

EL RENO

PARTO
NUMERO
6
S
E
S

DEPOSITO LEGAL 91-0326

EDITORIAL

Es difícil mantenerse de pié durante la tormenta. Es acá donde bajamos las defensas y el aguacero termina rodando por nuestras mejillas, para terminar encharcado en las calles de nuestra soledad a riesgo de ser pisoteado por aquellos que caminan a un paso más rápido que el nuestro.

Aun así estamos seguros de algo que aquellos que esperan vernos caer nunca podrán alcanzar, lo que sus drogas y su alcohol nunca podrán embriagar, lo que su autoridad jamás podrá doblegar ni su publicidad podrá sugerir; eso que habita dentro de nosotros acurrucado como niño temeroso a ser lastimado: nuestra ESPERANZA. Esperanza a que las cosas cambien y mejoren, y que sus uniformes desaparezcan con un rayo de luz junto con sus armas y sus jaulas. Basta con mirarnos a los ojos para saber que continua allí latente.

Hoy cuando la araña de la incertidumbre teje su red a nuestro alrededor y los rumores terminan habitando nuestra cabeza, debemos mirarnos hacia adentro y recordar, que antes de ser un sistema de relaciones económicas, nuestra sociedad es una de relaciones humanas. La solidaridad y nuestra condición siempre digna de personas debe prevalecer ante el ruido de saberes que esconden las oscuras formas del autoritarismo castrense.

Es hora de darle rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad, aun ante la mirada incomprensible de los ortodoxos y los reaccionarios. Nuestra revolución de ideas y nuestro activismo derribarán las utopías para convertir las en palpable realidad. Las poses y las habladerías dejémoslas para las lacras putrefactas del sistema, que quizás destilen su hedor muy cerca de ti. Tuya es la decisión de apartarlos y aislarlos. Dicen que las víboras se destruyen solas entre ellas.

ENTREVISTA A LOS GUSANOS...
THRASH LOCAL: NEMESIS • SUEÑOS VERDES.
LA OTRA CARA DE MAC DONALD, L'OREAL Y BIOMPA. MAYO 68.

STRAIGH EDGE • CONTACTOS CORREO
JELLO BIAFRA • COMICS Y MUCHO MAS!

PUBLICACION DICIEMBRE - FEBRERO 93 (HASTA QUE SALGA EL OTRO NRO)
BARQUISIMETO - VENEZUELA - PLANETA TIERRA BOLIVARES.



EL PROVO

PERIODICO ALTERNATIVO

SOMOS:

**PRESUNTO: RAFAEL
Y QUE: CARLOS
ECHO EL CARRO: VANESSA**

SEGUNDAS:

**DESDE SIEMPRE: LOS PANAS
DESDE ARGENTINA: MONICA
DESDE LETRAS: MANUEL
DESDE SUCASA: ELIYAN**

COLABORARON:

ORLANDO/PICHARDO/MARIA LEONOR TERAN/CARLOS J. PEREZ/TOROMBOLO/NEMESIS/DANIEL I. LORIO/LUISA FLORES/VICTOR HUELVES/MAGGY

PLAGIAMOS A:

LA ERA AGRICOLA/RE-SISTENCIA @/ZOTE/KARALLADA I

LE HACEMOS LA PUÑETA A:

EL IMPULSO/GALA/FERIADO/REVISTA EL DIARIO DE CARACAS/EL INFORMADOR/EL UNIVERSAL... (200 NOMBRES EN DEPOSITO)

Waarom stemmen laatste Amsterdammers PROVO?



Waarom stemmen ook. AUTORITEITEN PROVO?



Porque negamos cualquier forma de autoritarismo, de dominio de unas personas sobre otras y de sometimiento y de sumisión a las relaciones de poder establecidas, decimos NO:

- al Estado, sea cual sea el sistema concreto de gobierno, en tanto implica necesariamente la represión policial y carcelaria y el control burocrático de la Administración, convirtiendo a los supuestos ciudadanos en súbditos oprimidos.

- al Capital, pues el desarrollismo económico incontrolado aparejado a una tecnología agresiva y deshumanizadora conlleva el trabajo como una forma de explotación y la división de la sociedad en clases, así como la alienación consumista, la destrucción del hábitat natural y el exterminio de los pueblos autóctonos.

- al Ejército, porque se fundamenta en la subordinación y la obediencia ciega a la jerarquía, y porque, como brazo ejecutor del imperialismo, su función no es otra que provocar la guerra generando la muerte y la destrucción.

- A la Religión y la Moral burguesa, que sirven para sustentar ideológicamente la sumisión mediante la imposición de dogmas, la manipulación de las conciencias y la negación del libre pensamiento, impidiendo así la capacidad crítica de las personas y su comportamiento creativo.

- y a todas aquellas actitudes intolerantes que, mediante la violencia y la coacción, reducen a los otros a la condición de sujetos sin voluntad: el fascismo, el racismo, la xenofobia, el machismo,...

EL PROVO ANUNCIA A SUS DISTINGUIDOS LECTORES Y AMIGOS QUE HAREMOS LO HUMANAMENTE POSIBLE PARA SACAR A LA CALLE NUESTRO NRO7 EN MAYO DEL 93. ASI QUE CUALQUIER CRITICA, NOTA, REPORTAJE, DIBUJO, COMENTARIOS Y ETC QUE TENGAN A BIEN ENVIARNOS, SE LO AGRADECEREMOS EN EL ALMA.

COMUNIQUESE PARA CUALQUIER COSA: INTERCAMBIAR AMISTAD, MUSICA O LO QUE SEA
NUESTRA DIRECCION:
PROVO APARTADO POSTAL 804 BARQUISIMETO. VENEZUELA.

VENEZUELA: DEMOCRACIA AUTORITARIA

Acabada la fiesta electoral, la abstención ha sido la única triunfante, signo inequívoco de la apatía y la decepción popular ante una democracia viciada y corrompida.

No ha sido suficiente el circo de faras y mentiras y la basura populista para atraer los votos de la nueva generación de electores que representamos. Nuestra arma contra su decadencia ha sido nuestro marginamiento del aparato de elecciones. Triste pantomima teatral en la que siempre seremos los bufones.

Ahora sólo nos queda un mal sabor en la boca y la visión deprimente de la ciudad embasurada...



CADA DIA SEREMOS MAS Y DERROCAREMOS SUS REGLAS Y UNIFORMES!!

SALUD Y LIBERTAD

APOYE Y LEA PRENSA ALTERNATIVA: EL CALEDOSKOPIO, VIA SUBTERRANEA, QUE HAY DE NUEVO VIEJO?, LA 4TA HOJA DEL TREBOL, ANACREONTE, RESACA, REPORTE LATINO, CARACAS RESISTE Y ATAKA, CORREO @, IPSOFACTO, ETC. Y A TODAS LAS QUE RESISTEN EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

SWAPS O LA VENTA DE UN PAIS!

Ante el acoso del pago de la deuda externa, se han sugerido varias modalidades de cancelación indirecta, entre ellas los canjes por naturaleza. Este planteamiento viene a hacerse estratégicamente en nuestros países mediante cursos y asesorías, que tratan de implantar la idea de que el manejo empresarial de las áreas naturales protegidas es superior al manejo público o de las comunidades. Este manejo privado estaría financiado con recursos provenientes de ayudas o SWAPS, que no son otra cosa que convenios rápidos financieros de canjes de deuda por activos (Recursos naturales por Bienes de Capital).

Estos convenios SWAPS cumplen, por un lado, el papel de desconocer la función social de la naturaleza y la prioridad de su manejo público; mientras se entrega en diverso grado, soberanía de extensas áreas de una variada y endémica riqueza genética a entes nacinales o internacionales con fines privados.

Una de las instituciones Norteamericanas más activas en los convenios SWAPS se llama Nature Conservancy. Esta fue fundada en 1951 con aportes privados gringos. Desde esa fecha, y a través de 2700 proyectos en todo el mundo, Nature Conservancy ha manejado 716.000 Has, de las cuales son mantenidas el 50% de este total; posee en propiedad 243.000 en 7000 reservas. "El mayor sistema privado de manejo de áreas naturales" como ellos mismos se anuncian.

Utilizando tecnología de satélite e información de los bancos florísticos y faunísticos, la Nature Conservancy detecta áreas en los países del Tercer Mundo y llega a acuerdos de manejo con sus gobiernos: en alquiler, cambio, cesión, donación o adquisición.

En el caso de esta porción de tierra denominada Venezuela, los tentáculos de la Nature Conservancy se arraigaron con el apoyo financiero a la creación de una organización con "fines ambientales" llamada BIONA. Esta se registró en el año de 1986 con la misión de conservar el patrimonio natural del país a perpetuidad. Por medio de esta institución, se ha procedido a la adquisición de tierras, ya sea por su compra directa o por acuerdos con comunidades campesinas locales que las ceden en "comodato". Estas negociaciones se registran en áreas en donde se presentan diversidades genéticas únicas en el mundo. Así han adquirido el Páramo de Piedras Blancas en Mérida (12 mil Has), la Cueva del Guano y el área de Monte Cano, en la península de Paraguaná (600 Has) y el Capanaparo-Sinaruco, en el estado Apure (600 mil Has).

