

# VIA AVANCEA SUBTERRANEA



MUSICA !!  
TEATRO !!  
Deposito Legal 92-0290  
HISTORIETAS  
DROGAS  
POEMAS  
MUCHOS MAS

Editorial:

NO AX  
V

CENTENARIO

TE  
DESCUBRI



Bueno, pudimos llegar al segundo número, muy contentos por su aceptación; Pero claro no todo es color de rosa, para hacer que el Periódico llegara a sus manos tuvimos que caminar y caminar, sufrir los desplantes de las personas, seguir caminando etc... Todo esto para intentar comunicarnos de una forma directa y espontánea con los jóvenes. Sin dejar de preocuparnos por todo lo acontecido en el país. Es importante que todos entendamos que los problemas de país ya no se arreglarán discutiendo, peleando y provocando problemas en el orden nacional, si no que es todo lo contrario solo organizándonos y cumpliendo nosotros mismos nuestros deberes y derechos para unos con los otros. " Nuestros problemas desaparecerán el día que dejemos de preocuparnos por los demás y empecemos a preocuparnos por nosotros mismos, importandonos nuestro futuro y el de los nuestros ", solo así podremos salir de este foso de mediocridad en el cual estamos sumergidos y una prueba de que si nos podemos organizar es la " Segunda Expoventa Alternativa ha realizarse entre los días 8 y 12 de el mes de Octubre, en el cual habrán publicaciones independientes de Venezuela, Latinoamérica y el mundo, además de videos, charlas, agrupaciones en vivo, teatro, películas, poesía y cualquier actividad alternativa realizada con mucho dinamismo y dignidad, todo esto enmarcado por la no celebración del V centenario y por los derechos de los pueblos indígenas. La expoventa se realizará en la casa de la cultura de Cabudare. Asiste y apoya al movimiento alternativo.

# CINEMATECA NACIONAL

Para la gente que no sabe o que nunca ha ido a la cinemateca nacional en Caracas. Es el punto de encuentro de cualquier tipo de ideología que quiera observar y ver otro tipo de cine y deleitarse de las obras y no padrirse y contaminarse de la t.v ni la porquería que se ven en la vida cotidiana.

Para entrar más a fondo, la cinemateca es un ambiente tranquilo y de distracción como es lógico en cualquier museo, esta cinemateca tiene una máxima: TRABAJO... que el espectador no se distraiga ni se aburra... muchos lo comparan con un cine, si, tiene mucho que ver con esto... pero dan tema de conciencia social, humor, terror, especiales etc...

Es un sitio donde no se permite comer, fumar etc.. porque para nuestro parecer, que es el mismo de la cinemateca, no se molesta a la persona de al lado ni es comida para ratas, ratones, cucarachas y hasta mosquitos. También después de 15 minutos de haber comenzado la función no tiene acceso más personas para poder evitar la desconcentración de las personas y a su vez antes de entrar anfitriones o gente como nosotros te orientan sobre la película o cualquier evento que se presente en la cinemateca. La cinemateca como museo de la imagen tiene suscripciones para aquellas personas que quieran inscribirse durante dos años en: Amigos de la Cinemateca Nacional.

Al ser afiliado a esta organización tendrás los siguientes beneficios:

- \* Entrada libre a las funciones regulares
- \* Invitación a eventos especiales

\* Descuentos en talleres y seminarios

\* Envío de la programación mensual

Requisitos para la afiliación:  
Desde Julio hasta Diciembre  
Publico en general 2000 Bs  
Estudiantes 1000 Bs  
2 fotos tipo carnet

La Cinemateca es un sitio como

pocos, en donde podemos recrearnos visual y mental mente y es un ejemplo digno de admiración.

Para mayor información:  
llamar al (02)5710171 o 5090105 y aquí en Barquisimeto llamar al 632112 o escribir al apartado postal 804.

Siempre pasa:  
Pasa que una noche,  
de hambre y de miseria para otros  
tu padre se monta sobre tu madre.  
Se mueven, sudan "Ya"  
llegaste al mundo, para que aprendiste  
ha hablar, y a decir tengo hambre  
pasa también que comienza a razonar  
y vez como anadie le preocupan  
ni tu frio, ni tus ropas inmundas y ...  
quieren retroceder pero la tumba,  
te empuja, y pasa que tratas de  
indagar de averiguar porque unos no  
tienen pan, mucha ropa y dinero para  
gastar.

Pasa que te das cuenta que este sistema  
es injusto... Pasa que te das cuenta,  
que simplemente te decides

Alfema

## Lenguaje

Música: (Según el diccionario de la Real Academia Española) Es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído, la mayoría de las veces acompañado por las voces humanas, es considerada como el lenguaje universal, puesto que, en todo el mundo no hay una persona que no escuche música (Obdiando los sordo), y no se identifique con esta. Para afirmar la idea del título pongo como ejemplo la música Rock, se puede decir que es universal ya que miles de compositores en el mundo escriben sus letras vasandose en este estilo de música, por esto puedes ver que el Rock no tiene un idioma específico en el cual este escrito ya que puedes escuchar Rock en Español, Inglés, Italiano, y los distintos idiomas del mundo, (aunque si, la mayoría del Rock comercial es en Inglés), esto se debe a que la música es un medio de expresión para los humanos, por medio de esta los compositores pueden expresar a las demás personas sus pensamientos, como es su vida y hasta el estado de animo en que se encontraban al momento de escribir la canción, sin contar que muchos utilizan la música como consientizadora, ¿ Como es esto ?, expresando en su letra una visión propia del problema que en ella se reflejan.

