stone, el señor Bridenthal de Geffen dijo, "no tengo nada que añadir en adición a eso, no pienso que haya quedado nada que no se haya dicho". Haz una pregunta estúpida, consigue una respuesta de Axl.

Y yo me pregunto? como puedes escuchar un tipo que piensa y canta semejantes estupideces.

CARLOS HEWSTONE

NO AL APARTHEID

ESCENA PUNK EN LAZAROS

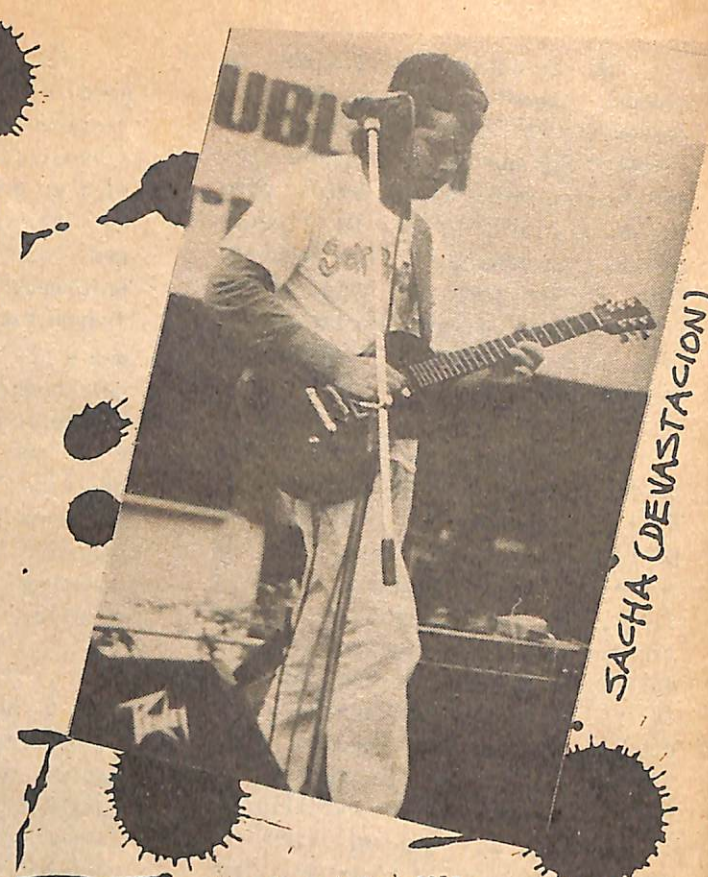
Caracas, viernes 31. Enero 1992. 3:45 p.m. Junto a Anna nuestra corresponsal me dirijo hacia plaza La California, nuestra intención era llegar a tiempo al concierto de rock radical que personalmente había visto meses antes, pero que Anna desconocía por completo.

En 1983 aparecieron por primera vez en Venezuela jóvenes y agrupaciones identificadas como punks, inspirados en la primera movida de 1977, pero como éstos, eran agresivos y sin ideales concretos. Luego de varios años se incorporó a la escena nueva gente que aportó un pensamiento político preciso cambiando favorablemente el movimiento. De esta etapa fueron las bandas PRIMER VENEZUELA, HOLOCAUSTO, ODIO QUE?, VENEZUELA HARDCORE, 27 DE FEBRERO, DESKARRIADOS, EN CONTRA, etc.

Llegamos al sitio y nuestra expectativa era total: ver y sentir de cerca la escena punk caraqueña, la cual es la única que resiste y ataca abiertamente al sistema, proponiendo alternativas de acción y cuantificar su maduración o retroceso.

La concurrencia era numerosa y muchos exteriorizando en su manera de vestir su inconformidad con la sociedad: camisas a cuadros, chaquetas de cuero, franelas con insignias, botas militares etc. Mientras ofrezco ejemplares del número anterior me percaté de que era el único que vendía alguna publicación subterránea, de los zines de Caracas ni rastro.

El concierto comenzaba y el primer grupo en subir a la tarima es DEVASTACIÓN: tres chicos que mejoran en cada aparición. Fransais en la voz y bajo, Sacha en la batería y Eric en la guitarra. Esta agrupación tiene más de un año de fundada y todavía es poco conocida, por lo que la mayoría permanecía inmóvil viendo el recital. Un pogo discreto daba ánimos a la banda, Fransais sin inmutarse tocaba las notas de "Despierta Imbécil": Date cuenta imbécil/ mira claro a tu alrededor/ fíjate que ahora todo es desesperación/ todo lo bonito que tu crees ya no existe...