A pesar de haber emprendido campañas de divulgación ambiental y captación de miembros, su enfoque conservacionista de la ecología ha provocado fuertes enfrentamientos con técnicos e investigadores del Ministerio del Ambiente, Parques y docentes de Universidades del país. Su conexión original con Nature Conservancy y su posición a favor de los canjes de deuda externa por naturaleza ha creado un verdadero halo de misterio sobre los verdaderos fines de esta organización. Entre los miembros de su junta directiva se encuentran idealistas como Pedro Tinoco, Gustavo Cisneros Rendiles y Arnaldo Jose Gabaldón. Reciben periódicamente financiamiento de Jessie Smith Noyes Foundation y de Conservation International, esta última también dentro de las listas de las instituciones gringas que trabajan con los SWAPS.

BIONA

¿CUAL ES LA VERDADERA CARA DE BIONA?

L'OREAL: LA ESTETICA DEL DOLOR!

Muchas empresas transnacionales fabricantes de cosméticos utilizan animales en sus sistemas de experimentación. Una de las más grandes la L'Oreal las practica frecuentemente. Esta "prestigiosa" firma utiliza ratones para probar filtros solares, de esta manera el cuerpo de los roedores es untado con crema y se envuelve en papel aluminio de pies a cabeza. Los ojos se tapan con una cinta y después, mediante esparadrapo, se pega los animales a una madera, cabeza abajo. A continuación los colocan bajo una luz que simula los rayos solares. Las criaturas, literalmente fritas, gimen y se lamentan, hasta su muerte por insolación. El experimento finaliza tirando los ratones a la basura.

Los laboratorios de L'Oreal también utilizan conejos para también experimentar cremas sobre su piel afectada; por otra parte, las ratas de sus laboratorios son obligadas a comer solución permanente para el cabello. Como estos animales no pueden vomitar, resultan ideales para este tipo de experimentos: siguen comiendo hasta que mueren.

Todo esto es posible gracias a las perversas mentes que sólo buscan enriquecerse a costa de lo que sea, sin ningún tipo de respeto por la vida de seres que también son capaces de sentir el dolor. Te invitamos a que hagas un boicot contra los productos L'Oreal. Tu conciencia te lo agradecerá.



APDO POSTAL 109 BARQUISIMETO VENEZUELA.

CONTACTS POR CORREO



En el número anterior explicábamos un poco la manera de integrarnos a la red internacional alternativa de correspondencia y así conocer nuevos amigos. Aunque debemos reconocer que en nuestro caso el factor económico pone algo de trabas y por otro lado la dualidad ineficiencia-corrupción de nuestro servicio público postal. Así que para aliviar un poco la situación les publicamos la tasa actual de envío de correspondencia.

Revisenla con cuidado y siempre antes de enviar cualquier carta o paquete es muy recomendable pesar el mismo en cualquier balanza electrónica (les puedes pedir el favor a la panadería, abasto o carnicería de tu barrio). De esta manera sabrás con anticipación el costo de envío y podrás meter más o menos cosas en el sobre por el precio que te convenga. Ya que si te pesa por ejemplo 115 gramos podrás sacarle un par de cosas para que pese menos de 100 y así pagar mucho menos. O por el contrario si te pesa 180 gramos, podrás meter más cosas hasta menos de 250 y pagar lo mismo.

Hay tasas especiales que puedes pagar si quieres que tu envío llegue más rápido y seguro (como estamos hablando de Ipostel habrá también que anexarle su respectivo ensalme sortilegios, bendiciones y otra cosa que se nos ocurra). Estas son:

- el certificado: recibo que te dan para reclamos en caso de extravío o retraso.
- el expreso: en donde según Ipostel llega mucho más rápido.
- el aviso de recibo: recibo que el destinatario firma al recibir el paquete y luego te lo devuelven a tu dirección.

El costo de cada uno de los anteriores es de 25 bolívares.

Cualquier precaución con tu envío nunca estará de más. Es recomendable el uso de dos sobres (uno dentro del otro), o que le hagas en tu carta una lista a tu contacto de lo que le envías. También si envías algún libro o cassette colocar en el sobre "incluye un ...". El uso de pegas fuertes (la blanca es una mierda) es muy necesario y recomendable.

Aquí te largamos más direcciones interesantes para que de una vez te animes y empieces escribir de una vez:

* LETRAS (periódico universitario). Edif. Diamante, piso 2, apto 7. Av. María Teresa Toro, Las Acacias. Caracas.

* IPSOFACTO (fanzine). Urb. Oropeza Castillo. Bloque nro 8, apto 00-02, planta baja. Guarenas, Edo Miranda. Venezuela.

* ACCION DE MASAKRE (fanzine de la banda Víctimas de la democracia). Escribir a nombre de Yuri Delisqui. Avda Principal de la Urbina, edif. Santo Mena Norte. Apto 5-D. Caracas. Venezuela.

* HASTA MORIRLA! (Fanzine anarquista). Casilla de correo número 31. Sucursal 27. (1427) Capital Federal Buenos Aires. argentina.

* MORTAL LEGACY (fanzine death-thrash-heavy metal). Correo a nombre de Manuel Neyra. Pasaje Carlos Khole 1279. Copiapó, Chile.

* FRENTE ECOLÓGICO DE LIBERACION ANIMAL. Apdo postal 109. Barquisimeto. Venezuela.

* ROCK CLUB. Ap. 16 30320 Fuente Alamo. Murcia. España.

* EL CALEIDOSKOPIO (periódico alternativo). Apdo postal 719 Barquisimeto Venezuela.

* VIA SUBTERRANEA (periódico alternativo). Apdo postal 804 Barquisimeto Venezuela.

* Fanzine RESACA. Urb. Raul Leoni casalta 3 bloque 5 piso 10 apto 03. Caracas 1030 Venezuela.

* Fanzine ANACREONTE EN HORAS MUERTAS. correspondencia a nombre de Kleiber. Caricuao sector UD-4 Bloque 22 piso 17-04. Caracas. Venezuela.

* Revista Agroecológica LA ERA AGRICOLA. Apartado postal 456, Mérida 5101-A. Venezuela.



ATENCION BELLACOS!!

ESTAMOS OFRECIENDO UN CUCHI CATALOGO CON DIRECCIONES DE BANDAS, COLECTIVOS, FANZINES, PERIODICOS, @, GRUPOS ECOLOGICOS, DISTRIBUIDORES Y OTRAS

RAREZAS DE TODO EL MUNDO. SI LO QUIERES PILLAR SOLO ENVIANDOS DOS ESTAMPILLAS DE 20 BS (VENEZUELA), 2 I.R.C. (AMERICA) Ó 3 I.R.C. (EUROPA) Y TE MANDAREMOS UNA COPIA POR CORREO.

NUESTRA DIRECCIÓN ES PROVO. APDO POSTAL 804. BARQUISIMETO. VENEZUELA.

LA VERDADERA CARA DE LA CAJITA FELIZ!



Mac Donalds es una de las gigantescas corporaciones con inversiones en grandes porciones de tierra en países pobres, venidas a ellos por los militares hambrientos de dólares o elites privilegiadas; dejando en la nada a los pequeños granjeros que viven allí sembrando alimento para su propia gente. El poder del dólar significa que para comprar tecnología y mercancías manufacturadas, los países se ven atrapados en producir más y más alimento para exportar a EEUU el país más rico.

Países del Tercer Mundo están exportando sus cosechas como alimento para animales, es decir para engordar ganado que más tarde se convertirá en hamburguesas. Millones de hectáreas de las mejores tierras de los países pobres, están siendo usadas para el beneficio directo de los países ricos. Mac mierda está directamente ligada a este imperialismo económico. Como ejemplo tenemos el de Costa Rica, casi la mitad de sus bosques han sido talados para

suplir las necesidades de Mac Dollars. Mano de obra barata a cambio de miseria y deforestación.

El cultivo es alimento para el ganado de Sudamérica que produce carne para las hamburguesas Mac Donalds. El ganado consume 10 veces más la cantidad de grano que los humanos: una caloría de carne demanda 10 calorías de grano. 145 millones de toneladas de grano para alimentar ganado, solo producen 124 millones de toneladas de carne por año a un valor de 20 billones de dólares USA. Se ha calculado que con esta suma se podría alimentar, dar vivienda y ropa a toda la población mundial por un año.

Mac Dollars y Burger King, son dos de las muchas corporaciones USA que utilizan venenos letales para destruir vastas áreas de bosque en América Central; el motivo? crear espacios donde se cultive alimento para ganado o para el ganado en sí. Además para suplir de papel a esta multinacional por un año, 800 millas

cuadradas de bosque son tala-

das. Tuya es la opción de seguir consumiendo en Mac Dollars y contribuir al engorde de estos cerdos hambrientos de dinero a costa de lo que sea. Si te interesa, el 10 de Octubre se ha declarado como día internacional contra Mac Donalds, como mínimo una piedra en la vidriera no estaría nada mal.