Lamentablemente este mundo es muy comercializado y hace que los compositores escriban canciones solo para venderlas, sin importar lo que dice la letra, lo cual a mi siempre me ha caído mal, porque la música como todas las

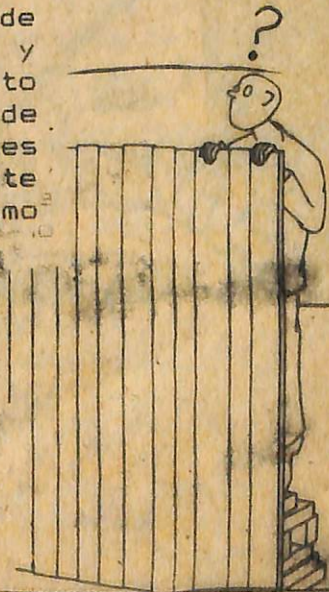
## Universal

expresiones del arte quiere que a la persona que lo escuche, le quede algo provechoso y no una estupidez trasculturizante que no le vas a sacar ningún fruto, por ejemplo de estas es el Reggae Chabacano, la changa, y otros tipos de música que lo que buscan es ser comprados y garantizarle un futuro provechoso al que la produce y canta, por esto de hoy en adelante te invito a que despiertes y te des realmente cuenta de lo que es realmente la música, que la música es letra, no es venta, no es una moda es algo que debe ayudarte a tu desarrollo como persona y no a crearte fantasías alienantes que no duraran mucho tiempo.

También te invito a que reflexiones y que analicen la letras de las canciones que tu escuchas y, si te quedan algo de ellas, algo bueno y provechoso, te felicito porque sabes disfrutar de una buena música y sabes apreciar verdaderamente un arte tan bonito como este...



Simplemente me cansé de oírlos dar órdenes... quiero ser independiente y por eso me voy.



CENTRO GRAFICO  
**MAROSME**

TIPOGRAFIA - OFFSET  
Carrera 18 Esq. Calle 37  
Barquisimeto - Edo. Lara

# DRUGAS

Necesitamos comprender el problema desde sus orígenes: El uso de la coca en América se daba en celebraciones mágicas-religiosas y solo el Inca y su corte podían usarla pues cuando llegaron los conquistadores el uso cambió. Al darse cuenta que la hoja de la coca hace desaparecer temporalmente la sensación del hambre y cansancio en el indígena. Lograron poner su consumo masivamente para explorar los trabajos de las minas y llevarse las riquezas. A partir de ese momento la hoja de la coca en la región que es Perú y Bolivia empieza a ser producida para consumo y comercio. No somos responsables del surgimiento y complejidad actual de esta problemática, pero si es nuestra responsabilidad diseñar estrategias y desarrollar acciones para combatirla. El problema es propio de nuestras culturas, es impuesto e importado. Industria ilícita Transnacional: Quines promueven el tráfico y consumo no se identifican con ningún país, credo religioso, nacionalismo o ideología. lo único que les interesa es acumular masas de dinero que luego son invertidos en el mismo negocio o de otra índole a nivel mundial. capitales para ocultar el origen delictivo de sus ganancias y enseñan a las autoridades policiales ha evadir impuestos y llevarse el dinero del país haciendo transacciones de capitales y negocios. Esta industria ilícita busca clientela, distribuidores y colaboradores en todas las capas y estratos sociales, sin limitaciones de sexo, edad, situación Económica o raza.

ASTRA

NO A

Voy a subir a la cima de una montaña tengo que hablar con el viento luego quedarme en silencio para poder meditar.

Quiero oír el eco de tu voz entre las nubes para subir donde estás, luego le voy a cantar a las flores que se mueven y a la estrella que en el cielo nadie la ha querido mirar. Quiero tocar la luz que tu cabello desprende quiero tocarte los hombros y sentir tu vibración, y al despertar de mi sueño bajaré de la montaña, voy a encontrarme contigo para volver a subir.

H.A.H  
Molina



GRAVE PROBLEMA

Woodstock

## EL TUNEL DEL TIEMPO

En este numero vamos a hablar de uno de los simbolos de los 70 el festival de WHIGT. Whigt es el segundo festival en importancia en la historia del Rock después de Woodstock. El festival de Whigt es el primero en importancia de la década de los 70 tubo dos versiones Whigt I y Whigt II.

### WHIGT I

Este festival fue muy relevante ya que conto con la participación de "Bob Dylan" y solo sirvió para mitificar el acontecimiento. El festival se realizo en la isla 1 de unos 23 kilómetros de anchura por 40 kilómetros de longitud, se encuentra en la costa sur de Inglaterra cuyos organizadores fueron los hermanos Foulk y Ricky Farr; estos después del 70 pasaron a la historia como los promotores más importantes de eventos Británicos. Este festival duro tres días, de los cuales el primero de ellos fue un concierto libre. Bob Dylan llego en Helicóptero, la gente desesperada por verlo debido a sus ocho años de ausencia, pero al llegar al escenario desepciono al publico " Solo vengo a cantar " y se conformaron con 15 canciones. Otras agrupaciones que tambien tocaron son: Who, Moody Blues, Joe Cocker, Family, La Bonzo, Dog Band, Free, Trash, Blonde y Bob Dylan entre otros. Aparte desde el publico George, Paul, Jhon y Ringo Star The Beatles, Tambien los chicos malos los STONES como espectadores.