La energía punk rock continuaba con "Historia final": No quiero morir como imbécil/ teniendo que ser un soldado/ si me mandan a la guerra/ no iré a matar/ no voy a obedecer sus ordenes/ sólo quiero mi libertad/ sino, empuñaré mi arma para traicionar/ al que me obliga a pelear...

Para el final una pequeña sorpresa; la banda había montado una versión de "silly thing" de los Pistols e invitó a alguien que se encontraba entre el público para que la cantara: Santic Ric, el cantante de la desaparecida banda española "Drogas guais" quien accedió y la vocalizó a su peculiar manera.

El momento esperado por varios había llegado: VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA subía a escena. Este grupo se formó a mediados de 1990 y actualmente esta conformado por Elias en la voz, Yuri en la guitarra, Omar en la batería y Gustavo en el bajo. Antes de comenzar, Elias habló sobre los estudiantes detenidos por la policía. Al terminar de hablar comienza una andanada de hardcore político, la respuesta del público no se hace esperar: brazos y piernas descargan rabiosamente en el pogo.

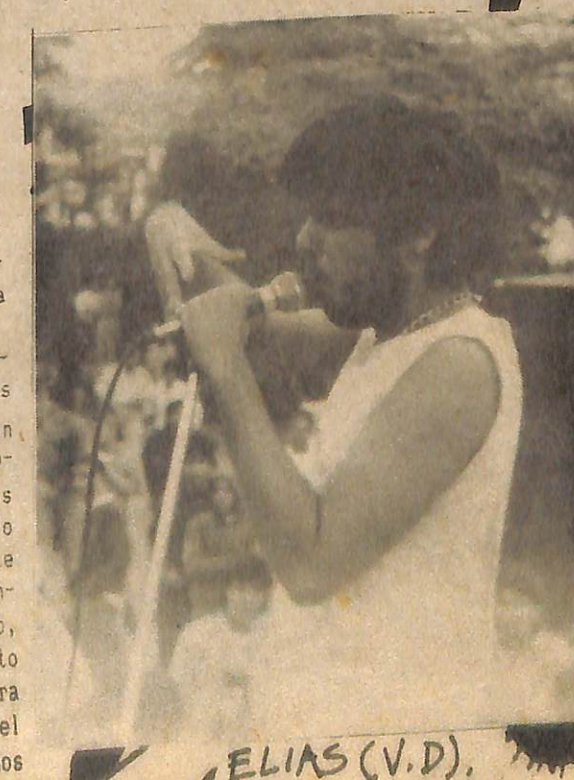
La posición lírica de Victimias es bastante concreta y radical. Abarca problemas como la explotación del campesino, la lucha por la independencia del salvador, la falsedad de la religión, etc. Hablando un poco con Elias nos contó la gran posibilidad que están manejando de grabar un

disco pionero de un estilo contestatario que se ha depurado y madurado hasta lo que es ahora: punk 100% político.

El concierto continuaba. Elias declara impavido ante la multitud: "cuando la historia no se puede escribir con una pluma, entonces tendremos que escribirla con un fusil. Farabundo Martí", la cual es seguida por los acordes de "Salvador, el pueblo vencerá!": "Siguen los dólares siguen las armas de la Casa Blanca, dejando terror muerte y confusión al pueblo o las fuerzas de liberación que llevan luchando por más de diez años por la libertad y justicia del Salvador". El coro golpea como una bofetada: "Salvador, el pueblo vencerá!". Sobre la tarima Elias canta, se retuerce, grita, salta, se tumba sobre el escenario dando muestras de un buen dominio de escena.

La banda continúa disparando balas políticas contra todos, y ahora le toca el turno a las Naciones Unidas en la canción "Portadores de la guerra y la masacre": "Bombas y misiles/ guerras y masacres/ sobre una ciudad/ sobre un pueblo/ con sus derechos pagados/ imponen sus intereses y pagan por hacerlo/ Cuales!! Naciones Unidas/ Cuales!! Derechos humanos/ paz y bienestar todo es un engaño/ fueron creados para la paz/ han fomentado la guerra/ fueron creados para la seguridad/ han fomentado la masacre/ han acabado con un pueblo/ han destruido una ciudad/ millares de niños y mujeres/ muertos sin piedad/ Cuales!! Naciones Unidas..." Y como una sentencia, la última estrofa juzga sin compasión: "Pérez de Cuellar!/ los espíritus se levantan de la guerra/ Pérez de Cuellar!/ los espíritus se levantan de los escombros tristes de la guerra/ van hacia ti!!".