BOICOT CONTRA MAC DONALDS Y BURGER KING!

Tasa Internacional:

PESOS (gramos)	CARTAS	
	Grupo A (bs)	Grupo B (bs)
más de 20 hasta 50	130	150
más de 50 hasta 100	180	210
más de 100 hasta 250	330	460
más de 250 hasta 500	650	900

Pesos (gramos)	IMPRESOS	
	Grupo A (bs)	Grupo B (bs)
más de 20 hasta 100	90	140
más de 100 hasta 250	190	310
más de 250 hasta 500	350	605

GRUPO A: Norte, Centro, Suramérica e Islas del Caribe.
GRUPO B: El resto del mundo.

PROVO: APARTADO POSTAL 804 BARQUISIMETO-VZLA.

En Chile, por allá por los años de 1973 hasta 1990 sucedieron ciertos acontecimientos: (para generalizar se puede decir que en esa época hubo violación masiva de los Derechos Humanos). A continuación te voy a dar una breve descripción de "algunos" de los métodos de tortura usados en Chile:

Al darse el golpe militar, muchos de los funcionarios del gobierno del fallecido Salvador Allende se entregaron voluntariamente a los militares chilenos sin saber que serían sometidos a aberrantes métodos de tortura y exterminio. Miles de detenidos pasaron por torturas que iban de los simples golpes hasta vejámenes con perros. Frecuentes simulacros de fusilamiento a que fueron sometidos muchos detenidos, se convirtieron luego en fatal realidad. Se llegó al punto de subir a detenidos bajo el efecto de drogas a helicópteros y lanzarlos al mar, abriéndoles el vientre para evitar que flotaran. En ocasiones el detenido era muerto de uno o dos tiros en el cráneo o a veces era acribillado. Otras oportunidades se le hacía correr con la ilusión (o sin ella) de que tenía alguna posibilidad de librar con vida, para de inmediato dispararle por detrás. Fue muy común colgar a los detenidos de los brazos sin que sus pies tocaran el suelo y se emplearon fórmulas de semiafixia en agua, sustancias malolientes o excrementos.

Hubo aplicación de electricidad y quemaduras y si eras mujer no te salvabas ya que para estas los métodos de apremio eran esencialmente sexuales. Bueno estos son unos de los horribles métodos de tortura usados por 16 años en Chile. Ah! se me había olvidado, entre estos milicos existía una tendencia a no entregar los cadáveres ocultándolos de distintas maneras en fosas clandestinas o piques en minas, arrojándolos a ríos o al mar o dinamitándolos. Si no pensabas como ellos ya ves lo que pasaba, y por no pensar como ellos fue muerto de 44 balazos el cantante Víctor Jara, esta es una de las revelaciones más sorprendentes, claro no es para más.

Esto es una breve descripción de lo que sucedió en Chile durante 16 años, de lo que duro el régimen al estilo nazi impuesto por Pinochet!

Carlos.

POEMA QUE TE AYUDARA A LUCHAR

No es terrible que de pronto te detengan y te torturen, no es terrible que una noche cualquiera te ejecuten no son terribles aquellas paredes que quizá te esperen; no es terrible tener que dejar para siempre a los que te quieren y partir lejos de aquí; lo terrible lo terrible en verdad es que vengza el miedo; lo terrible es que no entiendas que el precio de la libertad no es nada al lado de la opresión; lo terrible es no luchar por tu dignidad lo terrible es ser como un gusano que se deja aplastar, lo terrible es la indiferencia lo terrible es vivir solo para uno, lo terrible es no tener esperanza lo terrible es no soñar.

El poema que acabas de leer fue escrito por Oscar Fuentes, antes de ser asesinado por la dictadura de Pinochet en Chile. Su muerte ocurrió el 9 de abril de 1985 cuando acudía a un encuentro estudiantil en Santiago. Su familia luego de una petición de investigación descubrió el nombre del carabiniero asesino: Tackechi Cayupi Kayano. A finales del 85 salió en libertad.

SERVICIO MILITAR SECUESTRO LEGAL! INSUMISION



En Barquismeto existe un grupo en formación de Amnistía Internacional, esa prestigiosa organización que lucha por el respeto de los Derechos Humanos en el mundo. Se reúnen todos los sábados a las 3 de la tarde en el Ateneo de Barquismeto y está conformado por jóvenes: Carolina, Pelón, Luisa, Katherine, Dana y otros más quienes hacen una calurosa invitación a todos aquellos chicos que quieran saber más sobre Amnistía Internacional o incorporarse a sus filas. También estos jóvenes están editando una amena publicación basada en caricaturas o comics en donde explican los Derechos de todo individuo por el hecho de ser persona, así que si la quieres conseguir sólo date una vuelta los sábados por el ateneo.

MAYO LA REVOLUCIÓN DE LA IMAGINACIÓN 68

Mayo de 1968 Francia. Los estudiantes franceses se lanzan a la calle y hacen tambalear al gobierno de De Gaulle. Uno de los detonantes fue la guerra de Vietnam. Miles de estudiantes se enfrentan a la policía, toman la Universidad, pidiendo una enseñanza que fuera capaz de cuestionar al sistema. El problema de la conciencia se convierte en un problema de la imaginación. Imaginación que, por una parte constituye la conciencia misma frente a las realidades asfixiantes y, por otra parte, la necesidad de aferrarse a una bandera que signifique transformación de los verdaderos contenidos de la vida. Lo que vas a leer a continuación son declaraciones hechas por estudiantes anónimos en las barricadas. Palabras que hoy no pierden ni un ápice de vigencia.

"Es una insurrección no contra un gobierno determinado, sino contra el futuro determinado por la práctica de la sociedad industrial contemporánea..."

"No despreciamos la tecnología moderna; todo lo contrario, queremos aprovecharla en favor de cada hombre, impedir que se conviertan en una abstracción. Para nosotros, las conquistas de la ciencia y la técnica modernas deben servir al hombre y no a las estructuras que lo enajenan..."

"...la verdadera violencia física y moral, la ejerce contra todos nosotros una sociedad verdaderamente anónima, que jamás nos ha consultado y que nos impone violentamente sus falsos valores"

"Las elecciones representan una supervivencia de lo viejo y no una expresión de lo nuevo. Mientras tanto, el régimen, ensobrecido por su triunfo, puede pensar que los problemas planteados por los estudiantes y los obreros son falsos. En todo caso, el régimen actual carece de los medios y la voluntad para resolverlos. Aplazados, esos problemas sólo regresarán con más fuerza que antes..."

"La institución eclesástica, dado su lugar de privilegio en las sociedades, contribuye con sus silencios, con sus tomas de posición obligadamente conciliatorias, con su prédica de la paz allí donde no hay paz, al mantenimiento del statu quo. La teología no hace sino prolongar las contradicciones internas del sistema capitalista..."

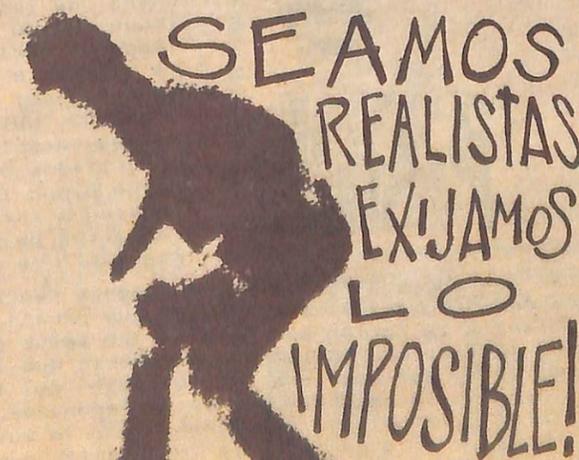
"Es una condición de la verdadera democracia popular. "Democracia popular" significa que los hombres son capaces de gobernarse a sí mismos, o no significa nada. Cada ciudadano debe participar en el proceso de las decisiones, en vez de seguir las órdenes de la autoridad. Si la revolución económica es la autogestión obrera, la revolución política es la auto-organización de la base..."

"...la huelga se hubiera transformado en revolución si, simultáneamente, los obreros, dirigidos por un partido realmente revolucionario, hubiesen iniciado la autogestión en las fábricas. Pero esta posibilidad aterro a los dirigentes de izquierda. Para ellos, prisioneros del dogma, el socialismo significa la toma del poder y luego una larga etapa de centralismo autoritario"

"La revolución significa el paulatino desarrollo de la autogestión a través de poderes obreros auto-organizados en las fábricas, en las administraciones, en los servicios públicos, en las comunas, en las ciudades y en las regiones. A medida que la revolución progresa, sucederán varias cosas: primero, las nuevas relaciones de producción podrán ser definidas autónomamente, de abajo hacia arriba y en beneficio directo de los trabajadores; segundo las nuevas organizaciones políticas serán la correspondencia exacta de la nueva organización económica, ambas nacerán de la misma base democrática; tercero, las sucesivas expropiaciones irán abriendo un campo cada vez más amplio al concurso directo de estudiantes y profesionales, que dejarán de verse obligados a ingresar al mundo burgués; y cuarto, el proceso entero significará la desintegración y la parálisis progresiva del estado capitalista, hasta hacerlo prescindible..."