### WHIGT II

Al año siguiente Whigt, quiso ser más importante que Woodstock, y superándose a si mismo duro 4 días del 26 de agosto hasta el 30, quiso ser lo mas completo y ambicioso, la Fiery Creations gasto mas de 30 millones de dólares; contaron 5.000 policias y otros miles vestidos de civiles, mas de 80 camas en enfermeria, un tribunal y un laboratorio contra las drogas. Lo mas nota, fue que se conto con comida almacenada, 1.368.800 litros de agua, 113.650 litros de leche, mas de 24 toneladas de comida calientes, 8 millones de vasos de papel y 100 toneladas de patata.

El Segundo festival en importancia de Whigt fue el mas costoso de esa epoca y el mayor planificado en comparación con Woodstock, el repertorio fue muy variado en donde grupos conocidos tambien descargaron en el escenario tales como: Kris Kristorfferson, Richie Havens, Joan Baez, Jethro Tull, Redbone, Chicago, Doors súper Tramp, Petangle, Melani, Taste, Who, Jimi Hendrix, Donovan, Family, Cactus, Tiny Tiny y otros mas, no crean que todo fue color de rosas, el festival trajo como consecuencias daños de propiedades privadas,, baños públicos y una perdida de mas 70000 libras al dejar pasar gratis a un grupo de rebeldes, que destruyeron los áreas para puestos especiales. Estos 5 días de música, sexo, paz y amor fue algo mas que un festival, fue el rencuentro de miles de personas que crián que todo habia terminado. Al finalizar Farr hizo un comentario de despedida y luego el final con Joan Baez

Lo mas fraternal que hubo entre empresas patrocinantes y publico fue que la Fiery Creations proporciono transporte, para aquellas personas que no tienen como trasladarse para sus hogares, bueno que mas les puedo decir, esto es todo por ahora.

El Periodico "El Provo" está ofreciendo un catalogo con direcciones de bandas de todos lo estilos, Grupos Ecologistas, Colectivos Libertarios, Periodicos, Fan-

Zinos, Magazines y Radios libres de todo El mundo si lo quieres avia 40 Bs en estampillas a PROVO. Apto Postal 804 Barquisimeta.

# ARAUCARA...

Para hablar de música, no es necesario encasillarse en un solo estilo ya que hay muchos tipos de propuestas musicales. En esta ocasión un grupo de músicos con raíces musicales de los distintos países Latinoamericanos como: Chile, Ecuador, Bolivia y Cuba.

Este grupo al cual nos referimos es al grupo Araucara, grupo que cuenta con una gran experiencia y profesionalismo a nivel musical.

\*(V.S) ¿Por que el nombre de Araucara?  
 -(Araucara) Es la derivación de los nombres de las tribus indígenas Araucanos y Los Caracas que eran habitantes de Venezuela.

\*(V.S) ¿Como fue su comienzo?  
 -(Araucara) Empezó con un grupo de 6 personas nacidas en Chile que les nacía tocar música contra la represión y situación en que se encontraba Chile en esos años. Cuando la dictadura de Pinochet tomo el poder tuvieron que huir de Chile porque ellos pertenecían a un grupo el cual era de la oposición de la dictadura.

En el 83 se forma la agrupación ARAUCARA con un estilo de música latinoamericano, algunas de sus letras tienen contenido en contra la represión política que viven algunos países.

\*(V.S) ¿Por que la separación repentina?

-(Araucara) Después de haber tocado en alguna ciudad de Venezuela, uno de los integrantes del grupo tuvo un lamentable accidente automovilístico, que originó su muerte y esto produjo la separación del grupo, 2 de los integrantes se marcharon de nuevo a Chile y el resto del grupo se unió con algunos integrantes de el Ex-grupo Jecoru.

\*(V.S) ¿Cual es su opinión de la celebración del V centenario?

-(Araucara) Como miembros de esta raza Americana nos sentimos ofendidos por esto de la celebración del V centenario del descubrimiento. Además que descubrimiento, si ellos no descubrieron nada ya nosotros

conmemorar el intenso atraso en el cual estamos metidos por culpa de los conquistadores.

\*(V.S) ¿Que piensan de la integración Latinoamericana?

-(Araucara) primero no nos gusta eso de "Latinoamericanos" nosotros somos Americanos de pies a cabeza, eso de latinoamericano fue un invento de los países industrializados para ponernos un apodo denigrante, y por el lado de la integración me parece muy bien que se logre ya que es la única manera de salir de esta gran crisis que acusa a esta Región.

\*(V.S) ¿Que metas han alcanzado como agrupación?

-(Araucara) Nos hemos familiarizado mas con los instrumentos que no conocían por ejemplo: La samboya, el Charango etc...