El concierto es interrumpido momentáneamente, los idiotas que nunca faltan han hecho su aparición y han fomentado una pelea. Elias amenaza con suspenderlo todo si no acaba la trifulca. Este virus de violencia en los conciertos hay que erradicarlo, sino acabará con todo evento organizado que nazca de y para los jóvenes. Hay que romper el estereotipo que nosotros mismos



La banda continúa: la batería se ha convertido en una furiosa estampida de caballos salvajes, mientras la guitarra chilla histéricamente. El Fondo Monetario es puesto ahora en el paredón y los acordes comienzan a fusilarlo: "Patrones económicos/ mentira y perversión/ una falsa ayuda a la recuperación/ decretos y acuerdos que no llegarán a nada/ incrementan los precios/ incrementan el hambre/ endeudan al país/ masacran al pueblo...". Dejando de lado la pose de rock star el vocalista de víctimas gruñe el coro junto al público: "F.M.I. Corrupción y fascismo!, F.M.I. corrupción y fascismo!" y continúa: "Actitudes racistas contra America Latina/ evidente corrupción en su personal/ son primeros ellos/ no les interesan los demás/ lucharemos por que el pueblo decida Sr Camdessus, Sr Pérez/ Con ustedes no vemos una posible solución/ no hay solución! no hay solución!..."

La contrainformación musical continúa golpeando todas las heridas de esta decadente sociedad, y el público es participe gritando a viva voz consignas antirepresión, anti-imperialistas y contra el bloqueo económico a Cuba.

El concierto termina y pacíficamente el público se retira con la ausencia de los cuerpos represores de nuestro querido gobierno. En la estación del metro una persona adulta vestida "elegantemente" en estado de embriaguez insulta a dos chicos por su apa-

riencia, estos responden y cuando todo pasa a las manos un suspirito azul (o policía como lo quieran llamar) hace acto de presencia. Si no es porque lo estábamos viendo no lo hubiésemos creído: el policía amonesta al señor y dejó a los chicos que se fueran. Le dije a Anna que me pellizcara.

texto: Rafael Uzcatogui
fotos: Anna Baig.

POGO O RING DE BOXEO?

El grupo se ha convertido en una pistola que contiene balas políticas, las letras atacan a la sociedad represiva, durante algún tema en los conciertos, se forma el slam o pogo: un desahogo que refleja la fuerza que igualmente podemos gastar al hacer cualquier actividad alternativa. En el pogo debe haber el más profundo compañerismo y respeto por las reglas y límites que deben ser observadas. Una de las metas es tratar de desaparecer el prototipo de la actitud violenta del punk malo, que es la que en algunos casos hace formar peleas en el pogo.

(extraído de ACCION DE MASAKRE fanzin de Victimias de la D.)



ESTU REBELDIA VERDADERA? O SOLO UNA MASCARA!!

A Nue- Tros Musi- Cos:

Es razonable entender, que a través de los siglos, las sociedades hayan ido adquiriendo en sus costumbres, estilos distintos. Pues el ser humano requiere profundamente del cambio. Esto ha producido, que existan incontables modos de expresión en los que podemos participar y a los que podemos acudir de acuerdo con nuestro gusto. Pero la misma efervescencia, creada por un camino escogido, hace que inconscientemente olvidemos una importante realidad, y es que existen otros caminos igualmente importantes.

Cuando pensamos en el incomparable movimiento musical, que ha revolucionado nuestro siglo (el rock), normalmente somos incapaces de recordar, que para que este hecho ocurriese, transcurrieron, más de nueve siglos de música, por lo que es probable, que del mismo rock, sólo entendamos la mitad de su significado.

Si nos sentamos a estudiar la historia musical, nos daremos cuenta de que existen distintas etapas en cada músico, lo que hace que éste llegue a tener en su composición una gran altura y madurez.