"...el actual movimiento ha destruido varios mitos. Se ha demostrado que la acción espontánea de una minoría consciente ha jugado el papel de detonante y vanguardia. Ese papel fue abandonado totalmente por las formaciones de la izquierda tradicional..."

"La Universidad es un reflejo de la vieja estructura napoleónica de las instituciones públicas: un centralismo jerarquizado, donde todo proviene como un don gracioso, de arriba hacia abajo. Proponemos comisiones mixtas de profesores y estudiantes a fin de discutir la forma y el contenido de la enseñanza..."



MASACRE Y DESINFORMACION!

El pasado 27 de noviembre se hizo realidad lo que desde meses atras el ciudadano común murmuraba entre dientes: un nuevo alzamiento militar. A solo 10 meses del que protagonizaron los "bolivarianos" del 4-f, ahora los nuevos salvadores de la patria y la bandera se autonombraban como el movimiento "5 de julio", y a diferencia del anterior orquestaron la intencionada con ayuda civil.

Aunque estamos totalmente de acuerdo en que es necesario un cambio radical en las relaciones de poder establecidas en nuestro entorno desde hace 35 años, y que hoy han tomado definitiva forma como una Democracia autoritaria, condenamos y condenaremos siempre un tipo de salida de orden militar, ya que si permitimos que los milicos sean los que muevan a su antojo las piezas del juego, es seguro que siempre tendremos perdida la partida. Todos conocemos el caracter reautoritario y paranoico de estos tipos.

Aunque lo que dije un párrafo atras sobre el caracter civico-militar de la intencionada es algo que no digiero completamente. Sobre todo si tomo en cuenta las declaraciones a la prensa de los milicos en las que señalan que ellos nunca pactarian con los mismos izquierdistas contra los que combatieron en los 60's en las montañas. Quizas es que están tan ansiosos de participar en una revolución que no les importa de donde venga.

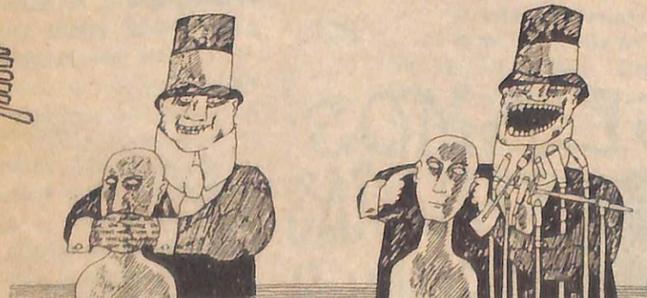
Pero, el golpe volvio a mostrar tajantemente la habitual politica gubernamental de desinformación y la miseria carcelaria del sistema, traducida en la masacre del retén de catia, que es lo que queremos resaltar en esta nota y lo que los democratas no se han molestado en mencionar.

OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE

Cuando el norteamericano medio de los sesenta se sentaba habitualmente frente a su aparato de televisión y observaba las imagenes de los soldados gringos cantando el himno nacional en su marcha habitual sobre los cadaveres de los niños e inocentes en Vietnam, su conciencia desperataba bostezaba y se volvia a dormir. Aun asi ya no sonreia cuando comia el contenido de su cajita feliz en Mac Donalds, y le empezaron a atraer los simbolos de amor y paz, y se dejo crecer el pelo y se rebeló. Miles de manifestaciones antivietnam se producian en las calles de todo el mundo. El gobierno del decrepito tío sam aprendio la lección. claro que esta no era que debía de dejar de hacer el héroe masacrando inocentes, sino que debía controlar al máximo lo que se transmitia en los medios de comunicacion de masas. Esto se pudo apreciar en la guerra del Golfo Pérsico, cuando se veto de plano toda imagen en donde se asomara levemente una gota de sangre, así fuera una simple hemorragia nasal.

Nuestros democratas fieles a su politica de copiar fielmente las recetas del FMI y otras imposiciones de los gringos, también le cogieron el gusto a eso de censurar y en el mejor de los casos tergiversar la informacion. Ellos proclaman que ya vivieron su pequeño vietnam el 27 de febrero y que por ninguna causa volverán a dejar que el vzino se vuelva a apasionar como en esos días. Me imagino la arrechenera de los camarógrafos y locutores de tv y radio cuando luego de arriesgar su vida para colocarse en un buen lugar estrategico, se enteran que el gobierno obligo a todos los medios a sólo transmitir los comunicados oficiales. Cortando de plano la libertad de expresion e informacion aun horas antes de suspender las garantías. Los que osaron a in-

formar verazmente los sucesos fueron violentamente reprimidos, como el caso de la emisora Radio Rumbos allanada luego que paradójicamente el presidente Pérez hablara a la nación por su dial. En estos comunicados oficiales, el gobierno se limitaba neciamente a repetir que la situacion era de completa normalidad y que sólo era un "coletazo" del 4-f. Afuera una lluvia de bombas caia en la capital. Muchos murieron asi, cuando jurando de los democratas alcanzaron a cercenar la informacion que debía salir al exterior por los corresponsales noticiosos. Jose Saenz, reportero de TVE (España) declaró: "los mecanismos de censura aplicados en los días posteriores al 4-f se han repetido en esta oportunidad, sólo que ahora de manera más sofisticada. Hubo una persistente falla en la antena 4 de Camanagua, que impidio transmitir imagenes via satélite al exterior, esta es una refinacion de aquella censura directa ejercida por la OCI en la primera intencionada. Yo me imaginaba que algo de esto iba a ocurrir. Aquí el gobierno se jacta de fortalecimiento de la democracia, pero cosas como es-



tas sólo han ocurrido en Marruecos, en la España de Franco o en el Chile de Pinochet". Bueno, a fin de cuentas todos sabemos que los grandes medios de comunicacion de este país pertenecen a poderosos grupos económicos, a los que no les interesa que nada de la situacion actual cambie.

REHABILITACION POST-MORTEM DEL RECLUSO

Mientras en los comunicados oficiales cerdos como Del Valle Alliegro declaraban cómo se les encogía el corazón con los hechos (y este fue el que ordenó la masacre del 27-f) y cómo los seguidores de la madre Teresa de Calcuta se enfrentaban contra los crueles enviados de sataná, en la carcel denominada Retén de Catia se desarrollaba un verdadero infierno. Esta cárcel diseñada para albergar 800 reclusos y en la realidad hacinando a mas de 2000, era lógico que en la confusion se oyeran gritos de libertad. Un motín general se desarrolló y las fuerzas del penal fueron insuficientes para atacarlo, a quien pedir refuerzos si todos estaban defendiendo la democracia?. Nada mejor que aplicarles las leyes de fuga y la de plomo parejo. El resultado: más de 200 muertos en dos días. El derecho a la vida también había sido suspendido.

HABLEMOS DE REBELDIA

Para esto hay que tener una causa, de la cual debemos estar concientes, ya que sin ella nada de lo que hiciéramos tendria sentido. La mia, en este caso sería ser mejor como persona.

La sociedad quiere imponernos que para esto única y exclusivamente hacer dinero, materializarnos y por esta razón busca, por muchos medios, crear nos necesidades que nos hacen sentir vacíos hasta no obtener lo que se nos ofrece.

Para ser mejores no nos hace falta nada material sino observarnos a nosotros día a día, reflexionar nuestros actos de manera que nuestra conciencia nos indique lo bueno y lo malo, debemos también saber escucharla siendo fuertes para no rechazar lo que realmente nos conviene.

Es difícil y una labor larga, pero cuando comencemos nos daremos cuenta de que realmente vamos avanzando contra corriente y que tenemos un fin por el cual luchar sin que nos importe ser criticados por nadie, porque nuestra voz interna empezara a ser más fuerte que todas aquellas que puedan llegar a nuestros oídos.

No es utopia, ni quimera, ese debe ser el fin por el cual existimos, solo que la mayoría nos hacemos los locos y nos inventamos a nosotros mismos que no podemos.

María Leonor Terán
27-10-92.

PARA QUE TODOS LOS DIAS VEAMOS EL



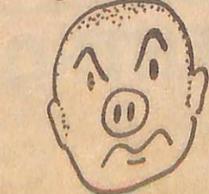
SOL, NO + ARMAS ATOMICAS

NI ESTADOS NI EJERCITOS



NI FRONTERAS!

OI!, OI!
OINK!