La primera meta que nos trazamos fue alcanzada, La grabación de su primer larga duración, el cual ha sido muy bien aceptado por el publico amante de esta música.

\*(V.S) ¿Anteriores Conciertos?

-(Araucara) Mérida, Falcon, Maracaibo, Caracas, Cabimas, Guanare, San Cristobal y Valencia.

\*(V.S) ¿Planes Futuros?

-(Araucara) -Viajar a Cuba en Diciembre

- Lanzar su segundo Lp

Integrantes e instrumentos que tocan:

/Elias Ferozo: Charango, cuatro y voz

/Carlos Valenzuela: Percucion

/Luis Maldonado: Quena, Zampoya y voz

/José Luis Soto: Guitarra, Percucion menor y voz

/Nelson Acheverria: Guitarra y voz

/Victor Acheverria: Zampoya, Percucion menor, Charango y voz

/Orlando padilla: Quena, Guitarra, Sampoza y voz



# CHAPLIN KALA

Charles Spencer Chaplin vino al mundo el 16 de abril de 1889 en un pobre suburbio Londinense. Sus padres, actores de circo, le dieron una vida trágica como la melancolía que transmitía aquel célebre payaso que el representaba. A los once años pierde a su padre por una cirrosis hepática (causada por el alcohol).

Charles y su hermano fueron llevados a un orfanatorio; luego de dos años muere su Madre víctima de las amarguras y una inmensa pobreza.

A los 18 años cuando apenas sabia leer y escribir se embarca hacia los Estados Unidos con una gran incertidumbre y enorme pobreza; pero a la edad de 25 años era el cómico más famoso del mundo. El día 20 de Enero de 1914 hace su debut memorable con la Película "Auto Races At Venice".

Chaplin era ya una leyenda pero sin embargo habían muchas cosas oscuras sobre su vida. Una de ellas era su famosa avaricia, que la excusaba por su inmensa pobreza de juventud.

También era demasiado obsesivo en el trabajo, por ejemplo cuando filmaba "Luces en la Ciudad", se dedicó a hacer pronunciar por durante un mes a la actriz Virginia Cherril, la frase "Un Fiore Monsieur?" una frase que nunca nadie escuchó porque simplemente la película era MUDA. Pero por encima de todas las cosas CHAPLIN amaba a las mujeres especialmente a las muy jóvenes.

Su primera mujer se llamo Mildred Harris, la conoció cuando ella tenía 14 años y la hizo su esposa a los 16 años. Una mente infantil que lo acusó de "CRUELDAD" mientras el se defendía diciendo que ella le era infiel. Finalmente se divorciaron. Su nuevo amor también contaba con 16 años y además era la estrella de los estudios Chaplin su nombre era Lillita Mc Murray siguió siendo la estrella de los estudios Chaplin hasta que quedo embarazada siendo sustituida, con el nacimiento de Charlie Jr llegó el segundo matrimonio para Chaplin, más tarde nacerá su segundo hijo Sidney Earle. La malvada Lillita con ayuda de su madre anotaba en un cuaderno todo lo que sucedía en la cama con su marido. Al momento de su divorcio Lillita vendió una copia de su cuaderno al Periódico "The Journal" por la valiosa suma de 1.000.000 de

dólares y con esto Chaplin se ganó una fama que lo marcaría de por vida siendo señalado por todos como un sádico.

Toda esta vida trágica de Charles Chaplin le sirvió para aumentar su prestigio hasta llegar a ser un verdadero mito del cine en toda su historia.

Quimera,  
 Quimera de un fantasma  
 que nos grita  
 al pie

al pie de la cama  
 ante el sol y la luna  
 tu amada, que viste  
 mi soledad  
 ante mis palabras y mis  
 paredes que atropieyan  
 querrella y se burla  
 cual bufon,

se bufa palabra  
 ante mi libertad  
 libertad de ser  
 en un tiempo que  
 en un solo tiempo  
 que se convierte  
 en fraseo de palabras  
 nocturno

que de piel  
 de amante que se  
 estremesca de lo  
 vivido y lo vivido  
 si amada noche  
 que lo llena  
 todo en un

Todo en universo  
 de silencio  
 Bragmarío

A veces pasa que el  
 hombre se encuentra ante  
 la alternativa donde todas  
 llevan a la muerte... Hemos  
 de luchar para que algún  
 día todas las alternativas  
 del hombre sea la vida.....

# CATA TUMBA.

memoria....

# THE RAMONES

En el álbum recopilación "Ramones Mania", el Americano Billy Altman escribe acerca de los acontecimientos mundiales más importantes de agosto 1974: La renuncia de Nixon y el nacimiento de los RAMONES. "los vecinos le prestan poca atención mientras cuatro tipos jóvenes del barrio de Forest Hills, en Queens- Afueras de Nueva York entran a un pequeño club en el Low East Side de Manhattan, un lugar llamado CBGB (Donde posteriormente tocaran los Sex Pistols y algunas de las mejores bandas del Mundo). El dueño, Hilly Kristal, no está seguro si ese grupo tan extraño -Todos vestidos igual, con chaquetas de cuero, franelas, Jeans gastados y zapatos de goma- ha venido a una audición en busca de empleo o si solo se trata de una Banda de matones que viene a comerciar un equipo robado. Suben al escenario y tocan un Set, pero aún después d haber acabado, Kristal sigue dudando, todas sus canciones son muy fuertes, muy cortas y muy rápidas. En verdad, la única cosa que se distingue en esa masa sonora es el bajista que grita ! 1,2,3,4 ! en los breves milisegundos en que se detienen entre canción y canción. A pesar de todo decide contratarlos; el negocio anda pésimo, su primera actuación en público no atrae la atención de la prensa para ser precisos, son seguidos por el total de 5 seres, 6 si se cuenta el perro del Barman, pero a partir de ese momento, el Rock and Roll nunca sera el mismo."