J.S.Bach, primero dedicó su estudio a la música religiosa, luego a la música real, y entre estas dos, quizás las más importantes, logró producir una fuerte base, para cambiar los cursos tomados por la música de aquel siglo. Quiere decir esto, que no apresuró su carrera, hasta no dominar el estudio de la música perfectamente, y hasta no conocer distintas alternativas, que les dejasen un conocimiento global y que le permitiese crear un estilo distinto o original. Por esto a los músicos de la sociedad larense, a la que he visto en una gran revolución por la nueva música, quisiera recordarles que no hace falta

ubicarse en un solo sentido, por el contrario, hace falta probar o conocer muchas ubicaciones, que nos den la entrada al verdadero camino, el que con tanto afán hemos buscado, y el que no me cabe duda conseguiremos.

JUAN C. SANZ.

PROVØ: COLABORARON EN ESTE NUMERO: LUISA FLORES JUAN CARLOS SANZ, MARIA LEONOR TERAN, TAURUS, FREDDY AVENDAÑO.

PROVØ: APDO POSTAL 804. BARQUISIMETO. VENEZUELA.



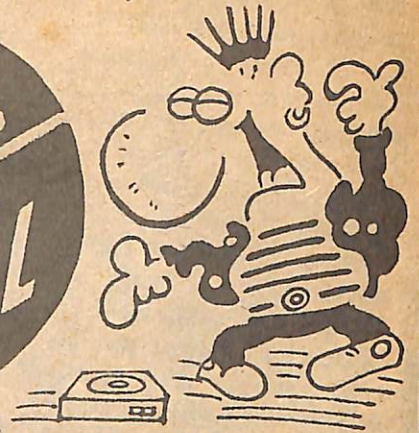
Harry (Moe) y Sam (Shemp) Horwitz comenzaron a trabajar juntos en 1916 como el dúo cómico Howard y Howard, secundando al entonces astro Ted Healy. Para mediados de la década del 20 se les unió Larry Fine (Larry), y la popularidad hizo que se replantearan su carrera.

Así, y tras haber participado en algunas películas de la Metro, decidieron separarse de Healy pero sufrieron una inesperada baja. Shemp se abrió del grupo. Rápido para las soluciones, Moe lo reemplazó por su hermano menor Jerome (Curly), dando en 1933 nacimiento definitivo a los

Con esta formación los "stooges" filmaron 110 cortos y 4 medimétrajes hasta que Curly quedó postrado en 1946 por su afición a la bebida, entonces reingresó para cubrirlo Shemp, quien participó en 77 cortos hasta 1955, año de su muerte.

Pero el show debe continuar, y entonces Joe Besser entró en el grupo hasta 1958, año en que lo suplantó Joe De Rita, quien siguió hasta 1965, momento en que los tres chiflados más famosos del universo decidieron que era tiempo de no tirar más bombas de crema y de disfrutar en paz los últimos piquetes de ojo

TODO EN MUSICA, SOLO EN:



DISCOS COMPACTOS, AFICHES, REVISTAS, VIDEOS, FRANELAS, CASSETTES...
POR ENCARGO; DE TODOS LOS ESTILOS

C.C. RIO LAMA 1RA ETAPA, NIVEL PLANTA LOCAL 13. BQTO. TELEFONO (051) 540646.

LIBRERIA Y PAPELERIA

LA ROTARIA

TIENE LOS MEJORES LIBROS!!

FINAL CARRERA 16 CON AVENIDA ROTARIA. (FACIL ESTACIONAMIENTO)
TELEFONO: 420439.

Cinemateca...

CIRCUITO ALTERNATIVO DE CINE:

- LUNES: CINE CLUB UCLA, AUDITO RIO AMBROSIO OROPEZA, 8 PM
- MARTES Y JUEVES: CINEMA ATENEO DE BQTO. 6 PM
- MIERCOLES: CINEC. CHARLES CHAPLIN. 8 P.M.
- VIERNES: CINE CLUB NIQUELODEON. IUTAJIS (AV LOS ABOGADOS) 10 AM Y 7 PM.
- VIERNES: ALIANZA FRANCE SA. 8 PM. *
- SABADO: CINE C. AMABILIS CORDERO. C.C. OBELISCO. 10 AM
* ENTRADA LIBRE!



LOS CINE CLUBS SON LA ALTERNATIVA PARA LOS...