CERDO SKIN

"PUNTO DE ENCUENTRO"

ROPA HINDÚ, RAREZAS, ARTESANIA, DETALLES, FANZINES, PERIODICOS SUBTERRANEOS, LIBROS, ETC, ETC

CALLE 26 ÷ 22 Y 23
BARQUISIMETO

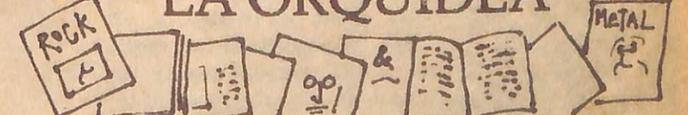
EL PROVO PERTENECE AL:



JÓVENES POR LA AUTOPRODUCCIÓN Y AUTOGESTIÓN!!!

KIOSKO

"LA ORQUIDEA"



Venta de revistas de Rock como: Metal Hammer, Rock Power, R.I.P., Rock de Luxe, etc...

Av Madrid con Av Los Leones, detras de la Panaderia La Orquidea.
Barquisimeto- Venezuela

LIBRERIA Y PAPELERIA

LA ROTARIA

TIENE LOS MEJORES LIBROS !!

FINAL CARRERA 16 CON AVENIDA ROTARIA. (FACIL ESTACIONAMIENTO)
TELEFONO: 420439

Cuando entré, intenté que no me afectara. Trate de aparecer ante ellos como alguien fuerte, y en verdad al principio no me importó, (tal vez porque en el fondo no quería entrar).

Pero una vez dentro, sentí cómo pasaba a formar parte de una masa homogénea y aunque me sentía solo era como si yo fuera millones de personas. Además me sentía observado por otros y por mí mismo.

Saber que podía ser yo mismo (aunque sólo en mi pensamiento) me tranquilizó un poco porque a mi pesar la transición me había puesto un poco nervioso.

Pero de pronto sentí terror, no me había fijado pero todo este tiempo había estado avanzando a todos y a ningún lado.

Temía por eso a lo que ahora no podría encontrarle nombre, además era la primera vez que veía una violencia tan pacífica, unos gritos tan fuertes y a la vez tan sordos, unas ganas de huir tan impotentes.

La impotencia me dio conformidad, y ahora solo espero mi turno de volver al inicio de todo.

Luisa

REFLECCIONALO

A veces pienso en lo horrible y estúpido de la ideología nazi, en lo absurdo de los colonizadores, en lo injusto de los racistas, lo incomprendible de los facistas, lo ridículo de los toreros. Por más que pienso en eso todavía no logro entender la mente enferma de esas personas, por fin decidí buscar una solución a toda esa basura, pero creo que matar a 20.000 personas no es la mejor solución.

Daniel Ilorio

ES CULPA DE LA GUERRA

En aquella tienda habían los más hermosos juguetes; desde ositos de peluche, hasta patitos de hule que hacían "Cuack cuack" al apretarlos fuertemente en la barriguita, y había también un trencito azul que hacía "Chuuu chuuu".

Pero aquel niño serbio de cinco años solo quería la ametralladora que hacía "ratratatata", como las que ve en Sarajevo.

Daniel Ilorio.

UN CRISTO
 Todos los días
 trajeado de soledad
 y clandestino en su dolor
 muere un cristo
 clavado al hambre
 traicionado por los judas
 financieros
 y los sacerdotes de la trampa
 negado por los gobernantes
 que lavan sus manos en copas de
 sangre
 todos los días
 en cualquier campo
 muere un cristo
 Señor!
 porque nos hemos abandonados?

Orlando Pichardo

"Para mí ya no hay rebaño,
 por lo tanto no hay pastor.
 Para mí ya no hay esclavos,
 por lo tanto no hay patrón. No
 sé sumar, no sé restar, pero
 atención: conozco el mar..."

Facundo Cabral

Vivimos buscando la felicidad y sólo encontramos la tristeza. Ese extraño sentimiento que nos arropa con su tibio manto cada vez que la alegría nos niega su presencia. Muchos le huyen con caricaturas de sonrisas dibujadas en el rostro, pero si queremos acortar su compañía es preferible abrazarla y aferrarnos a ella con las pocas fuerzas que nos queden. Pensar insistentemente en lo que nos deprime hasta que cese de carcomernos las entrañas. Llorar hasta secar el manantial de nuestros ojos. Gritar hasta quedar sin aliento...

Cansados y extenuados, ebrios de tanto pesar, empezaremos a acariciarnos las heridas. Espontáneamente nos diremos palabras de aliento y descubriremos que siempre hemos sido nuestros mejores amigos, amaremos nuestros errores por ser nuestros. Nos diremos en voz baja "qué carajo hago yo en este mundo si me merezco algo mejor" y tontearias similares que dejen escaparnos una sonrisa. En ningún otro momento nos acercaremos tanto a lo que en realidad somos.

Construiremos otra vez grandes castillos de arena en donde nos refugiemos y nos sintamos bien. Nuestra cabeza será habitada de nuevo por los sueños de ayer y miraremos con confianza el porvenir y confidos nos reiremos de la tristeza y la melancolía.

La vida nos dejará probar suerte y avanzar varias casillas en el tablero de juego, pero como ayer los problemas volverán a interceptar nuestro camino y otra vez aterrizaremos en la cárcel del dolor sin pasar por 60 ni cobrar los 200 bolívares.

La historia se repetirá una y otra vez y aunque no queramos seremos fieles a nuestra tristeza, y de esta manera fieles a nosotros mismos.

Rafael.

EL HARDCORE POSITIVO



A finales de los 70, ser punk se limitaba en las grandes metrópolis norteamericanas a estar tirado borracho y drogándose. Pero sobre todo los fans de menos de 21 años casi no tenían oportunidad de ver conciertos, ya que los organizadores vivían de la venta de cerveza en los mismos. En U.S.A. no se puede servir alcohol a menores de 21 años y por lo tanto no se les dejaba entrar a los toques de bandas.

A veces había también "actuaciones para todas las edades" en las que no se daba esta prohibición. De todas formas a los menores se les dibujaba en la mano una gran "X" con rotulador para estar seguros de no vender licor a los de menos de 21.

Que los jóvenes norteamericanos iban a buscar una alternativa a los conciertos estaba claro. En 1980 un grupo de jóvenes músicos alquilaba pequeñas salas para presentar sus propios grupos y no permitían en el espectáculo la venta de bebidas alcohólicas. A esta iniciativa se empezaron a sumar jóvenes, bandas y fanzines que aportaron gran creatividad y una ideología propia tomando la anterior "X" antialcohol como símbolo, dando así los primeros pasos de lo que empezaría a llamarse "hardcore positivo".

El primer vinil de hardcore positivo fue editado a finales de los 80 y fue el E.P. de la banda THE TEEN IDLES llamado "Minor Disturbance". Luego siguió el legendario E.P. de S.O.A. llamado "No policy", pero el acetato que se convirtió en símbolo de esta ideología fue el primer E.P. de la banda MINOR THREAT. Este contenía ocho canciones de buen hardcore con letras bien pensadas que plasmaban el modo de pensar de muchos jóvenes. La canción más conocida de este trabajo fue "Straight Edge" la cual se convirtió pronto en el himno de batalla: "Yo soy una persona como tú / pero tengo mejores cosas que hacer/ que estar sentado y joder mi cabeza/ estar tirado con los muertos vivientes/ metiendo mierda blanca por la nariz/ estar de bajón en los conciertos/ yo no pienso en el speed/ es algo que no necesito.../ siempre quiero mantenerme en pie/ nunca quiero usar muletas".



En todas las ciudades de norteamérica se formó una buena escena de hardcore positivo, en Boston bandas como FUS, DYS, JERRY KIDS y la agrupación SSD que formó el sello X-Claim. En el sur estaban 7 SECONDS y M.D.C. y en Nueva York que a partir del 82 toma gran auge con fanzines y sellos disqueros. Agrupaciones como AGNOSTIC FRONT, CAUSE FOR ALARM, TOKEN ENTRY o YOUTH OF TODAY se convirtieron en la punta de un gran iceberg que sacudió la escena hardcore punk a nivel mundial.

ESTA NOTA HA SIDO HECHA CON EL PROPOSITO DE CONCIENTIZAR CABEZAS CUADRADAS DISFRAZADAS DE PUNKS

LOS GRANDES SON GRANDES SOLO PORQUE ESTAMOS DE RODILLAS, LEVATEMONOS!!.

Proudhon.

"Los juegos están bien mientras sean tratados como juegos. Cuando se convierten en deportes organizados por un entrenador, carreras, entrenamientos y silbato se convierten en escuelas de obediencia para perros. Pienso que la forma en que enfatizamos los deportes en el sistema de escuelas públicas es una de las principales razones por las que U.S.A. es un país corrupto y vanidoso, donde la gente anda pinchándole el culo a los demás. Este tipo de mentalidad ha destruido la ética, creo que esta es la razón por la que somos tan infelices. Cuando la gente está tan preocupada en joder a los demás para estar primeros y ganar, también tienden a volverse paranoicos, creyendo que los demás querran hacerles lo mismo. Entonces para la gente es muy difícil expresar o dar amor o amistad a otra persona. Esta es la razón por la que somos tan herméticos y por lo que la "Industria del escape" es un suceso aquí..."

Jello Biafra

FRANELAS CENTER



Te ofrece...