Estas frases extraídas del libro "Ramones Mania" de Sergio Marchi, brindan un perfecto acercamiento a ese vendaval de energía, personalidad y pasión que representan los RAMONES, agrupación que mantiene viva su llama desde 1974 y que influyó marcadamente en lo que sería la explosión PUNK del '77 y en el nacimiento de agrupaciones como los Sex Pistols y Dead Kennedys (Nada más y nada menos).

Jóvenes Norteamericanos de clase media baja, Joey, Dee Dee y Johnny formaron los RAMONES como improvisado trío donde Joey tocaba la batería, pero cuando se dieron cuenta que rendía bien como cantante, lo dejaron en el micrófono e incorporaron a Tommy, en sus presentaciones en el CBGB no tuvieron gran aceptación inicial, pero poco a poco convencieron a una horda de fans y a los Cazatalentos de las discográficas. Es así como en 1976 tuvieron su primer contrato de grabación y pusieron rumbo a Inglaterra, en donde los vio tocar la gente que luego armará los cientos del Punk Rock, incluyendo a Johnny Rotten y compañía y los Clash.

El álbum debut se llamo simplemente "RAMONES", y tenia 14 temas que promedioaban menos de tres minutos cada uno, en el '77 su LP sucesor "Leave Home" en donde Tommy se despidió dándole pase

a Marc Bell, quien pasaría a ser más conocido como Marky Ramone. Luego grabarían uno de los LP's más populares de esa época: "Rocket to Russia" con clásicos como "Sheena is a Punk Rocker", "I don't care" y "Rockaway Beach".

Ya con "Road to Ruin" e. demorado "It's Alive" (Grabado 2 años antes de su edición en el '79) demostrarían su pasión por la cultura Rockera de los 50 en adelante. Su siguiente placa, "End of The Century", producida por el legendario Phil Spector, el resultado incluyó una increíble balada Rockera propia de las películas playeras de los años '60: "Baby I Love You", luego produjeron junto a Graham Gouldman "Please and Dreams", LP de canciones pegadizas como "She's a Sensation", "Don't Go".

A finales de los 80's aumentan su popularidad y tras "Subterranean Jungle" partió Marky y entro el efímero Ritchie Ramone, quien aportó lo suyo en "Too Tough to Die", ambos discos fueron discretos, pero prepararon el terreno para una vuelta al Rock And Roll más duro del grupo, que llegó a un nuevo hito con "Animal Baby", quedan además "Halfway To Sanity" la recopilación doble de "RamonesMania" y su última placa de estudio "Brain Drain".

Dee Dee deja la banda y Joey baja el promedio de edad incorporando a Chris Ward (CJ Ramone) quien graba junto a la banda a comienzos de este año "Ramones Loco Live" en Barcelona España, siendo este su lanzamiento de 1992



RAFAEL LINCATI GUY  
JOHNNY RAMONE



¡ La Discotienda Mejor Surtida en Compact Disc !  
Centro Comercial Los Leones  
Local 28 - Barquisimeto - Tlf.: (051) 541609

# TRAS-VIDAS

Por: RODRIGO ACOSTA

Trasvida. Banda fundada a comienzos de Enero de 1990, formado por William Franklin (Guitarra y voz), Javier Domínguez (Batería), Octavio Juñe (Bajo y voz) y David Kaiser (Teclados).

El nombre Trasvida fue tomado de un libro de teoría budista que dice que "Vida Trasvida se suscederán más experiencias, nuevas emociones"

Sus canciones son básicamente de amor y existenciales sobre "Como se puede vivir en sociedades con tanta presión". En cuanto a las corrientes musicales W.F. dijo: "Tocamos bajo el estilo "Soul-Rock", no tenemos una línea definida pues constantemente estamos experimentando.

Reconocen influencias de bandas como Soda, U2, Fricción, Simple Minds, Pink Floyd, Santana, Led Zeppelin, Jimi Hendrix etc... Refiriéndose al "boom" de la música en Venezuela expresaron "Estamos empezando muy tarde, a medida que se hacen cosas positivas la situación del país empeora y todo eso nos perjudica: a los músicos, a la gente que no va para los conciertos, que no pagan los discos porque están muy caros. Pero me parece que el movimiento se debió haber dado hace mucho tiempo (...) hace 5 años esto estaba muy apagado. Falta nacionalizar el Rock, la gente no está acostumbrada a que existan grupos Rock nacional y ve esos grupos también se pueden ir a oír y ver.