Gran variedad de Franelas Nacionales de diferentes Marcas, y su Exclusiva Línea de Franela Importadas

Av 20 + cll. 22 y 23
 C.C. Sell's Center
 (al lado de Dorsay)



CONFORMISTA CAGÓN!



"CHICKENSHIT CONFORMIST" DEL L.P. "BEDTIME FOR DEMOCRACY" DE DEAD KENNEDYS.

El punk no ha muerto pero merece morir / cuando lo vemos convertirse en una caricatura rancia /
un club social de mentes cerradas / donde no son las ideas las que cuentan sino a quien conoces /
si la música se ha vuelto aburrida / la culpa es de los tipos que quieren que todo siga igual / los que
echan a la gente lúcida de nuestro llamado "movimiento" / las formulas fijas del Hardcore son mierda de perro /
hasta que lo unico que queda es una moda sin sentido / lo real es el cambio y preocuparse por lo que pasa /

habria que preguntarse, es esto una
etiqueta mas? / lo que era alegria

se ha transformado en su propio cliché /
Imaginate a Sid vicious a los 35 años! /

amar y sentir? / juzgandolo todo con
"quien toco anoche?" "no se, me
fue muy divertido" / tan ansioso
tus pares / cometiendo los mismos



CONFORMISTA CAGON IGUAL QUE TUS

Lo que nos ha destrozado aun
y los malditos mentirosos / que
compartiran / y cuando alguien

yo soy mas hardcore que tu por un año o dos / despues es hora de conseguir un buen trabajo / otros se
quedan en casa, no es divertido salir / cuando los recitales estan llenos de bandas y matones / cuando los
matones forman bandas / fijate a quien contratan las grabadoras / los sellos metaleros de Nueva York

revolviendo la basura / contratan las bandas mas racistas y prejuiciosas que puedan hallar / para hacer
dolares azuzando a los chicos a ir a la guerra / camina a lo grande, actua a lo pequeño / solo se tan duro

como te permita tu banda / la unidad se va al carajo cuando se produce bajo la bota de alguien /
donde esta la causa comun? / hay demasiadas facciones todas poniendo cara de fastidio / desde la proteccion

de sus corazas / "ponete de acuerdo con nosotros en todo o no te daremos ni una mano" / ese tipo de
actitud es la que agranda la brecha / adivina quien se reirá cuando el mundo estalle / viendo que todos somos

bebes llorones / que solo sabemos pelearnos entre nosotros / Tan ansioso de satisfacer las reglas que te
imponen tus pares / cometiendo los mismos viejos errores una y otra vez /

VIEJOS!! / CONFORMISTA CAGON IGUAL QUE TUS

Ha vuelto esa actitud flatulenta hacia el rock 'n roll / "hay que competir loco, tenemos que hacerla
en grande / quien necesita amigos cuando la plata es buena? / es igual a los '70 han vuelto / el rock

metalico falico es un mal laxante / y no me impresiona sabes? / siempre cambiando de piel demasiado rapido /
como fan eso me desiluciona / la musica esta ok cuando hay mas ideas que solos / acaso necesitamos realmente

toda esa pose? / las mismas estupidas letras macho-chauvinistas / hablar de satán es lo unico que se les
ocurre? / no podemos crecer si no hacemos una autocritica / cualquier tipo de cambio lleva mas tiempo y mas

trabajo / que cambiar canales en un aparato de TV / entonces, porque estamos tan ansiosos? /
de satisfacer los dictados con que nos presionan nuestros pares? / para volver a caer en los mismos
errores una y otra vez? / CONFORMISTA CAGON IGUAL QUE TUS VIEJOS!!

actitud mental o tan solo otra
y esperanza en una alternativa /

un peinado no es estilo de vida /
quien necesita un movimiento si tenemos

la vara de que sea fuerte y al mango /
olvide pero tirarse del escenario

de satisfacer las reglas que te imponen
y viejos errores una y otra vez /

VIEJOS!! /
mas que las drogas / son los ladrones

le roban a la gente lo que se supone
cae en desgracia, le queda algun amigo? /

otros se
quedan en casa, no es divertido salir / cuando los recitales estan llenos de bandas y matones / cuando los

matones forman bandas / fijate a quien contratan las grabadoras / los sellos metaleros de Nueva York

revolviendo la basura / contratan las bandas mas racistas y prejuiciosas que puedan hallar / para hacer
dolares azuzando a los chicos a ir a la guerra / camina a lo grande, actua a lo pequeño / solo se tan duro

como te permita tu banda / la unidad se va al carajo cuando se produce bajo la bota de alguien /
donde esta la causa comun? / hay demasiadas facciones todas poniendo cara de fastidio / desde la proteccion

de sus corazas / "ponete de acuerdo con nosotros en todo o no te daremos ni una mano" / ese tipo de
actitud es la que agranda la brecha / adivina quien se reirá cuando el mundo estalle / viendo que todos somos

bebes llorones / que solo sabemos pelearnos entre nosotros / Tan ansioso de satisfacer las reglas que te
imponen tus pares / cometiendo los mismos viejos errores una y otra vez /

VIEJOS!! / CONFORMISTA CAGON IGUAL QUE TUS

Ha vuelto esa actitud flatulenta hacia el rock 'n roll / "hay que competir loco, tenemos que hacerla
en grande / quien necesita amigos cuando la plata es buena? / es igual a los '70 han vuelto / el rock

metalico falico es un mal laxante / y no me impresiona sabes? / siempre cambiando de piel demasiado rapido /
como fan eso me desiluciona / la musica esta ok cuando hay mas ideas que solos / acaso necesitamos realmente

toda esa pose? / las mismas estupidas letras macho-chauvinistas / hablar de satán es lo unico que se les
ocurre? / no podemos crecer si no hacemos una autocritica / cualquier tipo de cambio lleva mas tiempo y mas

NEMESIS

THRASH POLITICO

A esta banda se le ha considerado como una de las más prometedoras y con más futuro en este pseudo-movimiento musical de Barquisimeto.

Son 4 individuos renuentes a integrar una mayoría dormida, oprimida por este sistema que busca adormecernos el cerebro con basura. Ellos decidieron hacer una música que fuera una especie de despertador, de alarma, que muestra simples realidades y verdades.

Recientemente me entrevisté con estos músicos en el marco de la 2da Expoventa Alternativa donde tenían planeado tocar al día siguiente (12 Oct.), pero no pudieron hacerlo porque los "Anárquicos" esclavos del alcohol sacaron a relucir su actitud cretina y sin sentido, y hubo que suspender el concierto luego de haber tocado sólo dos bandas.

- Algunas bandas opinan que para hacer música de protesta se tendría que saber realmente de lo que se está hablando, y que ellos no hacen este tipo de música porque creen que eso no cambiaría en nada la situación. Qué opinan ustedes?

Robert: Estoy de acuerdo en que hay que tener conciencia plena de lo que se esta cantando. Qué puede hablar un tipo de represión o de pobreza si el lo tiene todo. Nosotros no es que padezcamos de una pobreza radical, pero si nos damos cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor y sentimos que debemos hablarles a los demás sobre todo eso. Y la cuestión es que es eso: la miseria, la injusticia, la inseguridad personal, el peso de la corrupción esos son temas sobre los que necesitamos expresarnos; y como el puesto estaba vacante lo tomamos.

Juancho: Esta música nos ayuda a desahogar la frustración que todo eso te provoca y quizás sirva para que la gente se de cuenta de que las cosas no son como nos las ponen por delante. Todavía hay personas que viven aisladas y pensando en guevonadas.

- Ultimamente la música Thrash está cobrando bastante auge, creo que esto los ha favorecido bastante con el público que los ha escuchado. Creen que este auge es sólo momentáneo?

- No piensan que el Thrash viene a ser en el fondo transculturización?

Robert: No. Porque esto para nosotros es una forma de desahogarnos, y como dijo Juan esta música es una actitud. Nuestra América Latina está pasando por una crisis política, moral, la peor que se ha visto en su historia y esto es generado desde hace 500 años. Esto no lo sentimos sólo nosotros, esta sensación de indignación se ha generalizado, y lo que nosotros hacemos es



JUANCHO (GUITARRA)

HECTOR (BAJO)

Juan: Bueno, de el Thrash se puede decir que tiene ya más de 10 años desde sus comienzos. No es una moda y viene siendo la contraparte de ese rock disfrazado: el Glam, que me parece falso y exageradamente comercial; entonces creo que por suerte esta música está surgiendo, la gente está abriendo mucho más el sentido y escuchan cada vez más este tipo de música y estamos captando a más personas que habitualmente no escuchan Thrash.

tomar las cosas buenas de otras culturas y adaptarlas a nuestra realidad. El Thrash no es transculturización. O por lo menos el nuestro no, porque cuando en USA sienten la música que habla de Satán, o de los beneficios que obtienen al drogarse, de estupideces pues, aquí no, aquí no hablamos de eso porque no sentimos la música igual; pero si podemos padecer aquí las mismas vainas que un peruano o un boliviano y allá también hacen Thrash.