a Juicios de Trasvida", lo que ha influido en que esta "Movida" (La del Rock) no se de, se debe a que somos un país Caribeño; la gente oye salsa y merengue y eso es lo que mueve el mercado. "Aquí los grupos que hacen música lo hacen por Pasión y no por dinero" "si tu quieres sacar un disco por tu cuenta te arruinas y si caes en mano de una disquera pueden pasar 2 cosas: o te arreglan para que suenes más comercial, para que vendas; o sencillamente no te llaman porque no les interesas" "Creo que sentimiento Muerto es el conjunto que más vende y no vende más 12.000 copias. eso es muy triste"

Estos muchachos han tenido varias presentaciones en diversos lugares de la capital, entre los cuales están: USB, UCV, Mata de Coco, Poliedro de Caracas, Teatro Cadafé entre otros. Tocaron además en la segunda muestra de nuevas bandas de Caracas realizada en el Celarg y estuvieron en el programa de Erika Tucker "A Toque"

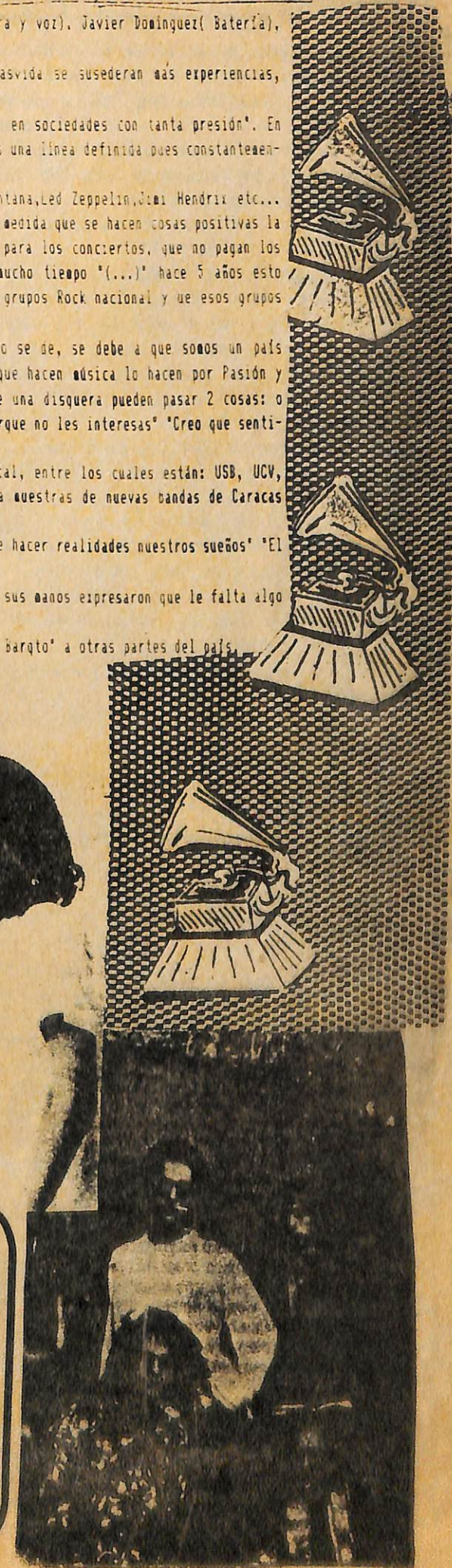
Para los integrantes de Trasvidas, el hecho de ser jóvenes " Nos mueve a tratar de hacer realidades nuestros sueños" "El Sueño mio (William) es que el Rock Nacional se haga importante.

En lo referente a las publicaciones alternativas o Subterráneas que han llegado a sus manos expresaron que le falta algo Nacional, Alternativo, Urbano, que apoyen todo este tipo de cosas que nunca nadie apoya.

Opinaron que las publicaciones de Barqto. eran excelentes pero debieran "salir de Barqto" a otras partes del país.



Estetica Facial  
El Mundo de los  
Productos Naturales  
en Cosmetologia  
Grupo Medico Moran  
Av. Moran Telf.: 51-40-36



# DESNUTRICIÓN.....

El problema que ahora vamos a tomar en cuenta es la situación que esta viviendo la población de Venezuela en mayor parte en las personas, de clase, baja y especialmente los niños.

La Desnutrición:

Se ha comprobado según las estadísticas que el problema de desnutrición abarca un 80 % de casos, de personas desnutridos en el País, especialmente en los niños entre las edades de 4 a 10 años. Las estadísticas se han realizado por el I.N.N en el año transcurre de 1992.