Nuestra música folklórica sería compatible con el estilo de ustedes, esa afinidad para que fuera más nuestra música?

Robert: Precisamente estamos experimentando con instrumentos autóctonos de Latinoamérica, tenemos en proyecto hacer arreglos con Samboñas, Quena, Chequere, tambores de la costa, esto sería con músicos invitados en vivo por los momentos.

Juan: Todos queremos experimentar y también hemos estado arreglando una canción de Pablo Milanés, vamos a ver como queda.

- Háblennos de la canción "Anarquía en L.A.", y si piensan seguir haciendo canciones con temas extranjeros.

Robert: La canción habla sobre el que todavía hay mucha gente que cree que USA es nuestra salvación, que cree que debemos copiarnos de ellos, pero esa gente está cayendo en una crisis peor que la nuestra y como dice la canción esa crisis viene a ser el tapabocas del modelo Yanqui; pero aun algunas personas creen que USA es la esperanza de Latinoamérica. Hermano el sueño es nuestro y tenemos que comenzar a explotar nuestro propio potencial.

Juan: Porque pasó lo de L.A. si ellos son tan perfectos, y que pasó con la justicia que ellos exhiben y es la que gobierna al mundo?, porque pueden apresar a cualquiera y juzgarlo según sus leyes...

- Qué opinan de las bandas que por el hecho de poder grabar un disco ceden a las sugerencias externas?

Juancho: Ha quedado demostrado que eso es perder el tiempo y tarde o temprano fracasan. Eso de ponerse a hacer cambios o hacer caso a lo que los demás digan, demuestra que se tiene muy poca fe en lo que se está haciendo.

Robert: Claro que uno no va a estar tocando siempre lo mismo, nosotros siempre buscaremos mejorar o agregarle a la música algo que nos haga crecer como músicos, por eso de lo que hablamos antes, introducir elementos nuevos que nos satisfagan. Por ejemplo la llegada de Jhonny (batería) a la banda ha sido un buen paso y le ha dado nueva fuerza (toca con doble bombo) y también yo toco la GUITARRA ahora.

Creo que Robert (vocal y guitarra), Héctor (bajo), Juancho (guitarra) y Jhonny (batería) están pasando por un buen momento a nivel musical y pienso que la gente que los escucha seguirá haciéndolo, así sigan siendo censurados en la radio.

Entrevista: Luisa Flores.
Fotos: MAGGY.

Contacto NEMESIS
Carrera 8 nro 18-31
Colinas de Santa Rosa. C.P. 3002. Barquisimeto. Edo Lara Venezuela.

Atención!! Si envías un cassette en blanco a Nemesi y lo que te cuesta el envío para que ellos te lo devuelvan por correo, te grabarán su maqueta con tres temas en estudio y el resto en vivo con buen sonido.

ENTREVISTA ARRECHISIMA CON:



Los Gusanos

Danzas Negras
Letra: Victor Mayo / Música: Victor Rossi
Danzas negras duermen nuestras voces
hay sonrisas brillando en puñales
de horror.
Hoy la luna tiembla por nosotros
se oye susurrar una oración:
sé que no olvidarás mi nombre,
sé que volverás en mis sueños,
sé que no olvidarás morir.

La muerte baila sobre la ciudad dormida, autos negros avanzan sobre avenidas vacías, lágrimas caen sobre almohadas frías, esperando el terror que sale de las sombras y vuelve a la oscuridad. Y sólo quedan ojos enrojecidos en la cara de una mujer, una silla vacía, una puerta hecha astillas y alguien que no volverá.

Afuera en el frío están los signos, tus ojos congelados ya no pueden llorar llaman a la puerta y no te escondas pero oigo que no paras de rezar.

La nueva ola de rock venezolano se está desarrollando de una manera muy interesante. Están surgiendo por todos lados bandas de todos los estilos que toman su trabajo bien en serio. Personalmente me inclino por las que incluyen en sus composiciones líricas interesantes de contenido social. Este bien puede ser el caso de LOS GUSANOS, con cuyo cantante nos topamos en un viaje relámpago hecho a Caracas. Esta gente está arrastrando bastante público en la capital en base a una buena puesta en escena y buena música. Así que lean gran parte de la conversación que transcribo y saquen sus propias conclusiones sobre la forma de pensar de estos chicos.

Prova: Cuánto tiempo tienen LOS GUSANOS agarrando instrumentos y echando vaina?

TOROMBOL: El grupo como tal se formo en el 89 en el "Rock de los Insurgentes" que fue el ciclo que se hizo en el Teatro Cadafé que fue el 1er Concierto del grupo, un mes antes nos unimos y empezamos a tocar como Los Gusanos. Ahora de cuando nosotros estamos en esto, mira yo estoy con Victor el guitarrista, nosotros estudiamos juntos en el colegio y siempre veníamos con la idea de formar un grupo. Tocábamos por allí en festivales del colegio, es cuestiones políticas también etc. Lo hacíamos como una especie de dúo de voces con guitarra acústica tocando cosas de gente como León Gleco, Charly García y cosas así. Siempre estuvo la inquietud hasta que llegamos a Caracas definitivamente establecidos y surgió la idea de Los Gusanos. Nos reunimos con Lino y Marcelo que serían la contraparte en bajo y batería.

P: El nombre tiene algún significado especial?

T: El nombre es completamente fortuito o de azar. Tuvimos un tiempo pensando un nombre conceptualmente arrechó que reventara la cabeza, y en-

POR PARIR...

LA EDICIÓN ANIVERSARIA DE

El Caleidoskopi

El Cargozkopi

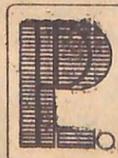


Y VIENE CON UNA EDICIÓN DOBLE CON 36 PÁG.

FULL MÚSICA * ECOLOGÍA *
DERECHOS HUMANOS * HUMOR *
POLÍTICA * ANÁLISIS * COMIC *
COTIDIANIDAD * ENTREVISTAS *
ARRECHERAS Y LAS RATADAS DE COSTUMBRE...

EN FEBRERO!!!

LIBRERIA Y PAPELERIA



EL PASEO S.R.L.

VENTA DE ARTICULOS ESCOLARES, DE OFICINA, DIDACTICOS, CUENTOS, JUEGOS Y PAPELERIA EN GENERAL

C.C. EL PASEO - LOC. 18 - P.B. - TELF.: (051) 54.46.79

LA HORA CLANDESTINA!

VIERNES 10 A 11 P.M.

POR: H 10 L 4 A 5 FM

LO QUE NO OIRÁS EN OTRA RADIO...

tonces un día vino el baterista y dijo "pero bueno vale porque no ponemos Los Gusanos y ya!". Hemos inventado un montón de cosas para explicar el nombre, que si somos subterráneos, que si andamos arrastrados, que si somos exiliados cubanos, o sea hemos dicho de todo pero la verdad es esa que te estoy diciendo.

P: Hay bandas que con su música, con sus letras o con su estilo de vida quieren transmitir ciertas ideologías, es este el caso de Los Gusanos?

T: Mira, yo creo que lo básicamente fundamental para que tu hagas alguna manifestación artística es tener algo que decir. Si tu me preguntas si nosotros tenemos alguna ideología yo te diría que no, es decir va mucho más allá de una ideología. Nosotros cuando empezamos éramos sumamente políticos, pero yo creo que el proceso que se ha plasmado en nosotros no es un proceso de repente de afianzar sino hacía una amplitud mucho mayor. Los Gusanos han madurado bastante desde el 89 hasta ahora. Lo que yo te podría hablar de que nuestra ideología o nuestra forma de decir las cosas es eso, una visión muy particular de la realidad y a eso es lo que uno le canta, entonces en esa visión tan particular entran los temas tan importantes y tan distintos como como lo

puede ser la política y la muerte, visto desde nuestra óptica son perfectamente compatibles. Mucha gente ha dicho últimamente que hemos dejado de ser políticos. Los Gusanos son políticos y ahora mucho más, no es que hemos dejado de ser algo sino que hemos abarcado otro tipo de cosas también.

P: Que piensas de la religión como tal?, Green Los Gusanos en algo?

T: No si claro, hay que creer en algo pana!, es más que todo para uno estar tranquilo. Yo no conozco ningún ateo que esté tranquilo por ejemplo, es algo complejo. Nosotros no creemos en nada con respecto al grupo, es decir simplemente plasmamos una realidad. Lo que si te digo es que todo ese tipo de cosas, las religiones y todo eso son necesarias, aunque a veces sean una contrapartida, porque el ser humano como ente necesita cierta proyección. Sería feo pensar que si te mueres ya no hay más nada. Por ejemplo, nosotros tenemos una canción nueva ahorita que es un rap, que es la historia de un malandro y se llama "el ángel de la calle". Hay una parte del rap que dice "allá donde yo vivo se destroza la gente y se cuelgan collares porque Dios no es suficiente", habla sobre el rollo de la santería y esas cosas. Cuando tu ves y estas en la miseria y

estás pasando hambre y te matan a la gente al lado y tu vas a la iglesia y rezas y rezas y no sucede nada, tu tienes que empezar a ver que haces. Es cuando tu ves en los cerros a un gentío con sus collares de santero y tal, porque hay que afianzarse a algo y cuando estas desesperado más todavía. Hay que creer en algo para poder sobrevivir.