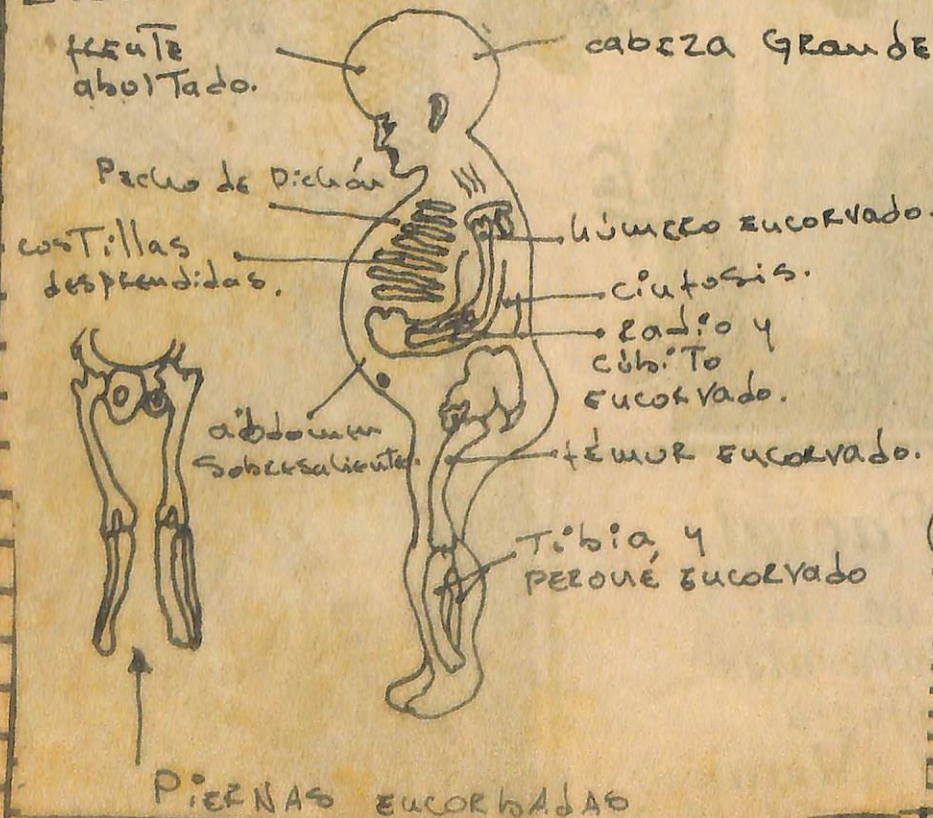
Cuando se realiza el censo para poder sacar el porcentaje de casos de desnutrición no se toma en cuenta las personas de clase Burgués, ya que ellos ni los suyos sufrirán de hambre. La desnutrición del niño es decir en el período de lactancia y por la comida no balanceada. Uno de los problemas causante de la desnutrición es el desamparo en que se ven envueltos los niños, la mayor parte de su tiempo por parte de su madre ya que ésta tiene que ejercer la función de padre y madre a la vez, motivado a que su progenitor abandonó su responsabilidad; esto contribuye a que su madre pase la mayor parte de tiempo ejerciendo trabajos en otros sitios para poder lograr el dinero necesario para comprar alimentos y otras cosas en el hogar.

Hay casos en que hay un padre pero su trabajo no le da el sueldo suficiente para cubrir todos los gastos de su hogar el cual no le permitirá llevar una comida balanceada.

La mala alimentación no solamente puede causar desnutrición, si no que puede causar otras enfermedades como por ejemplo:

- Ewema
- Pelagra
- Escorbuto
- Raquitismo

En este dibujo se puede apreciar el aspecto de un niño desnutrido.



Me queda despedirme de ustedes y espero que piensen sobre este problema, no sólo afecta a ellos si no a todo el mundo.

# ESPACIOS TEATRALES

El teatro a lo largo de los años, ha venido sufriendo una fuerte evolución que a mi forma de ver las cosas ha momificado un poco el que hacer teatral del mundo, al punto de llegar ha un constante monotonismo en las obras.

Recientemente al conversar con un amigo a la salida del montaje "AEROLITOS" el me decía las siguientes palabras "Hacia mucho tiempo que no salía lo suficientemente satisfecho y contento de una obra de teatro" Estas son frases comunes en los asistentes a los pocos montajes de teatro realizados en nuestra ciudad.

Desde los comienzos en la época de los Romanos, en donde el teatro era utilizado como comedia para resaltar los actos diabólicos, astrales y de adoración; pasando luego a la puesta en escena de los hechos cotidianos en la vida de los ciudadanos, hasta el nacimiento del libreto, la época Shakesperiana, los grandes montajes operísticos y una serie de elementos que no recuerdo, el teatro siempre ha tenido un hecho significativo que la capacidad de envolver al público en su magia especial, pero con el devenir de los años el teatro a perdido cierta vigencia debido al auge sufrido a nivel popular de la televisión y el cine, aunado al alto costo de los montajes (Siempre hay problemas monetarios) y a las pocas salas en donde poder montar las obras. Lo cual ha convertido al teatro en algo elitescos.

Pero existe una propuesta joven, por lo menos en Venezuela (desconozco si en el resto del mundo), la cual se presta ha rescatar la hegemon-

ia del teatro y tratar de recuperar el público perdido. ¿Cual es la Propuesta?; pues no es otra que la de romper los espacios convencionales y olvidarse de la burocracia reinante en las grandes salas (ejem. Teatro Juárez) y comenzar a realizar eventos teatrales en las Plazas, Calles, Avenidas, Mercados, Centros comerciales etc... de esta forma se le brindará una perspectiva diferente al que hacer teatral de las ciudades; Ejemplo de ello lo tenemos en el grupo " Sótano 1 " de Caracas el cual esta realizando muy buen trabajo. Aquí en Barquisimeto hay una tímida reacción en cuanto a esta propuesta, un grupo de actores realizaron un montaje llamado " Postales o pretesto para desnudarse " con un actor del " Sotano 1" y tres actrices Argentinas, todos residienciados en Barquisimeto. El montaje fue realizado en el Museo de Barquisimeto, Este grupo todavía no tiene nombre pero es la única propuesta de nuestra ciudad.