P: En los comienzos a Los Gusanos se les etiquetó como un grupo dark. Que cosa están tocando ahora?

T: Nosotros nacimos super influenciados por el Dark: The Cure, Bauhaus, Peter Murphy y toda esa gente. El proceso de nosotros musicalmente hablando de evolución y aprensión de otro tipo de cosas. Empezamos a experimentar con los ritmos afrovenezolanos, incluimos una percusión y ahora tenemos dos percusionistas. Ese tipo de cosas te van dando resultados que te sorprenden a ti mismo. Lo que nosotros descubrimos fue en primer lugar el ritmo y segundo que tu puedes plasmar en tus letras todo tipo de temas sin la necesidad estricta de arroparlos con un solo tipo de música. Yo puedo hacer ahorita una canción muy densa y muy oscura en la letra, tipo "La Gangrena" por ejemplo, pero con un ritmo de calypso, un calypso rap, pero no pierde realmente esencia ni atmósfera. Es lo mismo que te hablo de las letras y la actitud del grupo. Nosotros tenemos canciones actualmente catalogadas

de la onda dark, "el color del horror" o canciones así, pero también hay canciones que están dentro de otra corriente y eso es parte del engranaje. Fuimos dark, todavía tenemos el espíritu porque yo me considero un ser super dark depresivo, pero hemos aprendido a vacilarnos el ritmo, aprendimos a bailar también en la música y hemos aprendido mucho de las nuevas corrientes alternativas que hay.

P: Qué crees tú que haya influido para que la movida no haya despegado como debería ser?

T: Básicamente aca no hay una cultura de rock como en Argentina. En Venezuela lo que pasa es que el rock todavía no es un fenómeno de masas, lamentablemente aca por razones que todos conocemos ya, es decir el manejo del mercado y todo ese tipo de cosas. Por ejemplo, en el cerro no se oye rock y se oye merengue o se oye salsa, y el proceso para que el rock llegue a ser un fenómeno masivo debe ser capaz de ser entendido por todo el mundo.

P: Crees entonces que las disqueras han influido para que la cosa no se de?

T: Claro por supuesto. De que es sorprendente como funcionan las cosas aca, por ejemplo para una disquera es mucho más fácil hacer un disco así: tú agarras un disco y le pides una canción al Binomio de Oro, otra a Wilfrido Vargas que ya están grabadas y sigues así. Entonces sacas "Changa 14" o "Merengue Remix", entonces tu no gastas medio grabando, haces una portada super chimba y vendes más de dos millones de copias. En cambio para hacer una grabación de rock, tener que invertir cierta cantidad de dinero para hacer una grabación, para hacer un diseño, un trabajo conceptual y promoción las disqueras dicen sencillamente que no para 40 o 50 mil copias como mucho, ellos prefieren sencillamente no hacerlo. Por eso nosotros optamos por la

posibilidad de disqueras independientes, porque una disquera independiente que se especialize en rock por ejemplo, te va a hacer mucho más caso que una disquera transnacional que tienen artistas que te dan mucho más plata.

P: Hablanos un poco del disco de los gusanos

T: Este disco se llama "Canciones de amor", pero en la forma más satírica e irónica que te puedas imaginar, no tiene ninguna canción de amor pero si mucho feeling y sentimiento en las letras. Como todas las canciones son sumamente fuertes, optamos por ese título super cursi. Va a salir en formato maxi single de los grandes y trae tres temas viejos que hemos tocado bastante: "La Gangrena" inspirada en una historia real, "Danzas negras" que habla de los desaparecidos y "El color del horror" que habla sobre la sangre y el peo de la violencia, la última es "El lado prohibido" que es el primer abordaje que hacemos al sexo medio perverso que a nosotros nos atrae que jode. Habla sobre que toda persona tiene un lado oculto no solamente a nivel sexual. Hay una dualidad que es la forma de pensar que nosotros tenemos. Donde no se puede concebir que haya ternura sin crueldad, amor sin odio. No se puede concebir una parte positiva sin una negativa y todo el mundo la tiene. La canción habla de que la gente debe ser lo menos traumática posible.

P: Qué otras bandas de la escena de acá te gustan?

T: Coño, me gusta Desorden Público, por su actitud, por su música, por todo. Aparte son súper panas y nunca han perdido la humildad que se necesita para hacer este tipo de cosas. También me gusta Zapato 3.

P: Hemos hablado muchas cosas, pero no hemos definido quienes son hoy Los Gusanos.

T: Bueno, ahora los Gusanos somos: Lino en la batería,

Víctor en la guitarra, estoy yo Torombolo en la voz, Vladimir Quintero en la percusión. También están los "Perversos Boys" en los coros: Daniel, Caplis y el gordo Mu. En el bajo Alejandro estuvo hasta el concierto pasado y hoy estamos probando uno nuevo.

entrevistados por Rafael.

Contacto Los Gusanos: Avda Romulo Gallegos. Edif Pascal torre B. Piso 18 apto 182-b. Caracas. Venezuela.



LAS DROGAS
TE JODEN
Y CHUPAN TU
VIDA



LA ADICCION A LAS
DROGAS Y ALCOHOL
NIEGAN TU VERDADERA
LIBERTAD!



R E S T A U R A N T

LA PEÑA POETICA

poesia, Tertulia, Musica y

cada martes sus Ejercicios

Culturales. Un pequeño

rincon en el quehacer cul-

tural barquisimetano.

Calle 26 entre carreras 22 y 23. Telf.: 051 • 24398.
Barquisimeto, Edo. Lara

TODO EN MUSICA, SOLO EN:

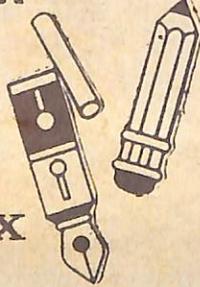


DISCOS COMPACTOS, AFICHES, REVISTAS, VIDEOS, FRANELAS, CASSETTES...
POR ENCARGO; DE TODOS LOS ESTILOS

C.C. RIO LAMA 1RA ETAPA, NIVEL PLANTA, LOCAL 13. BQTO.
TELEFONO (051) 540646.

LIBRERIA Y PAPELERIA

ANGELICA



- Venta de equipos XEROX
- Utiles Escolares
- Articulos de oficina

Carrera 18 entre 28 y 29 - Conjunto Comercial Colonial local 2
telf. 322741 - Telecontacto 518011 - Clave 278
Barquisimeto - Estado Lara

EN MAYO '93 CUM-
PLIMOS 2 AÑOS, Y POR
ESTA CAUSA EL NRO 7
SERÁ UNA EDICIÓN ES-
PECIAL DE MAS DE 36
PAGINAS CON LO MEJOR
DE LA ESCENA NA-
CIONAL, ENTREVISTAS A BANDAS DE
PERU, CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA, MEXI-
CO, ETC. ECOLOGIA, COMICS, etc.
¡ENVIÁ YA TUS COMENTARIOS PARA
QUE SEAN PUBLICADOS!!



Y PARA TERMINAR ...

El Pogo
Acción y diversión o violen-
cia y destrucción?

Desde que cada uno de nosotros optó por cambiar y contribuir a la renovación social por medio de la movida subte, hemos conocido el pogo. Pero que es en realidad? Algo que es inherente de los jóvenes es el de divertirse (y un Pogo es diversión) pero esto últimamente se ha degenerado, se ha convertido en una cosa en donde la diversión se vuelve en el "placer de sacarnos la mierda unos a otros"; en vez de utilizarlo como un desahogo contra el sistema y una fraternal diversión, es tomado como una especie de lucha todos contra todos,

ocasionando peleas y por ende desunión en la movida. La primera vez que alguien nuevo baja a un concierto y ve y "siente" un pogo, tiene la idea de una mancha de borrachos sadomasoquistas en plena lucha. Por ello quizás asustemos o logremos que un compañero en potencia regrese de nuevo a su comodidad burguesa por restarle importancia y no tomar en serio a la movida subte.

No solo a eso está dirigida mi critica, sino también al hecho de que en un pogo no debería haber la presión ni el miedo a poguear, si se supone que es una liberación de las presiones de esta mierda sociedad. Otros comentarán este escrito y dirán que no tiene

relevancia. Sin embargo, si no somos organizados en algo tan simple, cómo vamos a cambiar la sociedad en que vivimos?

Este es un criterio simple y corto que espero sea constructivo para ti y que te haga reflexionar y cambiar tu actitud a la hora de poguear. Libérate y desahógate, no te vuelvas un idiota más, pues la base de la represión es la violencia y esta puede regresar a nosotros.

Jorge
Fanzine Ataque Anarko
Peru

FIN DEL PROVO #6.