Esperamos más realizaciones de este tipo sin la necesidad de la Burocracia de por aquí.

Donde comienzan nuestros derechos humanos? en lugares pequeños que no aparecen en los mapas, aunque constituyen el mundo interior de cada ser humano: el vecindario donde vive; la fabrica, granja u oficina donde trabaja, esos los lugares donde los hombres, las mujeres y los niños esperan en contrar justicia, igualdad de oportunidades, y un trato digno, sin discriminación, si estos derechos no se respetan ahí, en ninguna otra parte se respetaran. La acción ciudadana concertada y enfocada para mantenernos vigentes en las cercanía del hogar, sera en vano la lucha por el progreso en un Ambito mayor.

Cada persona posee sus derechos, y son respetados; en sí, sera una mejor forma de convivir en este mundo y en nuestro País. Son muy pocas las personas que respetan los derechos de los demás, y muchas las que no, por eso es neutra obligación tratar de que estos derechos tan sencillos como parezcan sean cumplidos y que ninguno falte a esto nisiquiera que tenga meritos, privilegios dentro de el País o un uniforme.

En tus manos queda que te respeten tus derechos como ciudadano joven y humano.

DERECHOS HUMANOS

# 12 DE OCTUBRE

Lo único claro es que el 12 de octubre no es un día de fiesta nacional, si no que solo es un día en el cual solo se debe conmemorar. Lo que para mi es impensable admitir es que nuestra historia es decir la historia que nos enseñan desde muy chiquillos, comenzara en 1492 ya que nuestros ancestros poblaban estas tierras muchos siglos antes de que ellos pensarán embarcarse en esa aventura. Antes de la llegada de Colón y su gente la población indígena de América era de 80 a 120 millones de habitantes y luego fue reducida de 2 a 5 millones, esto debido a la masacre ocasionada por los conquistadores y esta masacre está considerada mayor a la causada por los Nazis en la segunda guerra mundial. es destacable que la población de Europa era también de 120 millones de habitantes.

Para mi es importante señalar que a la llegada de los Españoles se encontraron con una sociedad bien organizada y con ciertos sentidos tecnológicos ni siquiera sospechados por ellos, entre los cuales están los cultivos de especies de plantas que ni la unión de los Países Europeos y Asia podían cultivar, también una gran e importante arquitectura que se levantan desafiantes a través de los tiempos. Por demás interesante su conciencia ecologista y conservacionista, una nota en una revista francesa señala unas frases del Ecologista-Explorador Jacques Cousteau: "El mayor desastre ecológico producido en el mundo fue el causado por los conquistadores de América".

Fues en fin el 12 de Octubre no es un día de fiesta y menos patria, debe ser motivo de reflexión y de protesta Pacífica para lamentar el genocidio causado hace 500 años.



Una de estas mañanas en la que tenía que hacer un montón de cosas entre las cuales estaba pagar el: "Agua", "Teléfono", "Luz", ademas de las compras rutinarias, pero al llegar a la parada un gran alboroto de gente que esperaba lo mismo que yo, el preciado TRANSPORTE. Rumores iban y venían sobre la posible huelga de los "Queridos y Educados" conductores de las tan necesarias rutas transportistas. Gracias a un gentil vecino logré llegar al centro de nuestra Ciudad; a lo lejos se divisa el Kaos causado por esta huelga, miles de personas desplazándose apuradas por las calles de la Ciudad, Caballeros valdiendo a diestra y siniestra por temor a ser votados de sus trabajos, Jóvenes aglomerados para pedir la cola que los llevaría al lugar deseado, Mujeres cargando pesadas bolsas del recién realizado mercado, uno que otro basquista observando las tiendas del sector comercial; mientras tanto los especuladores que nunca faltan, con sus carros "PIRATAS" cobran un pasaje Súper-Inflacionado y gritando "Centro", "A.V Lara", "Cabudare" etc... Siendo grandes promotores de la inseguridad al montar en las cabinas de sus "Pick Up" que de chocar causarían innumerables tragedias; la Ruta Social trabajando a Millón con decenas de pasajeros que suben y bajan sin descansar.

Ya al atardecer no se vislumbra la solución a este problema y se espera que al siguiente día se repita la misma triste historia hasta que algunas de las partes en discordia ceda su posición. No es ni intención decir quien es el culpable de esta situación ya que esto es obvio, pero entre una Campaña de Carnotización "Inservible" y unos cuantos estudiantes Secuestradores han puesto al pueblo en grandes dificultades y esto debido a la intransigencias de ambas partes y esto lamentablemente demuestra que en una de las ciudades más importantes del País hay un "KAOS LLANADO TRANSPORTE".

## VIA SUBTERRANEA:

- VICTOR HUELVES
- JOEL OCHOA
- ANTONIO VIRGUEZ
- MARCIAL OJEDA
- ALBERTO GARCIA
- WALTER FALCON

## COLABORAN EN ESTE NUMERO

- RAFAEL UZCATEGUI
- RODRIGO ACOSTA
- BRAGMARIO
- SONIA JARAMILLO ( MEMA)
- María Eugenia Da Silva

APARTADO POSTAL 804